

R (配人教版)

历史与社会

八年级下

学生用书

精析巧练

《精析巧练》编委会 编

● 课堂教与学互动设计
● 新课标同步辅教导学

杭州出版社

R (配人教版)

历史与社会

八年级下

学生用书

精析巧练

《精析巧练》编委会 编

课堂教与学互动设计
新课标同步辅教导学

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

精析巧练. 历史与社会(R). 八年级下. 学生用书/《精析巧练》
编委会编. —杭州: 杭州出版社, 2007. 12(2008. 10 重印)
与新课标教材配套
ISBN 978-7-80633-928-2

I. 精… II. 精… III. ①历史课—初中—教学参考资料 ②社会科学课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143524 号

本册主编: 张祖勤

编写者: 杜建平 刘德守 斯学燕

郑进军 赵启明 张祖勤

精析巧练·八年级下(学生用书)

《精析巧练》编委会编

*

杭州出版社出版发行

(杭州市曙光路 133 号 邮编 310007 电话 0571—87997719)

杭州大漠照排印刷有限公司排版

杭州丰源印刷有限公司印刷

*

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 10 月第 2 次印刷

开本 787×1092 1/16 总印张 55.5 总字数 1421 千

ISBN 978-7-80633-928-2

总定价: 77.00 元(共 5 册)

本书特点

☑ 为您提供教与学的优秀范例。教案与学案的统一是本书的突出特点。作为教案,它为教师的课堂教学提供了样本;作为学案,它为学生规范而有个性化的学习提供了方案。

☑ 为您提供排除学习障碍的缜密思维。思维能力的培养是教与学的一大难题,本书在容易产生思维误区的地方,为师生的合作探究提供了可借鉴与发挥的多种途径。

☑ 为您提供省时高效的同步练习。本书的练习注重实用性、科学性,既巩固课内所学,又有梯度地提升难度,以小课堂开拓大视野,由“学会”提升至“会学”。

学习目标

提供学习的三维目标,提纲挈领,明确每课时的学习任务,帮助学生更合理地安排学习内容和时间。

重点难点

明确本课重点难点,整体把握教学内容与思路,帮助师生有的放矢地展开教与学的活动。

情景导入

依据教学内容,以丰富多样的方式导入新课,既激发学习兴趣,又能迅速进入情景。

格物致知

规划教学过程,梳理教学思路,讲解知识要点,注重学习与研究的体验性,突出教与学的实践性。

工业文明的来临

第五单元

第一课 工商业的兴起

第1课时 工厂从这里发展而来

学习目标

1. 通过观察、思考和比较,了解手工工场产生过程、特点 and 影响。
2. 培养从整体上认识人类社会发展趋势的能力以及比较和观察问题的能力。

重点难点

1. 重点:手工工场的产生及影响。
2. 难点:培养从课本图片中获取知识信息的能力。

学习设计

情景导入

目前我国正处于双转型时期,即由农业时代向工业时代、知识经济时代转变。世界上最早由农耕文明时代进入工业文明时代的地区是哪里?大约是什么时候?由此导入新课。

格物致知

一、工厂从这里发展而来

1. 手工作坊与手工业。

(1) 农耕时代的瓷器、钟表、呢绒、丝绸、棉布等产品是在哪里生产出来的?

(2) 这种生产方式有何特点?

以_____为单位,自己组织生产,家里人帮忙;规模_____,产量_____。

2. 手工工场的兴起、发展。

(1) 产生的背景:14、15世纪的欧洲,农业生产有了新的进步,农产品剩余增多,对手工业产品

的需求增加。随着商业的发展,_____的生产满足不了市场的需要。为了适应这种需要,小作坊生产规模越来越大,发展为_____。

(2) 产生的时间:

(3) 最早兴起的地区:

(4) 扩展的范围:

3. 手工工场的特点。

(1) 手工工场的特点是什么?你认为它的出现对生产产生了什么影响?

特点:生产规模_____,产量高;工人多,分工_____;出现了_____劳动,_____是生产的组织和管理者,不再亲自进行全过程的生产。

影响:

(2) 手工工场与作坊的不同点有哪些?

_____不同、_____不同、_____不同。

(3) 手工工场与作坊相比有什么本质区别?

出现了_____劳动,_____是生产的组织和管理者,不再进行全过程的生产。_____是被雇佣者。

4. 中国手工工场的发展。

(1) 中国手工工场出现在什么时期?

_____朝中后期。

(2) 从法国传教士对景德镇的描述和课本图5-3《瓷器制作的全过程》中可以看出景德镇瓷器生产的特点是什么?

生产_____多,每一道工序_____具体,工作_____比较大。

(3) 中国手工工场的出现说明了什么问题?

