



宋文治山水畫集

宋文治山水畫集

樣初題



宋文治山水画集

金陵书画社出版 江苏省新华书店发行 上海市印刷一厂制版印刷 封面设计：杨壮威 责任编辑：卢 浩

开本：787×1092 1/8 印张：11 环衬：4 印数：1—3,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷 书号：8234·012 定价：19.80元



我是青山多妩媚

萧平

一幅画引起了我的回忆、联想。画上：江河、轻帆、大片如云的李花，都溶化在濛濛细雨之中，形成了令人陶醉的境界。这幅《李花春雨江南》，饱含着画家浓厚的情意。作者从五十年代到现在，反复画过多幅江南风光，十八年前的《江南春潮》、《太湖之滨》就为人们传诵一时。画家如此爱写江南，因为正是山明水秀之乡诞生了他，孕育了他的艺术。一九一九年，宋文治出生于太湖之邻，娄江之东的太仓县，这里历史上出现过不少山水画家，清初娄东画派就发源于此，对他起着深远的影响。作者在幼年，就耳濡目染，与娄东派的山水画结下了不解之缘。但由于家贫，没有机会得到专业的深造，不得不依靠临摹自学。曾做过广告画学徒，后又从事美术教育工作十多年，困难的经历往往能够磨炼人的意志。作者在教学之余勤奋苦学，曾从海上画家张石园学习“四王”山水，张是他的第一个启蒙老师，继承着正统“四王”笔法，甚至有乱真的本领，他雅秀的笔墨对宋文治产生了很大的影响。接着，在上海他又结识了吴湖帆先生，吴是著名画家兼收藏家，取法宋、元、明、清诸家之长，笔墨苍秀兼收，作者于此，对传统的认识更加深入。同时，他还问道于著名山水画家陆俨少先生。陆的技法特点是以奇峭朴拙见长，这又使作者清秀的笔墨增添了新的成份。“转益多师是汝师”，年轻时代的宋文治就是靠勤奋多师，打下了深厚的传统基础。

新中国的诞生，给一切有为的艺术家创造了充分发挥才智的条件。一九五七年江苏省国画院成立，宋文治——一个旧社会的穷苦教师，被聘为画院的副画师。在党和人民的关怀培养之下，他又担任了江苏省国画院副院长、中国美术家协会理事、江苏分会副主席。

作者在画院二十多年的艺术生涯中，参加了一九六〇年历经六省、行程二万三千里的写生，使他的画风发生了关键性的变革。一九六三年作为他六十年代初创作成果的第一部画册问世，他的名字开始为全国画坛所注目。在赴庐山、瑞金和井冈山等地的写生、创作中，他的画艺不断精进，其笔墨苍秀兼蓄，开始形成了自己的独特风貌。

如何运用传统笔墨去表现新的时代面貌，推陈出新，一直是中国山水画发展的重要课题。画家宋文治二十余年如一日，为此作出了不懈的努力，取得了可喜的成就。早在五十年代中期，他就尝试用山水画反映社会主义建设。一九五六年他画的《桐江放筏》，一九五八年作的《京口新貌》，尽管当时他的笔墨还不能完全适应新的内容，但毕竟开始走上了一条创新的道路。一九六〇年的壮游，可以说是他推陈出新的转折点。从参天的华岳到壮丽的黄山，从嘉陵江畔到太湖之滨，都留下了他的足迹。日新月异的山河巨变，在他的脑海中翻腾、酝酿，终于产生了他的名作《山川巨变》。作为反映社会主义建设的这一幅画，形式和内容协调统一，生动的笔墨、磅礴的气势，焕发着新时代的光彩，曾多次在国内外展出、发表，是较成功地运用中国山水画技法表现现实题材的典型例子之一。《广州造船厂》是他这年的实景写生，他又把国画之笔墨和西洋水彩写生的方法溶化在一起，产生了他以往未曾有过的新面目。一九七二年他又深入工业基地，《南京炼油厂一角》、《龙潭山中》等作品，就是他这一时期的代表作。这些画，笔墨苍劲淋漓，色泽明亮和谐，画幅虽小，却不失壮阔的气势。在深入湖南革命纪念地之后，又画了不少新作，其中《换了人间》一画，作者巧妙地把昨天和今天结合在一起，紧扣主题，给人以联想。《雷锋烈士故居》一画，采用了朴质、自然的笔调，洋溢着浓厚的乡土气息，给人以亲切之感。

