

JIAONI XUANZE

韩凤岩 韩亚兰·编著

DINGSHI

教你

选择定式



成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

JIANMI XUANZE

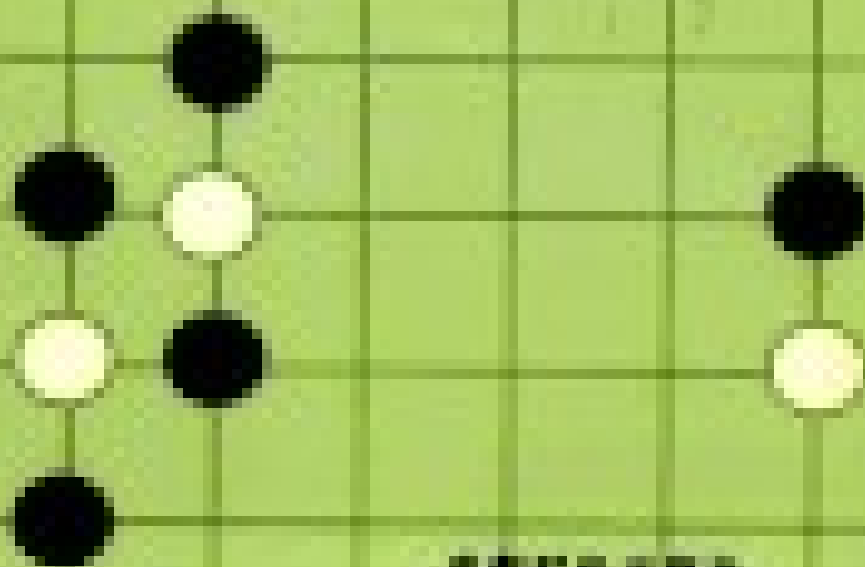
1688例 1688例 · 1688

DINGSHI

教你



选择定式



中国象棋出版社
(中国象棋出版社)

教你选择定式

韩凤苍 韩亚兰 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(CIP)数据

教你选择定式/韩凤峯 韩亚兰编著. —成都: 成都
时代出版社, 2003

ISBN 7-80548-906-8

I.教... II.①韩... ②韩... III.定式(围棋)—基本
知识 IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099101 号

责任编辑:洪 艳

封面设计:

版式设计:莫晓涛

责任校对:李洁平

教你选择定式

韩凤峯 韩亚兰 编著

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编:610017)

新华书店经销

四川建筑印刷厂印刷

850mm×1168mm 32开 8印张 152千字

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-80548-906-8/G·796

定价:12.00 元

电话:(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

前言

定式，是对弈双方在局部的战斗时获得两分结果的最佳型，是实战经验的总结，是布局中的重要组成部分。

从古至今，随着围棋技艺的不断发展，定式也不断地推陈出新。根据定式大辞典的记载，定式有两万多条，但是我们在实战中经常使用的，也就是几百条。对我们业余围棋爱好者来说，能熟练地掌握百来条定式，也就够用了。

常言道：“记住定式就有三目棋”，说明了通晓定式的重要性。当然，不用定式也可以下好一盘棋，但这是指棋坛高手在精通定式之后，发挥自己的聪明才智，弈出合理的变化，而不是指不懂定式一味蛮干。所以我们要想提高棋力，就要学习、研究、精通定式，才能在布局中临机应变，运用自如，才会有益于全局作战。

局部定式，必须符合大局的需要，才有利于全局作战。所以我们在选择定式时，必须深入地分析形势，判断发展趋势，再进行构思和选择。

定式之后的下法也很重要。如果头脑冷静，行棋有序，手段得法，可使定式充分发挥作用，反之则不然。这说明定式之后的行棋是一个重要环节。

选择定式说起来容易，但做起来就没那么轻松了，会有许多因素制约着你的选择。

本书从介绍定式基本知识开始，以理论和实战例相结合的方式，阐述选择定式的基本原则、条件和方法，并以大量实战例，介绍棋坛高手在选择定式时的非凡构思和应变技巧，以启迪我们学习如何选择定式。另外，我们还精选了棋坛大师们的实例，介绍他们是如何选择定式的。

本书是面向初学者和业余围棋爱好者的教材，如果能给各位棋友增加一些选择定式的基本知识，并对提高您的棋力有所裨益，将感到十分荣幸。

作者

目 录

第一章 定式的构思和选择

第一节 定式与布局	(1)
一、占角	(1)
二、挂角	(11)
三、缔角	(24)
第二节 定式的分类	(38)
一 角和中央	(40)
二 角和边	(40)
三 边和边	(42)
四 战斗型	(42)
五 未定型	(43)

