

1930—1949

福州文坛回忆录

水石题

徐君藩、黑尼 编
刘含怀、林冷秋

1225733

I251
X824

1930—1949

福州文坛回忆录

徐君藩 黑 尼 编
刘含怀 林冷秋



10023440

+

海潮摄影艺术出版社
一九九三年·福州

I251
X824

1225733

闽新登字 10 号

021

福州文坛回忆录

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市得贵巷 59 号)

福建省新华书店发行

福建省地质印刷厂印制

787×1092 毫米 1/32 13.125 印张 200 千字

1993 年 10 月第 1 次制版

1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

书号: ISBN7-80562-210-8

I·3 定价: 7.20 元

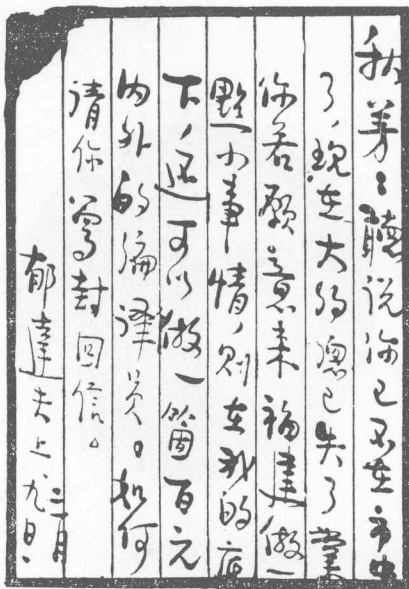
郁达夫在福州



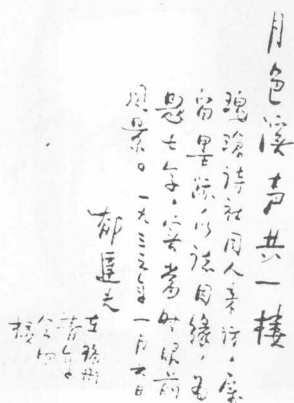
郁达夫（1896 — 1945）



与青青文艺社婴儿子（左）杨扬青（中）
合照于青年会寓所楼前（1936）



墨迹一

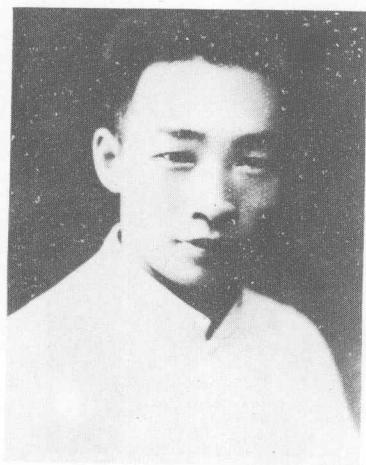


墨迹二

熠熠群星



杨 骚 (1900 — 1957)



董秋芳 (1898 — 1977)



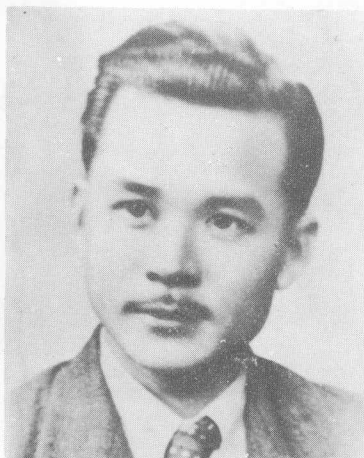
靳 以 (1909 — 1959)



楼适夷 (1905 —)



蒲 风 (1911 — 1942)



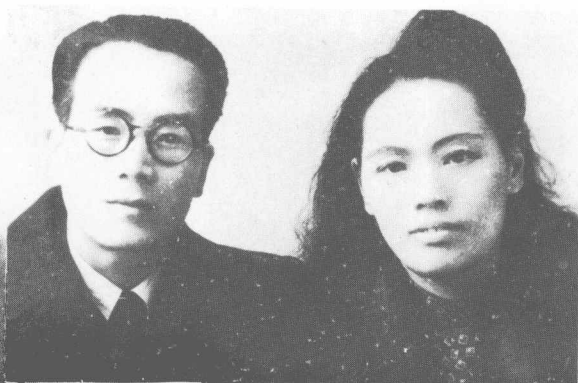
雷石榆 (1911 —)



