



国民人文经典
大合集

(唐)李白
 (唐)杜甫
 (唐)白居易

◎ 著 杨芳云 编译

名诗经典大合集

李白杜甫白居易





国民人文经典
大合集

LIBAI DUFU BAIJUYI MINGSHI JINGDIAN DAQUANJI



(唐)李白
(唐)杜甫
(唐)白居易

著 杨芳云 编

名诗经典大合集



YZLI 0890088047



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

李白·杜甫·白居易名诗经典大全集 / (唐) 李白,
(唐) 杜甫, (唐) 白居易著; 杨芳云编译. —北京:
高等教育出版社, 2010.12

ISBN 978-7-04-031073-3

I. ①李… II. ①李… ②杜… ③白… ④杨… III.
①唐诗—选集②唐诗—译文③唐诗—注释 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227752号

爱读者 出品

国民人文素养大全集

李白·杜甫·白居易名诗经典大全集

著 者 (唐) 李 白
(唐) 杜 甫
(唐) 白居易

编 译 杨芳云
策划编辑 龙 杰
责任编辑 李 喆

封面设计 刘 畅
排版制作 王江妹 张春梅
责任印制 朱学忠

开 本 1020×1200 1/20
印 张 20
字 数 739 000
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
定 价 29.60元

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京威远印刷厂

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31073-00

前言

中国是诗的国度，而唐代则是中国古典诗歌发展的鼎盛时期。有唐一代，诗作不胜枚举，其中最具代表性、最脍炙人口的，则是李白、杜甫、白居易这三位大诗人的作品。

李白（701-762），字太白，号青莲居士，唐代最伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。关于李白的出生地，说法不一，一种观点认为李白出生于中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内）一带，五岁时随家人迁到绵州昌隆县（今四川江油）。二十五岁时，李白离开蜀地，到洞庭湖和湘江一带漫游。起初，他四处游历主要是为了广泛地结交社会名流，进而得到他们的引荐，一举踏入仕途，实现自己的政治理想。但是，在最初的十几年里，他始终未能如愿，尽管其诗歌已经在天下广为流传。天宝初年，李白通过道士吴筠的引荐得以面圣，并得到唐玄宗的赏识，成为翰林供奉。可是没过多久，他就因得罪权贵而遭到排挤，不得不离开长安。此后，李白一直在江淮一带活动，在游历山水的同时，继续着诗歌的创作。

李白的诗歌豪放飘逸，想象丰富，语言清新自然，音律和谐多变，充满瑰丽绚烂的色彩，是继屈原之后浪漫主义诗歌发展的新高峰。他才华横溢，狂放不羁，一生游历大江南北，因而其诗作也多姿多彩，传世诗篇有九百多首。李白的诗歌内容包括赞美祖国大好河山、隐喻政治生活、歌颂真挚友情、反映民生疾苦等诸多方面。他还写了不少乐府诗，反映劳动人民的艰辛生活。这些脍炙人口的诗作，表现了他蔑视权贵、反抗传统束缚、追求自由和理想的积极精神，也是盛唐社会精神风貌的写照。

杜甫（712-770），字子美，生于河南巩县，是唐代著名诗人杜审言的孙子。因其曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。杜甫一生颇为坎坷，三十五岁以前基本一事无成。天宝五年，他前往长安，试图踏上仕途，但没能成功。一直到十年后，他才当上了右卫率府胄曹参军这样一个小官。安史之乱爆发后，他辗转流亡，甚至一度为叛军所俘。脱险之后，他曾任左拾遗一职，但不久即辞官前往成都定居，并在剑南节度使严武的幕中任检校工部员外郎，所以又有杜工部之称。晚年时，他举家东迁，漂泊于鄂、湘一带。

杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人，他的诗深刻地反映了唐朝由盛而衰时期的社会面貌，激荡着忧国忧民的炽热情怀和自我牺牲的崇高精神，因此被后人称为“诗史”，他也被后世尊称为“诗圣”。杜诗现存一千四百余首，由于杜甫把个人生活与社会现实紧密结合，因而其诗作达到了思想内容与艺术形式上的完美统一。杜诗风格多样，而以沉郁为主；语言凝练，富有表现力；其中律诗更是被后世奉为诗歌创作的楷模。杜诗继承和发展了《诗经》的现实主义优良传统，成为我国古代现实主义诗歌的最高峰。

