

Cow parsley



Chrysanthemum



Campanula

trachelium

从新手到高手

梦幻时尚丝带绣

每幅作品配有彩色图解

袁玮林 著



Chrysanthemum

*Campanula
trachelium*

Papaver rhoeas

Viola

东华大学出版社



从新手到高手 —— 梦幻时尚丝带绣

袁玮林 著

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从新手到高手 —— 梦幻时尚丝带绣/袁玮林著.

—— 上海: 东华大学出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-81111-801-8

I. ①从… II. ①袁… III. ①刺绣-工艺美术-技法 (美术)

IV. ①J533. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第218379号

责任编辑: 库东方

封面设计: 魏依东

从新手到高手——梦幻时尚丝带绣

作 者: 袁玮林

出 版: 东华大学出版社

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051

发 行: 新华书店上海发行所发行

电 话: 021-62193056

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5.5

插 页: 3

字 数: 150千字

版 次: 2011年3月第1版

印 次: 2011年3月第1次印刷

印 数: 0001~4000

书 号: ISBN 978-7-81111-801-8/J·104

定 价: 35.00元



前言 Preface

从小酷爱手工的我，一直梦想出版一本自己编写的手工书，与众多的手工爱好者来分享动手的乐趣和成就！

丝带绣是一门老少皆宜的手工刺绣工艺，也是我擅长的一项手工技艺。在我的学员中有上至六十岁的老人，下至十岁的儿童。

在决定写这本书后，我一直在考虑应该怎么写，既能让初学者简单易学，又能让有基础的丝带绣爱好者掌握更多的技巧来提高刺绣水平。经过一番深思熟虑，我决定将这几年总结的技巧以最简单易懂的方式写出来，而又不失技巧含量。

本书从最基本的穿针引线开始，将初学者一步一步引入到丝带绣的无穷魅力之中，书中也有很多手法技巧适用于丝带绣爱好者的提高，还有将刺绣与布艺巧妙的结合，让您看完这本书后会觉得原来丝带绣是那么的容易，而且能够装点生活的方方面面。我也期盼着本书能给您带来更多的乐趣和创意灵感！

在这里我要感谢我的老公和妈妈，没有他们的支持，我无法取得今天的成绩。还有我天使般的女儿，给了我源源不断的灵感！最后还要感谢很多手工网友在我感到迷茫和无助时给予的鼓励和帮助，谢谢你们！

袁玮林

2010.11



作者简介 About the Author

袁玮林，网名“梦幻居士”，喜欢大自然中一切美好的事物，在手工中找到属于自己的一片宁静和自信。

从小酷爱手工制作，追求完美。对各种纸艺（折纸、纸雕、纸蕾丝、艺术卷纸等）、串珠、丝网花有一定的功底和造诣。制作精美的手工艺品，需要有良好的审美观和色彩搭配技巧。为了将自己的手工技巧提升到一个更高的境界，她又特意自学色彩知识，跟随一位日本老师学习花道，将手工制作与插花艺术有机结合，力求丰富文化内涵，艺术境界至臻完美！

2003年，她无意中在一个国外网站上接触到丝带绣，便迷恋上它的高贵典雅，于是接下来的几年潜心研究丝带绣，将其他的一些手工技巧运用到丝带绣中，创作出有自己特色的丝带绣作品，并于2007年创立了自己的丝带绣品牌“梦幻时尚布艺·丝带绣”（简称梦幻丝带绣），建立了自己网站：<http://www.mh-diy.com>和淘宝店铺：<http://mhsdx.taobao.com>。她最大的心愿是在丝带绣的世界中继续畅游和研究，制作出更加精美的作品，同时让更多的人爱上丝带绣，为自己的生活带来乐趣和雅致！



CONTENTS

目录

前言

作者简介

丝带绣基础知识

丝带绣的起源	2
丝带绣的特征	2
丝带绣基础知识	3
真丝丝带	3
涤纶丝带	3
丝带的贮存	4
丝带绣必备工具	4
丝带绣的打理	4
图案的描法	5
丝带绣技巧	5
纸型、版型	5
色卡	5
单色丝带色卡	7
渐变色丝带色卡	7
渐变色色卡丝带绣示例	8