王西彦 (1914 —)



郭 风 (1919 —)

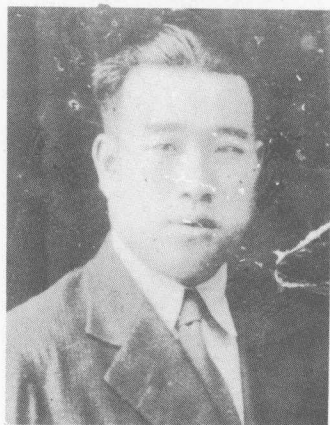


(左) 赵家欣 (1915 —)

(右) 谢怀丹 (1908 — 1992)



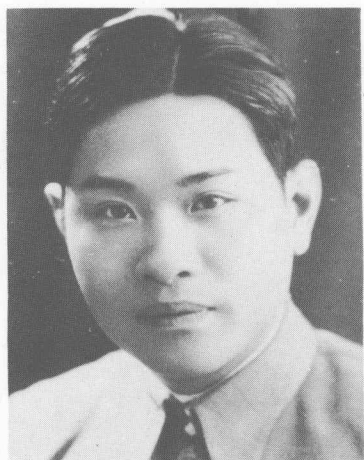
卢懋桀 (1909 — 1941)



沈祖牟 (1909 — 1947)



寇冰华 (1914 — 1950)



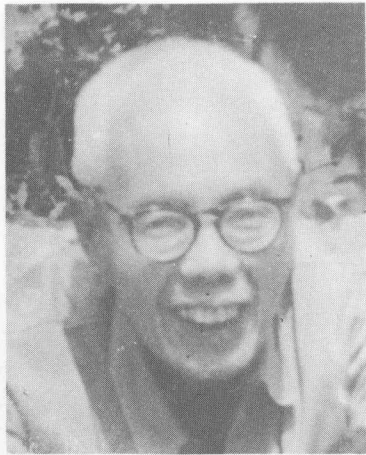
陈学英 (1912 - 1950)



陈启肃 (1911 - 1975)



林舒谦 (1911 - 1983)



周问苍 (1906 - 1980)

在“《十日漫画》”展的会场上



林水是、邓向椿、萨一佛、赵肃芳、陈振龙、江则民（1936）

“须记春风千里放灯时”



箫尔、岑凭、黑尼（1943，元宵）

文坛旧雨白首重逢



前排：陈淇、章振乾、魏然、赵家欣、舒谦
中排：黑尼、庄劲、卓飘虹、马长荣
后排：陈庭煊、张良果、吴大风（1982）

本书编者



刘含怀、黑尼、林冷秋、徐君藩（1993）

陈仁鉴在福建师专时的莆仙戏活动



左上角为陈仁鉴当年小照，照中大花脸由陈扮演

当年四位副刊编辑的笔迹

金懷我兄
南方哨兵，由之前往福建，已報，由之編解，已解於旁日，起英士，請報之，病者收，賜藥，而後

陈学英

卷之二
 卷之二 載出 卷之二 特印版一
 清 諸君收 近自 又有 出 諸君
 一 王 去 且 有 如 信 之 稍 擴 大 而 得
 何 何 極 高 如 諸 君 朋 友 多 知 帶 此
 實 實 諸 君 以 傳 特 也
 本 本 本 本
 卷之二 載出 卷之二 特印版一
 清 諸君收 近自 又有 出 諸君
 一 王 去 且 有 如 信 之 稍 擴 大 而 得
 何 何 極 高 如 諸 君 朋 友 多 知 帶 此
 實 實 諸 君 以 傳 特 也
 本 本 本 本

