



青 雪 賦

李
鍵
著

香港正軒藝術出版社

香雪賦

廖正軒題



□ 李 鍵 著

香港正軒藝術出版社

2003.5

香 雪 賦

作 者：李 鍵

責任編輯：鮑小葦

美術設計：麥海春

出版印刷：正軒藝術出版社

香港葵涌葵盛村葵興樓 3516 室

版 次：二〇〇三年三月初版

國際書號：ISBN 962-264-915-7

定 價：港幣 / 人民幣 10 元

© 版權所有

我心飛翔

· 李 鍵

我是詩歌王國的“另類”，一個不知天高地厚暢所欲言的蛙人，常常跑出一些不合時宜不太成熟的思想，甚至幼稚的喧囂。

>

文學，特別在詩歌，是我生命虔誠的宗教，熱情洋溢于言表。工作多年忙裏偷閑，選擇性的對古今中外作品瀏覽，搜索，陶醉其中流連忘返，“創作”激情有增無減。

是閱讀，給我以衆多老師和朋友無拘無束交流與交談的珠璣；是創作，給我以業餘生活莊重與充實的富貴。先始眷戀“三百”，而後沉迷“九歌”，而後太白和東坡。夙興夜寐，有點喜歡“面朝大海”和“嚎叫”：趨向金斯堡的高亢，如火如荼，包羅萬象；趨向海子的空靈，天高雲淡，月白風清。

關注財經、管理、策劃、行銷，傳播和時尚，原本是生存迫不得已的需要，不期然却養成我寫作的作態深奧。

>

作家應該自覺扮演民族的良心，時代的預言。詩人更不例外。

天賦異秉，經典紛呈。發表的局限和知音的稀少并不是詩歌本身的悲哀。一如生產工廠與商品市場，同一機型不同品牌銷量再大，充其量祇是為相同審美觀、價值觀、消費觀并產生共鳴和需求的人群而準備；同一行業不同企業之間經營的優劣，無外乎內在實力、外界形象的誠實與信譽，以及認同和口碑。

詩歌終歸暫時仍然沒有跑出所謂的“沙漠”，是急功近利，心氣浮躁，是語言田地的荒涼，行動車輪的迂滯，思想森林的貧瘠。

詩歌語義、語境的“精緻”和“廣博”，正說明了詩歌概念的內涵和外延的豐富多彩，阿娜多姿。起點和終點的歸宿，核心離不開經歷後的同心圓。當然，橢圓還是滿月，就看如何“超越”。

>

從全國各大報紙逐漸刊發一點詩歌的跡象，詩歌應該屬於開始走向又一浪姹紫嫣紅的洪峰。作為其中的一顆小點，我由衷興奮，推波助瀾，并為之祈禱與祝福。

>

時間無限。

空間無限。

腳步的聲音，午夜翻書的心靈體驗，心潮澎湃，心火燎原，是詩歌領域迎接超越的時候了。

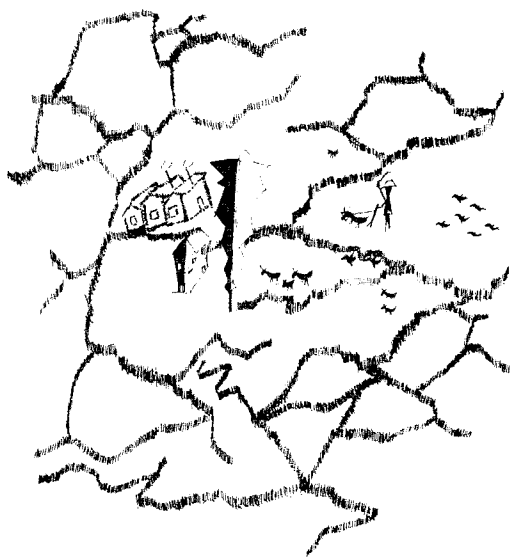
2002年7月于深圳

目錄

1	代序
	我心飛翔
1	太陽樹下
3	蔚藍色的生活
6	米色太陽裙
7	同凱爾泰斯交心
10	片段：偶然事件
13	詩心：心有些亂
15	阿拉丁神燈
16	海，符號即名片
18	非常關係
19	紀元年代的藝術
21	風的旅行
23	回望海子
25	家庭作業
27	紙飛機
29	民歌手
31	空中的紫雲英
33	九月的水邊
35	年輕的心思
36	戲劇效果
38	天井
40	漫遊
42	大陸架上的魚
43	夢游者手記

44	去桂林
45	獨木橋
46	和企業家的一次說話
47	面對黑夜的屏風
48	玫瑰沙龍
49	健身器材
50	網友
51	酒歌
52	兩行碎片
53	詩人生活
54	生命的故鄉
55	視野所至
57	經濟
57	原商
58	亞克西
58	時輪
59	盛世感言
59	十六大述懷
60	囑咐
61	打工者之歌
63	觀念
63	出發
64	工作
64	情感
65	子女
65	父母
66	歸期

太陽樹下



李鍵作品：夢裏家園

蔚藍色的生活

我願意，以二十年青春，按揭這個一百二十七平米的空間。——為2002年10月12日入伙蔚藍海岸而作。

>

曾經向往大海，今日終於夢圓。
海岸真實的明月，沐浴胸懷浩蕩的清泉。
窗外銀星點點，
流水奔放，棕櫚婆娑，
鳥雀高飛，雲天廣遠。
清風，清風啊我清新的愛人，
茉莉花開芳香撲鼻，
湘妃竹枝動情搖曳，
思緒的舞步如我年少的纏綿。

