

中國文化史概述

李大文著

中國文化史概述

中國文化史概述

一九六〇年三月港一版

著 作 者	李 大 文
出 版 者	立 生 書 店
發 行 者	立 生 書 店
	香港干諾道中112號
承 印 者	圖 鴻 印 刷 廠

定 價：港 幣 二 元 二 角 正

小引

編寫綜合的中國文化史，可說是一件頗難著手的工作。範圍要廣闊，取材要謹嚴，內容要忠實，敘述要簡明。還要在不多的篇幅中，使讀者們能够窺到數千年來和我們祖先生活有密切關係的文化的輪廓，與我民族的偉業，更非易事。筆者不慚簡陋，作此嘗試，深望高明指正。不過對於廣闊、謹嚴、忠實、簡明這幾點，那是一直信守著的。

歷史性書籍的編寫，原有兩種方式。一爲轉述式：就是引用各種著作，加上引號，註明出處，作者只畧附意見。一爲直述式：就是用作者個人的口氣來敘述，所引用的文字，也化爲作者的口氣，而納入於文中，不再加用引號和註明出處。兩者無分優劣。本書的編寫是屬於後者，目的在於介紹歷代文化概況，談不到深切的研究。至於中國歷史上久懸不決的問題，本書採用一般承認的事實來述說，不作辯論或引徵。

本書依照歷代王朝的順序，分章敘述，並不把一朝一族的制度得失加以評論。分章既如上述，每章再分若干節，概述其時代的波動狀況，與其時代的文化，包括政治、制度、法律、教育、賦稅、兵制、宗教、交通、風氣、學術、文藝、社會經濟、生活狀態……等各方面，務期不使遺漏。敘述次序，也以材料的輕重來分先後，並不怎樣

固定，以避免刻板苦燥之弊。至於清代的敘述，在清末這一階段，只舉出綱畧，因為近百年的中國文化，和我們現代生活有密切關係，想另寫近代中國文化史來作繼續。因此，本書結束於清末為止。