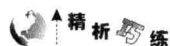
明清时期的中国经济发展,出现了由_____



精析巧练



在蓝天下展翅翱翔



精析巧练

历史与社会 八年级(下)(学生用书) 配人教版

社会向_____社会转变的发展趋势。

5. 手工工场的出现给人们社会生活带来的变化和影响。

(1) 手工工场的发展给人们的生活带来了哪些变化? 请举例说明。

举例: 改善了_____, 越来越多的人穿上了_____衣服, 房间里摆上_____, 睡觉时用_____床, 窗户上的蜡布或纸换成了_____。

(2) 手工工场的发展给社会生产带来了哪些影响?

①促进了手工业的发展。②进一步促进了_____的发展。③使商品市场扩大, 商业更加繁荣。

学以致用

观察图片, 回答问题。



图1



图2

(1) 以上两幅图片描述的场面是什么? 有何特点?

图1反映的是: 制作呢绒的_____的工作场面。

特点: 全家在一起共同生产, 没有明显的_____, 工作场地_____。

图2反映的是: _____的工作场面。

特点: _____多, 分工_____, 工作场地大。

(2) 通过图片分析, 可以看出两者的不同点是什么?

课时小结

1. 作坊。
2. 手工工场的兴起、发展和影响。
3. 手工工场与手工作坊的不同点。
4. 中国手工工场的发展。

同步演练

夯实基础

1. 手工工场最早出现于欧洲的_____, 以后扩展到_____其他国家。
2. _____, 中国出现了手工工场, 主要分布在_____。
3. _____时, 欧洲有了计时钟。_____, 一些工场进行了技术革新, 生产出小巧而又成本低的_____钟表。
4. 中世纪晚期, 西欧的手工工场集中在_____等行业, _____等国的发展尤其迅速。
5. 手工工场最早出现于 ()
A. 13 世纪 B. 14 世纪
C. 15 世纪 D. 17 世纪
6. 手工工场与作坊的最根本的区别是 ()
A. 生产资料归集体所有
B. 生产规模大
C. 产品质量高
D. 手工工场的工人是被雇佣的, 手工工场主与工人是雇佣与被雇佣的关系

知识链接

手工作坊·手工工场·工厂

手工作坊是封建社会城市中的手工业生产的基本单位。手工作坊主拥有私有的生产资料, 分散经营, 以本人的手工劳动为主要的的生活来源, 一般不雇佣工人, 只有做辅助性工作的帮工和学徒。帮工、学徒没有工资, 仅有维持生计的微薄报酬。因此, 作坊主与帮工、学徒之间不存在资本主义性质的雇佣关系。

手工工场是资本主义生产发展早期阶段劳动社会化的一种基本形式。它的出现, 标志着资本主义萌芽的产生。手工工场可分为分散的手工工场即简单协作和集中的手工工场即工场手工业两个阶段。简单协作没有改变手工的劳动工具和操作方法, 仅是在同一资本家指挥下协同劳动; 工场手工业是以手工技术和雇佣工人的分工为基础的资本主义大生产, 它是手工业生产向资本主义机器大生产过渡的准备阶段。……

学以致用

通过设置与课堂教学内容同步的练习, 及时检测并反馈学习效果, 弥补知识结构的不足。

课时小结

总结教学内容要点, 掌握知识内在联系, 反思教学开展过程, 使师生教学相长。

同步演练

紧扣教学内容, 通过有层次的练习的安排, 达到既巩固、检测学习效果, 又拓展、提升学习能力的目标, 使学习达到事半功倍之效。

知识链接

了解与本课相关的历史资料、文化背景、民风民俗等知识, 加深对课本所学知识的认识和理解, 开阔视野, 拓宽思维, 培养学生的学习兴趣。

目 录

Contents

—→第五单元 工业文明的来临

第一课 工商业的兴起	1
第1课时 工厂从这里发展而来	1
第2课时 商人的地位变了	5
第二课 冲破思想的牢笼	8
第1课时 蒙娜丽莎的微笑 “教皇的奶牛”的解放	8
第2课时 近代科学的诞生	11
第3课时 理性之光	15
第三课 世界开始走向整体	18
第1课时 新航路的开辟	18
第2课时 全球联系的加强	22
第3课时 黑人是怎样来到美洲的	25
第四课 资产阶级革命:新体制的创立	29
第1课时 议会 against 王权的胜利	29
第2课时 历史上第一位总统的产生	32
第3课时 忘我献身的法国公民	36
第五课 面临挑战的中国	40
第1课时 最后的盛世	40
第2课时 统一多民族国家的巩固和发展	44
第3课时 专制帝国	48
第4课时 来自海上的挑战	51
综合探究五 郑和下西洋与哥伦布航海比较	55
单元复习	60
第1课时 工商业的兴起 冲破思想的牢笼	60
第2课时 世界开始走向整体 新体制的创立 面临挑战的中国	62

