

不乖的女孩=“坏女人” “坏女人”=时代的先锋

翻阅这本不乖的女孩成长的圣经，学会用魅力和智慧掌控自己的命运，去获取成功，成为幸福一生的赢家。

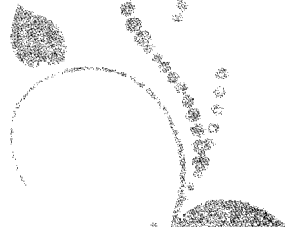
bu guai de nu hai  
nu hai ke yi  
zhe yang huo

# 不乖的女孩

女孩可以这样活

杨楠楠☆编著





## 前言

噢，不乖的女孩就是坏女人啊！

“坏女人”又跑出来祸害人间了！

完了！要变天了！这帮女人简直就是一场灾难啊！

想想人类这漫长的历史，“坏女人”一出，哪次不是风云变色？她们提不动刀枪，却能驱使着顶天立地的男子汉们大动干戈、厮杀打斗。杀伤力之大，无法估量。可有意思的是，男人对这些“败伦丧德、伤风坏俗”的女人似乎没有太大的免疫力。一方面，他们痛心疾首地大呼“无耻”；另一方面，又眼神迷醉、面色潮红地跟这些“坏女人”纠缠缠地搅和在一起，一低头，只留下一个尴尬的背影。

看吧，讨伐未必管用。铺天盖地的舆论覆盖，并不一定能创造一个洁净的道德空间。还是吴梅村说的好：“妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。”

现在的“坏女人”可是更加高杆了。用上了高科技，动上了歪心眼，袅袅娜娜、柔情万种，还狡猾善变、八面玲珑，成了这个充满欲望的时代里的非主流英雄。

有人很困惑，有人很愤怒。这帮无法无天的女人，咋就成了“香饽饽”了呢？这算什么世道？她们好事不干、坏事做绝，行为怪异、举止嚣张，满脸风骚、浑身妖气，诡计多端、阴险狡诈……她们把好端端的



清平世界搅得周天寒彻，罪行滔天，简直是罄竹难书啊！要是再把她们抬举成“英雄”，以后还怎么教育孩子呀？难不成跟她说：“女儿啊，长大了去勾引男人……”

诸位先别动怒，且看下文分解：

“坏女人”之坏，不在行为，而在精神。她们对传统旧道德的破坏，正是一次改良，也是在寻找一条新的出路。怎么讲？就是经过了几千年，女人们在旧规矩的指导下并未达到理想的生活状态。时至今日，又何必再守着经过实践证明了无数次的“过气”理论过日子呢？

况且，女人之“坏”也是一种与时俱进的表现。人在变、世界在变，唯有女人的“道德”还遵从着陈旧的“教科书”，这只能让女人更快地被淘汰。从前女人的规矩是男人制定，现在女人的规矩要由女人自己制定。经过探索实践之后，发现以“坏”来取胜，似乎是个不错的法子，干嘛要弃之不用？

再说，“坏女人”又不是从娃娃抓起的。现在的“坏女人”，不见得就在幼时接受了“不乖”的教育。而这里是一本跟年轻姑娘们共勉的“实验课本”，算是提个醒，也算是搭个“知己知彼”的梯子。其实说句公道话，女人嘛，哪有“乖与不乖”之分？最贤惠的妻子遭到不公平的待遇，也能做出不堪的事情来；同样的，风骚狐媚的“坏女人”，也有一颗柔软善良的心。她们只是过法不一样而已。“坏女人”活得更加积极、更忠于自我、更有看头，才产生了好奇和一探究竟的欲望。

从来只有《烈女传》，以其显名颂德也。现如今，“坏女人”也能自成一家之言，也是沾了时代进步的光。拿起放大镜，端上一杯茶，研究研究“坏女人”——看看她们让男人津津有味的秘密。



