

歐顏柳趙

◎ 刘致兴 编著

歐顏柳趙

# 楷书艺术特色比较研究



齊魯書社

◎ 刘致兴 编著

# 歐顏柳趙

楷书艺术特色比较研究



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究 / 刘致兴编著.

—济南:齐鲁书社, 2009. 12

ISBN 978-7-5333-2296-0

I. 欧… II. 刘… III. 楷书—书法—对比研究—  
中国—古代 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200310 号

欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究

刘致兴 编著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 [www.qlss.com.cn](http://www.qlss.com.cn)

电子邮箱 [qlss@sdpress.com.cn](mailto:qlss@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 880 × 1230 / 32

印 张 4.125

插 页 3

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2296—0

定价:12.00 元

## 序

书法艺术乃中国的国粹之一。书法者,常被人称为写字的艺术,其实难以一言蔽之。凡举世界各国,皆有追求文字书写美感的艺术,但惟有中国的书法超越了一般的美术字,成为一种纯粹的艺术。这种艺术,需要极高的悟性又需要有深厚的修养,需要扎实的功力又要随性的挥洒,需要博采众长又要独出心裁,需要遵从规范又要运笔抒情……总之,对立统一的规律和境界在书法中体现得最为充分。这也恰恰是书法的魅力所在、中国艺术的魅力所在。书法,不仅是书写的艺术,更是表现的艺术、抒情达意的艺术。

中国的书法艺术精深博大,不仅历史悠久,而且风格多样,堪称蔚为大观;岂止传统深厚,更是人才辈出,可谓源远流长。自古及今,书体多样,书风多变。篆、隶、楷、草、行,所谓“五体俱备”;“晋尚韵、唐尚法、宋尚意、明尚态、清尚朴”,盖言书风之变。历数书坛名家,见诸史册者何止千百家。其中,楷书被视为正书,至今仍被视为习书的基础。

唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权、元代的赵孟頫等，皆为历史上公认的楷书大家。他们的书风虽有不同，却都将楷书的劲健、法度、均衡和韵致表现得淋漓尽致、超凡出群，深受后世推重。后学对四位大家的分别研习、解读可谓不绝于世，甚或汗牛充栋。今有致兴兄不避难题，将欧颜柳赵的楷书集在一处研究，便有了这本《欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究》。

我与刘兄致兴君共事有年，友情甚佳。他早年学习中文，深谙汉字的魅力，后虽从政，但痴爱书法之趣不改。虽研墨习书的时间不多，钻研书史书论不可谓不多，两方面的结合则体悟颇深，心有所得。由是，便有了比较各家书法艺术特色的研究，日积月累，遂成此书。可贵的是，他的研究细化到笔法、笔画、结体、墨法、风格、章法等方面，却又用极精炼的文字来表达自己的认识，可谓言简意赅，句句中的。这恰如他的为人，做事认真却不事张扬，了事于心又言出有理，不禁令人钦佩。