—→第六单元 席卷全球的工业文明浪潮

第一课 改变世界的工业革命	65
第1课时 工业革命的兴起 “科学的世纪”	65
第2课时 工业革命的新阶段 人在工厂	69
第二课 整体世界的最终形成	72
第1课时 地球变小了	72

第2课时	文明与野蛮相交织 挑战与回应	76
第三课	汇入工业文明大潮的中国	80
第1课时	屈辱的岁月	80
第2课时	悲壮的抗争 “师夷长技以制夷”	84
第3课时	从维新到革命	87
第四课	工业时代的社会变迁	90
第1课时	工业化和城市化	90
第2课时	现代文明生活的源头	93
第3课时	马克思主义的诞生	96
综合探究六	在生活中感受工业文明	100
单元复习		104
第1课时	改变世界的工业革命 整体世界的最终形成	104
第2课时	汇入工业文明大潮的中国 工业时代的社会变迁	108

—→第七单元 走向现代世界

第一课	全球性的震荡	111
第1课时	规模空前的战争浩劫	111
第2课时	令人谈虎色变的经济危机	115
第二课	开辟新的发展道路	118
第1课时	理想变为现实的十月革命	118
第2课时	“西亚病夫”的崛起 改革弊端的罗斯福新政	122
第三课	民族复兴的新道路	126
第1课时	中华民族的觉醒	126
第2课时	历史性的转折	130
第3课时	从北伐战争到红色根据地的建立	133
第四课	悄然转变中的社会生活	137
第五课	万众一心的抗日战争	140
第1课时	“中华民族到了最危险的时候”	140
第2课时	全民族的抗战	143
第六课	新中国的诞生	147
第1课时	两种命运的决战	147
第2课时	“中国人民站起来了”	151
综合探究七	回顾中华民族百年历程	154
单元复习		157
第1课时	全球性的震荡 开辟新的发展道路	157
第2课时	民族复兴的新道路 悄然转变中的社会生活	160
第3课时	万众一心的抗日战争 新中国的诞生	164

工业文明的来临

第五单元

★ JING XI QIAO LIAN ★

第一课 工商业的兴起

第 1 课时 工厂从这里发展而来

学习目标

1. 通过观察、思考和比较,了解手工工场的产生过程、特点和影响。
2. 培养从整体上认识人类社会发展趋势的能力以及比较和观察问题的能力。

重点难点

1. 重点:手工工场的产生及影响。
2. 难点:培养从课本图片中获取知识信息的能力。

学习设计

情景导入

目前我国正处于双转型时期,即由农业时代向工业时代、知识经济时代转变。世界上最早由农耕文明时代进入工业文明时代的地区是哪里?大约是什么时候?由此导入新课。

格物致知

一、工厂从这里发展而来

1. 手工作坊与手工业。

(1) 农耕时代的瓷器、钟表、呢绒、丝绸、棉布等产品是在哪里生产出来的?

(2) 这种生产方式有何特点?

以_____为单位,自己组织生产,家里人帮忙;规模_____,产量_____。

2. 手工工场的兴起、发展。

(1) 产生的背景:14、15 世纪的欧洲,农业生产有了新的进步,农产品剩余增多,对手工业产品的需求增加。随着商业的发展,_____的生产满足不了市场的需要。为了适应这种需要,小作坊生产规模越来越大,发展为_____。

(2) 产生的时间:_____

(3) 最早兴起的地区:_____

(4) 扩展的范围:_____

3. 手工工场的特点。

(1) 手工工场的特点是什么? 你认为它的出现对生产产生了什么影响?

特点:生产规模_____,产量高;工人多,分工_____;出现了_____劳动,_____是生产的组织者和管理者,不再亲自进行全过程的生产。

影响:_____

(2) 手工工场与作坊的不同点有哪些?

_____不同、_____不同、_____不同。

(3) 手工工场与作坊相比有什么本质区别?

出现了_____劳动,_____是生产的组织者和管理者,不再进行全过程的生产。_____是被雇佣者。

4. 中国手工工场的发展。

(1) 中国手工工场出现在什么时期?

_____朝中后期。

(2) 从法国传教士对景德镇的描述和课本图 5-3《瓷器制作的全过程》中可以看出景德镇瓷器生产的特点是什么?

生产_____多,每一道工序_____具体,工作_____比较大。

(3) 中国手工工场的出现说明了什么问题?