第二章 选择定式的基本原则

第一节 选择定式的基本条件	(44)
一 星定式	(44)
二 小目定式	(56)
三 目外定式	(69)
四 高目定式	(77)
五 双挂角定式	(81)
六 “三·三”定式	(85)
第二节 选择定式的基本方法	(90)

教你怎样布局

第1题	子的方向	(91)
第2题	抢占大场	(93)
第3题	利用势力	(96)
第4题	判断厚味	(97)
第5题	利用厚味	(98)
第6题	侵消厚味	(99)
第7题	顽强反击	(100)
第8题	利用“铁壁”	(101)
第9题	拆的选择	(102)
第10题	选择定式	(103)
第11题	慎重选择	(104)
第12题	限制模样	(105)

第三章 定式的可变性

第一节 定式的变化	(107)
第1型 小飞应定式 (1)	(107)
第2型 小飞应定式 (2)	(109)
第3型 压长定式 (1)	(111)
第4型 压长定式 (2)	(113)
第5型 一间夹定式	(114)
第6型 双挂角——压长定式	(117)
第7型 点“三·三”定式	(118)
第8型 目外定式——“大斜”	(119)
第9型 高目定式——外靠	(122)
第10型 “三·三”定式 (一)	(123)
第11型 “三·三”定式 (二)	(124)
第12型 大飞挂定式	(125)
第二节 小目定式的构思	(126)

第1题	感觉	(126)
第2题	方向	(129)
第3题	反击	(131)
第4题	整形	(133)
第5题	处理脱先	(136)
第6题	征子关系	(139)
第7题	如何选择	(142)
第8题	拆在何处	(144)
第9题	判断	(148)
第10题	大场	(151)
第三节	星定式的构思	(154)
第1题	子的方向	(154)
第2题	“中国流”	(156)
第3题	扩大下边	(160)
第4题	整形手筋	(161)
第5题	进攻构思	(164)
第6题	选择	(167)
第7题	守何处	(170)
第8题	严厉攻击	(172)
第9题	一路之差	(175)
第10题	如何构思	(177)

第四章 实战中如何选择定式

第1题	配合左下	(179)
第2题	严厉的夹	(180)
第3题	急战	(181)
第4题	必要的拆	(182)
第5题	攻击脱先	(183)

教你怎样布局

第6题	反击	(184)
第7题	构筑模样	(185)
第8题	一路之差	(186)
第9题	强硬作战	(187)
第10题	白棋步调	(188)
第11题	外势走厚	(189)
第12题	主动权	(190)
第13题	掏角取利	(191)
第14题	取得平衡	(192)
第15题	恰到好处	(193)
第16题	侵消常识	(194)
第17题	弃角取势	(195)
第18题	避开激战	(196)
第19题	抢占大场	(197)
第20题	厚味受损	(198)
第21题	攻击右上	(199)
第22题	切勿冲出	(200)
第23题	分清缓急	(201)
第24题	大局观	(202)
第25题	高拆	(203)
第26题	无需定式	(204)
第27题	外势作战	(205)
第28题	重要的粘	(206)
第29题	机动灵活	(207)
第30题	中腹开花	(208)
第31题	缔的作用	(209)
第32题	凌厉的靠	(210)
第33题	先成空	(211)
第34题	忍耐	(212)

第35题	快速布局	(213)
第36题	侵消黑势	(214)
第37题	重视中央	(215)
第38题	补强	(216)
第39题	取实利	(217)
第40题	以攻为补	(218)
第41题	重视厚味	(219)
第42题	挺进中腹	(220)
第43题	积蓄力量	(221)
第44题	厚壮外势	(222)
第45题	白可战	(223)
第46题	有力的压	(224)
第47题	慎重	(225)
第48题	压强不压弱	(226)
第49题	压长	(227)
第50题	冲出包围	(228)

第五章 实战定式

第1题	定式一型	(230)
第2题	从全局出发	(233)
第3题	从容布局	(234)
第4题	苦心的选择	(236)
第5题	定式的方向	(237)
第6题	非常规手段	(238)
第7题	二人世界	(239)
第8题	定式焦点	(241)
第9题	“中国流”	(243)
第10题	判断失误	(245)