白居易（772-846），字乐天，晚年号香山居士，又曾担任太子少傅，后人因此称其为

白香山、白傅或白太傅。白居易出生于河南新郑县的一个小官僚家庭里。少年时，他随家人到越中（位于今浙江省）躲避战乱，这段经历使他接触并了解到底层民众的生活，这对他日后的诗歌创作有一定影响。唐德宗贞元十六年（800），他考取进士，步入仕途，先后任左拾遗、江州司马、杭州太守、苏州刺史、秘书监、河南尹、太子少傅等职，一生仕途颇为曲折。晚年他闲居洛阳，以醉吟为乐，并修香山寺，自号香山居士。

白居易是中国文学史上杰出的现实主义诗人。在文学上，他积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时事、反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响，有“诗魔”和“诗王”之称。白居易是唐代诗人中作品最多的一位，他一生留下近三千篇诗作，以讽喻诗最为有名。白诗语言通俗易懂，“老妪能解”。叙事诗《琵琶行》、《长恨歌》等千古传颂。他生前曾自编《白氏文集》（初名《白氏长庆集》），收录诗文三千八百多篇，后散佚。

李白、杜甫、白居易都是中国历史上伟大的诗人，他们的诗作各具特色。其中，李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，而白居易的诗则浅近平易，我们特将三人的诗歌辑录成集，希望读者能从三种风格迥异的诗歌作品中得到美的享受。

李白诗

韵里江山

夜宿山寺	五
望天门山	六
望庐山瀑布	六
望庐山五老峰	七
早发白帝城	八
秋下荆门	九
登金陵凤凰台	一〇
与夏十二登岳阳楼	一一
登太白峰	一一
访戴天山道士不遇	一二
登锦城散花楼	一三
夜下征虏亭	一四
东鲁门泛舟	一五
下终南山过斛斯山人宿置酒	一六
秋登宣城谢朓北楼	一六
陪侍郎叔游洞庭醉后三首（其三）	一八
陪族叔刑部侍郎晔及中书舍人至游	
洞庭（其二）	一九
庐山谣寄卢侍御虚舟	二〇
别匡山	二一
题宛溪馆	二二
登瓦官阁	二三
游泰山六首（其三）	二五
游泰山六首（其六）	二六

入清溪行山中	二七
登高丘而望远海	二八
当涂赵炎少府粉图山水歌	二九

行路维艰

宣州谢朓楼饯别校书叔云	三一
夜泊牛渚怀古	三一
登高望四海（古风其三十九）	三二
行路难（其一）	三三
行路难（其二）	三四
行路难（其三）	三五
蜀道难	三七
将进酒	三八
梦游天姥吟留别	四〇
上三峡	四二
忆东山二首（其一）	四二
古朗月行	四三
奔亡道中五首（其三）	四四
临路歌	四五
燕昭延郭隗（古风其十五）	四六
西上莲花山（古风其十九）	四七
赠从弟冽	四八
桃花开东园（古风其四十七）	五〇
玉壶吟	五一
梁甫吟	五二
梁园吟	五五

友情深挚

送友人	五八
赠汪伦	五九
送孟浩然之广陵	六〇
金陵酒肆留别	六一
送杨山人归嵩山	六二
白云歌送刘十六归山	六三
送友人入蜀	六三
赠孟浩然	六四
鲁郡东石门送杜二甫	六五
沙丘城下寄杜甫	六六
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	六七
山中与幽人对酌	六八
送裴十八图南归嵩山二首（其一）	六九
送裴十八图南归嵩山二首（其二）	七〇
戏赠杜甫	七一
听蜀僧濬弹琴	七二
游敬亭寄崔侍御	七三
忆旧游寄谯郡元参军	七四
答王十二寒夜独酌有怀	七七
江夏赠韦南陵冰	八一
赠钱征君少阳	八三
金乡送韦八之西京	八四
鸣皋歌送岑征君	八五
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	八九
灞陵行送别	九〇
劳劳亭	九二
对酒忆贺监二首（其一）	九二
哭晁卿衡	九三
哭宣城善酿纪叟	九四