明清时期的中国经济发展,出现了由_____社会向_____社会转变的发展趋势。

5. 手工工场的出现给人们社会生活带来的变化和影响。

(1) 手工工场的发展给人们的生活带来了哪些变化? 请举例说明。

举例:改善了_____,越来越多的人穿上了_____衣服,房间里摆上_____,睡觉时用_____床,窗户上的蜡布或纸换成了_____。

(2) 手工工场的发展给社会生产带来了哪些影响?

①促进了手工业的发展。②进一步促进了_____的发展。③使商品市场扩大,商业更加繁荣。

6. 阅读卡《时钟的历程》和图 5-4《钟表》的学习。

(1) 欧洲的计时钟出现在什么时候?

(2) 这时候的计时钟有什么特点?

(3) 钟表从什么时候起逐渐成为人们日常生活中必不可少的一部分?

(4) 这与手工工场的发展有何关系?

17 世纪,一些工场进行了技术革新,生产出_____而成本又_____的家用钟表。

7. 英国手工工场发展状况材料的学习。

(1) 材料反映了什么问题?

(2) 分析上述材料,我们可以得出什么结论?

8. 中世纪晚期,西欧手工工场的发展状况。

(1) 西欧手工工场主要集中在哪些行业?

(2) 当时,西欧各国经济发展的状况如何?

_____等国发展尤其迅速,但_____仍然是主要产业,西欧还处在_____中。

学以致用

观察图片,回答问题。



图 1

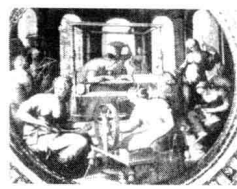


图 2

(1) 以上两幅图片描述的场面是什么? 有何特点?

图 1 反映的是: 制作呢绒的_____的工作场面。

特点: 全家在一起共同生产, 没有明显的_____, 工作场地_____。

图 2 反映的是: _____的工作场面。

特点: _____多, 分工_____, 工作场地大。

(2) 通过图片分析, 可以看出两者的不同点是什么?

(3) 手工工场的出现给社会生活带来了哪些变化?

课时小结

1. 作坊。
2. 手工工场的兴起、发展和影响。
3. 手工工场与手工作坊的不同点。
4. 中国手工工场的发展。

同步演练

夯实基础

1. 手工工场最早出现于欧洲的_____, 以后扩展到_____其他国家。
2. _____, 中国出现了手工工场, 主要分布在_____。
3. _____时, 欧洲有了计时钟。_____, 一些工场进行了技术革新, 生产出小巧而又成本

低的_____钟表。

4. 中世纪晚期,西欧的手工作坊集中在_____等行业,_____

等国的发展尤其迅速。

5. 手工工场最早出现于 ()

A. 13 世纪 B. 14 世纪

C. 15 世纪 D. 17 世纪

6. 手工工场与作坊的最根本的区别是 ()

A. 生产资料归集体所有

B. 生产规模大

C. 产品质量高

D. 手工工场的工人是被雇佣的,手工工场主与工人是雇佣与被雇佣的关系

7. 下列关于中国手工工场的产生叙述有误的是 ()

A. 明朝中后期出现

B. 主要分布在江南地区

C. 比西方国家迟半个世纪

D. 明清经济发展中,也出现了由农业社会向工业社会转变的发展趋势

8. 下列不能反映手工工场改善了人们生活的是 ()

A. 木板床的广泛使用

B. 玻璃用在百姓窗户上

C. 时钟的普及

D. 青铜器皿的广泛使用

9. 下列说法不正确的是 ()

A. 手工工场是从农业时代过渡到工业时代的开始

B. 手工工场促进了商业的发展

C. 手工工场的出现标志着欧洲进入工业文明时代

D. 中世纪晚期,农业仍然是当时的主要产业

10. 下列关于手工工场的特点叙述有误的是 ()

A. 出现了雇佣劳动

B. 工人多,分工合作

C. 工场主进行全过程的生产

D. 生产规模大,产量高

思维拓展

11. 阅读材料,回答问题。

材料一 当工业文明的曙光降临到欧洲大地时,中国江南地区的商品经济有了明显的发展,特别是苏、松、嘉、杭地区尤为突出。

材料二 苏州城内以及所属的某些城镇,出现了以织绢为生的机户。有些机户拥有 20 余张或 30~40 张织机,雇佣工人数十人以从事生产,工人从机户处领取报酬。

(1) 工业文明曙光是什么时候降临到欧洲大地的?

(2) 材料二反映了什么问题? 有何特点? 体现的是一种怎样的生产关系?

反映的问题: _____

特点: _____

生产关系: _____

(3) 材料一与材料二之间有何联系?