第一章 定式的构思和选择

定式是历代棋坛高手棋艺的结晶,但并非金科玉律,也不是绝对一成不变的,而是随着围棋事业的发展,不断推陈出新。定式对一位棋手来说,必须懂得,必须精通,必须为定式的发展不断地做出贡献。对我们初学者来说,首先要学会定式,要牢记定式,要懂得产生此定式的根据和条件,从而在对局中灵活运用,使定式能很好地为你服务。

局部定式必须符合大局的需要才能成立,否则只能对局部作战有益。所以在选择定式时,就要不断地分析形势,看清发展趋势,贯彻自己的作战意图,然后进行构思、选择。

第一节 定式与布局

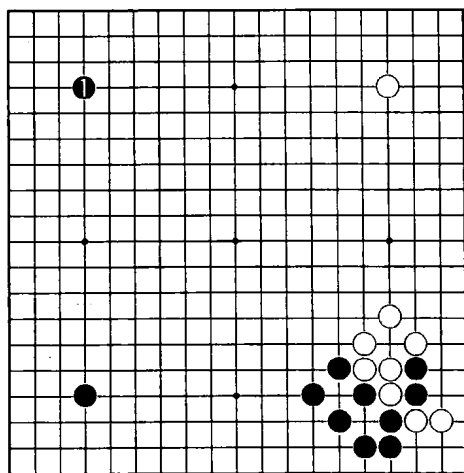
定式与布局的关系,是局部和整体的关系。定式是局部,布局是整体,选择定式必须从全局出发,符合大局需要,这是必须遵守的一个原则。因此,首先要阐述一些定式的基本知识。

