

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书

语 文

必修二

教师教学用书

北京师范大学文艺学研究中心 编著



人 民 出 版 社

普 通 高 中 课 程 标 准 实 验 教 科 书

语 文

必修二

教师教学用书

北京师范大学文艺学研究中心编著



人 民 出 版 社

项目主持 何 奎
责任编辑 何 奎 张 旭 张祎琳
美术编辑 张 燕
制 作 东方福文化传媒

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书·语文·必修二·教师教学用书

北京师范大学文艺学研究中心编著. — 北京: 人民出版社, 2007.1

ISBN 978-7-01-005705-7

I. 普... II. 北... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079290 号

书 名 普通高中课程标准实验教科书·语文·必修二·教师教学用书
PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU · YUWEN ·
BIXIU ER · JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU
北京师范大学文艺学研究中心编著

出版发行 人 民 出 版 社
(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮 购 地 址 北京朝阳区北辰西路 69 号峻峰华亭 A 座 27 层
人民东方(北京)书业有限公司 邮编 100029

邮 购 电 话 (010)58773525

编辑部电话 (010)58773530-8030

印 刷 北京季蜂印刷有限公司印刷 新华书店经销

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13

字 数 247 千字

书 号 978-7-01-005705-7

定 价 23.00 元

主 编 童庆炳

副 主 编 王 丽 唐晓敏

本册作者 唐晓敏 陈太胜 姚爱斌 王 丽

编写说明

本书是与人民版《普通高中课程标准实验教科书·语文·必修》配套使用的教师教学用书。它贯彻了《普通高中语文课程标准（实验）》的基本精神和课程理念，立足于新课改教学实际，旨在帮助一线教师更好地把握教科书的编写思想和内容安排，为其组织和实施教学提供参考。

本书“阅读与鉴赏”由以下几部分内容组成：

1. 整体阅读

它旨在表现编者对课文的解读和感悟，涉及课文主旨、主要内容、结构线索、艺术特色等。编者在解读课文时不求面面俱到，但求能把课文最精彩、最关键之处展示出来，以便于教师对课文形成一个整体的把握。

2. 教学目标

它是对《普通高中语文课程标准（实验）》中“课程目标”的具体落实。每篇课文都给出了体现新课程要求的教学目标，以便于教师明确教学重点和教学要求，从而更好地帮助学生完成学习任务。

3. 要点及难点提示

由于诸多原因，课文中的某些内容或某些知识点不易于理解，本部分内容尽量对这些问题予以提示。要点、难点可能是课文中的某句话、某个段落、某种写作手法，也可能涉及课文的整体思想。在形式上，本部分内容将所呈现的“点”概括成具体的问题，并力求做出较圆满的解答。

4. 教学建议

它首先针对课文内容设计出若干个教学切入点，进而对教学形式做出相关设计，以使教学更具有针对性。它是对“教学目标”的具体落实，故可与“教学目标”部分相参照。

5. 练习说明及参考答案

本部分内容旨在说明练习设计的意图，帮助教师不仅知其然，更知其所以然；同时提供课文练习的参考答案。

6. 教学资源

本部分内容涉及如下栏目：（1）“作者及写作背景”。它是对作者的生平及其著述情况和课文的写作背景进行介绍。需要说明的是，有的课文没有写作背景介绍，故该栏目名称为“作者”。（2）“课文赏析”。大部分课文选取1—3篇与课文内容相关的赏析文章或片断，以帮助教师从更多的角度理解课文。（3）“补充

注释”。它是对少数课文中出现的比较难懂的字、词、专有名词加以解释。

(4) “参考译文”。它是给教科书中的文言文提供相关译文。有的课文译文因为出自名家之手，不宜随意改动，故一些地方可能与教科书中的解释略有出入；有的课文译文虽采用某人译文，但在比对教科书中的相关注释时略有改动。(5) “拓展阅读”。本栏目提供与课文内容或者作者相关的拓展性阅读材料，其篇幅设置比较灵活机动。绝大部分课文都有编者提供的阅读性材料，教师可将其同课文进行比较阅读。(6) “参考资料索引”。本栏目提供若干与课文相关的著作或文章的目录，为教师备课提供资料路径。