12. 依据本课时所学知识,将下列内容填入相应的表格内。

①作坊主 ②大生产 ③雇工 ④封建主义
⑤机户(雇主) ⑥家人或帮工 ⑦小生产 ⑧资本主义 ⑨进行全程工作 ⑩分工合作

	所有者	劳动者	规模	生产方式	性质
手工作坊					
手工工场					

知识链接

手工作坊·手工工场·工厂

手工作坊是封建社会城市中的手工业生产的基本单位。手工作坊主拥有私有的生产资料,分散经营,以本人的手工劳动为主要的的生活来源,一般不雇佣工人,只有做辅助性工作的帮工和学徒。帮工、学徒没有工资,仅有维持生计的微薄报酬。因此,作坊主与帮工、学徒之间不存在资本主义性质的雇佣关系。

手工工场是资本主义生产发展早期阶段劳动社会化的一种基本形式。它的出现,标志着资本主义萌芽的产生。手工工场可分为分散的手工工场即简单协作和集中的手工工场即工场手工业两个阶段。简单协作没有改变手工的劳动工具 and 操作方法,仅是在同一资本家指挥下协同劳动;工场手工业是以手工技术和雇佣工人的分工为基础的资本主义大生产,它是手工业生产向资本主义机器大生产过渡的准备阶段。手工工场和手工作坊相比,不仅表现在生产规模、技术分工上的进步,关键是手工工场已是资本主义性质的生产组织形

式,这是与手工作坊的本质区别。

工厂在世界近代史中泛指资本主义机器大生产,即使用机械化劳动代替手工劳动的资本主义工业。18~19世纪,经过工业革命,机器在生产中的广泛应用,为资本主义的生产方式奠定了坚实的物质技术基础。资本主义经济凭借机器化大生产,最终战胜封建经济和小商品经济,确立了自己的统治地位。工厂和手工工场相比,虽然都属于资本主义经营方式的范畴,但它采用了机械化大生产,大大提高了社会生产力,这是人类社会进步的一个重要里程碑。

第2课时 商人的地位变了

学习目标

1. 了解手工工场出现后社会阶层的变化以及新的阶层的形成。
2. 培养分析和获取知识信息的能力。
3. 初步了解经济基础与上层建筑之间的关系。

重点难点

1. 重点: 社会阶层的变化和新阶层的出现。
2. 难点: 经济基础与上层建筑的关系以及新阶层产生的原因和意义。

学习设计

情景导入

《高老头》是巴尔扎克的代表作之一。这部作品描述的是一个出身寒微的老头在年轻时以贩卖挂面为业, 后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱两个女儿, 让她们打扮得珠光宝气、花枝招展, 最后以价值巨万的陪嫁把她们嫁给了贵族子弟, 使面粉商的女儿成了伯爵夫人。然而两个女儿挥金如土, 像吸血鬼似的榨取父亲的钱财。当老人一贫如洗时, 她们便再也不许父亲登门, 使他穷困地死在一间破烂的小阁楼上, 甚至连葬礼都不参加。据此讨论问题, 导入新课。

(1) 高老头的社会地位发生了怎样的变化?

(2) 从故事中可以看出当时的社会分为哪几个阶层?

(3) 你是否赞成两个女儿对待金钱的态度? 为什么?

(4) 我们应该如何对待长辈(父母)?

格物致知

二、商人的地位变了

1. 商人地位的改变。

(1) 商人经济地位的变化。

① 个人身份变化: 由单纯的商人, 变为既是商人又是_____。

② 经商人的经济实力: 迅速_____。

③ 产生变化的原因: _____

④ 产生的影响: 形成了一个新的社会阶层, 即早期_____阶级。

(2) 商人政治地位的变化。

① 原因: 西欧各国君主大力发展_____业, 推行有利于_____的政策。

② 目的: _____

③ 影响: _____

④ 伊丽莎白女王的重商政策对社会的发展有什么影响?

2. 贵族地位的变化。

(1) 变化: 政治上依然享有_____, 经济上陷入_____, 开始走向_____。

(2) 阅读卡《没落的贵族》的学习。

① 《高老头》是谁的作品? 作品中的故事揭示了当时社会发生了什么变化?

作者: 法国著名作家_____。

揭示了: _____

② 你还知道这位作家的哪些作品?

3. 农民的变化。

(1) 变化: 一部分失去土地的农民成为_____。

(2) 影响: 形成了又一个新的社会阶层, 成为_____。

的前身。

4. 社会结构的变化。

(1) 你知道在手工工场出现以后,社会上哪些阶层发生了变化? 出现了哪些新的阶层?

变化:

新的阶层:

(2) 朗诵课本中的民谣,从中你能感受到当时的社会发生了什么变化?