郑文蔚

金懷兄：
你由廣州臨行寄出的信，已給收到。煩讀過了。就呈所
以此兩封信以及大作一篇也都收到。大作乃是期不可學之文。
而致書者又更覺回信給你實在是困難。我的此類文章一
篇也沒有。無法可以奉還。……
信收人仍中間有一條無形的水溝。彼此不
相連通。這不是我性急所致。而是言辭分歧的過傷。
我們應該努力打破才不是。 信亦讀了於

生汪啟基

癸亥南浦

吴南涧

倉惶見。予遂。出止於化南溪。又將
乘舟。之。一。舟。遂。發。之。共。抱。薪。柴。
之。庖。俾。其。厨。壘。其。以。薪。起。薪。柴。則。見。更
多。諸。人。共。加。以。刷。薪。柴。惟。後。之。文。章。
別。有。相。計。之。德。不。相。傳。予。是。以。起。薪。柴。
之。家。欲。破。煙。火。相。象。時。有。將。薪。柴。兄。
贈。予。薪。柴。俾。有。以。據。白。詢。若。以。以。理。明。
高。比。敬。願。惟。祝。日。白。甘。菊。云。

白菊（即寇冰华）

文艺副刊刊头集锦 (部分)

言詹

中央副刊



新星



1949
第四四期

筆墨



新語



紙彈



第十九號

新樹

前 言

这本《1930—1949 福州文坛回忆录》是《1930—1949 福州诗与散文选》(下文简称《选集》)的姐妹篇。

90 年代初期,我们同文坛旧雨陈揖旗和李健协力编成《选集》一书,于 1991 年由海峡文艺出版社出版。我们六个已届耄耋之年的过来人,企图采集当年诗与散文作品,从一个侧面反映福州文坛风貌、时代背景和社会生活,检阅文艺创作队伍,缅怀故人,为福州乃至福建新文学发展初期保存历史资料。感谢郭风同志在序言中肯定,这本书“既具有作品选集的文学价值,又具有重要的文献价值”。该书问世以来,还得到许多前辈和朋友的热情关怀和鼓励,先后在报刊上发表的评介文章已见 7 篇,一般都认为它填补了福州乃至福建文学史的一段空白,为今后这方面的研究提供了有参考价值的资料。

《选集》专门选登具体作品,在反映当年文坛概貌的优越性上,虽有它的鲜明生动,活灵活现;但也受一定局限,即仅能凭作品本身及其成就来零散地、个别地反映当年文坛情况,可以说是停留在感性反映的层面,易使读者见树而不见林,得到的往往是笼统的、模糊的印象。尽管卷首有《建国前二十年间福州新文艺活动》一文,作为《编者的话》,不无小补,但不能完全弥补上述的缺陷。有的评价文章也指出这个不足。因此我们四人又计议趁着头脑尚未糊涂、手脚还算灵活时节,另编一本以福州文坛历史事实回忆为内容的书(揖旗因健康情况欠佳,李健另有编书任务,未能参加),邀约目前已经不多的历史过来人,以“抢救”的心情,共同来做历史钩沉的工作。切望这两部姐妹篇,以不同的体例,从不同的侧面和层面,相互印证,

相辅相成，充分、全面地反映那一时期福州文坛的风貌和新文学发展的足迹。

如所周知，1930—1949 年是我国多事之秋，亦即中华民族生死存亡的关头。从 1931 年的九一八事变开始，日本帝国主义对我国的侵略更步步深入，不数年间，连华北都发生危机。这就掀起了全国规模的抗日救亡运动的高潮。福州地处东南地区，与当时日本统治下的台湾仅有一水之隔，敌人朝发夕至，形势岌岌堪危。因此虽在反动当局严厉镇压之下，福州文艺界仍呼号在前，利用报刊园地予以揭露批判，还通过漫画、戏剧、歌咏、曲艺等多种形式，开展宣传活动，逐渐形成了广泛的统一战线。抗战前夕如此，抗战初期如此……，一脉相承，乃至 1946—1949 年解放战争时期亦复如此，蔚成洋洋大观的争取自由解放的洪流，终于迎了解放。所有这些，本书中都有或多或少、或详或略的反映（当然也还有缺口）。