目次

小引

第一章 太古時代的文化

(一) 傳說中的歷史

(二) 原始的中國人

(三) 文化啓蒙

第二章 先秦時代的文化

(一) 周的建國和崩潰

(二) 周的制度法則

(三) 農工商業和生活狀況

(四) 學術思想的黃金時代

第三章 秦漢三國的文化

(一)建設統一國家·····	二八
----------------	----

(二)域外交通和經略·····	三一
-----------------	----

(三)秦漢的制度·····	三六
---------------	----

(四)兩漢三國的學術文藝·····	四一
-------------------	----

第四章 兩晉南北朝的文化 ·····	四五
---------------------------	----

(一)從西晉到南北對峙·····	四五
------------------	----

(二)兩晉南北朝的風尚·····	四九
------------------	----

(三)兩晉南北朝的制度·····	五三
------------------	----

(四)宗教學術文藝及生活概述·····	五六
---------------------	----

第五章 隋唐的文化 ·····	六四
------------------------	----

(一)隋唐的興亡·····	六四
---------------	----

(二)隋唐的對外發展·····	七〇
-----------------	----

(三)隋唐的制度·····	七三
---------------	----

(四) 宗教的全貌·····	七九
----------------	----

(五) 學術衰落和文藝特盛·····	八三
--------------------	----

(六) 隋唐的交通和商業·····	八八
-------------------	----

第六章 五代兩宋的文化·····	九一
------------------	----

(一) 五代兩宋遼金的興亡·····	九一
--------------------	----

(二) 宋的制度·····	九九
---------------	----

(三) 宋的學術宗教文藝·····	一〇三
-------------------	-----

(四) 宋人的風氣和農商概述·····	一一一
---------------------	-----

(五) 遼金西夏的文化·····	一一四
------------------	-----

第七章 元的文化·····	一一八
---------------	-----

(一) 蒙古大帝國·····	一一八
----------------	-----

(二) 元的制度·····	一二五
---------------	-----

(三) 元朝的東西關係·····	一二九
------------------	-----

(四)元的學術文藝·····	一三二
----------------	-----

(五)風氣宗教生活一斑·····	一三五
------------------	-----

第八章 明的文化·····	一三九
---------------	-----

(一)明朝的興亡·····	一三九
---------------	-----

(二)明的制度·····	一四九
--------------	-----

(三)明的學術宗教文藝·····	一五二
------------------	-----

(四)明的交通和商業·····	一五八
-----------------	-----

第九章 清的文化·····	一六二
---------------	-----

(一)滿清的興亡·····	一六二
---------------	-----

(二)清的制度·····	一七二
--------------	-----

(三)清的學術宗教文藝·····	一八〇
------------------	-----

(四)民生一斑·····	一八六
--------------	-----

結語·····	一九〇
---------	-----

第一章 太古時代的文化

(一) 傳說中的歷史

太古時代的情形，究竟是怎樣？中國的歷史是由什麼時候開始？中華民族當中主要分子的漢族，是怎樣的起源？……這類問題，到目前爲止，東西方的學者還沒有可靠的答案。所以一般對太古時代的歷史，是稱作傳說中的歷史，因此本章現在所敘述的，也只是用傳說中的故事來完成。

現在我們所能夠知道的，就是在公元前三千年左右，中華民族中主要分子的漢族，已經在黃河沿岸繁殖，而且有了相當可觀的文化。這以後幾世紀中的情形，可在傳說中窺見一二；但是傳說決不是歷史，所以這些事實，是不必信以爲真的。據說，中國最早的君主，有天皇氏、地皇氏、人皇氏三位，這三位或稱「三皇」。三皇之後，還有許多君主，其中有名的幾位，如教民構木爲巢的有巢氏，教民鑽木取火的燧人氏，畫八卦的伏羲氏，創耕稼的神農氏。——但是當時黃河沿岸的漢族，只是零零碎碎的部落，沒有統一的君主，三皇和有巢氏、燧人氏等，如果真有其人，也不過是各部落的酋長，決不會是君主。何況「構木爲巢」「鑽木取

火」……等事實，不過表示社會進化的狀態，不能夠歸諸於個人的事業，說是某一位人物發明的；因此充其量，我們只能夠說，有巢氏是代表會築巢的部落，燧人氏是代表會用火部落，伏羲氏代表會漁獵的部落，神農氏代表會耕種的部落吧了。

根據傳說來闡述，則統一中國而成建國偉業的人是黃帝軒轅氏。黃帝立國於熊，與神農氏的後裔戰爭而克之，又擒殺蚩尤，就為諸侯推戴而即帝位。他更北逐匈奴，祖先葷粥，就建立一個東起大海，西抵崆峒，南迄長江，北至釜山的大帝國。戰亂既平，黃帝把涿鹿地方當作國都，建城市，作舟車，定官制衣冠，又使蒼頡作文字，容成作曆，隸首作數，伶倫作律呂（音樂），元妃西陵氏（嫫祖）教民以蠶桑。由這樣看來，黃帝實在是中國文化的先驅而統一事業的完成者。但是文化這個東西，是漸次進步，而非急切就可以起來的。即使黃帝怎樣神聖，羣臣怎樣睿智，而要說是在一代之中，便會成功這許多創作，這也是很困難吧，所以我們現在以為黃帝還是傳說中的人物，不過那時中國已經文化斐然，高於附近諸民族，是可以確信的。

黃帝之後，再經過幾代，便是老學究所津津樂道的堯舜。堯舜也是兩位古代的君主，他們的事蹟，書經中的堯典舜典兩篇，記載得很明白。據說堯命羲和治曆象，正四時，以便農耕。堯禪帝位於舜，並把二女妻之。舜定諸侯朝聘之禮，又訂中央和地方的官制法則。如禹為司空，總理一切民政；皋為后稷，掌農事；契為司徒，

布五教；垂爲共工，治百工。……——堯舜時代的情形，據說是太平盛世，頗令後人有「生不逢堯與舜時」之感。然而究竟有無這樣的時代，也許編輯尚書的孔夫子，也不能夠確言了。

舜禪帝位於禹。據說禹曾經受命治洪水，在外面漂泊八年，勞心焦思，三過家門不入，到底把洪水治平。他又把中國本部，劃定九州，視察各地田土的肥瘠，制定貢賦。禹是夏朝第一位君主。在他以前，帝位有好久都是禪讓的，如堯傳舜，舜讓禹；然而自從禹死後，這例就跟着破壞。據說禹本是想把帝位讓給一位大臣伯益的，可是禹一死，人民紀念他平洪水的好處，便推禹的兒子啓卽位，於是開世襲之局。這是三代中第一個朝代夏。——傳說雖然如此，但是夏代的事蹟，究竟有幾分可信，迄今還成問題。