学以致用

阅读材料,回答问题。

材料一 郡城之东,皆习惯于机业……工匠各有专能。匠有常主,计日受值……无主者,黎明主桥以待……若机房工作减,此辈衣食无所矣。

——《苏州府风俗考》

材料二 上帝恩赐和平,其最大好处之一就是在我王国内恢复各种工业,使我国商业不再向外国人购买我臣民所用的必需品……

——路易十四 1664 年 8 月颁布的特许状

(1) 材料一反映了哪些问题? 这说明了什么问题:

说明:

(2) 材料二体现的是一种什么政策?

课时小结

1. 商人、贵族、农民地位的变化。
2. 早期资产阶级和早期工人阶级。

同步演练

夯实基础

1. 随着_____和_____的发展,_____的经济实力迅速壮大。

2. 16 世纪以后,西欧各国君主为了_____,大力发展_____,推行有利于_____的政策。

3. 当商人社会地位进一步提高时,_____们虽仍然享受着特权,但经济上却陷入_____之中,开始走向_____。

4. 手工工场里的众多_____大多是失去土地的_____。

5. 随着手工工场的发展,社会结构发生了变化,从而形成了新的阶层。这一新的阶层包括_____

①贵族 ②早期资产阶级 ③农民 ④早期工人阶级

A. ①② B. ②③

C. ③④ D. ②④

6. 在英国,商人可以直接参与财政政策的制定,可担任伦敦市长是在_____时代_____

A. 查理一世 B. 伊丽莎白

C. 詹姆士一世 D. 路易十四

7. 贵族开始经营工商业,反映的是_____

A. 他们懂得依靠自己赚钱来养活自己

B. 他们的经济地位的提高

C. 他们开始走向没落

D. 他们的生活观、价值观发生了变化

8. 工人阶级的前身是_____

A. 帮工 B. 学徒

C. 农民 D. 手工工场工人

9. 发出“我的活儿和职业,就是悲哀的源泉。它使我诅咒我的出生,并希望自己宁可未出生”的呼声的是_____

A. 学徒 B. 奴隶

C. 农民 D. 工人

10. 对工场手工业和商业的发展,下列说法不正确的是_____

A. 商人的经济地位发生了变化,经济实力超过王公贵族

B. 商人既是手工工场主,又是商人

C. 商人地位的变化,可以促进整个社会对商业的重视

D. 西欧各国政府对商人和商业采取压制政策

思维拓展

11. 阅读材料,回答问题。

材料一 明代政府在各府、州、县、市、集都设立了商税机关“税课司局”,并到处新设“抽分局”,以加紧对市民和商人勒索。明朝政府实行海禁政策,不许民间进行海外贸易。清政府实行禁令森严的闭关政策,千方百计限制商人出海贸易。

材料二 英国的伊丽莎白女王为了促进商品生产,下令取消国内关卡,接纳有技术的外国工匠来英国工场工作。她还在政府中重用商人,任命商人担任自己的财政顾问,担任伦敦市长……

——人教版《历史与社会》八年级下册

(1) 英国与中国明清政府在商业政策上所采取的措施有什么不同?

(2) 不同的商业政策对商人的地位有什么不同的影响?

(3) 商人地位的变化对社会的发展有何影响?

12. 观察图片,回答问题。



图 1

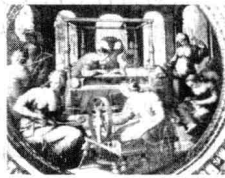


图 2



图 3

(1) 以上三幅图片分别反映的是什么?

图 1, _____; 图 2, _____;

图 3, _____。

(2) 从图 1 到图 3 反映了什么问题?

(3) 比较图 1 和图 2, 找出它们的不同点。

(4) 图 3 反映了什么问题? 他们还有什么变化?

知识链接

重商主义

重商主义者认为,金银是至高无上的,它代表真正的财富。国内贸易不能增加金银,所以应扩大贸易顺差,转从外国获取。如何取得贸易顺差?简而言之,就是奖出限入。一方面,对出口商予以补助,降低出口产品的成本,使其在国际上更有竞争力;另一方面,对进口商品征收高关税,让进口商获利甚少或无利可图,迫使他们放弃进口。采取这些措施,国家会受益匪浅,不仅可维持王室和政府的开支,改善民众的生活,更重要的是这代表着更多的舰队、更广阔的殖民地、更大的市场和更丰富的利润,在这个“良性循环”中,国库会日益殷实。