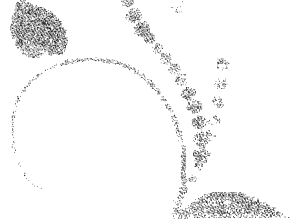
## 目 录

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>坏女人当道 .....</b>           | <b>1</b>       |
| 第一节 “野心”够膨胀 .....            | 3              |
| 第二节 “风骚”真有理 .....            | 12             |
| 第三节 “出格”很彻底 .....            | 18             |
| 第四节 “无畏”超等级 .....            | 24             |
| 第五节 “固执”到极限 .....            | 30             |
| 第六节 “独立”是境界 .....            | 36             |
| 第七节 “坦率”巨淋漓 .....            | 42             |
| 第八节 “勇敢”到心疼 .....            | 48             |
| <br><b>坏女人走红之路 .....</b>     | <br><b>53</b>  |
| 第一节 坏女人的艰难“上台” .....         | 55             |
| 第二节 坏女人的可识别特征 .....          | 63             |
| 第三节 聪明坏女人的打造方案 .....         | 85             |
| 第四节 是道德的颠覆还是重生 .....         | 101            |
| <br><b>好女人与坏女人的一线天 .....</b> | <br><b>109</b> |
| 第一节 圣女的另一面是魔女 .....          | 111            |



# 不乖的女孩

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第二节 绝世好女人遇上经典坏女人 .....     | 122        |
| 第三节 好女人与坏女人的争宠 .....       | 134        |
| 第四节 好女人与坏女人能不能握手言和 .....   | 151        |
| <br><b>坏女人的“坏”规则 .....</b> | <b>161</b> |
| 第一节 对生活真心享受一点 .....        | 164        |
| 第二节 对工作野心大胆一点 .....        | 173        |
| 第三节 对爱情欲擒故纵一点 .....        | 180        |
| 第四节 对家人费尽心机一点 .....        | 187        |
| 第五节 对朋友聪慧体贴一点 .....        | 197        |
| 第六节 对自己不遗余力一点 .....        | 205        |
| <br><b>附 录 .....</b>       | <b>213</b> |



## 坏女人当道

真是庄家轮流坐。难道是伟大的 21 世纪捧红了一堆活色生香的“坏女人”？具体也没什么时期，就在无意识中，竟然发现我们对“坏女人”越来越挪不开目光了。为什么？是她们对这个世界肆无忌惮地审视和打量？是她们对传统道德标准的无所谓和破坏？到底是这些女人满足了我们内心深处的自私、摧残欲还是她们真实得让人无法忽视？

她们绝对不会“温良恭俭让”地让自己活得像个影子，更不会拿自己的钱包为别人的想法买单；她们对男人依恋却不依赖，执著于梦想却不会为它所反噬；她们“自我”却不一定“自私”，“大胆”却也不是毫无顾忌。

她们不会让平淡的生活一直平静到老，总有层出不穷的新鲜花样挑战着自己和别人的感官；她们的欢乐一定要酣畅、幸福且一定要热烈，就连痛苦都带着一股子坦然；她们一直游离于传统道德的边缘，却从来不会越界；她们固然不会忍成旧社会的小媳妇，却能遵循着自己的理想委曲求全、缄默坚守；她们不会为了假装清高而拒绝男人的扶持，但一定会让自己有真材实料经得住时间和现实的推敲；她们在苦心孤诣地建设自己形象的同时，也不介意用丝丝缕缕的真实去消融别人的挑剔；她们宁愿在自己心灵深处



## 不乖的女孩

的回响里“堕落”成千姿百态的“魔”，也不想众人的簇拥下修炼成清心寡欲的“神”。

当你注视着她们无畏的眼睛和嘴角那一丝若隐若现的“坏”笑时，心里真是百感交集。她们既会无辜地跟男人说：“亲爱的，到我怀里来吧！”又会严肃地推开男人的温存，皱起眉头说：“我忙着呢！”真是翻脸翻出风景的“电”女人。

从上世纪风靡至今的“坏女人教母”——麦当娜，曾说过一句非常经典的话：“我是个幸存者，我像一只蟑螂，你就是无法摆脱我。”真是一语中的、回味无穷。在传统的意识里，她们不应该理直气壮地“过日子”。因为她们毕竟破坏或者说“践踏”了那么多的标准、道德、责任，哪还能抬头挺胸地一再强调自己的特立独行？可事实就是这样，她们活出了一种“无法摆脱”、无法忽视的状态。男人自不必说，就连在同类相妒的“规则”里不便发言的女人，也会在咬牙切齿之外，无奈地掩饰那越来越高涨的“羡慕”。为什么？痛快、舒服，还越来越成“气候”，有了轻易捍不倒的江湖地位。

