

清秋吟

续集



时事出版社

清

秋

吟

朱

東

題

題



图书在版编目 (CIP) 数据

清拙吟, 续集/方广奎著. - 北京: 时事出版社,
2000
ISBN 7-80009-583-5

I. 清… II. 方… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②词(文学)-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 00773 号

时事出版社出版发行

(北京市海淀区万寿寺甲 2 号 邮码: 100081)

新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.5 字数: 33.9 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

白日依山尽
黄河入海流
欲穷千里目
更上一层楼

田仁志
一九九二年五月廿日录

詩情画意

張國鋒

癸酉春

· 社会主义时代的旧体诗，

需要三新：即

思想新、感情新、语言新。

缺一不可。

廣奎曰志

感克家



一九九三年十月
时斗廿八

诗情画意，
美不胜收。

題畫方寸卷

文



155.5.19

時代的心聲

胡絮月題字

一九九四年五月五日

外師造化

中得心源

唐荃仁弟詩作付梓之賀

劉炳森拜題
壬申夏月

題方奎詩集

詩在言志

至乎抒情

情景交融

始成上品

柳倩八十六

陽子春
節

少年
金
大作
排
读

海
入
西
境

子
知
定
年
建
结
识
九
三
五
八

新坛清素

壬申年夏陳大年敬題



贈虎奎四七

豪情滿懷

霞思無窮

丁卯春

于桑

读《清拙吟续集》后（代序）

方广奎同志的《清拙吟续集》即将出版了，可喜可贺。

几年前，我很高兴地读过那本《清拙吟》，收录诗词二百多首，时间跨度二十三年。现在我更高兴地读这本《续集》，收录诗词多达七百多首，而时间跨度只有七八年。从这前后对比中，我不仅看到了成绩，更看到了希望。

『思如泉涌』我曾以这一比喻赞佩过某些写诗作文的同志。读了这本《续集》后，我觉得对广奎同志说，『泉涌』已很不够，应该说是『潮涌』了。你看他对一个景物，可以用不同诗体来咏述；一个诗题，常有多首联咏，一气呵成；一个词牌，能够一连写多处景物。比如他用《翠楼吟》这个长调，一连写了上海、苏州、扬州七八个景点，真是『思如潮涌』，语若流泉。比较起来，小令、中调写得更精练更生动，如《蝶恋花·仲秋节夜思》、《浪淘沙·莫愁女故居观感》、《浪淘沙·感事》等皆是。《感事》这样写道：『杯酒映尊容，个个腮红，天天赴宴总擎盅。若办美

食家大赛，保获殊荣。万事可通融，只要躬拥，有歌伴舞更兴浓。反正握权松次手，没大亏公。』你看他对贪官们的嘴脸，刻画得多么维妙维肖，讽刺得多么尖锐深刻！

在纪游写景方面，其实我比他去过的地方更多，也写过一些纪游诗。但是读了《续集》后，觉得我很少他那样深的感受，那样浓的诗兴，那样联篇成章。我两过三峡，愧不成诗，现在读了他《晨别重庆》中的『依栏身未动，美景尽眸中』和《神女赋》中的『倒海排山势，放舟落叶轻』等好句，心领神会，宛若重临其境。从『落叶轻』三字联想到『轻舟』，联想到『轻舟』过『万重山』的景象，增添了我对那时那地风情诗意的回味和感悟。

《续集》拓宽了诗体，增添了『古风』和『元曲』。古风不受律绝的限制，散曲还可以衬字和增句。对广奎同志说，正如虎添双翼，大可尽情发挥，畅所欲言。《续集》中《为某公画像》等几首元曲写得如此生动有趣，就是明证。总之，拓宽诗体，自由选用，对思如潮涌的广奎同志自会游刃有余，有更多更好的作品问世。

臧克家同志为《清拙吟》题词曰：『社会主义时代的旧体诗，需要三新：即思想新、感情新、语言新，缺一不可。』臧老的话，不仅对广奎同志言，也是我们所有学诗写诗的人共同努力的方向。『天意君须会，人间要好诗』。我希望看过这本《续集》后，能再看到《续集》的《续集》。

《清拙吟续集》即将出版，广奎同志要我作序，我自知才疏学浅，不敢言序，写几句读后感吧。

皇甫束玉

一九九九年八月二十三日

（作者系原国家教育部研究室主任、高等教育出版社党委书记）

目 录

作者简介		(封面内页)
序		皇甫束玉 (一)

元人小令与带过曲

带过曲	为某公画像 (二组)		(一)
骂玉郎	读《李登辉其人》有感		(三)
刮地风	惊闻王宝森自杀 (二首)		(四)
昼夜乐	叹某小姐二傍 (二首)		(五)
鱼游春水	白荷恋歌 (三首)		(七)