本书“表达与交流”由“设计意图”和“教学重点”两个部分组成。

本书虽然为教师组织和实施教学提供了一些建议和参考资料，但教师应结合教学的实际情况，因地制宜，创造性地实施教学，准确全面地贯彻《普通高中语文课程标准（实验）》的相关要求。

总之，在这套教师教学用书的编写上，我们虽下了一番功夫，但由于时间、资料、经验和学力等方面的限制，必然还存在着不足之处，恳请广大教师批评指正。

目 录

第一单元——人间真情

阅读与鉴赏

- 1.《诗经》二首 2
- 2.给我的孩子们 14
- *3.诗二首 24
- *4.边城（节选） 33

表达与交流

- 书面表达：学写短诗 43
- 口头表达：新诗的朗诵 43

第二单元——战争与和平

阅读与鉴赏

- 5.烛之武退秦师 46
- *6.谋攻 58
- 7.荷花淀——白洋淀纪事之二 70

表达与交流

- 书面表达：小小说写作 77
- 口头表达：复述 77

第三单元——历史的涛声

- 8.阿房宫赋 80

注：篇目目前没有标*的是精读课文，标有*的是略读课文。

9. 宋词二首	91
* 10. 吊古战场文	112

第四单元——多彩的人生

阅读与鉴赏

11. 苏武传	120
12. 回忆鲁迅先生（节选）	136
* 13. 金岳霖先生	154
* 14. 早晨从中午开始（节选）	173

表达与交流

书面表达：人物专访写作	196
口头表达：人物专访	196

后 记	198
-----------	-----



第一单元

人间真情

《诗经》二首



一、整体阅读

《诗经》是汉民族文学的源头，也是中华民族最重要的文化典籍之一。在流传的过程中，《诗经》所表达的情感内容及其情感表达方式深深地影响着中华民族对伦理情感的体验、表达和批评。作为一种文化积淀，它仍然存留在我们的心灵深处。

《静女》是一首非常风趣活泼的恋诗，写的是一场恋人间的约会。“静女其姝”是写小伙子眼里姑娘的娴静和美丽。“爱而不见”是写姑娘想跟心上人开个玩笑，可见姑娘的活泼、俏皮；从小伙子“搔首踟蹰”的窘态，不仅可以看出他的焦急不安，仿佛还可以听见躲在暗处的姑娘抑制不住的笑声。第二章和第三章都是写姑娘送礼物给小伙子，仍然从小伙子的眼里所看和心里所想来写。姑娘送的不过是普通的草管和嫩草，小伙子却欢喜万分，“匪女之为美，美人之贻”，道出了恋人之间爱屋及乌的独特心态。全诗类似于电影的特写，只选取两个镜头，就曲折微妙地传达出有情人的欢乐和幸福。

《采薇》的主人公是一位长期戍边的士兵。诗歌表现了出征战士一种复杂的情怀：他意识到抵御侵略的重要性，为了国家安危，他不怕辛苦，坚持戍边，但又禁不住思念亲人，盼望归家。诗歌前五章抒写战士出戍的缘由和前后经历：首章写又是一年到头，仍然不能回家；第二章写戍边劳苦不安，无法传递音讯；第三章写担心久役，怕是有去无回；第四章铺写将帅车马之盛，对敌作战告捷；第五章写车驾武器精良，战士坚持不懈；末章表达战士凯旋返乡的心情，写得尤其动人：归途雨雪，饥渴辛劳，远望乡关，触景生情，抚今追昔，不禁悲从中来。出征时杨柳依依，光景正新；归家时已是大雪纷纷，心情迷茫。诗中事、情、景相互交融，感情深挚，脍炙人口。全诗在形式上一唱三叹，形成一种荡气回肠的效果，哀婉凄切，绵绵不尽，感人至深，故成为《诗经》中写景抒情的名篇。



二、教学目标

1. 体会课文所表达的情感内涵。
2. 领会《静女》中细节描写和心理描写对感情表达的作用，掌握层递和反复这两种修辞手法。
3. 学习《采薇》中的比兴手法和重章叠唱的手法。