世道变了，坏女人挡住了好女人的康庄大道，出头冒尖、成绩喜人。有人自危，有人愤慨，有人不以为然，有人跃跃欲试，把诺大一个“女儿国”议论得震耳欲聋。只有坏女人，兀自笑着吐出一个漂亮的烟圈，冷冷地笑着：“搅乱一池春水，干卿何事？”

## 第一节“野心”够膨胀

这类女人，简直就是这个弱肉强食的世界里的“奸雄”。对，听起来很有曹操的感觉。“治国之能臣，乱世之奸雄”。她们浮沉于依然强悍的男权社会里，既有纵横捭阖的铁腕交际能力，也有翻手为云、覆手为雨的诡谲多变；她们不掩饰自己的野心和想法，敢赤裸裸地去要去争取；她们可以为了目的不择手段、委屈求全，同样也懂得等待和忍耐；她们不介意踩着别人的肩膀到达自己梦想的顶峰，甚至不屑所有人对她们的评价和估量。这些都无所谓，只要野心能落地最好。

“野心”这个东西，不是老天专赐给男人的“专利”。也许它是神跟人开的一个玩笑，随手一扔落在人间，有心者捧起，无心者等闲视之。它像是一匹无双的宝马，刚烈、不驯，却具有凌云的志向、疾速奔驰的天赋。庸人无法驾驭，能者却能换来它的驯服和忠诚。一旦握紧了缰绳，它就能带着人开疆拓土、冲锋陷阵，最终到达胜利的中心。

可是有人就担心了，女人有了野心就会失去男人的宠爱，因为他们害怕女人会跟他们争夺天下。“野心”这剂猛料散发出的热力，





极有可能把女人给烧得面目全非。可有野心的坏女人们，却很显然没让这负面作用给吓住。一手野心，一手女人味，玩转得游刃有余。

☆**性格标签**：为达目的不择手段，不达目的誓不罢休。

### 1. 章子怡——“野心”搭成的通天梯

当她穿着火红的棉袄、扎着两条麻花辫，执拗地奔跑在山路上时，我们在惊叹那无敌的青春的同时，也在漫不经心地推测着这个女孩日后的命运：是成为下一个巩俐，还是在这一关上卡住？

有过各种各样的猜测和感慨，却独独没有料到，这个看起来纤细单薄的女孩，竟然一步一步地爬上了行业的巅峰，目标直接通向好莱坞权力中心。从1999年到2009年，十年过去了，章子怡已今非昔比。看到今天这个在世界的上层谈笑自若、光华毕现的女子，你不感到神奇吗？

只不过，她不是传统中的“好女人”。没有低到尘埃里的温柔，不愿轻声细气地归拢自己的事业，一切都那么张扬肆意、无拘无束。要名利、要爱情、要地位，不知道是她跟这个世界要的太多，还是给自己要求太多。在繁华背后，她成了一个“坏女人”。

看看她做过的“坏事”：

2001年，成龙47岁生日。当天凌晨一点多钟，工作人员在拍戏空档突然推出生日蛋糕为成龙庆祝生日。工作人员还语带玄机地向成龙说：“章子怡有特别礼物要送给大哥喔！”这时候，章子怡随即走向成龙身边，说：“把我当作生日礼物吧！”说完立刻送上热情的香吻。而成龙开香槟时，也不时揽着章子怡纤腰，灌她喝香槟。最让人侧目的是，章子怡喂成龙葡萄，不但一颗一颗地把葡萄送进大哥嘴里，还伸手接住成龙吐出的葡萄籽。

2004年，章子怡与霍启山在香港参加完派对之后十指紧扣，而且拥抱着走向停车场。两人在取车时上演的一场当街激吻被敬业的香港媒体抓拍了个正着，当时的章子怡一身惹火装束，照片和录像已经在网上传播泛滥。

2004年，《2046》康城记者会，因一句“I need a translate”，红到发紫又绯闻缠身的小章同学再次被推上舆论的浪尖，贻笑大方。

拍《十面埋伏》时，有一场躺在雪地的戏。因为雪已经盖好了，在下面的章子怡就不可以动。大家也能看到，那戏装实在是薄的可以。唯美的风景中，掩藏着巨星章子怡小姐冻得发抖的脸。她一直发抖，嘴巴也开始抖，副导演看见说：“子怡，你没有台词！”章子怡说：“那时候已经控制不了了。”

《色·戒》首映礼上，痛失“王佳芝”一角的章子怡，盛装出席，与女主角汤唯争奇斗艳，并送给李安一个温暖的怀抱。

.....