感慨兴怀

上李邕	九五
南陵别儿童入京	九六

把酒问月	九七
月下独酌	九八
清平调（其一）	九九
清平调（其二）	一〇〇
清平调（其三）	一〇一
独坐敬亭山	一〇二
金陵城西楼月下吟	一〇三
关山月	一〇四
乌栖曲	一〇五
苏台览古	一〇六
谢公亭	一〇七
秋浦歌（其十四）	一〇七
秋浦歌（其十五）	一〇八
丁都护歌	一〇九
塞下曲六首（其一）	一一〇
秦王扫六合（古风其三）	一一一
丑女来效颦（古风其三十五）	一一二
远别离	一一三
王昭君	一一四
山中问答	一一五
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	一一六
宿五松山下荀媪家	一一七
从军行	一一八
战城南	一一九
永王东巡歌十一首（其二）	一二一
永王东巡歌十一首（其十一）	一二二
嘲鲁儒	一二二
横江词六首（其一）	一二四
横江词六首（其五）	一二五
越中览古	一二六
经下邳圯桥怀张子房	一二七
望鹦鹉洲悲祢衡	一二八
日出入行	一二九
大雅久不作（古风其一）	一三〇
羽檄如流星（古风其三十四）	一三二

天津三月时（古风其十八）	一三四
大车扬飞尘（古风其二十四）	一三六
一百四十年（古风其四十六）	一三七
郑客西入关（古风其三十一）	一三九
公无渡河	一四〇
行行且游猎篇	一四二
五月东鲁行答汶上翁	一四三
江上吟	一四四
登金陵冶城西北谢安墩	一四六
翰林读书言怀呈集贤诸学士	一四八
扶风豪士歌	一五〇
襄阳歌	一五二

乡思闺怨

静夜思	一五四
渡荆门送别	一五四
峨眉山月歌	一五五
春夜洛城闻笛	一五六
客中作	一五七
清溪行	一五八
宣城见杜鹃花	一五九
太原早秋	一六〇
寄东鲁二稚子	一六一
乌夜啼	一六二
玉阶怨	一六三
春思	一六四
怨情	一六四
长干行	一六五
长门怨（其一）	一六七
长门怨（其二）	一六八
长相思（其一）	一六九
长相思（其二）	一七〇
子夜吴歌（其三）	一七一
子夜吴歌（其四）	一七二

巴女词	一七三
妾薄命	一七四
北风行	一七四

杜甫诗

感时伤乱

春望	一八一
对雪	一八一
野望	一八二
两人行	一八三
哀王孙	一八五
赠花卿	一八六
前出塞九首（其六）	一八七
后出塞五首（其二）	一八八
赠卫八处士	一八九
江南逢李龟年	一九〇
闻官军收河南河北	一九一
秋兴八首（其一）	一九一
秋兴八首（其四）	一九三
秋兴八首（其五）	一九四
诸将五首（其二）	一九五
秋雨叹三首	一九六
喜达行在所三首（其二）	一九八
羌村三首	一九八
恨别	二〇一
述怀	二〇二
洗兵行	二〇三

悲己怀人

旅夜书怀	二〇六
贫交行	二〇七
佳人	二〇八
孤雁	二〇九

野老	二一〇
九日蓝田崔氏庄	二一一
送远	二一二
阁夜	二一三
日暮	二一四
江汉	二一四
归雁	二一五
新秋	二一六
奉济驿重送严公四韵	二一七
奉赠韦左丞丈二十二韵	二一八
别房太尉墓	二二〇
将赴荆南寄别李剑州	二二一
寄韩谏议注	二二二
九日	二二三
发潭州	二二四
南征	二二五
丹青引赠曹将军霸	二二六
醉时歌	二二七
投简咸华两县诸子	二二九
官定后戏赠	二三一
赠李白	二三二
月夜	二三三
春日忆李白	二三四
寄李白二十韵	二三五
月夜忆舍弟	二三六
天末怀李白	二三六
梦李白二首	二三七
不见	二四〇

心系苍生

又呈吴郎	二四一
自京赴奉先县咏怀五百字	二四二
茅屋为秋风所破歌	二四六
悲陈陶	二四七

春宿左省	二四八
兵车行	二四九
新安吏	二五一
石壕吏	二五三
潼关吏	二五四
新婚别	二五六
无家别	二五七
垂老别	二五八
冬狩行	二六一
岁晏行	二六二
蚕谷行	二六三
朱凤行	二六四
负薪行	二六五

览古抒怀

琴台	二六七
蜀相	二六八
禹庙	二六九
咏怀古迹（其一）	二七〇
咏怀古迹（其二）	二七一
咏怀古迹（其三）	二七二
咏怀古迹（其四）	二七三
咏怀古迹（其五）	二七四
八阵图	二七五
题玄武禅师屋壁	二七五
玉台观	二七六
古柏行	二七七
玉华宫	二七八
后游	二七九
同诸公登慈恩寺塔	二八〇