三、要点及难点提示

1. 《静女》中反复写到“彤管”和“蕢”这两样普通的礼物，这对情感表达有什么作用？

青年男女在互相爱慕时，心理是非常微妙的。“情人眼里出西施”是一种典型心理，恋人之间经常在无意识中将对方美化。这首诗称女主人公为“静女”、“姝”、“变”，则有这方面的心理原因。“爱屋及乌”是另一种典型心理，因为爱慕对方，于是将对方的住所、服饰、用具以及对方所赠送的极其普通的礼物都视若珍宝，怜爱有加。这种爱屋及乌的心理属于审美活动中的“移情”现象，即将主观情感投射到外在景物上，使景物带上了特定的感情色彩。诗中描写了男主角的这种移情心理，使他的爱慕之情更加形象化，更有感染力。按照通常的解释，“彤管”和“蕢”都是新生的草，而且是这位女子从野外特地带回来的，因此大自然的新鲜气息与主人公心中的美好情愫相互交融，从而使这首诗透射着一种健康的生命情趣。

2. 《采薇》中士兵对戍守边防的态度是怎样的？从哪些诗句可以看得出来？

《采薇》的抒情主人公是一名士卒，他强烈地思念家乡，无时无刻不在盼望着能尽快回家，内心充满着忧伤。前三章的许多诗句都表现了这种感情，最后一章又将其深化。由于他意识到是豺狼入侵才使得自己“靡室靡家”、“不遑起居”，因此他对豺狼满怀怨恨，在对豺狼的战斗中充满同仇敌忾之情，对于自己的阵营也有一种自豪感。这种感情在第四、五章里有所表现。

3. 《采薇》的最后一章在内容和写法上都与前面各章大不相同，它在整首诗里起到了什么样的作用？

诗的前面各章写的是服役时的心理活动及感情，最后一章写的是还乡途中的所思所感。它在整首诗里有三个作用：一是表明此前各章是退伍士卒对服役生活的追溯，二是增加了感情的浓度，三是增强了诗歌的形象性和感染力。

4. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”为什么一直备受人们的赞赏？

这四句诗里含有两个典型画面：一个是春天里微风轻吹、柳枝飘拂的画面，另一个是寒冬时节雪花纷飞的画面。抒情主人公的感情就蕴涵在这两个画面中，但作者没有明说出来。这样，借景抒情，情景交融，显得既富于形象性，又含而不露、耐人寻味，给读者的欣赏活动留下了很大的空间。

明末清初的王夫之在《姜斋诗话》里这样评价这四句诗：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”也就是说当初离家出征的时候，心里是悲伤的，却用杨柳春风这样的明丽景象来反衬；如今走在回家的路上，心里是高兴的，却用大雪纷飞这样的严寒景象来反衬。王夫之认为走在回乡路上的士卒心里是“乐”的，这种理解未必正确。这位士卒一直非常牵挂家里，心里非常痛苦，当他终于能够结束服役回家的时候，他不只是单纯的高兴，而是百感交集。他希望能马上回到家中，与家人团聚，但同时又会不由自主地担心家里发生了什么不好的事情，毕竟自己离家已经很久了。因此，从这个角度看，“杨柳依依”和“雨雪霏霏”的对比令他产生一种今不如昔之感，正符合他此时复杂的心情。



四、教学建议

1. 指导学生借助注释读懂诗歌大意，将主要精力放在诵读和体会上，在课堂上完成背诵练习。
2. 教师不必过多讲解，可在学生熟读的基础上，针对每首诗提出一两个问题，引导学生体会、讨论、交流。
3. 可讲一点关于赋、比、兴的知识，要求学生能找出使用了比兴（比、兴很多时候难以区分，因此一般笼统地称“比兴”）手法的句子。
4. 对于这两首诗中人物情感的把握及人物形象的分析，要注意从具体的诗句入手，要重视学生的感受和体验，不要急于下结论，更不能硬贴标签。
5. 课时安排：两课时。



五、练习说明及参考答案

（一）《静女》中哪些细节生动地表现了男女主人公恋爱中的独特心态？请找出来加以简要分析，并体会这些细节描写的表达效果。

说明：这则练习的目的是让学生体会细节描写对表现人物心态和性格特征的作用。

参考答案：

诗中写到了三个富有表现力的细节：一是“爱而不见，搔首踟蹰”。姑娘故意躲着不出来，瞅着小伙子挠着头走来走去，可见其活泼、俏皮。小伙子被捉弄时愁头愁脑的样子，可见其憨厚、朴实。这一戏剧性场景表现了恋爱中青年男女的欢乐情怀，充满了生活情趣。二是“彤管有炜，说怿女美”。这句诗写的是小伙子接过姑娘赠送的彤管，欢喜不已，拿在手上，反复端详，一副幸福陶醉的神情。三是“匪女之为美，美人之贻”。这句话道出了有情人的特殊心理——爱屋及乌，也印证了一个爱情名言——因为可爱而美丽。一根草管尚且如此，何况是面对一个充满灵性的人呢！