再看看她说过的话：

“为什么不说周润发因为和我合作而感到荣幸？”

“可能有的女人需要男人物质上的给予，我不需要这些，我痛恨社会对女人的不公平认识，似乎女人永远处于依附的地位，甚至把女人视为祸水。我是挺女权主义的，作为我个人来说，我从来不想依附于任何人。我更需要的是精神上的给予，那就得找一个有才识、各个方面都让我崇拜、敬仰的人。”

“今天能相爱很好，人是需要一个寄托。情感的寄托是生命中最重要的一部分。但如果有一天，你们不相爱了，难道就因此失去自我？当没有爱情时，你就什么都没有了么？我不想成为这样的人，

# 不乖的女孩

我觉得只有独立的时候，才会更有力。”

.....

与此同时，请看下面的同期事件播报：

她聘请贴身老师用最原始的方法恶补英语，即使是在拍戏的空档，也争分夺秒地学习。直到她完全可以用第二语言出演纯好莱坞影片。《艺伎回忆录》中，章子怡所饰演的角色的所有对白均为英语。

2005年4月，美国《时代》周刊“2005年度全球100名最具影响人物榜”中，章子怡成为唯一入选榜单的华人影星。

她拍戏时非常拼命，时常伤痕累累。

2006年9月4日，第63届威尼斯电影节，电影节主席马可·穆勒单膝下跪，口称“欢迎皇后娘娘”。全世界哗然。

美国《纽约时报》：银幕上的她无疑是个奇女子，身躯如垂柳般柔弱，意志却似钢铁般坚强。她已经与姚明一道，成为中国在世界崛起的两大代言人。

法国《Le Point》杂志：章子怡已经成为了外国媒体眼中的中国新形象的代名词。

美国《时代周刊》：章子怡是中国送给好莱坞的礼物。

2008年，与媒体大亨默多克之妻邓文迪携手打造电影制作公司，直接触及好莱坞权力核心。

2008年5月21日中午12：20至13：20（戛纳当地时间），身穿黑衫、右襟系白花的章子怡，哽咽着说：“哪怕是粮食和水，对灾区的人民特别是儿童都是莫大的安慰。”在接受采访时表示：“我昨晚在想，哪怕只有一个人来，我还是会把这件事情做完。”

.....

看，在章子怡身上，“野心”是一种值得标榜的美德，是让她不停超越的无穷动力。她用野心搭出了一条通天的梯子，一步步征服了世界。尽管绯闻八卦一直没有放过她，但章子怡是谁？她在乎过吗？这个“坏女人”在种种不良传言的包围下，依然敢言敢怒。当好莱坞和西方世界张开怀抱、热情地迎接她的时候，再苛刻的人也无法去指责子怡姑娘的野心勃勃。毕竟这份野心让她在好莱坞，走得比任何一个人人都远。

## 2. 邓文迪——“野心”放眼世界

1999年的夏天，全世界各地的记者好一顿忙活。为什么呢？因为在6月25日，世界传媒大王默多克，牵起一位叫邓文迪的女人的手，欢天喜地地走进了他的第三段婚姻。而这，距离默多克与上任妻子安娜的离婚协议正式生效，仅过了17天；距离邓文迪首次与默多克见面时把一杯红酒泼在他身上从而引起这位传媒大亨的注意，不到两年。连默多克的发言人鲁本斯坦都瞠目结舌：“我唯一能说的，就是我无话可说。”

默多克大亨69岁，邓小姐31岁。好一段鹤发红颜的故事！

当众人的感慨随着时间的流逝而渐趋消失时，邓文迪高调地携着Myspace登陆了中国。至此，沉寂了许久的看客更加肯定了心里的猜测：哦，原来她需要的不只是“默多克妻子”的身份甚至财产，她更想要打造自己的事业版图。

作为世界传媒大王的夫人，她是媒体圈和时尚界最知名的中国女性之一。她在纽约资助了全美第一所中英双语学校，她和章子怡合伙开了一家制片公司，她“最想做的是拍摄一部当代中国电影”。