丝带绣基础针法

折叠叶	10
折叠花叶	10
直针叶子绣	11
线形绣	11
豆针绣	11
直针绣	12
花叶绣	12
轮廓绣	13
双叶绣	13
苍蝇绣	13
花瓣绣	14
卷纹绣	15

羽毛绣	15
花芯绣	16
叠合绣	16
菊叶绣	16
旋转玫瑰绣	17
简易蝴蝶结	17
立体花瓣绣	17
多层玫瑰绣	18
变异菊叶绣	18
蝴蝶结	19
折叠玫瑰花	20

装饰画系列

荷语清风	22
蝴蝶	24
枫叶	25
红梅	26
水仙	27
菊韵	28
水墨牡丹	29
春之声	30

家居饰品系列

铃兰银行卡套	32
幸运草交通卡套	34
铃兰手机（数码相机）袋	36
梦幻两折钱包	38
女儿梦贝壳口金零钱袋	42
樱桃口金包	44
薰衣草笔袋	46
蝴蝶针插	48
民俗杯垫	50
维多利亚首饰盒	52
维多利亚整理盒	54
项链、手镯	56
胸花	58
玫瑰心形发卡	60
枫叶挂饰	62

田园风格钟表	63
铃兰钟表	64

抱枕系列

枫叶抱枕	66
花幕低垂抱枕	66
清雅抱枕	67
女儿心抱枕	68

喜庆系列

手提包	71
束口袋	72
相册、书套	73
纸巾盒	74
婚戒枕	75

精品赏析

春晓	78
相依相伴	79
一枝独秀	80
月光下的樱花	81
水墨菊	82
花样年华	82

附页——纸样部分



A decorative border of blue and white daisies with yellow centers, arranged in a curved path around the central text. The flowers are set against a light green background with faint, larger floral patterns.

丝带绣基础知识

SIDAI XIU JICHUZHISHI



丝带绣的起源

一百多年前，法国宫廷的妇人偶然间发现，用传统只是用来做服装修饰的真丝丝带，随意设计成花朵图案绣在布上，效果竟然有令人震惊的漂亮与华贵。因为绣出的绣品不但有绚丽的华彩，同时也具备丝绸般的高贵细腻，实在令人为之着迷。一时间，丝带绣像一阵风一样传遍了法国宫廷，又传向整个法国，继而又传遍欧洲。欧洲当时的达官贵人、社会名流也纷纷以穿上配有丝带绣图案的服饰为荣。

这就是丝带绣的起源，她来自于浪漫国度——法国。

丝带绣的特征

丝带绣的绣品呈立体状，层次鲜明，效果逼真，可以在各类纺织面料、衣服和编织物上刺绣。

丝带绣的最大的特点就是不受图案色彩的限制，可以随心演绎，根据自己的喜爱灵活搭配色彩，给喜爱创作设计的手工爱好者更大的发挥空间。这也是丝带绣与十字绣最大的不同。



丝带绣基础知识

丝带

目前市场上的丝带绣的丝带有两种材质：真丝丝带和涤纶丝带，规格有4mm、7mm、1cm、1.3cm、2cm等。下面来介绍这两种丝带的不同之处。

真丝丝带

真丝丝带是效果最好的选择，因为真丝由100%的天然蚕丝制成，丝带薄软顺滑，纹理细腻，色泽柔和，丝带的两面几乎没有差别。真丝丝带细腻的纹理造就它很强的可塑性，很容易做出褶皱形状，可以绣出细小、精致的绣品。真丝丝带绣制的花朵和叶子形象逼真，活灵活现，真实自然，绣品典雅高贵。