山河杂记

望岳	二八二
春夜喜雨	二八三

绝句四首（其三）	二八四
绝句二首（其一）	二八五
绝句二首（其二）	二八六
秦州杂诗（其七）	二八七
登岳阳楼	二八八
宿江边阁	二八九
哀江头	二九〇
曲江二首（其一）	二九一
曲江二首（其二）	二九二
白帝	二九三
白帝城最高楼	二九四
登高	二九五
漫成一首	二九六
夔州歌十绝句（其一）	二九七
登楼	二九七

闲情逸致

饮中八仙歌	二九八
江村	二九九
戏为六绝句（其一）	三〇〇
戏为六绝句（其二）	三〇一
水槛遣心二首（其一）	三〇二
绝句漫兴九首（其一）	三〇三
绝句漫兴九首（其三）	三〇四
绝句漫兴九首（其七）	三〇四
江畔独步寻花（其五）	三〇五
江畔独步寻花（其六）	三〇六
客至	三〇七
题张氏隐居二首（其二）	三〇八
与朱山人	三〇九
画鹰	三一〇
房兵曹胡马	三一—
戏题王宰画山水图歌	三一—
韦讽录事宅观曹将军画马图	三一—

观李固请司马弟山水图	三一五
观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）	三一六
解闷十二首（其七）	三一七
小至	三一八
过南邻朱山人水亭	三一九

白居易诗

讽喻时事

观刈麦	三二四
轻肥	三二五
买花	三二六
杜陵叟	三二七
卖炭翁	三二九
宿紫阁山北村	三三〇
上阳白发人	三三一
新丰折臂翁	三三三
村居苦寒	三三五
登乐游园望	三三六
赠卖松者	三三七
感鹤	三三八
八骏图	三四〇
缭绫	三四一
井底引银瓶	三四三
过昭君村	三四四

感慨兴怀

赋得古原草送别	三四六
李白墓	三四七
望月有感	三四七
长恨歌	三四八
琵琶行（并序）	三五二
邯郸冬至夜思家	三五五
夜雪	三五六

同李十一醉忆元九	三五七
浪淘沙六首（其一）	三五七
浪淘沙六首（其三）	三五八
村夜	三五九
舟中读元九诗	三六〇
蓝桥驿见元九诗	三六一
建昌江	三六二
南浦别	三六三
后宫词	三六四
直中书省	三六五
夜筝	三六六
寒闺怨	三六七
杨柳枝词	三六八
放言五首（其一）	三六八
放言五首（其三）	三六九
江楼月	三七〇
题岳阳楼	三七一
勤政楼西老柳	三七二
白云泉	三七三

醉赠刘二十八使君	三七四
南湖早春	三七四

闲情逸致

钱塘湖春行	三七五
杭州春望	三七六
问刘十九	三七七
惜牡丹花	三七八
春题湖上	三七九
大林寺桃花	三八〇
花非花	三八一
望驿台	三八二
溪中早春	三八三
暮江吟	三八四
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	三八五
秋雨夜眠	三八六
与梦得沽酒闲饮且约后期	三八六
欲与元八卜邻，先有是赠	三八八

李白诗

李白的诗歌万古流芳，但他的身世至今还是个未解的谜。目前的普遍看法是李白出生在唐长安元年（701），去世于宝应元年（762）。关于他的出生地也有很多说法，有人说他生在蜀中（今四川江油）；有人说他生在中亚碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内）。但有一点可以确定，从五岁到二十五岁，李白一直生活在蜀中。据说李白的父亲是一个富商，一生没有做官。自小就受到良好教育的李白说自己“五岁诵六甲，十岁观百家”。“六甲”泛指道教典籍，“百家”是先秦诸子的各类著述。从李白诗文中引用的典故词章看，他的确读了非常多的书。

除了读书，李白还学习过剑术，而且有很高的造诣。李白的朋友魏万曾说他“少任侠，手刃数人”。李白游历天下的时候，身边一直佩剑，和他同为“饮中八仙”之一的崔宗之曾说他“袖有匕首剑”。