（二）《采薇》在形式上突出地表现出一唱三叹、章节复叠的特点。这或许与诗歌本可以歌唱的特点有关，但它同时也增强了诗的音乐性和节奏感。请朗诵这些章节，感受诗歌的节奏和韵律，体会其中表达的情感。

参考答案：

略。

（三）明末清初学者王夫之在《姜斋诗话》中盛赞《采薇》，认为最后一章“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，这是一种“情”“景”相反相成的写法。请你谈谈这种写法的好处。

说明：此题旨在通过诗歌的艺术形式来领会诗歌所表达的情感意蕴。

参考答案：

借景抒情的方式主要有两种。第一种是情与景相契相合，比如大家熟悉的《天净沙·秋思》。在表现行人情思时，诗人主要借助于景物和意境：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下”，仅用一句“断肠人在天涯”来做点睛之笔。这样，“情”与“景”相契相合，情景交融，使得意境动人，情感深入人心。

借景抒情的方式还有第二种，如本课的《采薇》。虽然它也是借外景来抒情，但又是另一种“情”与“景”相反相成的风致。王夫之认为最后一章“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，将真挚的情思写到极致，深刻地表现了主人公那种从大风大浪和无限辛酸中走来时哀乐交加的心情，突出了那种浑茫中的真挚的情感。



六、教学资源

（一）作者与写作背景

《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传为孔子编定。孔子（公元前551年—

公元前 479 年)，我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。他在政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐》、《周易》、《春秋》。其言论主要记载在《论语》中，其思想自汉朝后成为封建社会的正统思想。

《诗经》中的 305 篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西、陕西、河南、山东、湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》的最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时社会政治的黑暗，或反映徭役、兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛地展示了古代社会、政治和日常生活的图景。

关于《采薇》这首诗创作的时代，《毛诗传》认为是周文王时候的作品，宋代程颐同意这种看法，并进一步指出：“此皆极道其劳苦忧伤之情也。上能察其情，则虽劳而不怨，虽忧而能励矣。”“上能察其情”明显是附会之词，因为从诗中很难体会到对在位者的感戴之心，所以难以断定它是周文王时候的作品。《汉书·匈奴传》则认为是周懿王时候的作品，然而也没有确切的证据。

（二）课文赏析

深情·活泼·风趣

——谈《邶风·静女》

褚斌杰

《诗经》中有许多描写男女爱情生活的优秀诗篇，其中《静女》一诗更是一篇脍炙人口的佳品，它感情深挚，形象生动活泼，并极富风趣。全诗三章：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

这是东周时期产生于邶地（今河南汤阴）的民歌。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他们约会的过程，先写男子去赴约，后写女子向男子赠物来表达爱情，整篇诗充满着愉快而幽默的情趣。

首章“静女其姝，俟我于城隅”两句是说：一位文静的姑娘多么美，相约等我城角去相会。开头用“静女其姝”来写那女子，表示了男子对女子的赞美，同时也流露出一种十分倾慕的感情。连同下面“俟我于城隅”一句，就生动地写出了那个男子在赴约时的那种欢欣、愉快、幸福，以致不无得意的心情。但紧接下面却突然一转，写男子依约而至，到了会面地点，却找不见那女子，“爱而不见”，“爱”，通“蔓”，遮避，隐藏。这句是写那女子见到男子来了，却故意找个地方把自己隐藏起来了——原来这乃是一个天真、活泼而调皮的姑娘。这样一来，可真的急坏了那个满怀欣喜而兴冲冲赶来相会的男子，他想，是因为遇到了什么意外的事情没有来呢？还是阴晴不定少女心，对自己变了卦而故意失约不来呢？于是非常着急、不安，禁不住“搔首踟蹰”起来。这里是说，急得那个男子抓耳挠腮，转来走去，不知所措。“搔首踟蹰”，可以说十分穷形尽相地写出了当时那个男子焦灼万状的情态。同时，也借以写出了那个男子对所爱女子的深情和迷恋的程度。