绣布的选择：几乎所有的布都可以做真丝丝带的绣布。薄软顺滑的真丝丝带可以很轻易地穿过绣布，对绣布不会造成损伤，即使绣在贴身的衣服上，皮肤也无明显不适感。

绣针的选择：24#或22#绣针就能满足基本绣制要求（注：针号数越大针就越细）。4mm~1.3cm宽的丝带都可以用这两号针，2cm宽的丝带要选择18#绣针。

国外的丝带绣书籍中全部使用的是真丝丝带，本书中所有的作品也都是使用的真丝丝带绣制的。

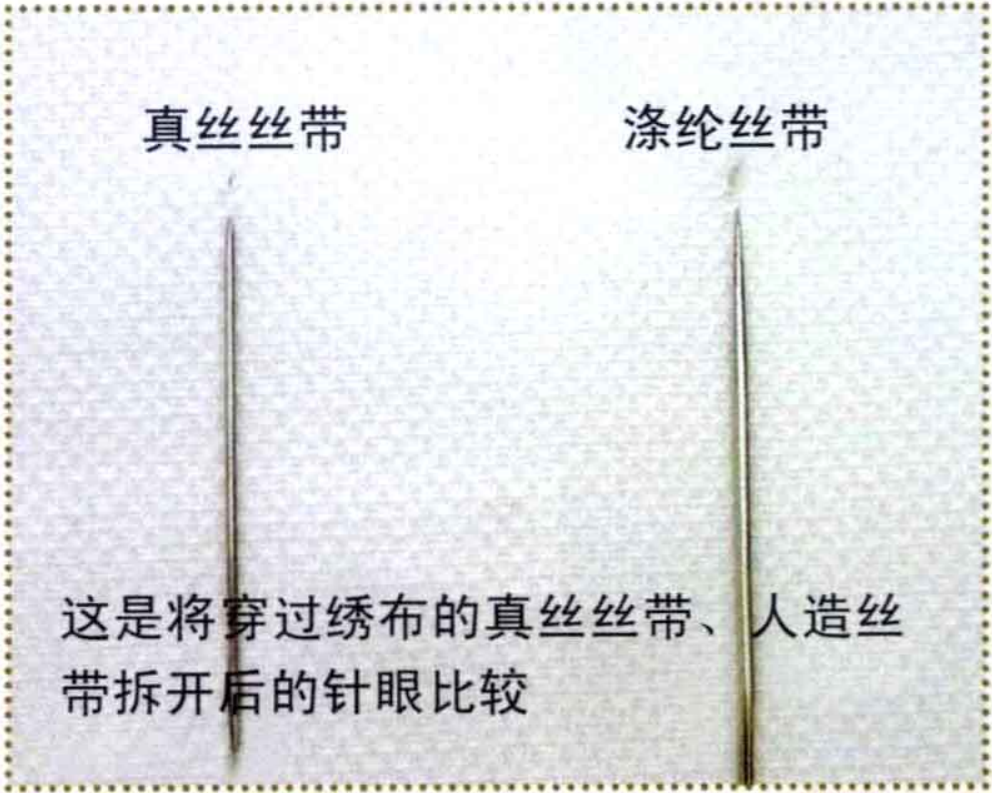
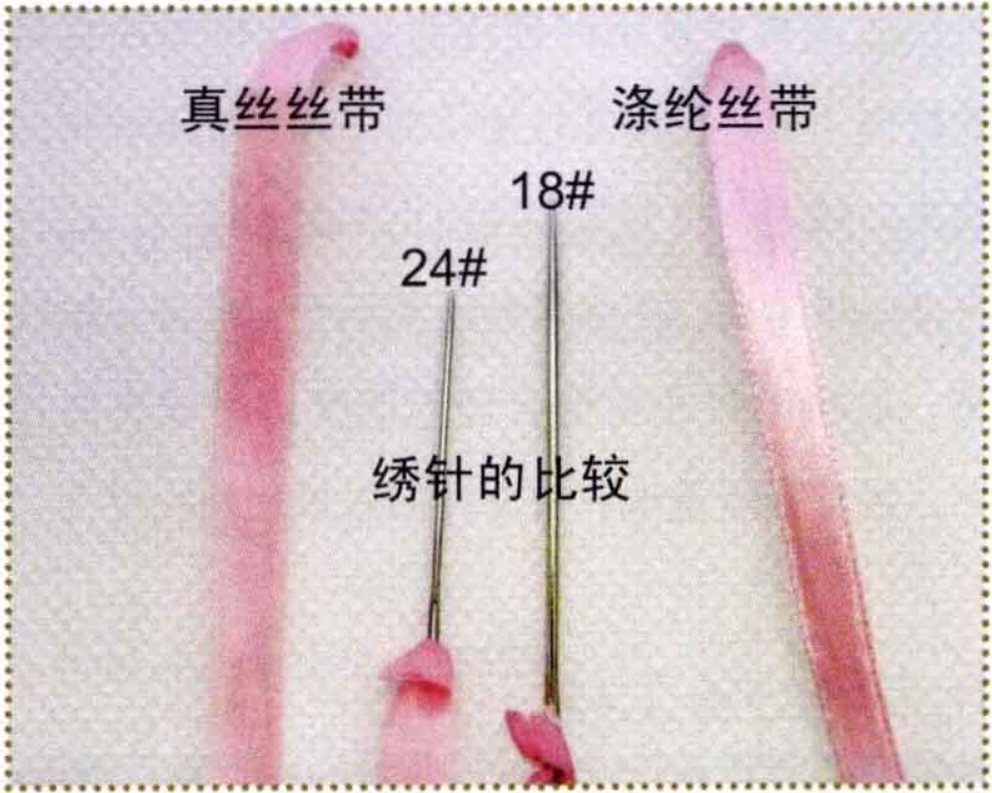
涤纶丝带

