

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校 审定

CCTV 7

农广天地
NONG GUANG TIAN DI

民间手工艺品 制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编



品牌电视栏目的真实记录
农业技术推广的可靠指导

上海科学技术文献出版社

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校 审定

CCTV 7

农广天地
NONG GUANG TIAN DI

民间手工艺品 制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间手工艺品制作技术/中央电视台《农广天地》栏目编. —上海:上海科学技术文献出版社,2009.3
(农广天地丛书)
ISBN 978-7-5439-3908-0

I. 民… II. 中… III. 民间工艺—手工艺品—制作 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031709 号

责任编辑:张 树

助理编辑:邵逸飞

封面设计:钱 祯

民间手工艺品制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路746号 邮政编码200040)

全国新华书店经销

江苏昆山市亭林彩印厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.125 字数 153 000

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5439-3908-0

定价:9.80元

<http://www.sstlp.com>



序

苗一东

《农广天地》栏目是中央农业广播电视学校（农业部农民科技教育培训中心）在中央电视台第七频道承办的农业科技教育培训栏目（每周播出11小时），以“传播农业知识，提高农民素质，促进农业生产，增加农民收入”为宗旨，系统播出种植、养殖、储藏加工、农业工程、生态能源、农村劳动力转移技能培训等农业生产、生活各方面的内容，近十年来播出总量达1500余种。为方便农民观众看得懂、学得会、用得上，经过创作人员不断探索和努力，逐渐形成了朴实无华、系统细致、可操作性强、易学实用的栏目风格，得到了广大观众的认可，收视率逐年上升。一大批农民观众在《农广天地》栏目的引领下，科技素质



农广天地

不断提升,学科学、用科学的信心和决心越来越大,走进了科技致富的新天地。为了进一步方便农民观众的学习掌握,充分利用宝贵资源,把多年来《农广天地》栏目热播的节目内容以图书形式出版,是一项有意义的工作。

《农广天地》丛书在继承了栏目特色和优势的基础上,进行了适当的编辑加工。一是精选内容,把观众喜欢、符合当前产业发展需要的内容挑选出来;二是科学分类,把不同领域的内容分册出版,包括大田作物、果树、蔬菜及其他经济作物种植与加工技术,家畜和特种动物养殖及肉类产品加工技术,基本上可以满足不同地区的农民科学致富的需求。应广大电视观众的要求,《农广天地》栏目内容绝大部分都由农业教育声像出版社以光盘形式出版发行,广大读者朋友可将本丛书与光盘对照学习,互为补充,以取得更好的学习效果。

出版《农广天地》丛书是一项新的尝试,也是我们为传播新技术、培养新农民所做的又一份努力,希望这套图书能够为广大农民朋友带去实实在在的知识和技术,成为致富路上的好帮手;同时,也希望这套图书能为“农家书屋”的建设贡献出一份力量,使“书屋”效果更好,更受农民欢迎。

真诚地希望广大读者喜欢这套丛书,喜爱《农广天地》栏目,关心和支持农业广播电视学校和农民教育培训事业的发展。

2009年3月



栏目编创人员

总策划：曾一春

策 划：吴国强 陈永民 郑建英

主 创：张晓华 田 静 李海霞 周 潇 刘 源

刘 双 张永毅 黄大洋 张 英 范艳超

郝丽涛 米 君 刘 洋 王 晋

监 制：杨 慧 蔡晓南

总监制：刘永泉

《CCTV农广天地》丛书

主 编：刘永泉



想致富 学技术

① 种植、养殖、储藏加工到农村劳动力转移技能培训,各种技术应有尽有。

② 实景拍摄,系统讲解,易学实用。

③ 掌握致富技术,请看《农广天地》。

◎ 播出时间:

时段A 首播: 周一至周五 14:58—15:28

◎ 重播: 周二至周六 06:05—06:35

时段B 首播: 周日至周五 19:00—19:30

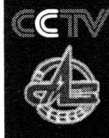
重播: 周二至周日 00:10—00:40



目 录

Contents

双面绣	▶ 1
苏绣	▶ 10
湘绣	▶ 17
蜀绣	▶ 26
发绣	▶ 36
堆绣画的制作	▶ 43
纸花的制作	▶ 51
玻璃花的制作工艺	▶ 61
创美泥的制作	▶ 64
布贴画的制作技术	▶ 71
弃剪操刀的剪纸技术	▶ 78



绢花的制作工艺	▶ 85
龙凤字艺术	▶ 90
绵竹年画	▶ 94
农家壁画制作技术	▶ 106
丝袜花	▶ 116
北京“毛猴儿”的制作	▶ 123
京剧工艺脸谱	▶ 130
蜡染的制作技术	▶ 137
北京绒鸟制作工艺	▶ 145
糖果娃娃制作工艺	▶ 153
面塑制作	▶ 161
香包制作	▶ 168
中国传统香	▶ 176
水晶香皂制作	▶ 183

The logo for CCTV 7, featuring the letters 'CCTV' in a bold, sans-serif font, followed by a large number '7' inside a dark circle.The logo for 'Farmers' Paradise' (农广天地), with the characters '农广天地' in a stylized, blocky font.

双面绣

双面绣又分为普通双面绣、双面三异绣和双面全异绣，它们是刺绣的一种变体，存在于四大名绣之中。普通双面绣的别名为两面绣、两面光，即在同一块底料上，在同一绣制过程中，绣出正反两面图像、轮廓完全一样，图案同样精美，两面都可以供人仔细欣赏的绣品。

普通双面绣的特点是，每件绣品的两面所呈现出的图形纹饰完全一样，没有正面、反面之别。在绣制手法上，它不是绣完正面之后，再绣反面，而是采取巧妙的绣法一次性完成。用行话来说，就是“在一次针上针下过程中完成”。在欣赏者的眼中，它们既是绣品，又似雕塑，令人赞叹不已。

而“双面三异绣”是通过两面色、异形、异针绣制出来的；“双面全异绣”则是两面图案完全不同的绣品。它们把双面绣技术发展到了—种神奇莫测的境界。其绣品正反两面对应部位的图样不同、针法不同、色彩不同，使观赏者能够在同一幅绣品上欣赏到不同图案、不同针法、不同色彩的高级绣品。

俗话说：黄金有价，艺无价。人们常把艺术品比作价值连城，喻为无价之宝。双面绣艺术品也享有此殊荣。双面绣艺术品是由艺人—针—线手工制成，不可能按原样重复制作或批量生产，从这个意义上来说，每一件绣品都是世上独一无二、不可再生的作品。如果你手中有一件这样的刺绣艺术品，自然会倍加珍爱。



就纯欣赏的美术绣品来说,是以针代笔、积丝累线而成。可以说双面绣技艺是在绣制反映时代风貌的新作品中得到进一步发展与提高的。

目前,双面三异绣和双面全异绣属于刺绣艺术中的最高境界,绣制它们的技艺难度要比普通双面绣高得多,需要刺绣技术非常高的大师们花上几年的时间才能绣出来。因此,在这里,先带大家去熟悉一下普通双面绣的绣制方法。普通双面绣的绣制过程也不是那么简单的,它需要照顾到双面针脚、丝缕,还要使针迹点滴不漏,天衣无缝。这么高难度的技术到底是如何完成的呢?下面就请大家跟随我们去了解一下其中的奥妙!

双面绣的用途

目前,双面绣主要用来制作屏风,双面绣屏风分为小屏风和大屏风两大类。小屏风一般放置于桌面,尺寸娇小,因此又被人们称之为“台屏”;大屏风指的是坐落于地面上的屏风,俗称“地屏”。“地屏”的规格尺寸相对于“台屏”来说,要大得多,地屏多用于企业、饭店、宾馆、居家厅室的装饰。其做工相当精致,可谓细腻而不乏雄伟气魄。

前期的准备工作

俗话说,巧妇难为无米之炊,离开了原料及工具,再心灵手巧的绣娘们也是无法绣制出精致优雅的作品!下面就为大家介绍所需要的原料及工具:

材料——底稿、棉布、绣花线、绑线、连绑线、胶皮线。

工具——绷框、站架、手扶板、剪刀、羊毛针、绣花针、尺子、(钉子)。

各种材料、工具的选购以及使用方法如下:



1. 底稿

底稿是绣品的样板,我们可以从市场上购买,也可以从专门的打印店选购自己喜欢的图案,或者按照自己设计好的图案,到打印店运用电脑喷绘打印出来就可以了。注意,打印双面绣所用的底稿布料跟单面绣所用的布料是不一样的,双面绣的底料比较薄,也就是说比较透明,可以清楚地看到两面。单面绣就不一样了,它所使用的布料较双面绣而言有点厚,并且可以明显地区分出正反两面。所以,在选择底稿时应该注意这点。

2. 绣花线

绣花线讲究粗细,通常,一根花线的 $1/2$ 粗称为一绒, $1/12$ 粗称为一丝。线分得越细,绣制出的作品就越高档。当然,还要根据具体的绣制对象来决定所用绣花线的粗细。总之,要注重合理用线和丝理的变化。还要根据不同的布质、色彩及题材来决定,通过花线劈丝粗细合度和灵活综合运针的手法,来表现出物体形象的质感。

3. 绑线及连绑线

这两种线都是普通的家庭用线,值得注意的是,通常我们都会选择比较粗的线来做绑线,以棉麻线为佳,而连绑线是连接底稿和棉布的线,用普通缝衣服的线即可。

准备好材料及工具以后,先别急于操作。先来看一下对操作者们提出的要求。

4. 对操作者的要求

制作双面绣可不是一件容易的事情,通常,20厘米规格的绣品就需要十多天的时间,它是一种长时间坐着操作的安静劳动,又是一种艺术性的劳动。因此,对刺绣者的要求也是非常高的,这门艺术性的工作要求刺绣者具备相当的艺术修养,还要懂得一些基本画理,有一定的美术功底。同时,还要求刺绣者具有耐心细致、一丝不苟的劳动态度和持之以恒、刻苦钻研的精神。

在这里,需要提醒大家的是,无论是台屏还是地屏,在绣制



的针法上是一样的,但是地屏对绣制者技法的要求较高,而且操作起来非常烦琐,并不适合初学者。所以,在此不对地屏的制作进行详细的讲述,下面就以台屏中的“鸳鸯戏水”为例,为大家介绍一下双面绣的制作流程及方法。

双面绣的制作流程及方法

双面绣的制作流程主要包括选稿、上绑、上绷架、挑线、绣制、装裱等6个方面。

1. 选稿

我们选择“鸳鸯戏水”的底稿,首先要测量出底稿的尺寸,再按照底稿的尺寸测量出相同大小的两块棉布。注意,所裁棉布的宽度要比底稿多出3厘米左右,这样有利于后面工作的顺利进行,棉布裁下以后,就可以进入下一个环节的工作了。

2. 上绑

通常,我们所说的上绑是非常简单的,但在这里就跟往常有所不同了。上绑要分两步进行。第一步,是用羊毛针和连绑线(即家用缝衣服的线)分别将两块棉布缝制在底稿的两端,这项工作完成以后,就要将底稿先上到绷架上。具体的方法如下:将站架支好,把绷架放在上面,可以看到支架较长的两根主干上面分别有两道缝,先将上好绑的底稿搭在支架上,接着,将一侧棉布的边缘折叠大约2厘米,并将其塞到支架的缝隙中,再用胶皮线把缝隙塞上,以便于固定底稿,塞紧以后要转动支柱,将棉布缠绕在支柱上,在转动的同时要扶平棉布,直到将棉布完全缠绕到支柱上为止,底稿另一边的棉布也要经过相同的程序,缠好以后,分别将两根插栓插入支架中,插好以后,要用力将两边拽紧,直到底稿被完全撑开,这样可以最大限度地减少底稿上面出现的褶皱,然后在插栓靠近支柱最近的一个孔内插入钉子将其固定,两边都固定好以后就可以摆在站架上进行第二步