下面第二章，则开始写他们会面后的情景：

“静女其娈，贻我彤管”。“娈”，美好的样子。“彤管”，红色管状的小草。旧注，解作红色的笔，或红色管乐器。我们从下文“自牧归荑”句看，这个女子乃是个普通的牧羊女，因此有人揣测，所谓“彤管”，不会是笔或乐器之类，可能与“荑”一样，是种小草之类。诗，总是浓缩的、跳跃性的。诗中写当那位调皮的姑娘看到把践约而来的所爱急成那个样子时，才终于露面了并郑重地把一枝小草作为见面礼物送到男子面前。“彤管有炜，说怿女美”，这是男子接过小草后的心理活动，也是一句风趣的答词。“说”，通“悦”。“女”，通“汝”，你。“说怿女美”这句话，语带双关，既指女子所赠的草，又指赠草的人。这里写女子把一株小草作为馈赠。小草并不是什么贵重的礼物，送草给对方固然是为了传情，而我们从这位调皮的姑娘性格来看，大约也正如“爱而不见”一样，有试他、逗他的意思，也就是看看会引起对方什么反应。而男子接过小草以后，就双关地说，这枝小草光彩美丽极了，喜爱得不得了。这里是写这个男子早已摸准了姑娘的心思，通过凑趣来表示自己的深情。他表面上在夸小草，实际在夸送给他礼物的人。

接着下面第三章：

“自牧归荑，洵美且异”，是说女子又把从牧场带回来的一枝荑草赠给了男子，所赠给他的这枝荑草，实在美得出奇。其夸赞的语气比“彤管有炜”更加进了一步。“匪女之为美，美人之贻”这两句是说，并不是这枝草本身有什么美，而是因为它是美人送的，所以，也就觉得它愈加美丽了。

记得余冠英先生对此诗曾作了极为达情传神的今译，不妨引来助读：

娴静的姑娘撩人爱，约我城角楼上来。暗里躲着逗人找，害我抓耳又挠腮。

娴静的姑娘长得俏，送我一把红管草。我爱你红草颜色鲜，我爱你红草颜色好。

牧场嫩草为我采，我爱草儿美得怪。不是你草儿美得怪，打从美人手里来。

我们看这首小诗，把民间男女依约相会时的那种天真、活泼、互相逗趣的一番情景，描摹得如何逼真和生动！诗中写一对恋人相会，先是这位调皮的姑娘故意惹逗，躲藏起来不露面，害得小伙子心急如焚，抓耳挠腮；再又郑重其事地赠给对方小草，试探其对自己的情意，而这个小伙也知趣、凑趣，说是“彤管有炜，说怿女美”，“洵美且异，美人之贻”，用双关的话语，来表达自己的深情，显示了自己一片爱人及物的诚挚、痴迷之心。诗很短，仅有三章十二句，但它却生动地写出了一对情人幽会时的有趣场面，写出了人物的心理和感情，在一定程度上还刻画出人物性格，即生动地表现了一个天真活泼、聪明慧美的少女和一个憨厚、痴情的男子的形象。总之，这首恋歌，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的，其语言的简练，构思的灵巧，人物心理和形象刻画的生动，以及生活气息的浓烈，都不能不使我们两千年以来的读者感到惊异。

（选自《诗经鉴赏集》，人民文学出版社1986年版）

《采薇》：久戍思归的渴盼和归时徘徊的伤痛

韦凤娟

第一部分的三章采用重章叠句的形式，反复表达戍卒远别家室、历久不归的凄苦心情。这三章的第一句都是“采薇采薇”，以此来引起下文。“采薇”即采集野生的薇菜，由于粮草不续，士兵只好以它充饥。诗歌一开始就给读者展示了一幅凄凉的戍边生活画面，我们仿佛看到面带饥色的戍卒一边在荒野漫坡上采集野菜，一边思念着久别的家乡，屈指计算着返家的日期……值得注意的是，这三章虽然采用重复的形式来表达同一种情绪，但是作者在字句上略加变化并以此表现出感情的进展。例如，第一章开头两句写道：“采薇采薇，薇亦作止。”这是写春天时薇菜刚刚绽出嫩绿的芽尖；第二章写道：“采薇采薇，薇亦柔止。”这是写夏天时薇菜的叶片肥嫩；第三章则是：“采薇采薇，薇亦刚止。”这是写秋天时薇菜的叶茎老而粗硬。从春到秋，薇菜由嫩而老，时光无情地流逝了；从春到秋，戍卒思归，一年将尽，何时才能归家呢？——这些意蕴都是通过薇菜的变化体现出来的。