这种丝带是人造纤维丝带，纹理比真丝丝带粗糙，外观较为厚重。涤纶丝带的两面有明显差异，一面是光滑的缎纹面，另一面相对粗糙，不能像真丝带那样压皱，可塑性相对较差，但涤纶丝带的绣品色彩鲜艳亮丽。因此，涤纶丝带可以绣制花型较大的绣品，远观效果较佳。

绣布的选择：最好选择经纬比较稀疏和有一定厚度的布作为绣布。如果绣布太薄，绣布的变形就会比较大，影响绣品的美观。

绣针的选择：涤纶丝带的厚度决定要使用比较粗大的绣针，一般要选择18#以上的绣针，否则就不易穿过绣布。如果丝带的宽度过1cm就要借助工具来刺绣了，而且在绣布上留下的绣眼较大，对绣布有一定的破坏。

右图是两种7mm丝带的图片对比。





丝带的贮存

收藏真丝丝带时要注意避免丝带上形成清晰的折痕，最好使用圆柱形状的工具，如圆柱形的玻璃瓶、线圈、吸管等都可以用来缠绕丝带，这样能保证丝带平滑，不起褶皱。如果发现丝带已出现褶皱，可将电熨斗调至合适的温度，平放在熨衣板上，将丝带缓慢地在熨斗和熨衣板之间拉过去。

丝带绣必备工具

绣针：常用的绣针型号有18#~24#，号数越大表明针越细，一般宽丝带用18#绣针，窄丝带用22#或24#绣针。

绣花绷和绣花架：绣花绷和绣花架的使用是为了让布料在刺绣时不会变形，使绣品达到最佳的效果。

锥子：可以用来调整丝带的位置或形状，使丝带达到最佳的立体感。

剪刀：最好使用前端比较尖锐的剪刀。

水消笔：用来将图案转印到绣布上，建议用进口的水消笔。在丝带绣完成后，只需要用毛笔蘸一些水轻轻一刷，水消笔的图案就会消失，不用浸泡在水中洗去笔迹，以致影响绣品的美观。