上绑的工作了。

3. 上绷架

首先,要在底稿的两侧用2厘米左右长度的针脚来回跑两遍,需要注意的是,针脚跑到另一端时要在支架上缠绕一圈,返回到起针的那端时要将线头打结固定在支架上。这次所用的线为上绑线,所用的针为羊毛针,针脚跑好以后,还要用绑线将底稿连接到插栓上。首先,将绑线的一头固定,可以打好结挂在插栓的钉子上。然后,穿过底稿上打好的针脚线,再将绑线穿入插栓的孔中,注意,一定要将绑线拽紧,以便将底稿拉平整,绑线穿到另一端时要将其缠绕在支架上以起到固定的效果,两边都上好以后,第二步的上绑工作就算完成了。这时,就可以进行下一个环节挑线的工作了。

4. 挑线

绣花线有很多种颜色,我们要对照“鸳鸯戏水”底图上面的颜色选出所要使用的绣花线。注意:挑线时一定要仔细地对照颜色,因为好多颜色都是接近色,稍不注意就会产生错觉,可谓“失之毫厘,差之千里”,这一点错误,足以让我们绣品的美观度大大降低。从这一点上看,略懂美术知识的人可能会比较占优势。没有色彩知识这个概念的爱好者您也别担心,只要认真就一定能够做好。挑好线后,就可以进行绣制了。

5. 绣制

(1) 针法的练习:绣制的重头戏就是针法的运用,首先要将针法搞懂,才能比较容易投入到这门劳动艺术中去,在绣制之前,先来学习一下双面绣中比较常用的几种针法:

绕针——绕针是指起针和落针的方向完全一致,线头的起落针全在边缘,也就是说绣出来的形状全是平行排比,边口齐整。

抢针——抢针又叫餞针,是用短直针顺着形体的姿势,以后针继前针的方法,一批一批地抢上去的针法。抢针通常运用于树枝的分叉处。



滚针——滚针也叫曲针，它们针针逼紧而绣，第二针要插入第一针的中部偏前些，紧逼其线，把针脚藏在线下，第三针接第一针的针尾偏前些，下面类推就可以了。用这种针法绣出来的形状像极了一条线。因此，它通常用于绣制细小的枝梢、叶片的脉络等类似于细线条的形状。

套针——套针在行话中又叫做“出边”，其绣制过程要分批进行，用几种颜色就要分成几批，具体的绣法是第一批从边上起针，边口齐整，落针的一边要留出一线空隙，以容第二批之针；并且针脚的长短也不一致，第一针长第二针就要相对短一点，第三针要跟第一针的长短一样，这样依次类推即可；第二批要在第一批的中间落针，其针法跟第一批一样，以后的几批依次类推就可以了。

稀针——稀针跟绕针的针法基本相同，只是稀针每个针脚之间的距离要稍大点。

在了解并掌握了这几种针法以后，就可以来学习一下“鸳鸯戏水”的具体绣制方法了。

(2) 绣制顺序及方法：绣品同美术作品相同的地方在于它们都是用不同的颜色来组合成的艺术作品，但它们在本质上也是存在着很大的区别的。美术作品所用的颜色可以用不同的颜色来确定绘制部位的次序；但是绣品就不一样了，它是通过对图案的观察之后，按照由底到表的顺序来完成的。

根据绣娘们多年积累的经验，在绣制“鸳鸯戏水”时，通常是按照下面的顺序来完成的：

绣树干——以三维立体的透视角度来看，树干处于整幅图案的最底层，因此要先将其绣制好。在这里，通常使用绕针来绣制，开始下针时一定要将线头藏好。最好的办法是在开头的针脚上多走两针将其覆盖。接着，只要按照树干的图案，分别从它的两侧起针和落针，同时要保持针脚的走向，尽量使每道针脚都保持平行，还要注意针脚的密度，以将底稿完全覆盖住为最低界



