

一本荟萃中华五千年  
识人读人鉴人用人智慧精华的经典

★ ★ ★  
超值金版

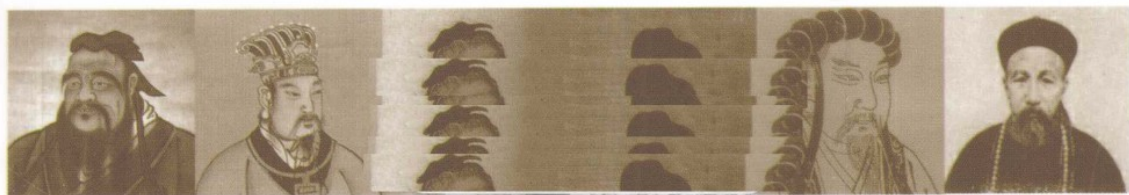
29.00  
★ ★ ★

# 中华鉴人术

## 大全集

雅瑟 凡禹◎编著

自古至今，传授鉴人的真知灼见  
从头到脚，破解识人的秘诀窍门



孔子、周文王、姜子牙、李世民、诸葛亮、曾国藩等  
历史名人讲述鉴人的不传之秘。

识人难，识人心更难。

鉴人这门学问虽然高深莫测，但只要掌握了其中的奥秘，  
就会化繁为简，化腐朽为神奇，一眼看透他人，  
有如信手拈花般轻松自如。



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

# 中华鉴人术

**图书在版编目(CIP)数据**

中华鉴人术大全集/雅瑟, 凡禹编著. —北京: 新世界出版社, 2011.5  
ISBN 978-7-5104-1708-5

I. ①中… II. ①雅… ②凡… III. ①人才管理学—中国 IV. ①C962

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 038096号

**中华鉴人术大全集**

---

作 者: 雅 瑟 凡 禹

责任编辑: 任延军 刘继贤

特约编辑: 陈荣赋 张 凯

排版设计: 赵 雪

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 550千字

印 张: 26.25

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1708-5

定 价: 29.00元

---

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

## 鉴人：读人识人用人的人生方略

### (代序)

识人是一项大智慧。据说，哈佛大学设有一门世界上其他任何大学都没有的课程——观人学。该课程教人如何通过对对方的各种动作、姿态、表情、谈吐和修饰等内容的辨别，洞察其心理秘密，达到“人尽其才，物尽其用”的效果。学习这门课程的学生，在毕业之后的人生道路上长期因此而受益。

我国古人在很早的时候就认识到识人的重要性。修身、齐家、治国、平天下，都需要人才。然而，“千里马常有，而伯乐不常有”，社会上不缺乏人才，缺少的恰恰是识才之人。英才何以出？他需要条件，而这个条件就是遇到识才的“伯乐”。《史记·商君列传》引古逸诗：“得人者兴，失人者崩。”中国历史悠久，历朝历代都会英才辈出。有人甚至说“英雄造时势”，因为一个人会对一个时代的风云变迁发挥着举足轻重的作用。

人才需要善于发掘利用，小人同样也需要加以甄别。“小人难防”，古往今来，多少英雄豪杰在敌人面前能进退自如、保全性命，却在小人手上栽了跟头。鉴人术的作用就是要料敌于先，及早做好防范，先发制人。

然而，识人之难，又往往使人不可避免地犯错误。《列子·说符》中说，“治国之难，在于知贤”，所以袁崇焕最终成为时代的悲剧。现在人们也常说“人心隔肚皮”“知人知面不知心”，人性的难以琢磨，使人和人之间相处时缺乏一种安全感。

知人之难，首先因为人是一种复杂的动物，人的思想有很强的主观性；其次，人之所以难以捉摸，是因为人的思想多隐蔽在外表之下，所以经常会有表里不一的情况出现。仅凭观察，很难知其本质。貌似善良的人也可能包藏祸心，貌似迟钝的人也可能奸诈无比，侃侃而谈的人有可能像绣花枕头般地根本就不实用。