李白十八岁左右时，曾跟随家乡附近大匡山里的一位隐士赵蕤读书学习。赵蕤曾写过《长短经》，该书详细论述了王霸之道和帝王权术。在两年的时间里，李白从未下过山，每日专心研习学问，与山林鸟禽为伍。在后来的人生岁月里，李白总是在做官和隐退间徘徊，这不能不说是受了赵蕤的一些影响。

二十岁的时候，李白去了成都，他游历了峨眉山、青城山，还去了川东一带。美丽的巴蜀山水是李白一生的记忆财富，不断激发着他的创作灵感和热情，让李白无法忘怀的还有故乡的月亮。这些都经常出现在他的诗歌中。

李白的青年时期，恰逢唐王朝的全盛时期，也就是著名的“开元盛世”。虽然李白一生都对政治抱有极大的兴趣，但他没有走上科举之路，而是采取了漫游、干谒这样一种当时很流行的方式，读万卷书、行万里路，通过结交朋友、拜访名流，来提高名望，踏上仕途。

二十五岁左右的时候，李白离开四川，开始漫游全国，此后再也没有回到家乡。但只要提起蜀地，他心中就会升起强烈的故乡情怀。尤其是到了晚年，他对家乡的思念更是日益强烈，正如他在《宣城见杜鹃花》中所表达的：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”

当时，李白沿江而下，途经巴渝，出三峡，到了今天湖北、湖南一带的楚国旧地。然后继续向东，到达今天江苏南京、扬州，浙江绍兴等地。他一路游览山川奇景，写下了不少著名诗篇。这些诗歌大多清新自然，如孩童般天真脱俗，由此可以窥见诗人情怀之清澈剔透。这一时期，吴越地区的民歌风韵浓厚，也为李白的诗歌创作提供了营养。

首次远游的李白意气风发，广结友朋，仗义疏财。后来，他曾回忆说：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金三十万，有落魄公子，悉皆济之。”

开元十五年（727），已经二十七岁的李白到了湖北安陆，与唐高宗时期的宰相许圉师的孙女成婚，做了许家的上门女婿。在许家生活的十年时间里，他曾写下《代寿山答孟少府移文书》抒发自己的远大抱负与人生梦想：“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕，然后与陶朱（范蠡）、留侯（张良）浮五湖，戏沧洲。”这一时期，李白经常以诗酒结交朋友，也时常离家在荆襄一带游历。游历襄阳（今湖北襄樊）时，他结识了当时在鹿门山中隐居的孟浩然。李白的游历，更多是为了与达官贵人交往，他有时上书自荐，有时赠诗抒怀，有时又是当面陈情，想尽办法来显露自己的才情和远大志向，无奈他的努力毫无收获。李白把自己这段时间的生活概括为“酒隐安陆，蹉跎十年”，非常恰当。

这十年的遭遇也使李白越发认识到仕途的险恶、人生道路的坎坷，他的很多重要作品都作于此时。在这些诗作中，他隐隐流露出些许焦躁和郁闷，也有不安和不知所措；即使是抒发豪迈之情，也时常夹杂着不平之气。

开元十八年（730），李白第一次到了长安，住在长安城外的终南山中，梦想走一条由百姓到卿相的“终南捷径”。他终日往返于王公贵族的门庭，渴望被人引荐，结果却不尽如人意。于是，李白不

得不败兴而归，顺黄河东下，到洛阳、太原等地去游历。

李白三十七八岁的时候，全家迁到了山东任城（今山东济宁）。后来，许氏夫人病逝，李白又迎娶了一位刘氏夫人，可惜两人不久又分手了。刚到山东的时候，李白常和孔巢父等人在徂徕山相聚，把酒当歌，世人将他们称为“竹溪六逸”。

李白曾说“我家寄东鲁”，其实他在东鲁停留的时间并不长。李白是个闲不下来的人，他一直到处游历，所经之地，必留诗作，因而诗名远扬。

天宝元年（742），唐玄宗召李白进京，那一年李白四十二岁。终于等来征召的他欣喜若狂，以至在《南陵别儿童入京》中写下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的著名诗句。在朝中任职的名流贺知章说他的诗可以“泣鬼神”，读罢《蜀道难》之后就直呼李白为“谪仙人”。唐玄宗对他也是欣赏有加，特意在金銮殿召见，命他为待诏翰林。