>

夜深人靜，今夜徹夜難眠，
小區的蛙聲嬉戲我蕩漾的睡眠，
呱呱洋溢的琴瑟，
引領我悠揚的眷戀回歸童年的鄉間。
一株株綠色斑斕的垂柳，
一條條布谷鳴唱的小溪，
一尾尾歡蹦亂跳的塘魚，

那一聲哥哥快來呀，
演繹兩小無猜的驚喜，
妹妹懷抱小鵝金黃的稚臉。
鵝，鵝，鵝，曲頸向天歌，
快來呀，墩實的小哥哥。

>

城裏，城裏，多少人向往的階梯。
多少年前我執着追求的名片，
水到渠成却又驅動我夢幻翩跹。
聞鷄起舞的潮汛，
飄潑大雨的踪跡，
後代的成長，
生活，
我必須置一處房產定居這裏，
心安理得住滿約定俗成的七十年，
直至天下沒有不散的筵席的那一天，
圓滿傳遞這一份家業，
退守朝思暮想丟不開的田園。

>

蔚藍色的風景啊，蔚藍色的夢。
蔚藍色的生活，
能到這個地步，
我已心花怒放，心滿意足。
不過，現在，嘭嚓崩裂的堅果呀，
能否落一枚與我培植為參天大樹？

在濃鬱的綠蔭中，
前途未卜的日子，
即便陽光猛烈也能擲出一個位置，
租賃給我——
席地而坐？

米色太陽裙

你太陽裙的紅湖飄逸葡萄美酒佳釀
你笑靨的碧波蜻蜓點水蓋世無雙
你澄明的慧眼涌動
裙裾的精靈活色生香
答應我，好妹妹
馬頭琴不要停留在山坡上

>

誰擎舉玫瑰，在你波浪的胸膛
誰熄滅燈火，端來一盤米黃的月光
誰敲響乳汁豐潤的十字架
誰擁擠于旋轉舞臺窄窄的氈帳
妹妹呀，我萍水相逢的哈薩克姑娘

>

千年歲月你蝶歌奔放
此起彼伏你蕩氣回腸
多麼富饒的草地
多麼悠揚的天堂
多像你無私的秉性，妹妹
雨過天情放牧一大群蔥綠的牛羊

同凱爾泰斯交心

得知你凱爾泰斯獲獎我們五體投地
就衝你我們的心理間忽然浮蕩一股硫酸液
關鍵是他，諾貝爾先生竟然屈尊枉駕
名不見經傳的凱爾泰斯——
難道你是諾貝爾的親戚？
沒有通過大家耳熟能詳的疏密過節
你怎麼可以得這麼大的厚禮？

>

自從評審委員會發布消息
震驚之餘我們覺得凱爾泰斯你和常人無異
不知道你凱爾泰斯在奧斯維辛有什麼傳奇？
我們不遠萬裏尋覓你這冊封的文學皇帝
想不到你這樣循規蹈矩
想不到你這樣防微杜漸
想不到你這樣無從談起
——你，凱爾泰斯
得了吧你凱爾泰斯
抱回去這麼一個珍貴的寶貝
你不必小心翼翼

>

其實這個獎你得了

和誰得了都一個道理
吃不到葡萄沒什麼關係也沒什麼了不起
不就一百多萬美元折合一千萬的人民幣？
不就從這之後名揚四海？
不就從這之後青史流傳？
不就一個諾貝爾文學獎？
要不是全世界都熱炒這個話題，我們
實話實說吧——
就差那麼一點點
才失之交臂

>

不過，事到如今我們仍得要想方設法
去打探一些有關你凱爾泰斯和你的書籍
哪怕片言祇語都好——

原版，轉譯，轉譯的轉譯
甚至一長串省略，等等的翻譯
像不像樣沒有關係

反正祇要是
打上凱爾泰斯記號和烙印的東西
我們都不介意，更不會嫌棄
要不怎麼辦？面對大眾
我們的博學
就會落入引經據典時尷尬的境地

>

那麼，請你將睿智和神靈的福音播撒

上帝，我們萬能的上帝呀
身穿黃馬褂，行走紫禁城
祇要能够登上文學聖壇尊嚴而高貴的階梯
我們義無反顧獻身人文關懷的行列
關注、人道、悲憫，或者做一名盲人
戒驕戒躁，出奇不意
——精挑細揀
王侯笑臉背後隱喻的機密

>

找你凱爾泰斯交心，作為我們
我們本意並不是排斥和交換，甚至壓抑
當然，目的是希望大家不要將我們忘記！
對你來說，凱爾泰斯
我們擠兌你也絕對沒有別的動機
即使忽視你，我們僅僅
出于保存自己——
說不定哪一天，諾貝爾先生良心發現
慈悲為懷同樣賦予
我們凱爾泰斯那樣的驚喜

片段：偶然事件

世界多美好，處處青山綠水
一抹輕風托我飛起
溫柔薄如盛夏的蟬衣
放飛我聖駕麒麟騰雲駕霧英武的威儀
美麗皇後一本正經指示我：
今夜晚偉大的詩人出生
你去做迎賓的使者

>
太陽當頂，熱浪烘人
我祇好懷抱聖嬰
一手操火
大清早守候在芳草叢生的大道口

>
站在陽光中，從午時三刻挨到玉兔東升
哺乳的聖嬰突然間大吼一聲：
給我奶，我要吃奶

>
既然詩人尚未光臨，聖嬰啊
原諒我不能冒昧離開
我不能不顧忌我的皇後你娘的面子
我雖然尊貴為天子