老子说，“大智若愚，大巧若拙”，这个世界上许多人的本质与其表现出来的外在形象有很大的差异。

据说，三国时期，曹操派刺客去刺杀刘备。



刺客见到刘备之后，并没有立即下手，而是与刘备侃侃而谈，说了一番如何削弱魏国，一统中原的言辞。刺客的分析头头是道，刘备对此赞不绝口。

这时候，诸葛亮正好进来。刺客知道诸葛亮慧眼如珠，害怕自己的身份被识别出来，于是便托词上厕所。

刘备对诸葛亮说：“刚才我得到一位奇才，可以帮我们削弱魏国的势力。”诸葛亮则早已看透此人，便说道：“此人一见我，便露出害怕的神色，眼睛低垂，不敢正视，形态畏缩奸邪，一定是个刺客。”

刘备连忙派人去追，刺客已经跳墙逃走了。

刘备求才心切，一时放松警惕，险些被刺客所蒙蔽。而诸葛亮通过察言观色，瞬息之间便看出这个人的动机和目的。面对伪装真实面目的人，如果没有丰富的识人智慧和经验，很容易受骗上当。

在中国古代，鉴人智慧之丰富，足以令世界上其他国家叹为观止。中国古代关于鉴人的经验和方法，系统而且成熟。如今，鉴人的智慧已经被广泛地运用到人力资源中，并早已走出国门，在众多国家的实践中继续发扬光大。

清代的曾国藩（关于《冰鉴》一书作者是否为曾国藩，学界尚存疑问。本书也依通行看法，暂定为曾国藩）是将古代的相人之术身体力行的一个人。曾国藩不仅有许多精准的识人案例，而且他还将自己的心得和体会编撰成书，名为《冰鉴》，以资后人学习和借鉴。

三国时期，魏国的刘劭著有《人物志》，提出三谈、五视、九征、八观的选才法，讨论封建社会人才选拔问题，历来受到知识分子的重视。国学大师南怀瑾认为这本书是一部“前无古人，后无来者，纵横中外的人才学教科书”。1937年，美国著名心理学家施莱奥克把《人物志》翻译成英文，取名《人类能力的研究》。此书一经问世，立即风靡西方世界，特别受到政界、企业家和知识分子的青睐。

另外还有周文王选才法、姜子牙识人法、庄子识才法、诸葛亮选才法，这些都给古代的统治者识人用人提供了帮助。到现在，古人的智慧同样可以为今人所吸收利用。

学会识人、育人、用人，就可以利用万物，甚至掌握这个世界。毛泽东评价武则天说：“武则天确实是个人才，既有识人之智，容人之量，还有用人之术。”领导的成败取决于他是否看准、用好身边的人。

学会识人术，领导者可以凭此招贤纳士，聚集人才，以助自己的事业一臂之力；对于我们普通人来说，其实际意义同样重要：和同事共事，需要构建一个和谐的人际关系，以利于工作的发展；和领导共事，学会察言观色，可以避免莽撞和招



致领导的不满；选择佳偶良缘，教你认识对方，少走弯路；遇到小人，可以教你明眼识别，加以防范。识人的智慧，就是做人的智慧、成功的智慧、幸福的智慧。

《中华鉴人术大全集》正是在参考前人的鉴人智慧、融合古代的经典案例的基础上精心编汇而成的。本书从对人的客观方面的观察，如眼神、神韵、气质、容貌、谈吐等，再到主观方面的分析，如性格、习惯、爱好等，详述了古人识人的妙法；本着古为今用、以古鉴今的原则，介绍一些识人的实用技巧，以期能够在你的的人生道路上为你提供帮助。

鉴人术看似是一门深奥的、玄奥难懂的学问，有人甚至将其与看相算命的方术混为一谈，这是对鉴人术的误解。本书中的鉴人术以经典故事和案例为引子，灵活地点出了鉴人常识，通俗易懂、贴近生活。读者看后，一定会对鉴人之术有一个重新的认识。

# 目 录

## 鉴人术之一 仪容鉴人——姿容仪态，尽显人性

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 考察仪容识人 .....    | 003 |
| 耳鼻口舌，全通四气 ..... | 008 |
| 鼻者，面之山 .....    | 009 |
| 口中的乾坤 .....     | 010 |
| 鼻子和嘴不会撒谎 .....  | 012 |
| 看脸型识人 .....     | 014 |
| 下巴有形也有意 .....   | 016 |
| 手是人的第二张脸 .....  | 017 |