限。通常,针脚越密,出来的绣品就越高档。

需要提醒大家注意的是,在绣树干的上半截时,可以将针脚按照斜平行线的走向进行绣制。这样,可以使树干看起来不会过于单调。当绣到树干的分叉部位时就要换针法了,这里使用的针法为抢针,就是用直针顺着分叉的部位一批一批地抢上去。等树枝分叉的部分抢完以后,上面的树枝继续用绕针来绣制完成。

绣树叶——叶片和叶脉的绣制针法有所不同,绣上半部分的普通绿色叶片时所使用的针法也是绕针,跟绣树干时是一样的,需要注意的是下半部分多彩叶片的绣法,这些叶片是因为花和叶的倒影而变得多姿多彩。因此,必须用套针才能将它们完美地表现出来。在这里,出边的一边要出在叶片里面的部分。叶片的边缘要保持平整,因为过渡色是体现在叶面上的。整个叶片要套4批针才能完成,每一批针所使用的颜色也不能一样,要根据叶片上的色彩一批一批地套上去。需要注意的是,在套最后一批针时,要将绣花线分成一丝,这样才能使叶片的色彩看起来更加惟妙惟肖。

叶脉是用滚针来绣成的,只要按照叶脉的走向用滚针将其绣完即可。

绣树枝——通常,较粗的树枝用绕针来完成,方法跟绣树干是一样的。而较细的树枝就要用滚针来绣制,其方法跟绣叶脉一样,只要按照枝条的走向将其绣制完成即可。

绣花朵——花朵的绣法是从最底下的一片花瓣开始绣起,众所周知,花瓣的颜色也是有所过渡的。因此,要选用套针来将其表现出来,绣花瓣时跟多彩叶片一样,同样是从花瓣的边缘向内赶,出边的部分也要出在花瓣的中间部位,然后再一批一批地将颜色套上去。需要注意的是,每一批所套用的颜色都是接近色,没有太大的色彩差异,这样才能将含苞欲放的花朵体现得淋漓尽致,花朵的最后一道工序是花心的绣制,使用滚针按照花心



的分布位置将其绣制上去就可以了。

绣陪衬物——陪衬物指的是底稿上面的湖水、石块、水波、水草等点缀而不可或缺的物体。这些物体中没有特殊的针法，都是用绕针来完成的。只要我们按照物体的形状，以及物体线条的走向将它们绣制出来即可。

绣鸳鸯——这幅图案的主角就是一对鸳鸯，它们也是突出在画面最前方，让绣品出彩的地方。通常，先将后面的一只绣好后，再绣前面的那只。绣鸳鸯时，首先要绣的是底下一层浮在水面上的羽毛，然后再按照翅膀、羽毛、羽翼、头部的顺序来完成。绣羽毛时，所用的针法为套针，需要注意的是，在尾巴那部分要用稀针来回走两遍来完成。翅膀也是用套针来完成的，翅膀绣好以后再绣羽毛，羽毛是用滚针按照每一片羽毛的位置一片一片绣制完成的。绣羽翼时先将羽翼的末端用绕针钩出，然后用一道长的针脚点缀出来即可。绣头时要用套针将头顶绣出，然后再绣嘴巴。注意：嘴巴要用套针，用同一种颜色分3批进行。接着，用滚针将鸳鸯的上下两瓣嘴分开就可以了。最后要绣的是眼睛，先用绕针将整个眼睛绣一遍，然后再用滚针将眼圈线绣出即可。

至此就可以看到一個漂亮的“鸳鸯戏水”图了，但是，你可别着急，我们的工作还没有完成呢！怎么说也要把它从架子上拆下来啊！这个拆可就不那么简单了，由于放久了绣品会退色，因此，我们还要进行装裱。当然，不装裱也体现不出双面绣台屏那优雅高尚的艺术价值啊！具体的装裱方法如下：

6. 装裱

装裱前需要准备好下面的工具材料：框架（可以从市场上订购，根据所绣制的底图选择框架的花纹类型）、美工刀、百得胶、玻璃（可从玻璃厂订制）、剪刀、刷子、胶布。

装裱的方法如下：首先，要将绣图带绷架平放在桌子上，然后，将其中一片玻璃对准绣图扣到上面，接着，用刷子沿着玻璃