李白着实风光了一阵，他自己也非常骄傲，认为终于有了一展才华的机遇。但没过多久他就发现，待诏翰林不过是个侍从，吟吟诗，作作对，唐玄宗没想重用他，只是让他陪酒侍宴，写些歌功颂德的文章。这和他的人生抱负相去甚远，所以他渐渐流露出失望和厌倦的情绪。他经常和贺知章等人纵酒当歌，人称“饮中八仙”。对此，杜甫曾写有“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。李白的恃才傲物最终得罪了一些达官贵人，他们开始疏远、诽谤李白，到后来，皇帝也渐渐冷落了他。

李白清楚朝廷已经容不下自己了，就在天宝三年（744）春写了一首诗，表示有意归山。不久，玄宗说他“非廊庙器”，便赏些财物，将他打发了。李白离开长安前后写下了多首诗作，抒发了自己的怨愤和悲愤；既有诀别之意，也有眷恋之情，这种痛苦比他第一次离开长安时要多得多。

在长安的三年，李白身处社会的权力阶层，历经了人生的大喜大悲，这对他的心境与诗风都产生了极其深远的影响。他前期作品中的明亮色调开始渐渐转暗，性格也变得愤懑、沉郁。此时，李白对社会现实的体察，尽管还不能说是深刻，但至少已经变得厚重和苍劲。这都预示了他未来十年的创作风格将发生重大变化。

离开长安之后，李白又重新开始了游历。路过洛阳时，他结识了比他小十一岁的杜甫，后又和杜甫、高适等人一起游历。从天宝三年（744）至天宝十四年（755）安史之乱爆发，李白一直处于漂泊之中，这就是李白自己总结的“一朝去京国，十载客梁园”。梁园就是现在的河南开封。李白在这里和武后朝的宰相宗楚客的孙女宗氏成亲，其子女依旧住在山东。之后，他南下到了吴越，北上去了幽州，有很多地方，比如金陵，都是故地重游。他的游历既是为了求仙访道，也是为了寄情山水，当然，他也没有放弃寻找为国尽忠的机会。

离开长安的那一年，李白在齐州（今山东济南）入了道教，还炼丹制药。可是这也解决不了他的痛苦，不久他就心力交瘁，得了一场大病。道教对他来说，只是失意之下的一种精神寄托，李白的心里，还是摆脱不了隐与仕的矛盾。

在这段时间里，李白的的生活很困顿，“归来无产业，生事如飘蓬”，好比是“摧残槛中虎，羁绁鞴上鹰”，但李白从未丢掉他的自信和乐观，更没有放弃他的人生目标，他认为自己“才力犹可倚，不惭世上英”，期待着有一天能够重新得到皇帝的重用。在游历的过程中，李白对社会现实有了更深的体察，对权臣当道、朝政昏暗、国势衰微感到深深的焦虑和不安。这一点在他的诗作中也有所体现，他从个人模糊的忧虑不平转到对家国的深刻忧思上，思想更加开阔、深沉了。

天宝十三年（754），李白在扬州结识了魏万（后改名魏颢）。魏万曾经追寻数千里只为寻访李白，李白也很欣赏他，就把自己的诗作交给他，让他整理成集并作序。魏万高中进士后，把李白的诗作编成《李翰林集》，并亲自作序。可惜如今《李翰林集》已经失传了。

天宝十四年（755）冬，安史之乱爆发，战火迅速波及河北、河南一带。李白带着宗氏夫人一起向南逃难，先是在越中避难，后来又在庐山隐居。李白沿途写了许多诗篇，既表达了对叛军的痛恨，也

表达了对国家和人民的担忧之情。

天宝十五年(756),唐玄宗逃到四川。同年,太子李亨在灵武登基,即唐肃宗,改年号为至德。也是在这一年,唐肃宗的弟弟永王李璘以平定叛乱为口号,领军顺江东下。路过九江时,永王三次派人邀请李白入幕府效力。李白想利用这个机会实现政治理想,便欣然接受邀请,哪知紧随而来的却是不幸。永王与唐肃宗产生矛盾,进而演变成内战,永王兵败被杀。李白也受到牵连,被捕入狱。这时李白不过经历了一个多月的幕府生活。深陷牢狱的他多次上书辩解,夫人宗氏也为他多方求助,虽然暂时获释,但时间不长,李白又因为“从璘附逆”再度被抓,流放夜郎(今贵州桐梓)。

至德二年(757)冬,李白从浔阳顺长江而上。报国无门反而获罪,李白心中的悲苦可谓说不清、道不尽。李白在流放路上苦撑了一年多,于唐肃宗乾元二年(759)春到达重庆奉节。这时,朝廷因逢旱年而大赦天下,李白也被赦免,他喜出望外,急忙乘船东归。