## 鉴人术之二 神骨鉴人——观神识心，观骨识性

|               |     |
|---------------|-----|
| 观神识心 .....    | 023 |
| 神之清浊 .....    | 025 |
| 神之邪正 .....    | 026 |
| 神不足与神有余 ..... | 028 |
| 观骨识性 .....    | 030 |

## 鉴人术之三 气色鉴人——人以气为主，气色决定人生气象

|                |     |
|----------------|-----|
| 何为“气”“色” ..... | 035 |
| 人以气为主 .....    | 036 |
| 观色识人 .....     | 038 |
| 气色与人的健康 .....  | 040 |
| 人得“黄”色主贵 ..... | 042 |
| 面色忌青白二色 .....  | 043 |

**鉴人术之四 眼神鉴人——双眸，人情之显现**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 眼睛，心灵的窗口 .....  | 050 |
| 眼神的七种分类 .....   | 052 |
| 撒谎者的眼神 .....    | 054 |
| 解读人的视线 .....    | 054 |
| 注视双眸，读懂眼语 ..... | 057 |
| 对话时目光的功能 .....  | 062 |
| 求人办事要会看眼神 ..... | 063 |

**鉴人术之五 声音鉴人——以音观识，以声观形**

|                |     |
|----------------|-----|
| 辨声识人 .....     | 068 |
| 声与音不同 .....    | 070 |
| 声的喜怒哀乐 .....   | 072 |
| 从声气中认识人 .....  | 074 |
| 从音色中辨人 .....   | 076 |
| 谈话时留心的音调 ..... | 078 |
| 闻声辨思 .....     | 078 |
| 音乐识人 .....     | 079 |

**鉴人术之六 须眉鉴人——少年两道眉，临老一副须**

|                |     |
|----------------|-----|
| 眉毛胡须均可鉴人 ..... | 085 |
| 看眉形识人心 .....   | 086 |
| 眉毛动作之深意 .....  | 089 |
| 察胡须识人 .....    | 091 |

**鉴人术之七 言谈鉴人——言为心声，从语言密码破译对方**

|                |     |
|----------------|-----|
| 言辞识人 .....     | 096 |
| 言语辨人之优劣 .....  | 099 |
| 言辞识兼才与偏才 ..... | 103 |
| 言谈识人之技巧 .....  | 105 |
| 辩论中识才 .....    | 108 |
| 谈判中的语言技巧 ..... | 111 |
| 说话习惯反映内心 ..... | 114 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 和撒谎者交谈时的观察点 ..... | 120 |
| 善于把握谈话的对象 .....   | 122 |
| 善于把握说话时机 .....    | 124 |

## 鉴人术之八 姿态鉴人——滴水显海一叶知秋，窥破举止间的玄机

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 如何从坐姿观察对方 .....     | 129 |
| 从千奇百怪的坐姿看个性 .....   | 131 |
| 从站姿看性格 .....        | 133 |
| 从走姿看个性 .....        | 135 |
| 观其行还要善于识别其假动作 ..... | 139 |
| 从体态语言读出厌烦来 .....    | 140 |
| 解读手部之语 .....        | 141 |
| 见微知著的小动作 .....      | 150 |
| 撒谎者的动作 .....        | 153 |

## 鉴人术之九 情态鉴人——身随心动，透过情态辨个性

|                  |     |
|------------------|-----|
| 情态——神的外在显现 ..... | 157 |
| 细微动作反映心理状态 ..... | 158 |
| 观察人的恒态 .....     | 160 |
| 观察人的时态 .....     | 162 |
| 嬉笑怒骂，情态毕现 .....  | 164 |

## 鉴人术之十 服饰鉴人——服饰是思想的形象，衣着打扮一眼洞穿

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 从对方服装识透其心理 .....      | 170 |
| 从服饰喜好洞察性格和心理 .....    | 171 |
| 从穿的T恤观察对方 .....       | 174 |
| 从手提包发出的信号 .....       | 175 |
| 由手表识对方 .....          | 178 |
| 由戒指识对方 .....          | 180 |
| 以帽识人学问大 .....         | 180 |
| 从发型、发质上识人 .....       | 182 |
| 从随身携带的笔一窥其心 .....     | 185 |
| 从领带打法和色彩搭配看男人个性 ..... | 186 |