第二课 冲破思想的牢笼

第1课时 蒙娜丽莎的微笑 “教皇的奶牛”的解放

学习目标

1. 了解文艺复兴时期的代表人物及文艺作品。
2. 了解新教的核心思想以及宗教改革的影响。

重点难点

1. 重点:文艺复兴时期的代表人物及文艺作品。
2. 难点:人文精神的内涵,宗教改革的影响。

学习设计

情景导入

那天,皇宫大厅里刀光剑影,杀气腾腾。间歇时,克劳迪阿斯叫哈姆雷特喝一杯已下了毒的酒,哈姆雷特义愤填膺,挥剑击中对手,冷不防也被对手毒剑刺伤,顿时毒性发作。哈姆雷特拼足最后的力气将十恶不赦的克劳迪阿斯刺死,为父报了仇。你知道这个故事情节出自哪部作品吗?作者是谁?据此提出问题,导入新课。

格物致知

一、蒙娜丽莎的微笑

1. 文艺复兴及代表人物。

(1) 背景:①中世纪时,欧洲处在_____教会的绝对统治下。教会要求人们服从“上帝”的安排,不能有自己的想法。②14世纪,在意大利商业发达的城市里,新兴的资产阶级认为自己能创造财富,也应该享受生活,他们要求重视_____的作用和_____的需要。

(2) 内容:一些先进的_____借助研究古代希腊罗马的文化,通过_____创作,宣传_____精神。

(3) 代表人物。

①被称做“文艺复兴时代最完美的代表人物”是谁? 主要代表作品是什么?

人物:意大利艺术家_____。

作品:_____等。

②文艺复兴时期,英国著名的剧作家是哪位? 主要贡献是什么?

作家:_____

贡献:一生创作了数十部反映人文精神的剧本和诗歌,其中著名的剧作有_____

_____《查理三世》《仲夏夜之梦》《第十二夜》《皆大欢喜》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。

③对比课本图 5-9《中世纪的一幅镶嵌画》、图 5-10《蒙娜丽莎》,你觉得人物的表情有何不同? 它们分别反映了什么问题?

中世纪镶嵌画上的人物神情_____,头部低垂,反映了人们在_____的束缚下,不能自由地表达人的_____;而《蒙娜丽莎》中的妇女神态_____,嘴角含着一丝微笑,恬静中带有隐约的哀伤,富有生命活力,反映了人们在挣脱_____的束缚,_____表达自己的内心情感。

④哈姆雷特的话体现了什么观点?

哈姆雷特的话是对人在宇宙中的价值与地位的肯定,是对人的_____与_____的褒扬。

2. 文艺复兴时期的影响及文艺复兴的性质。

影响:文艺复兴运动是一次崭新的_____运动,反映了当时新兴_____的愿望,使人们的思想逐渐从中世纪的_____中解放出来。

性质:_____

3. 课本图 5-11《〈牡丹亭〉剧照》和材料的学习。

(1) 该故事反映了什么问题?

反映了当时的人努力冲破封建制度对人性的_____和_____。

(2)《牡丹亭》中的女主角是谁? 该作品的作者是谁? 他生活在哪一朝代?

女主角是_____。作者是_____,生活在_____。

二、“教皇的奶牛”的解放

1. 时代背景。

(1) 16世纪,罗马天主教会的状况如何?

(2) 阅读卡《赎罪券》和课本图 5-12《兜售赎罪券》的学习。

① 罗马天主教会掠夺西欧各国人民钱财的主要手段是什么?

② 赎罪券的拉丁文意是什么? 其实质是什么?

拉丁文意为“_____”或“_____”,后被引申为免除赋税或债务。实质上是罗马天主教会的卑劣手段。

2. 路德的宗教改革。

(1) 在反对罗马天主教会的斗争过程中哪个国家最为强烈? 为什么? 说出主要人物及其主张和所产生的影响。

国家:_____

原因:德国受罗马教会剥削最严重,每年都有大量的钱财以各种名义流入罗马,因此德国被人称为“_____”。

主要人物:_____

主张:在信仰问题上_____。

影响:拉开了_____的序幕。

(2) 在德国进行宗教改革的同时,还有哪些国家和地区也进行了宗教改革? 有何影响?

国家:_____

影响:相继摆脱_____教会的控制,走上了独立发展的道路。

3. 课本图 5-15《17 世纪初欧洲的宗教形势图》的学习。

(1) 依据要求填写下表。

宗教	国家/地区
罗马天主教	
东正教	
新教	

(2) 从图和表格上,你能看出 17 世纪宗教信仰的分布有什么特点吗? 这说明了什么?