夏代的君主桀暴虐無道，湯起兵滅夏，建立商（殷）代，把桀流放在南巢地方。這是「革命。」接着，湯做了君主，定封建制度，創井田法，設立學校，獎勵農業。湯死後，子孫仍舊世襲，並遷都好幾次。到紂王的時，賦斂繁重，刑罰嚴酷，加以荒淫無度，以致諸侯反叛，民衆怨嗟。周武王起兵「革命」，攻入商都，紂自焚死，商歷十六世而亡，而周代興。從周代起，中國歷史，可信的成分是極濃厚，顯然脫離傳說時代了。周武王建國時，在公元前一千年左右。關於周以前文獻的不備，事蹟的荒逸，孔子也曾說過：「夏禮吾能言之，杞不足徵也；殷禮吾能言之，宋不足徵也。文獻不足故也，足則吾能徵已。」可見三代以上，久已難言了。

(一) 原始的中國人

上面已經把傳說中的歷史說過了，這裏再依據社會進化的軌跡，證之以最近地下發掘的所得，把原始的中國人，大略一述。

原始人所用的工具，大概是石器，從石器的精粗，可以分作舊石器時代和新石器時代。後者比前者時期較晚，程度較高。中國曾經有過石器時代，而且也有過舊石器時代。桑志華 (Pere E. Licent) 曾在陝西和甘肅北部，發見舊石器時代的石器，又曾發現那時代人類的遺齒遺骨。還有另外幾個地質學家，在北平西南周口店，發現與世界最古人類屬於同一時代的人類的遺齒遺骨，由此可以證明在太古的時候，黃河流域已經有人們居住。

舊石器時代以後，是新石器時代。新石器時代的遺跡，在黃河流域被發現的更多，其分布區域也較廣大。根據各家的報告，新石器時代的遺址是在華北，蒙古，東三省一帶，約有七十餘處之多。北平地質調查所曾在河南省澠池縣仰韶村掘得很多的骨器、石器和土器，如石器有石斧、石鏃、石刀、石鋸及石製紡錘具等，骨器有骨鏃、貝鏃、骨製和角製的針，土器有土製紡錘具等多種。至於金屬和文字卻沒有發見，也許所有這些遺跡，都是當時沒有文字也不知利用金屬的種族所遺留下來的。

就發現的石器而論，新石器時代的中國人，既然有石鏃、骨鏃、貝鏃等工具，可知已經發明了弓矢，從事狩獵，而以獸肉爲日常的食料並用火、石斧、石刀等，作爲加工於自然產物的工具，婦女用紡錘具紡樹皮的纖維，以手指織之。從他們所用的石鏃，可知他們會用極幼稚的方法，開始栽培植物，並且定居於村落。同時也發明了土器。但是他們還不知道應用金屬。從這樣的情形看來，那時候的中國人，已經進入野蠻時代的下段了。

接着新石器時代之後，便是銅器時代。夏朝的情形，迄今尙曖昧不明，但是根據殷墟出土的甲骨和古器物，可見殷人已有極大的進步，知道熔解並利用金屬，也會農耕，且發明了文字。然而從本質上，還不能說殷代已經推進到農業社會。大概說來，殷代是從游牧生活到農業定居的開始，似乎較爲適當。當時家畜仍舊是人們主要的財產，同時也是他們主要的糧食資源。他們也以簡單的農具，栽培禾黍一類的作物，藉以補助糧食。他們的勞動用具是高貴的銅器，並須靠石器和木器來補助，所以農業和工業，實在並不是主要的。

中國太古時代的原始社會，到殷代似乎在崩潰。起初人們沒有私有財產，「民只知有母，不知有父。」然而漸漸進化，牧畜成爲主要的勞動部門，做丈夫的便把畜羣和其他動產，當作自己的財產，而將其積蓄

起來。於是社會發生一個大變革，就是母權顛覆，父權確立；由母權組織起來的原始的氏族，一變而爲由父權組織起來的派生的氏族。殷代的中國社會，是父權的氏族社會到形成國家的過渡期。換言之，就是由野蠻到文明的過渡期。那時候，一方面氏族的組織依然存在，同時在另一方面，國家的萌芽，也已經在生長着。但是無論如何，中國人建設國家的事業，是由周人來完成的，也正當周的時候，中國才步入真正的歷史時代。