# 不乖的女孩

邓文迪是个能力很强并且善于抓住机会的女子。早在美国上学的时候，她就曾给中国经贸官员做翻译，并帮助体操王子李宁搞运动服的推广。嫁给默多克之后，借助试管婴儿技术，邓文迪生下了两个孩子，使自己在与默多克前妻的财产争夺战中赢得了主动。其后，凭借其耶鲁大学商学院的背景，她又成功策划了一笔数千万美元的互联网的投资，从而赢得了默多克的称赞和肯定。而携 Myspace 进军中国市场，则无疑是邓文迪走向新闻集团前台关键的一步。

野心气吞山河的邓文迪，以一个贤淑温婉的好妻子和优雅智慧的女强人的双重身份，把一桩桩“不可能”变成了事实。让人大跌眼镜之余，我们只能惊呼：这个女人不寻常啊！

想当年，邓文迪为了拿到绿卡，毅然舍掉自己一招能掐出水来的青春，嫁给了一个大自己 34 岁的美国老男人。拿到绿卡之后，邓文迪又成了单身。

与默多克结婚 31 载的安娜虽然被踢出局，但也不是省油的灯。她早就为离婚设置了条件：默多克死后，作为妻子的邓文迪无权继承他的任何遗产，除非邓文迪婚后能生个一男半女；而默多克去世时，她的子女恰好不满 18 岁，邓文迪才能掌控她孩子名下的股份。安娜早已知道，默多克被诊断患有初期前列腺癌，必须进行放射治疗，同时失去生育能力。所以，新闻集团的财产即使不落在安娜的手里，也将由她的子女继承，不会白白便宜了令她咬牙切齿的邓文迪。

但是，魔高一尺、道高一丈。甘于在众目睽睽之下把自己尚还年轻的生命奉献给一个 69 岁老人的邓文迪，怎么会甘心受这样的摆布呢？默多克曾暗示说，他的妻子不得不从新闻集团辞职。但在



“忙于装饰曼哈顿的新居”之余，这位耶鲁毕业的新娘对其狭窄的活动空间有“一点烦”，他们“将不得不在某种程度上解决这一问题”。

至于解决的方法，并没给大家留很多悬念，很快就被英国媒体捅出来了：在接受放射治疗之前，默多克请求医生为他抽取精子作冷藏，以满足邓文迪生儿育女的愿望。也就是说，在“生”与“升”之间，邓文迪果断选择了前者。

2001年11月19日，邓文迪生下了格蕾丝·海伦·默多克。这位百分百的“千金小姐”，不但让古稀之年的默多克第五次尝到做父亲的喜悦，也让新闻集团的继承权问题再次成为关注的焦点。

2003年6月，邓文迪生下了第二个女儿克洛伊，终于实现了“母凭女贵”的目标。很快，喜上眉梢的默多克抱着幼女宣布：“我的所有孩子都有接替我的位置的机会，即使是格雷丝和克洛伊，她们尽管年龄很小，但她们和其他兄姐享有同样的承诺。”此外，默多克还快乐地宣布，这让他无限期地搁置了退位的打算，因为和邓文迪组建的新家给他带来了无限活力。

接下来的一连串事件，更让这段不时暗流涌动的婚姻充满了戏剧性。

2005年7月29日，默多克的长子拉克兰毫无征兆地宣布退出新闻集团。此前，他是新闻集团首席副运营官，控制着家族2/3的业务，与父亲的关系也十分亲密，被认为是默多克的第一继承人。他的解释是，因为他和妻子想念澳大利亚的家。

但一周后，默多克宣布，他与邓文迪所生的两个孩子与四个大孩子，将均分家族基金的收益。根据新协议，邓文迪在默多克死后将在家族内拥有更大权力，除了自己作为配偶获得的合法股份外，

# 不乖的女孩

她还将一手掌控两个小女儿在公司中的全部财产。因为在这两名幼女年满 30 岁之前，她是她们唯一的监护人。也就是说，她很可能在默多克死后，一跃成为默多克家族中最有权力的人。

2006 年 7 月 23 日，美国公共广播电视台的访谈节目主持人问默多克：“假如说，你离开电视台时被一辆巴士碾过，谁将是你的法定继承人？”默多克回答说，如果自己去世，他与两位前妻所生的 4 个“大孩子”将继承集团的控股权，即两个小女儿将无缘染指新闻集团的管理。请注意，这是在过去 7 年的博弈中，邓文迪首次处于下风。