丝带绣的打理

丝带绣的清洗：在清洗前一定要确定丝带是否褪色（建议装饰画最好不要清洗，保持原型最好看）。清洗时，用温水和温和的洗涤剂，漂洗干净后，将水轻轻挤出，将绣品正面向上，摊在平面上晾干（提示：在绣品的丝带半干时可用手将花朵整理好，这样可以使清洗后“塌架”的花叶直立起来，恢复立体原状）。

装裱：可到画廊去裱框。为防止玻璃压倒绣品，最好选用盒式镜框（也就是立体裱框）。装裱好的绣品不要放在阳光下直接照射，否则容易褪色。



图案的描法

1.把纸样放在绣布下面，用水消笔在绣布上以点和线条来简单地勾勒图样。将绣布铺在光源箱（在家里的玻璃桌下面放一盏灯即可）上描图，将会更清晰。此法适用于浅色绣布。

2.将图样画在薄纸上，然后用大头针或珠针将薄纸固定在绣布上进行刺绣，此法适用于深色绣布。在绣制完后撕纸时要小心，需要按住绣品，撕到哪里就用手按住哪里，一点点地将纸撕掉，以免破坏绣品的美观。



丝带绣技巧

灵活运用下列刺绣技巧，可以让您的绣品更加富有立体感，花叶更真实自然。

1.用丝带刺绣时，不要将丝带拉得太紧、太平，刺绣时可让丝带稍松弛，这样绣出来的花朵、叶子就会显得立体、自然。必要时，可用小锥子稍稍挑起丝带。丝带的松紧尤其可以体现在多层玫瑰绣上，如果绣制时丝带比较松弛，一朵玫瑰花只需要30cm长的丝带；相反绣制时如果拉紧丝带的话，不但绣出的玫瑰花像一块饼，而且需要50~60cm长的丝带，反而浪费丝带。