在致兴兄的大作付梓之际，遵嘱为之序。

张 志民

己丑年腊月草

## 目 录

序 / 001

一、欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究的目的及意义 / 001

二、欧颜柳赵生平及代表书作简介 / 003

1. 欧阳询 / 003

2. 颜真卿 / 006

3. 柳公权 / 010

4. 赵孟頫 / 012

三、欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究 / 014

1. 笔法特色比较 / 014

2. 笔画特色比较 / 020

3. 结体特色比较 / 037

4. 墨法特色比较 / 049

5. 风格特色比较 / 050

6. 章法特色比较 / 054

#### 四、历代书家对欧颜柳赵楷书艺术的评论 / 070

1.对欧楷的评论 / 070

2.对颜楷的评论 / 071

3.对柳楷的评论 / 072

4.对赵楷的评论 / 073

附录一 《九成宫醴泉铭》选 / 074

附录二 《颜勤礼碑》选 / 086

附录三 《玄秘塔碑》选 / 098

附录四 《胆巴碑》选 / 111

参考书目 / 124

后 记 / 126

## 一、欧颜柳赵楷书艺术特色比较研究的目的及意义

唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权，元代的赵孟頫是我国历史上伟大的书法艺术家，尤其是他们的楷书艺术达到了书法艺术水平的顶峰，被书法界誉为“欧体”、“颜体”、“柳体”、“赵体”。书史界评价欧字为“楷法第一”、“翰墨之冠”，颜字为“自成一家”、“开宗立派”，柳字为“精细绝妙”、“炉火纯青”，赵字为“冠绝古今”、“领一代风骚”。

欧颜柳赵的楷书有着极高的艺术价值，是中国传统艺术宝库中的瑰宝，艺术内涵博大精深。千百年来，他们的楷书成为后世书法的宗法和学书入门的范本，受到书者、学者的尊崇和临仿。时至今日，他们的书法艺术仍深刻影响着人们的社会文化生活。同时，他们的书法艺术还走向国门，被世界公认和接受，在向世界传播中华民族的优秀文化方面发挥着积极的作用。

纵观古今，欧颜柳赵楷书艺术受到人们的推崇，也有不少人对他们的楷书艺术进行过研究评价，但有两大突出

问题:一是对他们楷书的用笔、结体、章法等基本艺术特色没有用现代科学方法进行研究、探讨和归纳,因此,四大家的书法艺术内涵没有得到深入挖掘和高度升华;二是截至今天,没有人把欧颜柳赵四家楷书的艺术特点进行比较研究,有的只是对某个人或某个方面进行支离的研究,既没有找准个性特征,更没有找到其共性特征,使四大楷书无法发出灿烂的整体艺术光束。因此,有必要对此做深入的探讨。

本书旨在用全新的视角和方法,对欧颜柳赵楷书艺术进行全面的审视和研讨。基本的思路和方法是:把欧颜柳赵四家楷书艺术融入一炉,作为一项系统工程,对他们楷书的用笔、笔画、结体、用墨、风格及章法等多个艺术要素进行分析探讨和比较研究,既探讨其个性艺术特征,又总结其共性的艺术之美,从而对他们的楷书艺术内涵加以全面认知,发现其艺术规律,为学书者寻找到门径,为提高者指明津梁,使欧颜柳赵楷书艺术更好地做到古为今用,使书法这门古老艺术在现代文化建设中发出更加灿烂的艺术光芒。