李白东归后,在宣城、金陵等地游历。这时,他已经明白自己的人生理想是不太可能实现了,但他仍一如既往地关注着时局的变化。上元二年(761)秋,大将李光弼领兵出征,当时李白已经六十一岁了,却仍然要参军作战,后来因为年老体衰,才不得不放弃。这真是“天夺壮士心,长吁别吴京”。

宝应元年(762),李白投靠了安徽当涂县令李阳冰。同年冬,李白在贫病交加中离开了人世,终年六十二岁。他临死前曾作一首绝命诗《临路歌》,把自己比作展翅大鹏,这只大鹏虽中途断翅,但诗人自信其荡起的余风亦足以万古流芳。他还托付李阳冰整理自己的作品并作序言。同年,唐玄宗、唐肃宗接连死去,即位的唐代宗下诏任命李白为左拾遗。可惜此时李白已离开人世。

李白在人生的最后岁月里,穷困潦倒,晚景凄凉。想做官报效朝廷却遭流放,这是他一生中最难承受的磨难。李白曾经在流放的途中说:“平生不下泪,于此泣无穷。”然而磨难并没有消磨掉他的风发意气。这一时期,他的五言长诗创作达到了顶峰,不仅篇制宏大,而且气势非凡,主题有彰显军威的,有鸣冤喊屈的,有请命上书的,还有抒发羁旅之思的,篇篇都如雷霆闪电,是诗歌史上的一大胜景。而他这时所作的七绝更是达到了出神入化的境地,不但奇逸俊爽不输从前,还多了几分淡然。

李白死后最初葬在了当涂县龙山。元和十二年(817),也就是他去世五十五年后,其生前好友范伦的后人范传正前往宣州寻访李白的后代,找到了李白的两个孙女。从她们口中,范传正得知,李白生前最喜欢的是南朝齐代大诗人谢朓常去的青山,而李白的后人也希望完成他的遗愿。于是,范传正出资将李白的墓由龙山东麓迁至青山之阳,实现了李白生前所愿。龙山、青山都位于淮南,但具体在哪里,至今还有争议。范传正亲笔书写了《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》,还重新收集了李白的遗稿,编成作品集。可惜的是,范传正编的文集和魏万编的《李翰林集》、李阳冰编的《草堂集》都已经失传了。

李白的作品流传至今的有诗九百多首,文六十余篇。他的诗歌充满盛唐的时代气息。他的一生,始终都在以率真的心态、如火的激情歌颂着大唐盛世,不管时代怎样改变,他都能够满怀一腔热血去拥抱这个世界,追求理想,享受生命,把握一切美好的事物,把握现实但又不仅仅停留在现实中,始终意气风发地去实现生命本来的价值。如果说盛唐诗风的主要特征是理想主义色彩浓郁,那么李白就是以更加斑斓的理想之诗走在了时代的最前列。

此外,李白的诗歌还常常在豪放中流露出孩子般的情趣。他对大自然有着强烈的感受,擅长在描写自然景物时融入自己的感情,因而他笔下的自然景物都具有强烈的理想化气息。

明代文学家王世贞曾在《艺苑卮言》中评价李白的作品“以气为主,以自然为宗”。确实如此,在诗歌创作的过程中,诗人的感情常常自然而然地喷涌出来,像流水一泻千里,其中蕴涵着巨大的能量。李白的诗歌更是如此。在诗体的选择上,李白很少运用限制颇多的律诗,而更喜欢以乐府体为主的古诗,特别是七言歌行体。

总体而言，如用李白自己的诗句来总结他的诗歌风格，完全可以说是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。他的诗歌总是以浓郁的浪漫气息表现出蓬勃生机，是盛唐之音当之无愧的代表。他不仅完成了自初唐开始的诗风变革，而且和杜甫一起，将中国古典诗歌的创作艺术推向了极致。因而后世的韩愈这样评价道：“李杜文章在，光焰万丈长。”