2.在绣菊花或者长长的茎叶等时，不要刻意将丝带卷曲或拉平，要顺着丝带的自然卷曲绣制，这样绣出来的作品使每朵花瓣、每片叶子的造型都各不相同，显得真实自然。

3.在所有的丝带绣针法中，都要保证线迹的长度大于丝带的宽度，这非常重要，否则丝带无法充分展开，看起来就会显得短粗。

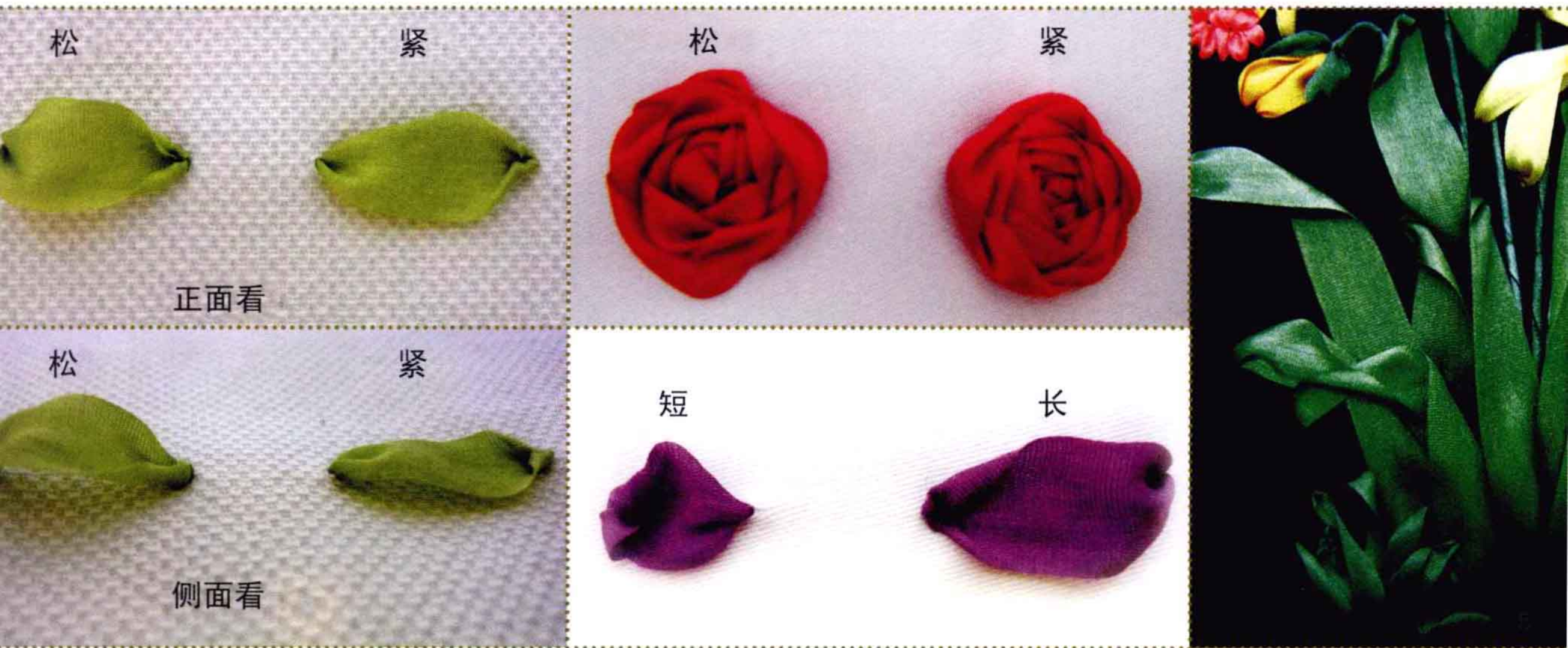
4.穿针、打结和收针方法技巧请见P6。

纸型、版型

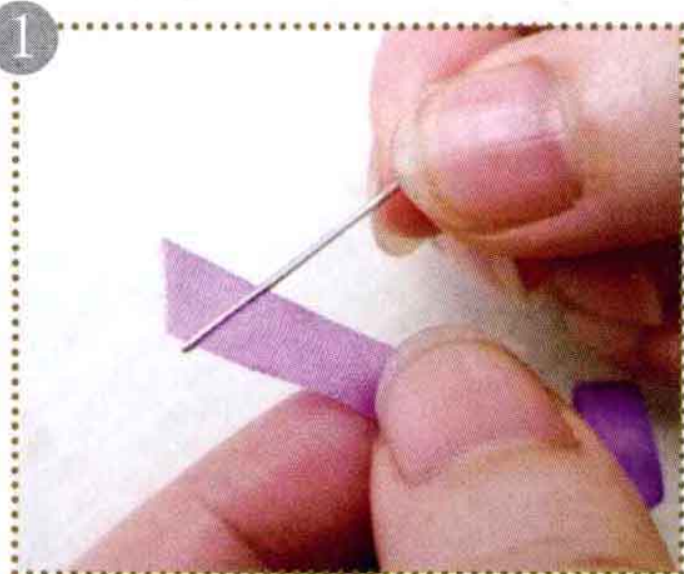
本书多次提到纸型，请大家在附页中找到相应的图形纸样并复制到硬纸板或薄塑料板上，用剪刀将图形剪下即可。纸型的作用是将图纸按1:1转印到布面上。型版是按照纸型的实际大小画在塑料板上并剪下来，放入作品中起支撑作用。