一、占角

下围棋一般都从占角开始,因为角、边的子效高,而且可从所占的位置,看出一盘棋的棋路和风格。

1图 星位

双方在右下告一段落。黑1占左上星位,此手虽远离右下,但却使人感到黑的下一手,将走在右上或左下。



1图

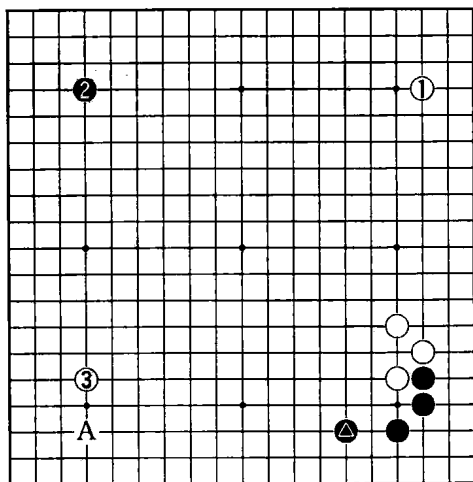
教你选择定式

2图 小目

白1占右上小目，此手使人感到有兼拆的味道。

黑2占左上星位，显然是没重视右下有黑▲，此时应占左下才符合大局需要。

白3所以要占高目，目的是引诱黑占A位挂角，从而迫使黑处于低路。

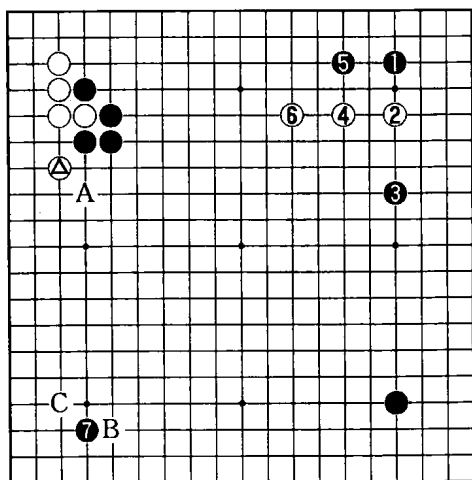


2图

3图 不舒畅

黑1占右上小目，此手也可以走在A位，也可以占B位。如果黑占B位，下一手黑在C位缔角时，由于左上有白▲，黑不舒畅，因为其发展受到限制。

对黑1，白2一间高挂，以下至白6连续跳，此时由于有了白6，黑如再占A位，价值不大，所以黑7在左下取实利。

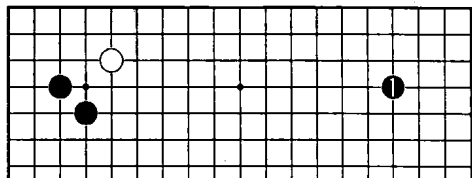


3图

从以上三例来看，棋手每走一手都有很强的目的性。在角上占哪里，关系到定式的方向，也关系到全局的布局。现在分析一下各位置的性格。

1. 星位

黑1占右上星位，目的是先以一手占角后，再抢占其他空角，同时也使对方找不到恰当的挂角手段，而且黑1还有强烈构筑势力的意图，如果白一旦挂角，黑将以夹来还击。

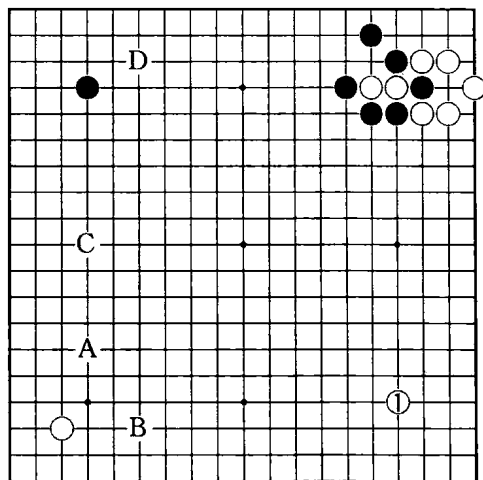


1图

2图 最后空角

现在只剩下一个空角了。白在右上、左下都处于低位，所以白1占右下星位，不仅可取势，而且此手还是取得全局子力平衡的手段。

下一手黑如A位大飞挂角，白可B位二间拆，以下是黑C、白D的局面。

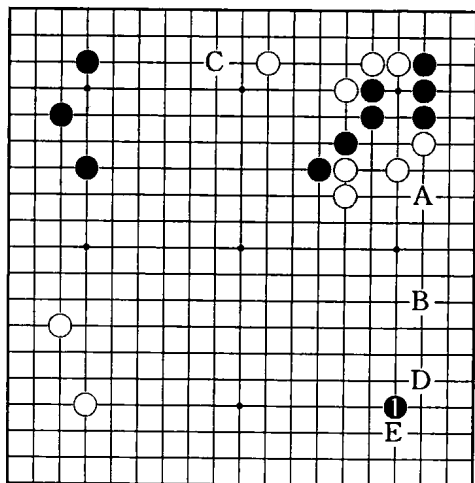


2图

3图 有力

黑1占最后一个空角，使布局中的占空角结束。黑的下一手瞄着A位，这是攻击白棋的急所。对此若白在B位守，黑可C位拦，对上边白棋发动攻势。

黑1若改走D位占目外，白E可挂角。此手和左下星位呼应，可望构成好形。黑还是占右下星位有力。



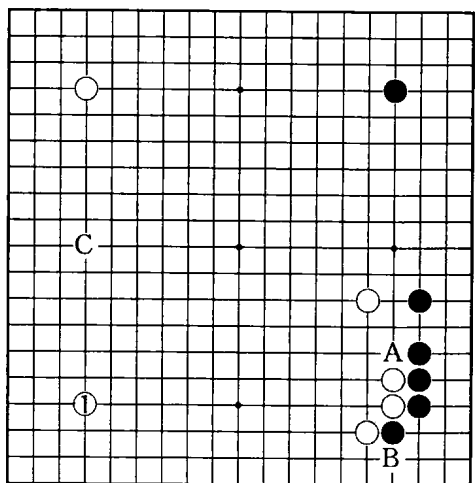
3图

4图 作用好

白1占左下星位，是继右下定式之后的一手，姿态很好。

白1若改走A位压，黑B立可确保角地。白1要比走在A位作用好。

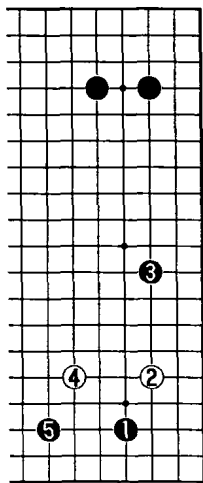
白的下一手可占C位构成三连星布局。白一旦在左边构成模样，便可使右下白势力进一步发挥作用。



2. 小目

1图 理想形

右上有黑一间缔时，黑1占小目后，白如2位小飞挂，黑可占3位拆兼夹，这是小目的理想配置。如果左下有白势力时，黑更要这样下，因为白4、黑5可顺势对势力进行侵消，黑姿态好。