自五十年代中期到现在，宋文治坚持深入生活，用山水画描写生活，反映社会主义建设，这已经成了他作品的一个鲜明特色。也是他始终不渝地实践着的一条艺术道路。

生活固然是艺术取之不尽的源泉，但传统也必须不断地继承和发展。宋文治尽管在青年时代就打下了传统笔墨的根基，但他并不以此为满足，数十年来，仍不断地在传统的宝藏中吸取精华，他不受山水画史上南北二宗门户的限制，竭力熔二者为一炉。他的基本路子是取宋人（范宽、李唐等，可谓“北宗”）刚健雄壮的体格，和元以来诸家（王蒙、石涛、“四王”等可谓南宗）浑朴苍润的笔墨相结合，加上生活的感受，在不断的创作实践中，使山水画传统逐步与时代脉搏相适应。他的近作《飞瀑图》，混用斧劈，折带皴法，结构严谨清晰，笔法挺劲利落，泼墨和混点的使用，给画面增添了烟云变幻的韵味。一九七七年他画过两张构图不同的峡江秋景，都题名《轻舟已过万重山》，他在挥写山石的笔墨中，混用了赭色和花青，使墨、色浑然一体，格外协调；又在具有浓重墨趣的山头上，用凝重的笔触点抹厚厚的朱砂，显得特别明亮，颇有油画风味。这种新的尝试，是作者在继承传统的基础上又注意吸收外来艺术之精华的结果。在艺术实践的过程中，作者还受到不少当代画家的启示，除了他的几位老师之外，他对傅抱石、李可染都很敬仰，前者大胆脱略的写生手法，后者严谨不苟的绘画作风，都曾给他一定的影响。画界的朋友们都知道，他还是一位近代书画的收藏家，他收集前辈或同辈艺术家的书法和绘画，不仅是为了欣赏，更重要的是学习和借鉴。除此之外，他还喜爱京剧、昆曲、盆景和民间工艺品……，从这些相互关联的艺术中，得到补益，提高了艺术素养。

宋文治确实是在广泛师承、博采众长的基础上，形成了自己的艺术面貌。他的画，秀而不媚，甜而不俗，严谨中有疏放，清丽中含生辣，耐人寻味。因而能够受到普遍的欢迎。作者现在已经年过花甲，但他探索创新的激情并没有淡薄，他对我说，要在晚年努力进行一次技法的变革，把在十年浩劫中失去的时间夺回来。最近我有幸看到他近期访日的写生，其中《日本岚山周总理纪念碑》、《阿苏火山远眺》等作品，又有了新的立意。

中国山水画，讲意境、讲情景的结合。辛稼轩有词句对此作了很妙的描述：“我见青山多妩媚，料青山，见我应如是。情与貌，略相似。”这把山水拟人化了，也是作者情感的反映。宋文治爱家乡，画江南的风景，爱祖国，写神州的山川。作者每一幅新作的诞生，都是这种挚爱的产物，作者技法上的每一次探求，都饱含着他的真情和苦心。这本画集，收集了他从六十年代至八十年代里创作的一部分作品，可以看到作者所经历的创作道路和他继续探索的前景。

一九八〇年八月于南京博物院



目 录

李花春雨江南	1	巫峡高秋图	21
飞流直下三千尺	2	黄山朱砂峰	22
江南春朝	3	大江歌罢掉头东	23
轻舟已过万重山	4	广州造船厂	24
太湖之滨	5	黄山晓色	25
静 泊	6	白云幽谷图	26
南溪清晓	7	桂林奇峰镇	27
雷锋烈士旧居	8	阿苏火山远眺	28
黄山晴雪	9	日本岚山周总理纪念碑	29
江南细雨添画意	10	洞庭山之麓	30
井冈山朱砂冲哨口	11	龙潭山中	31
山川巨变	12	香 港	32
蜀江云起	13	黄山云	33
富春山色	14	南京炼油厂一角	34
秋 江	15	鸟 墩	35
唐人诗意图	16	黄山图	36
万壑松云	17	爱晚亭	37
扬州史公祠	18	洞庭新绿	38
玄武湖之夏	19	皖山小景	39
春到江南	20	巫山 高秋图	40