## 鉴人术之十一 情趣鉴人——爱恨有因，情趣隐藏着人的生活态度

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 从喜爱的食物看人特点 .....     | 192 |
| 从喜欢的饮酒品种见人性 .....    | 193 |
| 从吃鸡蛋的方式看性格 .....     | 194 |
| 从喜欢吃的菜肴看性格 .....     | 195 |
| 从读书偏爱看性格 .....       | 197 |
| 从音乐偏好看人性 .....       | 198 |
| 从旅游偏好看性格 .....       | 200 |
| 运动方式不同见人情趣 .....     | 200 |
| 从读报方式看对方性情 .....     | 202 |
| 从收藏可发现生活追求 .....     | 202 |
| 由所养宠物见对方性格 .....     | 203 |
| 从喜欢玩的益智游戏看对方性格 ..... | 204 |
| 从喜爱的童话观察朋友 .....     | 205 |
| 从消闲嗜好看对方性格与心理 .....  | 206 |
| 从喜爱的电视节目观察朋友 .....   | 207 |

## 鉴人术之十二 性格鉴人——性格决定人的命运

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 何谓性格 .....      | 212 |
| 性格与人才 .....     | 214 |
| 完美的性格——中庸 ..... | 216 |
| 各种性格类型 .....    | 219 |
| 性格是可以改变的 .....  | 226 |

## 鉴人术之十三 交际鉴人——从社交中知晓他人的处世风范

|               |     |
|---------------|-----|
| 爱与敬之德 .....   | 232 |
| 处世豁达之人 .....  | 234 |
| 处世狭隘之人 .....  | 236 |
| 谦虚是一种美德 ..... | 239 |
| 低调处世 .....    | 242 |



## 鉴人术之十四 习惯鉴人——生活细节，见微知著

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 从吸烟看对方微妙心理 .....  | 256 |
| “眼镜”戴出的性情特征 ..... | 259 |
| 从驾车习惯见对方脾性 .....  | 261 |
| 观察对方的饮食习惯 .....   | 263 |
| 由电话察人 .....       | 264 |
| 从日常生活习惯了解对方 ..... | 267 |
| 由习惯性动作识人 .....    | 269 |
| 放松方式不同见对方心态 ..... | 272 |
| 从刷牙观察对方 .....     | 273 |
| 从洗澡的方式观察朋友 .....  | 275 |
| 从睡姿体现出的性格 .....   | 276 |
| 从进餐习惯看性格 .....    | 278 |

## 鉴人术之十五 胸襟鉴人——胸襟气度，判断人的志向

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 人的胸襟气度 .....      | 283 |
| 人生目的在于“遂其志” ..... | 285 |
| 人各有志，观志识人 .....   | 288 |
| 有志之人，能屈能伸 .....   | 290 |

## 鉴人术之十六 人才的鉴别——识人用材，知人善任

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 才无大小，能有各异 .....          | 297 |
| 人才的类别 .....              | 299 |
| 人才皆由磨炼而出 .....           | 308 |
| 吕不韦、文王、诸葛亮、庄子的识才方法 ..... | 310 |
| 现代管理中的识人用材 .....         | 319 |

## 鉴人术之十七 职场中识人，察言观色洞察人心

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 远离七种“最可怕”的同事 ..... | 326 |
| 从办公桌知悉同事个性 .....   | 327 |
| 由工作态度分析同事性格 .....  | 328 |
| 看小节识透同事心 .....     | 329 |
| 同事间的姿态语言 .....     | 331 |



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 冷静对待同事的恭维 .....          | 332 |
| 从神情动作参透上司的心 .....        | 333 |
| 进入老板房间，要视情况而为 .....      | 334 |
| 当领导说“此事只与你说”时的意图何在 ..... | 335 |
| 从主持会议风格识透上司的类型 .....     | 336 |
| 由上司指示时的态度判断其自信程度 .....   | 337 |
| 由姿态了解部属心态 .....          | 337 |