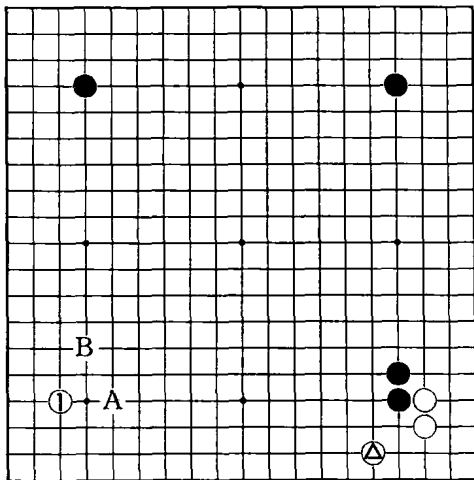


1 图

2图 要领

白1占左下小目，黑很难找到恰到好处挂角手段。

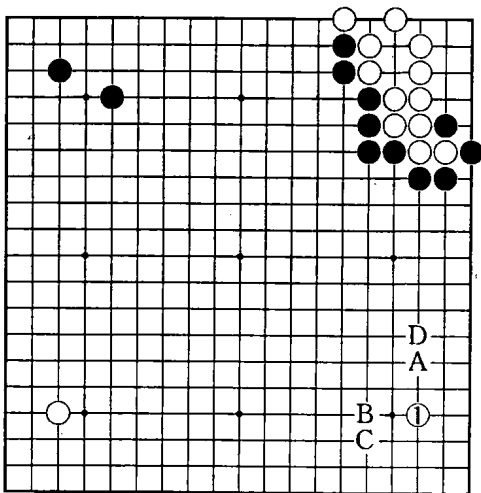
黑如在下边开拆，由于有白△，黑不舒畅；黑如果在A位一间高挂，白可在B位小飞应。此时白迫黑在下边拆是要领。



2 图

3图 难以靠近

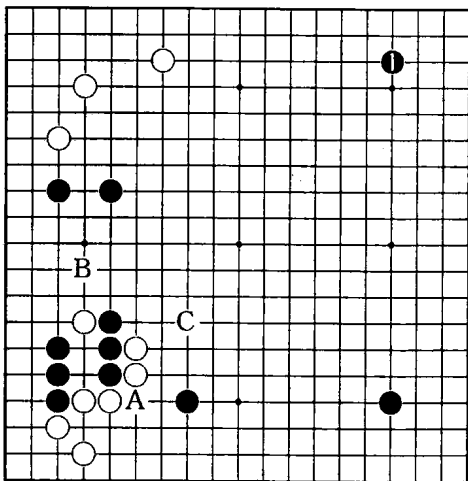
白1占右下小目时，右上虽然有黑势力，但黑却难以在右边靠近此手。因为黑如果A位一间挂，白B一间守，可取实利；黑如果C位小飞挂，白D可拆二，不仅姿态好，还可顺势侵消黑势力。

3

4图 好步调

黑1占右上小目，是与右下的占空角形成了配合。白如果对黑1挂角，黑可夹击，形成拆兼夹的有力姿态。

黑若A位断，可形成势力。白如果B位拆，黑C二间跳，姿态轻灵，可进行腾挪。

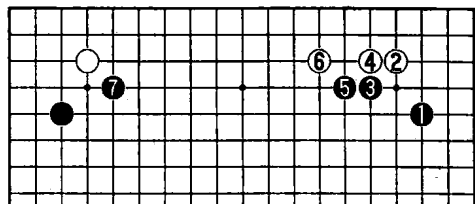


4 图

3. 目外、高目

1图 攻击性

黑1占目外，要比占小目富有攻击性。对白2小飞挂，黑3飞压时，白4爬，以下至白6跳，把白棋压在低路。至黑7飞压，黑取外势，构成理想形。

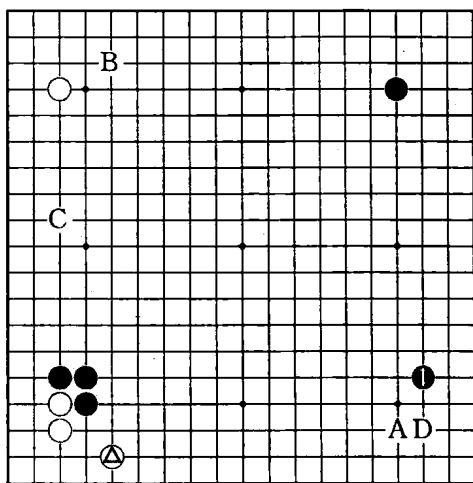


1图

黑3至黑7的目的是构筑模样。这是占目外的特点，所以白2这一手棋应该重新考虑。

2图 模样

白△守角。黑1占目外，配合右上星位之子，构筑模样。对此白如果不在A位小飞挂，而在B位小飞缔时，黑可在C位拆，白D占角上要点取实地。



2图