杏花春雨江南
元七年十月寓於蘇州
洞庭東山之麓 文治



飞流直下三千尺





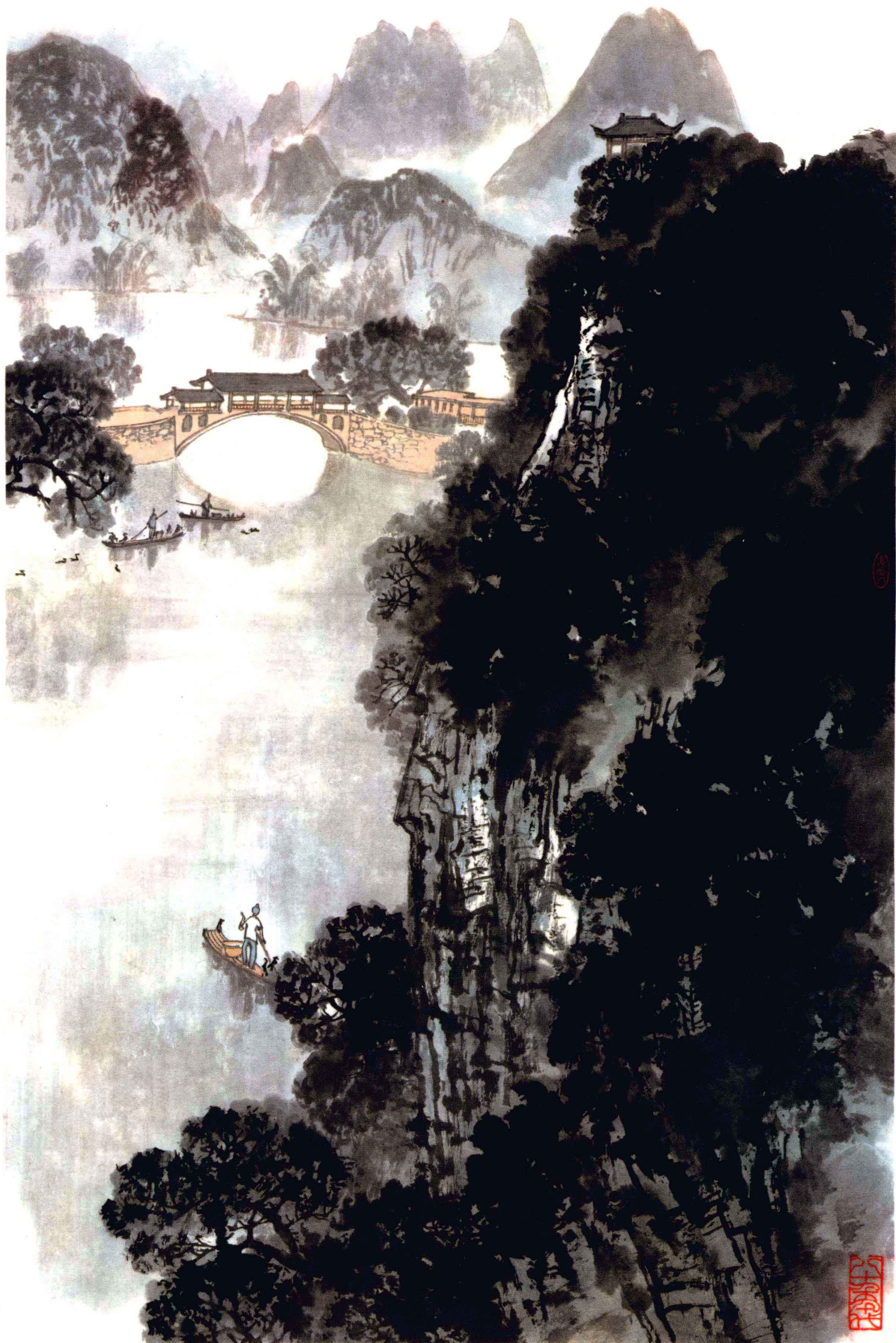