## 二、欧颜柳赵生平及代表书作简介

### 1. 欧阳询

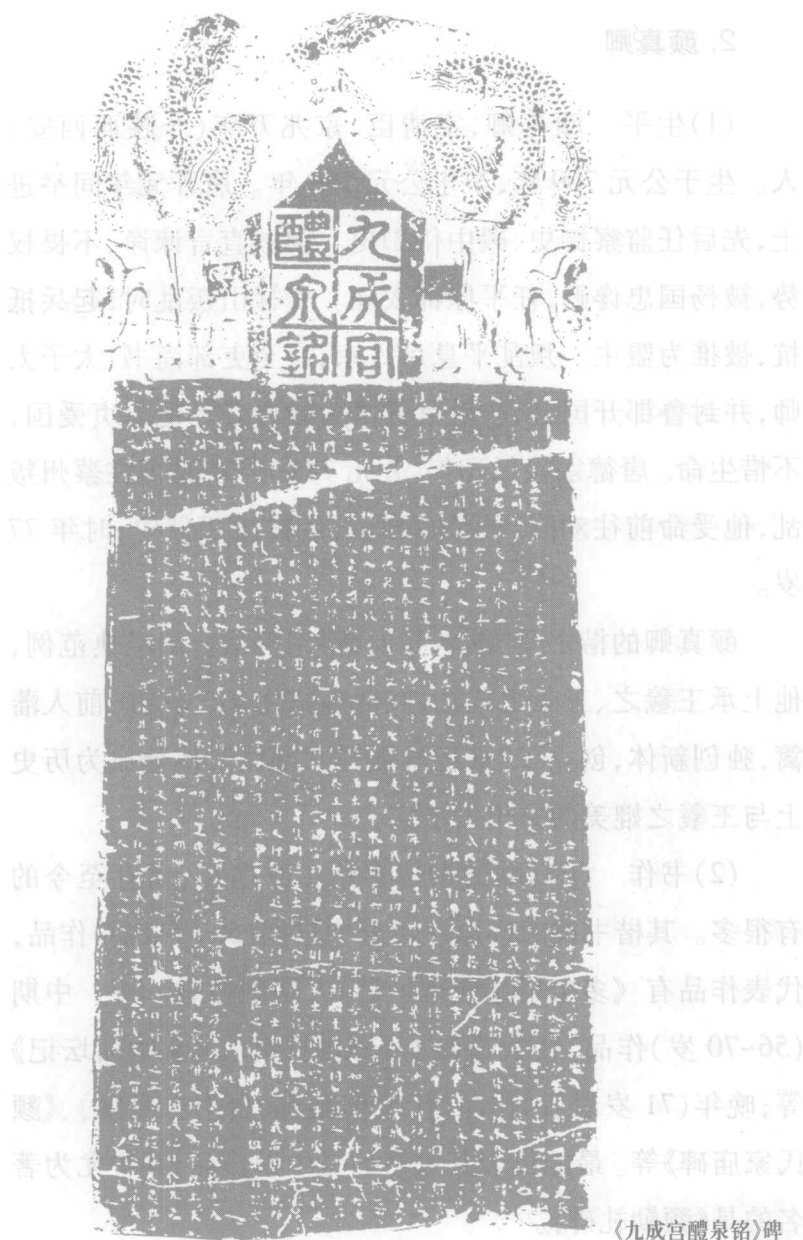
(1)生平 欧阳询,字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,生于公元557年,卒于公元641年。一生经历了陈、隋、唐三代。他做过隋朝的掌管宗庙礼仪的太常博士,在唐朝做过驳正政令违失的给事中,还做过掌漏知时的率更令,还做过专一修文为职的弘文馆学士,封渤海县男,习称欧阳率更。

欧阳询在隋时的书法艺术便已取得非常大的成就,入唐后,他的书法艺术又达到了一个新的高度,创立并完成了他的“欧体”楷法,并与虞世南、褚遂良、薛稷成为书法史上著名的“初唐四家”。

(2)书作 唐张怀瓘《书断》说欧阳询“八体尽能”。尤其楷书自成一體,成就最高,社会影响最大。欧阳询的传世作品很多,著名的作品有《九成宫醴泉铭》、《化度寺塔铭》、

《皇甫诞碑》、《虞恭公温彦博碑》等。其中最能代表其书法水平的是《九成宫醴泉铭》。

(3)《九成宫醴泉铭》是欧阳询 75 岁时所书。此碑立于唐贞观六年(公元 632 年)四月,是时唐太宗在九成宫避暑,发现甘泉,取名“醴泉”,命魏征撰文,欧阳询书写,立碑以记此事。碑文记述了九成宫的来历和其建筑的宏伟壮观,介绍了发现醴泉的经过,歌颂了唐太宗李世民的武功文治,并提出了“居高思坠、持满戒盈”的谏诤之言。碑高七尺四寸,宽三尺六寸。碑阳文篆额“九成宫醴泉铭”,其余为楷书,正文 24 行,每行 49 字,计 1008 字。此碑现存陕西省麟游县。



《九成宮醴泉銘》碑

## 2. 颜真卿

(1)生平 颜真卿,字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。生于公元709年,卒于公元785年。唐开元年间举进士,先后任监察御史、殿中侍御史。因敢直言谏诤,不畏权势,被杨国忠谗贬,任平原郡太守。安禄山叛乱时,起兵抵抗,被推为盟主。叛乱平息后入京,官至吏部尚书、太子太师,并封鲁郡开国公,故后世称之为颜鲁公。他忠贞爱国,不惜生命。唐德宗兴元元年(公元784年)李希烈在蔡州叛乱,他受命前往劝降,被叛军扣留,后被缢死狱中,时年77岁。