## 鉴人术之十八 异性识人，选择佳偶

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 看清男人的几条妙计 .....        | 344 |
| 学会鉴别男人的类型 .....        | 345 |
| 从手机类型观察男人 .....        | 347 |
| 从用钱态度看男人的内心世界 .....    | 348 |
| 一眼识别“骗子”男人 .....       | 349 |
| 慧眼识别七种绝不能嫁的男人 .....    | 350 |
| 他的唇形在说话 .....          | 351 |
| 从喜好的颜色看男人心理 .....      | 352 |
| 从体态语言看女人 .....         | 353 |
| 从化妆观察女人的性格 .....       | 355 |
| 从购物看女人个性 .....         | 356 |
| 从饰物上识女人好恶 .....        | 357 |
| 了解女性心理可从她爱吃的零食着手 ..... | 358 |
| 男性择偶可从女性坐姿看起 .....     | 358 |
| 从内衣样式喜好观察女人性格 .....    | 359 |
| 从鞋子来辨别女人的类型 .....      | 360 |
| 看清“我爱你”的信号 .....       | 361 |

## 鉴人术之十九 练就火眼金睛，规避不义之人

|             |     |
|-------------|-----|
| 明眼识小人 ..... | 368 |
| 防范小人 .....  | 370 |
| 敬畏小人 .....  | 378 |
| 驾驭小人 .....  | 379 |



## 鉴人术之二十 鉴别识人之谬误，走出鉴人的禁忌

|               |     |
|---------------|-----|
| 察誉有偏颇之谬 ..... | 386 |
| 接物有爱恶之惑 ..... | 389 |
| 度心有大小之误 ..... | 391 |
| 品质有早晚之疑 ..... | 394 |
| 变类有同体之嫌 ..... | 397 |
| 论才有申压之诡 ..... | 399 |
| 观奇有二尤之失 ..... | 401 |



## 【鉴人原经】

容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不熊餐，瘦不鹑寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手直温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹为主。科名星，十三岁至三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见。二者全，大物也；得一亦资。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉间，又主生贵子；杂路不在此格。

目者面之渊，不深则不清。鼻者面之山，不高则不灵。口阔而方禄千种，齿多而圆不家食。眼角入鬓，必掌刑名。顶见于面，终司钱谷：此贵征也。舌肥无官，橘皮不显。文人有伤左目，鹰鼻动便食人：此贱征也。

——曾国藩《冰鉴》



## 【评析】

曾国藩说：“容以七尺为期，貌合两仪而论。”在古代，容和貌是两个不同的概念，不能混为一谈。容是指人的整个身体及表现出来的情态，貌是指天庭至地阁之间的整个面部。容的范围限七尺之躯，貌的范围在两仪之间。

三国时期的刘劭认为，“直容之动，矫矫行行；休容之动，业业踟踟；德容之动，颀颀印印。”即观察一个人的“容”，能发现其正邪与谨散。一个人的内心活动，必然会在容止上有所表现，即便当事人极力掩饰，也如“羚羊挂角”，终有迹可循。容止不正，其人必怀他念，这就需要考察这种人的真实动机和想法。容止正派，其人内心纯粹，心无庞杂，不会轻易地“见利忘义”。一般而言，容止庄猛的，勇武刚健；容止沉稳的，则谨慎有节；容止圣端的，则肃敬庄严。此即观容。



俗话说：“人不可貌相。”曾国藩提出的以容貌观人虽说是一种主观的猜测难免有失偏颇，而且受时代所限难免有古人的迷信色彩存在，但也不是全无凭据的瞎猜，有时也可有一得之见。

古代圣人追求的最高境界是天人合一，“胸脯手足能接五行，耳鼻口舌能通四气”，是指人要与自然相互和谐。曾国藩认为，人是由身体各部位相互关联的整体，各个部位应当相辅相成，协调生动。即：胸脯手足互相般配，耳鼻口舌相互照应，只有这样，才符合自然之理，既表明身体健康，还表明相貌不凡。反之，“如背如凑，林林总总”，即人体各部位生拼硬凑，杂乱无序，不符合自然协调的标准，这样的相貌自然就是最差，其命运就更不值一提了。