(三) 文化啓蒙

(1) 衣食住 太古的中國人，也和別的原始民族一樣，只靠天然的產物，當作食糧，他們每天所孜孜從事的，就是狩獵禽獸和採集果實。後來人口漸漸增加，知識漸漸進步，只食天然的產物，時虞不足，乃發明牧畜之業和耕作之法。於是肉食穀食，兩者得兼，也不必担心匱乏了。次於食者是衣。太古的人們，自然不知道織布帛裁衣服的方法，只把獸皮木葉，遮蔽在身上，聊禦寒風烈日。接着，人們發明以纖維製布，蠶絲製絹，黃帝時代，已定衣冠之制，可見那時就有了衣服。至於住居，太古時代也極簡陋，或結巢樹上，以避毒蛇猛獸，或掘穴土中，以禦風雨寒暑。在傳說中的黃帝堯舜時代，已經有家屋的建築；到夏般的時代，家屋的構造，便大大進步。如殷末的紂王，興造宏大的宮殿台榭，可知當時那般貴族住居的地方，已經很完備，不過普通的

人們，還多穴居野處的。衣食住之外，便是行。太古的人們，除了戰爭時以外，簡直談不到交通，逐水草而居的游牧，也是時行時止的。且看老子的話：「鄰國相望，雞犬相聞，民至老死不相往來。」可見交通的不需要了。

(2) 婚喪祭祀 太古的人們，男女雜居，無所謂夫婦。那時候是母權社會，以女性爲中心，到了父權社會的時候，便有掠奪婦女或以婦女和物品交換等事出現。傳說在伏羲氏時代，始創嫁娶之禮，也許那時才有婚姻的儀式出現，然而一夫娶數妻及姊妹共嫁一夫的事，還數見不鮮呢。至於喪葬，最早也沒有一定的儀式，有的簡直棄尸溝壑而已。後來人們知識漸進，相信死者魂魄的存在，遂作棺槨，把死者安葬野外。到殷代末了，喪葬已經成功極鄭重的禮式。至於信仰和祭祀，原始民族，大都是崇拜大自然而以土爲神的，中國人也不能例外，所以日月星辰、山川河海、風雨雷霆地震等，都當作有主管的神靈，而對之崇拜。後來殷人信鬼神之風甚盛，則自然崇拜之外，又崇拜幽靈了。

(3) 農工商業 原始人因爲所用的工具，不脫石器、木器、銅器，其農工業自然是無足觀的。大概所謂工業，也不過是石器、木器、土器、銅器的製造，由粗而精，漸趨進步。至於農業方面，其耕種的工具，就是到了金屬發現，還不脫「木耕手耨。」不過由畜牧進展到農業的時候，注意曆象四時，天文學卻萌芽了。至於商業，在太古時代，簡直談不到。人們自己所需要的，都靠自己作出來供給。偶有不足，也是以物易物來補充。傳說

中的「神農氏日中爲市，使民交易」，正足表示以物易物的狀態。後來也許感到不便，在殷代便開始以貝作貨幣。貝是殷人和東海邊上民族交易所用。像財、貨、賣、賄、賂、貨、賦諸字，都是從貝的，可見貝是最早的貨幣。此外尚有以刀、布、絹帛作貨幣的。

(4) 文字 太古的中國沒有文字，用結繩來記事。相傳伏羲氏首創的八卦，也許可以說是最初的文字。黃帝時蒼頡始制文字，自然是不可信的。但是從此可以看到中國文字的演進：因結繩感到不便，乃刻劃而成八卦，八卦漸嫌太簡單，於是有模擬事物的字體。如今所看到殷墟出土的甲骨文，還是半圖半字的形狀，而且並沒有統一。可見最早的中國文字，不外「指事」（以點畫表示事物的性質，如一、二、上、下）和「象形」（模擬物形，如日、月、山、水）兩者。後來應用漸繁，在「指事」「象形」以外，再用「會意」（如止戈爲武，人言爲信）「形聲」（如江、河）「轉注」（如音樂的樂，轉爲快樂之樂）「假借」（如然而的然，本作燃燒解）各法，造出新字。這六種造字的方法，合稱「六書」，是後人歸納而成的，並不是造字時先有六書的原則。至於寫字的東西，在殷代還是用刀刻畫在龜甲獸骨之上呢。文字以外，還有繪畫和雕刻，如今甲骨文雖有出土，但是繪畫和雕刻，在夏殷兩代，並沒有可以徵信的實物留下來，只是看到甲骨文，可知繪畫雕刻兩者，當時也同樣萌芽了。或者太古時代的中國人，因爲沒有崇拜偶像，所以兩者都沒有發