天主教主要分布在_____、_____和

_____的部分地区,东正教分布在_____,新教主要分布在_____和_____的部分地区。

说明在 17 世纪_____仍占统治地位,新教的三大主流教派结束了天主教在西欧一统天下的局面。

学以致用

阅读材料,回答问题。

材料一 我奉上帝之命,有权统治所有教会和教徒。

——人教版《历史与社会》八年级下册

材料二 教皇不是上帝的代表,权力是人为的,教皇应该交还我们的自由、权力、财产、身体和灵魂。

——人教版《历史与社会》八年级下册

(1) 根据材料中的内容判断他们分别代表哪一阶层的利益?

(2) 材料一和材料二的主张有什么不同?

(3) 材料二的主张和文艺复兴的人文精神有什么相同之处?

课时小结

1. 文艺复兴运动及代表人物。
2. 路德的宗教改革。
3. 新教的三大宗派。

同步演练

夯实基础

1. 文艺复兴运动是一些先进的知识分子借助研究古代_____的文化,通过文艺创作,宣传_____。它是一次崭新的_____解放运动。反映了当时新兴_____的愿望,使人们的思想逐渐从中世纪的_____愚昧中解放出来。

2. 在路德进行宗教改革的时期, _____ 等西欧国家也掀起了波澜壮阔的宗教改革运动, 相继摆脱了 _____ 的控制, 走上了独立发展的道路。

3. 中世纪时, 绝对统治欧洲的是 ()

- A. 天主教会 B. 查理曼帝国
C. 法兰克王国 D. 加尔文教

4. “文艺复兴”运动最早兴起于 ()

- A. 法国 B. 英国
C. 意大利 D. 德国

5. 下列作品中属于达·芬奇的代表作品的是 ()

- ①《蒙娜丽莎》 ②《罗密欧与朱丽叶》
③《最后的晚餐》 ④《哈姆雷特》

- A. ①② B. ②③
C. ③④ D. ①③

6. 是 16 世纪后半叶到 17 世纪初英国最著名的作家, 也是欧洲文艺复兴时期人文主义的杰出代表 ()

- A. 伊拉斯谟 B. 莎士比亚
C. 拉伯雷 D. 达·芬奇

7. 明代戏剧家汤显祖作品《牡丹亭》中的女主角是 ()

- A. 杜十娘 B. 林黛玉
C. 杜丽娘 D. 窦娥

8. 被人称为“教皇的奶牛”的国家是 ()

- A. 英国 B. 德国
C. 法国 D. 瑞士

9. 拉开了欧洲宗教改革序幕的事件是 ()

- A. 基督教分为东正教和天主教
B. 教皇利奥十世以维修教堂为名派人兜售赎罪券
C. 宗教改革运动席卷整个德国, 各地教会纷纷独立
D. 路德向罗马天主教会的权威发起的挑战

10. 下列说法中不正确的是 ()

- A. 文艺复兴运动从意大利兴起后, 扩展到英国、法国、德国等其他国家
B. “文艺复兴时代最完美的代表人物”是莎士比亚
C. 欧洲宗教改革前, 德国每年都有大量的钱财以各种名义流入罗马

D. 路德主张在信仰问题上人人都是平等的

思维拓展

11. 观察图片, 回答问题。



图 1



图 2

(1) 图 1 是 _____, 他是 _____ 的剧作家, 代表作品有 _____ 等。马克思称他为“_____”。

(2) 图 2 是 _____, 他是 _____ 著名的宗教改革家, 他向 _____ 的权威发起的挑战, 拉开了欧洲 _____ 的序幕。他主张, 在信仰问题上 _____ 的。

知识链接

达·芬奇画蛋

达·芬奇从小喜欢大自然, 他经常去画山、画水、画花草, 忘记了回家。

有一天, 他找了一块木板, 在上面画了许多动物, 有蛇、蝙蝠、蚂蚱……

爸爸看到他有绘画才能, 就把他送到一个大画家那里拜师。老师让学生画鸡蛋, 开头达·芬奇还挺感兴趣。第二天, 老师还是教画鸡蛋。第三天, 老师还是教画鸡蛋。达·芬奇不耐烦了, 扔掉笔不想画了。老师让他从不同角度去观察鸡蛋, 看到的鸡蛋果然不一样。达·芬奇用心地画画, 画了好多大大小小、形状不同的鸡蛋。渐渐地, 达·芬奇的画越画越好, 超过了老师, 老师高兴地笑了。

后来, 达·芬奇画的《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》, 成了全世界人民非常喜欢的名画。达·芬奇小时候自以为画画很好了, 想放弃画蛋, 差点就失去了锻炼他绘画基本功的机会。

这个故事告诉我们, 没有好的基本功就不会有后来的成功。将来, 我们的生活、学习肯定也会遇到各种各样的问题, 我们不能被暂时的困难吓倒, 应在困难中挖掘积极的一面, 再坚持一下, 就会找到通向成功之路。