曾国藩在《冰鉴》中提到根据一个人的容貌来相人命运的方法，建立在他成功的相人经历上。

相传淮军大将刘铭传将要随李鸿章镇压太平军，一日，随其他众多将领谒见时任两广总督的曾国藩。众将领到曾国藩府上时，曾国藩因为午休未能及时接见他们。将士们等了近半个时辰，在人群中的刘铭传是个急性子，大喊大叫道：“对部将如此怠慢，岂不令人寒心吗？战场上烽火连天，我们在这静候，岂不延误军机！”

话音刚落，曾国藩就出来了。众人皆为刘铭传捏了一把汗，担心曾氏降罪于他。曾国藩环顾四周，只见说话之人“眼广面长，钟生铁面”，有“雄侠威棱”之气。于是曾国藩断定此人日后的事业非其他将领可比。

后来的事实证明，曾国藩的判断是正确的。刘铭传不仅在36岁的时候就被封爵，而且在当时日薄西山的清王朝时期，他率兵在中法战争中力挫法军而震惊中外。

美国前总统林肯曾经说过：“一个人到了40岁，便要对自己的容貌负责。”其中也包含着这样的道理：相由心生，人们后天的容貌往往会随环境改变。环境不但可以改变一个人的内在素养，还决定人的外相气质。无论你是暴戾还是淡泊，是历经沧桑还是无忧无虑，都可以从外貌上看出端倪。

从容貌上对人进行判断，是曾国藩识人用人的重要部分，同样也可以作为我们人际交往和人事工作的第一步。所谓“万事开头难”，走好这一步，我们对人就有了最为基础的认识和把握。

## 考察仪容识人

观察一个人的“仪”，能鉴别他的心地好坏、修养高低。仪态大方稳重的，修养深且素质高；仪态畏缩卑懦的，修养浅且素质低。古人说：“心质亮直，其仪劲固；心质休决，其仪进猛；心质评理，其仪安闲。”一般来说，耿介忠直的，仪态坚定端庄；果敢决断的，仪态威猛豪迈；坦荡无私的，仪态安详闲静。环境对仪态



的形成有极重要的影响，所谓“居移气，养移体”就是此理。高贵环境中的人自有一种逼人的气势和仪态。这可作为识别人物的一个外部根据。

曾国藩认为，人的姿容以“整”为贵，“整”是其规律的不二法门。整，不指人的长短漂亮英俊，而是指人的身体部位均衡、匀称、协调与否。

### 客贵整

以长短肥瘦来论英雄，道理就在曾国藩所言的一个“整”字，这里包含着阴阳五行生克调和的辩证道理。简单的道理可归结为：木受金克，如果木弱金强，一克便没了生的消息；如果木弱金弱，木虽不会消失，但也无大用；如果木强金弱，金不但克不了木，反受木辱；如果木金俱强，两势相当，则为有用之木。其中强弱分数不同，又会生出许多变化。

以长短肥瘦而论，矮者不惧其矮，分寸得度，则以短为贵。正所谓“浓缩的都是精华”。一寸短，一分险，一寸长，一分强，指兵器而言，物的有用性也在于此。身材矮小无妨，但应有挺拔、气度不凡之势，自然不是普通人，胸中往往有奇气。如果形如蹲着的豕（猪），无进取慷慨之志，当然不足为论。

晏婴是春秋时期齐国的相国，但因为身材矮小、相貌丑陋，常常为人所轻视。

一次，齐王派他出使楚国。楚王听说晏婴来了，想羞辱他，于是就在城墙下开了一个又低又小的门。晏婴知道这是楚国人故意羞辱他，就说：“我是前来访问的，这是狗洞，不是国门，如果我访问的是狗国，我就得从这个门进去。”楚国人一听，马上打开城门让晏婴进去了。

晏婴见到楚王，楚王故意问他：“齐国没有人了吗，怎么派你来了？”晏婴回答：“我国派人出访有一个规矩，上等国家派上等的人物，我最不中用，所以就派我到楚国来了。”楚王又安排人在他们谈话时押过来一名犯人。楚王问此人犯了什么罪，下面人回答：“他是齐国人，犯了偷窃罪。”晏子马上说：“淮南的橘子树到了淮北就结出了枳子；齐国人到了楚国就成了贼，看来是水土不同啊！”楚王听后，觉得晏婴很了不起，对他肃然起敬，并马上向他致歉。