色卡

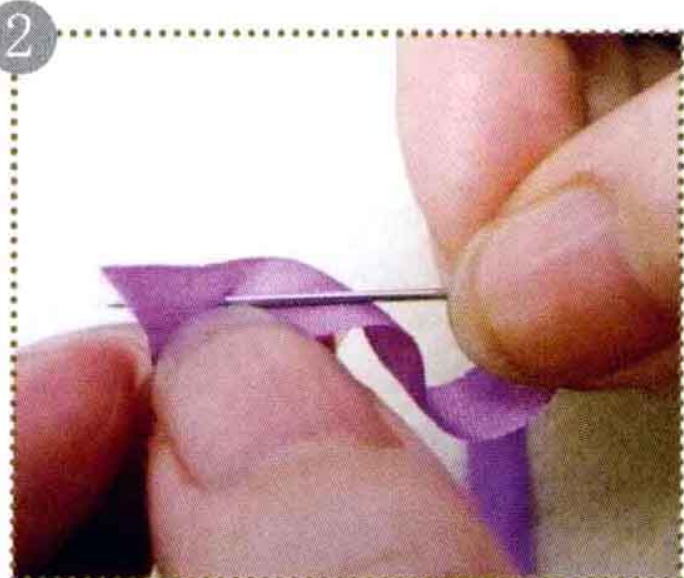
本书中刺绣用的真丝带的编号与色样，请看P7~P8单色丝带色卡和渐变色丝带色卡。



穿针：以下方法可以使丝带不易从针眼中脱落。



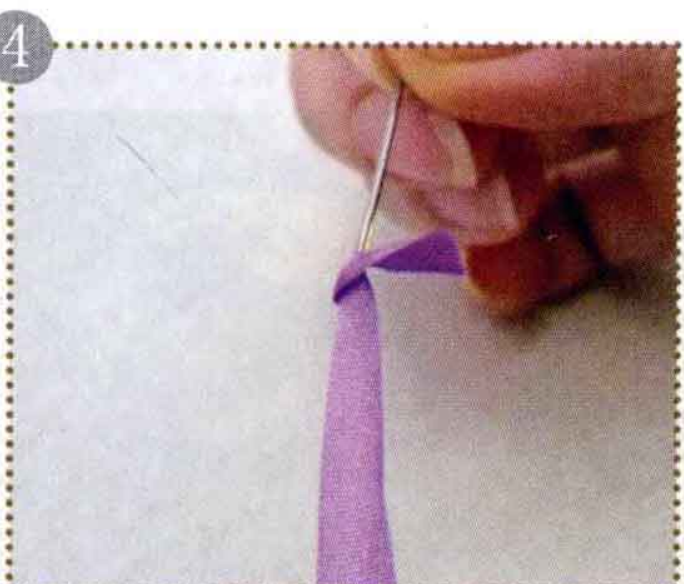
1.将丝带末端剪一斜角，从针眼穿过。



2.将针尖置于距斜口末端1cm处。

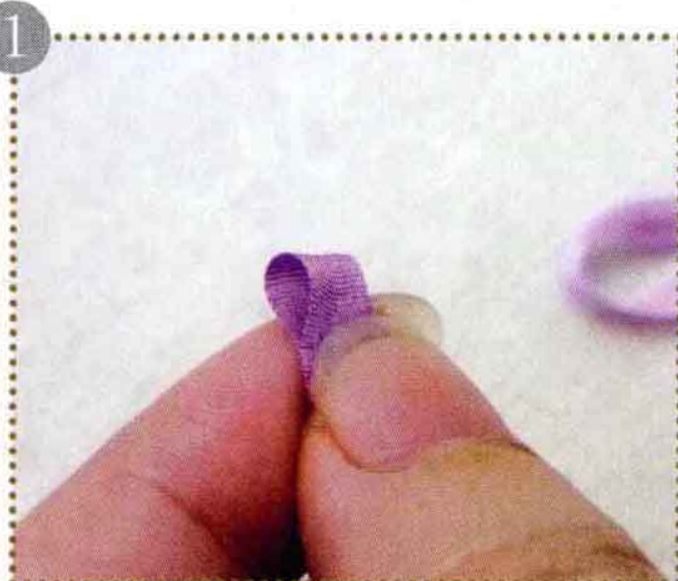