2006 年年底，邓文迪借 MySpace 高调出山，从幕后到台前。在遗产问题上向年长子女们倾斜之后，很多媒体都认为，这是默多克对邓文迪的“一种补偿”。早在几年前，默多克在回答他的帝国未来的前途时就说：“中国、中国、中国。”而邓文迪这个中国妻子，凭借出色的语言能力和社交风采，已经被誉为新闻集团的“亚洲外交官”和“默多克形象大使”。挺进中国市场，谁说不是邓文迪扳回败局的又一次“撑杆跳”呢？

2008 年，邓文迪接受《时尚》杂志专访时坦言，目前除了管理 MySpace 部落格网站中国区业务，和好友章子怡、Florence Sloan 联合成立的电影制作公司也将成熟。

OK！许多人唾弃她。但是，再怎么唾弃也得承认：这个女人，“坏”出了一片大好河山。当你看到她站在世界传媒帝国的峰顶，自信地眺望脚下的车水马龙时，你是佩服还是嫉妒呢？只可意会，不可言传！

**可借鉴意义：**

1. 目的非常明确，知道自己想要什么。

要是一个人连自己想要什么都不知道，未免就太可悲了。就算

这个目标不符合大众的审美，也是你自己的愿望。你有“义务”让自己过得更好。身为一个女人，要在成长中给自己找准方向，明确强烈地告诉自己：我想要达到什么目的、得到什么。这样，你的人生才会在自己的操作下驶向理想中的方向。

### 2. 为自己制定切实可行的规划，并逐步实现。

有目标是第一步，接下来就要拿出切实可行的方案。反复思考后，细化成条理分明的阶段性目标，然后一步步地执行下去。还要学会择机而动，根据实际情况补充自己的计划，引导它走向一个更良性的方向。纵观章子怡和邓文迪，就是很好的例子。

### 3. 不要拒绝或不好意思利用别人的力量，这个世界本来就很可笑。

如果有捷径可走，用不着硬生生地拒绝或义正辞严地强调自己多么高尚、正直。这个世界原来就很可笑，说有规则，却有那么多制定规则的人在前面使劲地践踏；说没规则，又时不时跳出些“卫道士”痛心疾首地痛斥某些人的沦丧。每个人都小心翼翼地穿梭于规则内外。可是在权势、地位面前，一切都显得格外宽容。既然如此，何必拍掉别人伸过来的援手？如果他可以给你帮助，只要是你付得起的代价，大可以考虑一下。

### 4. 别太把自己当回事。

姐妹们，咱大多数人都不是公主千金，拿架子使范儿得有个度。别人都没有义务配合一个女人的虚荣心和没完没了的装腔作势。越长大就越发现，在现实面前，一切都没那么道貌岸然。在人生的很多时候，我们需要俯下身子，为着自己的执著和坚持，扎扎实实地苦上一把。失败、受伤、打压，都不要紧，挺过去之后，会有更美的风光！





## 第二节“风骚”真有理

“风骚”这种事，一直处在一种比较尴尬的状态。用在男人身上是赞美，如“骚客”；用在女人身上却成了货真价实的骂人，如“骚货”。于是，大家在心照不宣中，完成了对它的道德批判。多少人道貌岸然地指责此种行为如何不雅，但遇上“风骚”之人，还不是一样面露可疑的红云，眼里春潮涌动？也许会鄙视，但是绝对不会封杀。这就是现实。有一批坏女人，似乎并不隐晦自己的“风骚”，甚至还把它明码标价，当成一种致胜的武器，把这小日子过得风生水起。

“风骚”二字向来为世人所曲解，大学者文怀沙先生曾经说过：“女人可以略输文采，不可稍逊风骚。”其实，女人的“风骚”就是一种女人味，是一种类似于“妖精”般的诱惑力。它源于本身天性的自然流露，是纯真女孩的无拘无束、漫不经心，是知识女性的纯朴自然、不事雕琢，是贤妻良母的温柔内敛、善解人意，是古典女人的沉着细腻、优雅浪漫，是妖冶女人毫不做作的媚惑性感……这一切跟下流无耻、低贱淫荡无关，只有那些同时拥有高雅和风骚两种气质的女人才是完整、真实和美丽的女人。女人的“骚”，是一种