即使晏子做了齐国的相国之后，仍有人不满地对他说：“英雄豪杰，必相貌绝伦，雄伟无比，而今相国您，身高不足五尺，手无缚鸡之力，只是徒逞口舌之利的说客罢了。单单依靠口舌，而没有实际的本领，欺世盗名，不感到可耻吗？”

晏子说：“我听说称锤虽小，能压千斤；舟桨虽长，不免为水浸没；纣王勇武绝伦，不免身死国亡，为什么呢？我承认自己并无出众的本领，愧居相位，却绝不是与您逞口舌之利，只是问有所答罢了。难道我拒不回答吗？那也太无礼了。”

确实，晏子并非逞口舌之利而浪得虚名之人，晏子的勇气、计谋、品德均为人们所称道。

春秋中期，诸侯纷立，战乱不息，中原的强国晋国谋划攻打齐国。为了探清齐国的形势，便派大夫范昭出使齐国。齐景公以盛宴款待范昭。席间，正值酒酣耳



热，均有几分醉意之时，范昭借酒劲向齐景公说：“请您给我一杯酒喝吧！”景公回头告诉左右侍臣道：“把酒倒在我的杯中给客人。”范昭接过侍臣递给的酒，一饮而尽。晏婴在一旁把这一切看在眼里，厉声命令侍臣道：“快扔掉这个酒杯，为主公再换一个。”依照当时的礼节，在酒席之上，君臣应是各自用个人的酒杯。范昭用景公的酒杯喝酒冒犯了这个礼节，是对齐国国君的不敬，范昭是故意这样做的，目的在于试探对方的反应如何，但还是为晏婴识破了。

范昭回国后，向晋平公报告说：“现在还不是攻打齐国的时候，我试探了一下齐国君臣的反应，结果让晏婴识破了。”范昭认为齐国有这样的贤臣，现在去攻打齐国，绝对没有胜利的把握，晋平公因而放弃了攻打齐国的打算。

不用武力而在酒宴谈判中制敌取胜，即现在人们常说的“折冲樽俎”这个典故，它就是来自晏婴的事迹。孔子称赞晏婴的外交表现说：“不出樽俎之间，而折冲千里之外”，正是晏子机谋的真实写照。

人们一般以身材高长为美妙。然而，如果高长如风中茅草，虽长立在众物之上，但风吹即摇摆不定，自然难以负重挺拔，终不可用。

肥也无妨。是胖的美，还是瘦的美，各时代标准不一样，而且每个人的喜好也不一样。以胖为美者喜其丰满，以瘦为美者喜其纤丽，不可一概而论。胖，如无臃肿虚浮之态，也不像贪吃懒惰的肥熊，不失其灵便有力的特征，当然也是好的，自有其特长和用处。

瘦也无妨。瘦，如果不轻佻浮扬，不像风中竹竿，不像寒冬孤鹜，有稳重敦厚感，有筋有骨，筋劲骨植，高而不虚，长而不弱，轻而不飘，瘦而刚劲，当然也是不错的。

由长短肥瘦而论，只要调停中和，互补互用，匀称协调，折中均衡，即可任用。如果短过了头，如卵石乱堆，不成形貌，自然丑陋无用；长过了分，如风中长蒿，纤弱单薄，自然不为栋梁；肥过了度，如惰食笨熊，臃肿虚浮，呆头呆脑，自然不能当众兽之王；瘦削若蜂腰之美，则形吊影单，孤苦凄弱，无力与命运抗争，缺乏斗争意志，自然难有成就。长短肥瘦的标准，就是以“不茅立”、“不豕蹲”、“不熊餐”和“不鹑寒”为标准。

长短肥瘦论人整体态势，是远观的姿态。背腹手足则论述容贵整的若干细节形态，作长短肥瘦的补充。

长短肥瘦不以美丑为标准，腹背手足也不以形状和美丑、肤色论人前程和才能，而是论其特点。

背宜圆厚，厚能负重，担当大任的象征；圆可通融，是立于群人之中左右逢源、四通八达，行事有分寸、有办法的灵活通变的象征。腹宜突坦，腹部外突而不失平坦之征，表明有承受大任、突出在众人之外之象，但又有平坦之势，给他人平稳可靠之感，这样的人才有为他人着想的宽阔胸襟。