再者，在每章的后六句具体描写思归之情时，其表达形式也有所变化。比如，第一章作者仅仅说，到了年底还回不了家；并抱怨，“靡室靡家，玁狁之故；

不遑启居，玃狁之故”，是玃狁害得他有家难归。而第二章则说：“曰归曰归，心亦忧止；忧心烈烈，载饥载渴。”他因思乡而心头烦闷，好像火烧一样，而且感到饥渴难忍，还想道：“我的驻地没有定，连捎个家信也不可能。”第三章，眼见已到十月小阳春了，回家还是没有指望，戍卒不禁发出痛苦的呻吟：“忧心孔疚，我行不来”，心情极其痛苦，可谁能宽解他呢？——显然，随着戍边时间的延长，乡情也日益浓烈。作者就是采用这种反复吟诵、渐次深入的方式，让读者一步步走到戍卒的心灵深处，体会他们与日俱增的思乡之苦。

第二部分具体描写戍边生活。将帅们驾着车马上路了，戍卒也踏上艰难的征途；将帅们坐在车上，士卒们则围在车的两旁，打起仗来则靠它来做隐蔽。他们转战南北，一个月要转移多次，不敢安居；他们时刻警戒，不敢松懈，因为他们面临的是极其凶狠的敌人。从字面上看，这一部分没有写思归情愫，但那一股苦涩的情味始终萦绕在诗人的歌声中。当这些可怜的戍卒拖着疲乏的身子，挣扎着在车马后面奔跑的时候，当他们靠着车厢躲避敌人的飞矢的时候，当他们枕戈待旦的时候，怎能不加倍思念安宁、和平的生活呢！

不能忽略的是，在这一部分的歌唱中还透露出对苦乐不均的怨恨情绪。你看，拉车的马儿“业业”、“騤騤”，高大强壮，可见其被喂养得好，不言而喻，它们的主人的吃喝更不会差；而士兵们却靠采集薇菜勉强果腹，面带菜色，骨立形销。将帅坐在车上，服饰鲜耀，神气活现；而士兵们则整日跟在车后跋涉，满脸尘土，衣衫残破……尽管在这里作者只描写了将帅车骑的威武、服饰的华美，但语气间已带讥讽之意。比如第四章开头四句：“彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。”翻译成现代语言，便是“什么花开得繁华？那都是棠棣的花；什么车高高大大？还不是贵人的车”（见余冠英先生的《诗经选》），嘲讽之意是很明显的。这些描写与戍卒的生活形成鲜明对比，更激起他们怀乡思归的感情。

第三部分是全诗中抒情意味最浓的章节。在一个雨雪纷飞的日子，戍卒终于踏上了归途。这本来是一件令人兴奋的事，然而我们在这里看不到一丝欢愉，只感到一片悲凉。长久的戍边生活在戍卒心中留下了难以弥合的精神创伤，他是怀着一颗破碎的心走向故乡的。他忧伤地想起：“昔我往矣，杨柳依依”——当年我离开家乡的时候，正是春天，柳丝低拂；而今天呢，“今我来思，雨雪霏霏”——今天我重返故乡，却是雨雪迷濛的冬天了。在这里，诗人没有直接倾诉内心的感情，而是以春天随风飘拂的柳丝来渲染昔日上路时的依依不舍之情，用雨雪纷飞来表现今日返家路途的艰难和内心的悲苦，让那一股缠绵的、深邃的、飘忽的情思，从风景画面中自然流出，含蓄隽永，韵味无穷。这四句诗被后人誉为《诗经》中最好的句子。

“行道迟迟，载渴载饥”，这是写戍卒归途上的情形。路途是那么遥远，似乎总走不到尽头，他忍渴耐饥，挣扎着走向故乡。在这艰难的归途上，戍卒痛定思