本书地域范围原限于福州，但略有超越。正如《选集》中《编者的话》提到的：1938 年 5 月福建省政府迁治永安，省外许多文化界著名进步人士荟萃此地。福州许多文艺作者也随原单位向内地疏散，并积极从事创作。战时省会永安顿时成为我国东南进步文化的活动中心，永安、南平和长汀的许多进步期刊和报纸文艺副刊，均由原福州的文艺作者当主编。因此，可以说，战时闽西北的文艺活动，与福州作者有密切的血缘关系，也因此本书编列了不少有关那些地区文坛的人和事的回忆文章。本书也编列了少数与福州文坛无直接关系、但有重大影响的史实或文化界大事的回忆文章。

本书共收回忆录 82 篇，根据题材内容，编为“抗日救亡，争取自由解放”、“熠熠群星”、“往事难忘”、“文艺阵地——副刊、期刊”、“我的文学道路”、“校园文艺风景线”、“报海春秋”

等7个部分。经过分类,主题较集中,便于联系比较。不少文章列举了丰富的史实,并使之系统化,还加以分析、综合、评论,加强了深度,把对当时福州文坛概貌的反映提高到理性的层面。不少回忆录情文并茂,读来使人感奋不已。

从这些篇章,我们可以体会到,解放前福州的新文艺活动,一如《1930—1949 福州诗与散文选·编者的话》所说,主流是进步的,且贯穿着党的直接与间接的领导,体现了文艺界乃至文化界同人的团结战斗。

本书之得以出版,多赖健在的文艺、文化界同人(包括逝去同人的家属)的共同支持。遗憾的是,我们征稿不周,有的征而不得,以致某些重要史实尚有缺漏。同时,由于时间久远,人事变迁,且供稿者大都到了耄耋之年,记忆衰退,难免有遗漏、差错之处。我们热诚欢迎读者、作者以及一切知情的人,特别是福建文学史的研究者,提出意见,以便日后修改与补充,使本书臻于完善。

承蒙著名作家、九旬老人冰心为我们两集姐妹篇题签书名,不仅给两书增辉添彩,且予我们以极大鼓舞,让我们在此谨表衷心的敬意和谢意!

最后值得一提的是本书卷首所刊登的28幅当年活跃于福州文坛的著名作家和有代表性的作者、编者的照片和墨迹。其中很多人物均已作古,所搜集的照片绝大多数都是摄于三、四十年代,得以保留着他们当年的英姿风貌,故弥感珍贵。征集过程中得到作家作者和他们的家属亲友的积极提供,我们深表感谢。但限于篇幅,无法容纳更多的照片,在集体相中已出现的一般不另刊个人照,顺此说明。

编者
1993年5月

目 录

前言	编者 (1)
----------	--------

第一辑

抗日救亡，争取自由解放

在文艺活动的基础上，团结新旧文化人和广大群众反帝抗日 ——30年代在福州	魏 然 (2)
解放前福州文化界对鲁迅先生的纪念	陈毓淦 (24)
解放前夕民盟在福州文坛的活动	陈宗沅 (30)
话“文救” 忆达夫	魏 然 (33)
郁达夫、董秋芳在《救亡文艺》中凝结的深厚友谊	董菊仙 (35)
楼适夷与福州《救亡文艺》	陈松溪 (39)
杨骚，为福州的“文救”事业而呕心沥血	黄安榕、陈松溪 (44)
《告诉你》告诉你什么 ——一个抗日救亡的通俗刊物	萨一佛 (49)
《战友》激励了福州人民的抗日斗争	方长明 (51)