颜真卿的楷书是“继承与创新”完美结合的经典范例,他上承王羲之、王献之之法,兼取各家之长,又突破前人藩篱,独创新体,创立了“豪迈雄强”的“颜体”,使他成为历史上与王羲之媲美的杰出书法家。

(2)书作 颜真卿的书迹多达130多种,留存至今的有很多。其楷书按时间顺序可分为早期(55岁以前)作品,代表作品有《多宝塔感应碑》、《东方朔画像赞》等;中期(56~70岁)作品,代表作品有《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》等;晚年(71岁以后)作品,代表作品有《自书告身贴》、《颜氏家庙碑》等。最能代表其风格的是中期作品,其中尤为著名的是《颜勤礼碑》。

(3)《颜勤礼碑》 全名《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所立的墓碑，颜真卿撰文并书写。此碑立于唐大历十四年（公元 779 年），当时颜真卿 70 岁，正是他人书俱老的时候。此碑四面刻字，现仅存两面一侧，文至“铭曰”止。碑阳面 19 行，阴面 20 行，每行各 38 个字；碑侧面 5 行，每行 37 个字，共 1600 余字，无立碑年月。此碑现存陕西西安碑林。

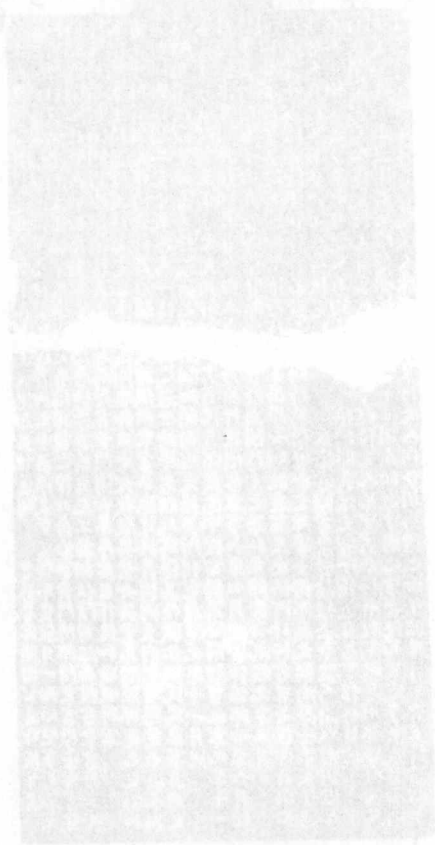


图 1-1-1 《颜勤礼碑》





### 3. 柳公权

(1)生平 柳公权,字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。生于公元778年,卒于公元865年。唐元和初年进士,历任右司郎中、兵部尚书、弘文馆学士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎等官职。晚年被封为太子少傅、少师,世称柳少师。

柳公权是继颜真卿之后的又一位书法大家。擅长楷、行、草书,尤其是楷书,达到了楷书的顶峰,创立了“柳体”,与颜真卿齐名。因颜真卿笔力遒劲,柳公权笔力刚毅,故后世对他们的书法特点称之为“颜筋柳骨”。柳公权在书法理论上“心正则笔正”的观点被后世广为流传,誉为佳话。

(2)书作 柳公权传世碑刻颇多,楷书作品有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《李晟碑》、《魏先公庙碑》、《蒙诏帖》、《冯宿碑》等,其中尤以《玄秘塔碑》最著名。

(3)《玄秘塔碑》 全名《唐故左街僧录内侍奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》,刻于唐会昌元年(公元841年),由朝散大夫兼御史中丞裴休撰文,柳公权书并篆额。碑高一丈五寸,宽三尺一寸。正文28行,每行54字,计1512字。此碑现存陕西西安碑林。