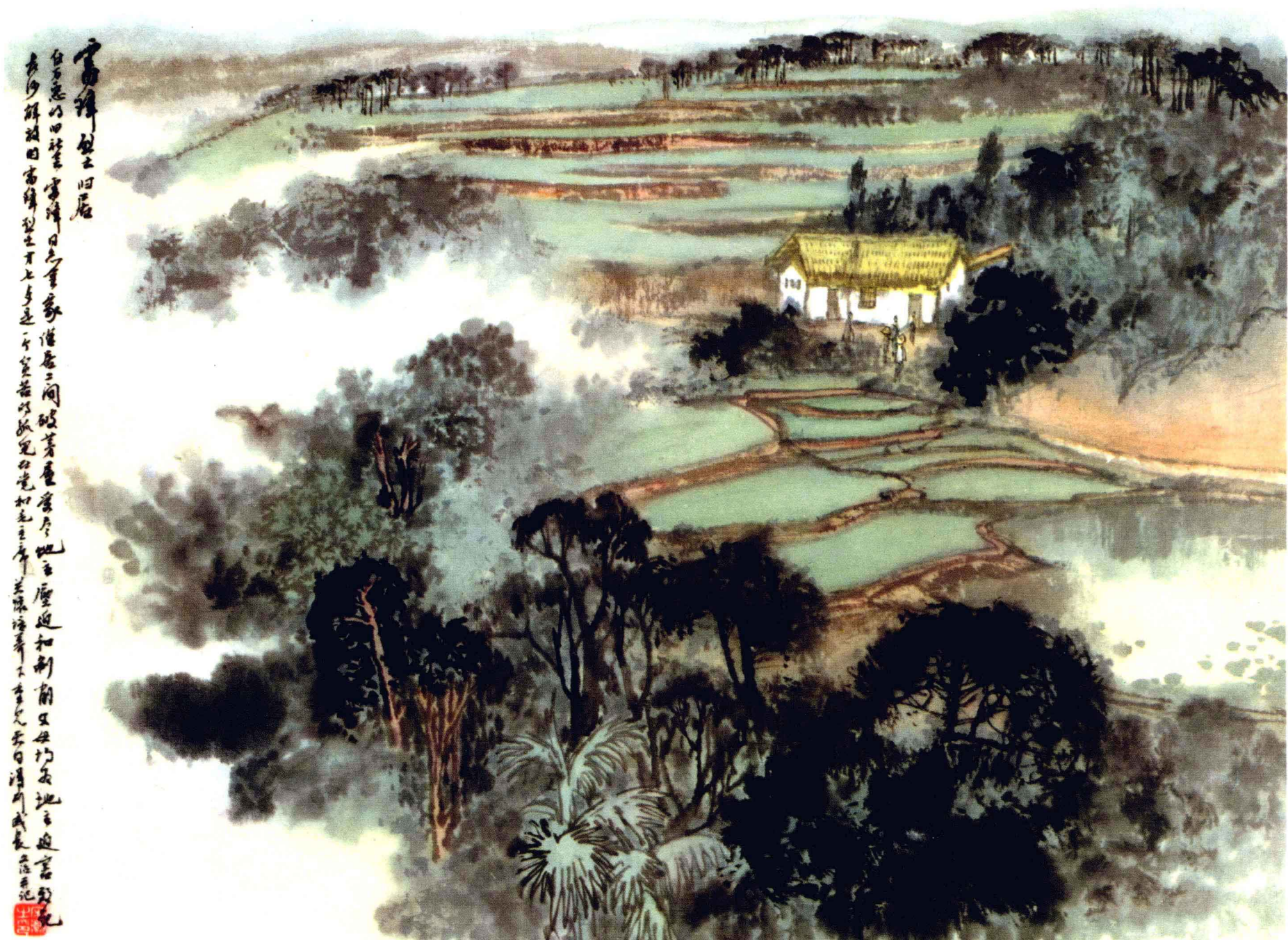


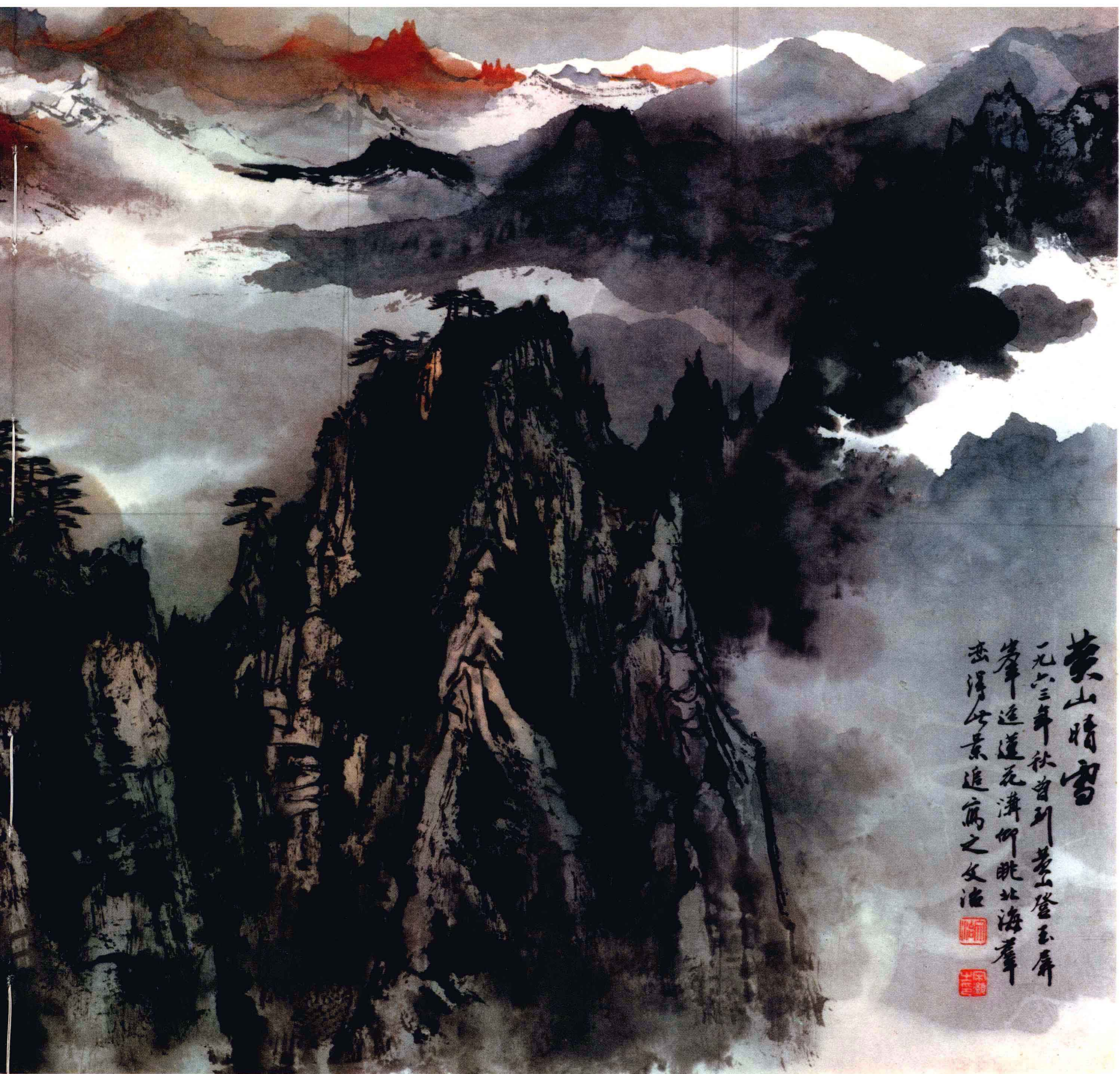


南溪清晓

南溪清晓
元光年十月
初访桂林城外
溪南溪山得福
姜江家文治作
金陵作







黄山晴雪

一九六三年秋曾到黄山登玉屏
峰遥望花溪仰眺北海群
松得此景追寓之文法