韵里江山

夜宿山寺

危楼高百尺^①，手可摘星辰^②。

不敢高声语，恐惊天上人。

【注释】

①危楼：高楼，这里指建在山顶的寺庙。百尺：虚指，不是实数，这里用于形容楼很高。

②星辰：即星星。

【译文】

这座楼真高啊，好像有一百尺的高度，站在上面，伸手就可以摘下天上的星星。在这里，我不敢大声说话，害怕惊动了天上的仙人。

【赏析】

《夜宿山寺》是一首记游写景短诗，写作年代不详。我们可以想象，一天，夜色已深，万籁俱寂，诗人独自一人来到深山中的一座寺庙，发现寺院后面有一座很高的藏经楼，于是登了上去。诗人凭栏远眺，只见朦胧的夜色中星光点点，不由得诗性大发，写下了这首诗。

“危楼高百尺”从正面描写藏经楼的高大挺拔、直冲云霄。一个“危”字，特别突兀醒目，和“高”字在同句中相互呼应，将山寺耸立于山巅的那种傲视万物的气势淋漓尽致地表现了出来。

“手可摘星辰”意为，伸手都可以摘到天上的星辰了，这一句以夸张的手法烘托出山寺之高，将读者的目光引向了星光璀璨的夜空，不但不会使读者生发“高处不胜寒”的感慨，反倒使其拥有了开阔的视野，用美丽的夜空勾起了人们对直冲云霄的“危楼”的向往。

三、四两句中的“不敢”和“恐”，描摹出诗人夜临“危楼”时的心理状态。在诗人“不敢”与“恐”的心理描写中，读者可以感受到原来“山寺”和“天上人”之间的距离是如此之近，诗人用这样的手法，自然地写出了山寺之高。

这首诗运用夸张的手法，描写了山寺地势之高，引发了读者丰富的想象。一座楼几乎有百尺高，站在楼顶就能摘下天上的星辰，人在楼上都不敢大声说话，唯恐惊动了天上的神仙，怎样的才情与胸怀才能使李白有如此瑰丽的想象？他不愧为最优秀的浪漫主义诗人。

全诗语言自然朴素，描写生动形象。诗人借助于大胆的形象，极力渲染了山寺之奇高，将一座雄伟、神奇的楼阁展现在读者眼前。整首诗笔墨不多，仅二十个字就写出了诗人在高处的愉悦、豪放、率真。



望天门山^①

天门中断楚江^②开，碧水东流至此回。

两岸青山^③相对出，孤帆一片日边来。

【注释】

①天门山：在今安徽当涂西南长江两岸，东为博望山，西为西梁山。两山夹江而立，形似天门，故而得名。

②楚江：长江流经湖北宜昌至安徽芜湖的一段。因该地区古时属于楚国，所以诗人将其称为楚江。

③两岸青山：指博望山和西梁山。

【译文】

楚江奔腾，将天门山冲断，使其一分为二，东流的汹涌江水奔腾经过两山之间时，激起回旋。两山隔江兀立，对峙如门，崖峭如削。天水相接处，一片白帆正在慢慢地从远方驶来。

【赏析】

这是一首七言绝句，描写并赞美了长江流经安徽当涂一段的奇美景色。

“天门中断楚江开，碧水东流至此回”，这两句给人以丰富的联想，充分表现了诗人的浪漫主义情怀。在诗人的眼里，天门山原本是一个整体，它阻挡了楚江汹涌的水流。而楚江似乎有着巨大的力量，能够冲破阻挡它的一切，它撞开了天门山，使之从中间断为东西两山。由于两山夹据洪流、扼江而立，地势十分险要，因此，奔腾的楚江经过其中间的狭窄地段时，流向由东转为北，曲折跌宕。“回”字用得极妙，能令人更加深刻地体会到天门山阻遏江流的磅礴气势。

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，后两句继续描绘天门山的壮丽景色。第三句从正面描摹天门山的山势，“两岸”点明了天门山与长江之间的位置关系。“相对”二字，恰如其分地再现了天门山隔江兀立、对峙如门、崖峭如削的奇景。一个“出”字，不仅将“望天门山”时所领略的天门山独有的姿态逼真地表现出来，而且增强了画面的美感和动感。尾句“孤帆一片日边来”，是诗人远眺时目睹的景色。“日边”一词道出了长江的浩瀚与广阔，让人产生无尽的想象，也使画面顿时活泼起来，令人有变幻莫测之感。

总之，本诗所展现的艺术画面动静结合，相得益彰，具有一种难以言说的色彩美。江水滚滚，山色青青，孤帆远行，日光明媚，这一切，无不令人感到美好和欣喜，诗中蕴涵的和谐韵律与诗情画意，更展现了诗人非凡的才华和对祖国大好河山的热爱之情。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟^①，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天^②。