3.将针穿过丝带，一手持针，一手拉动丝带。

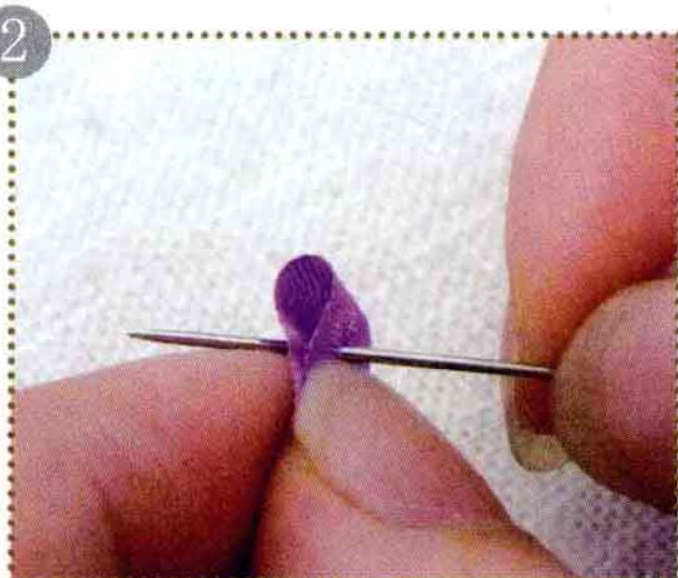


4.直至在针眼处形成一个结，固定在针上，这样丝带就不会脱落了。

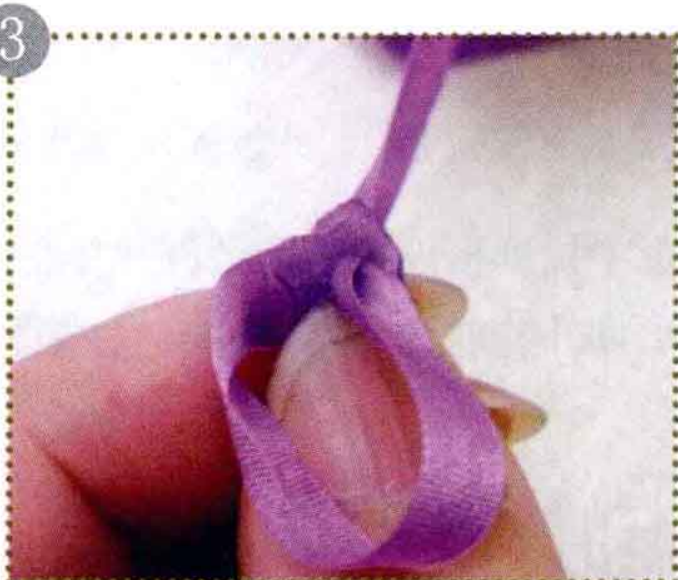
打结：



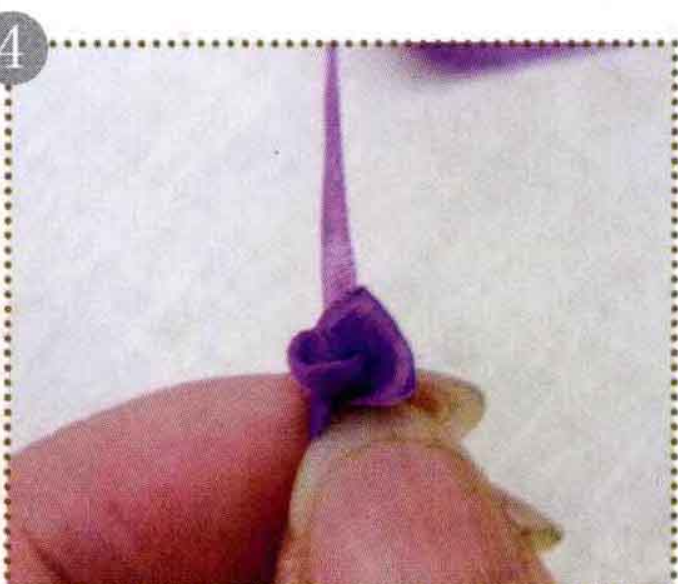
1.将丝带末端折回1cm。



2.将针在丝带中心刺入。



3.将针穿过丝带，慢慢地将丝带拉出。

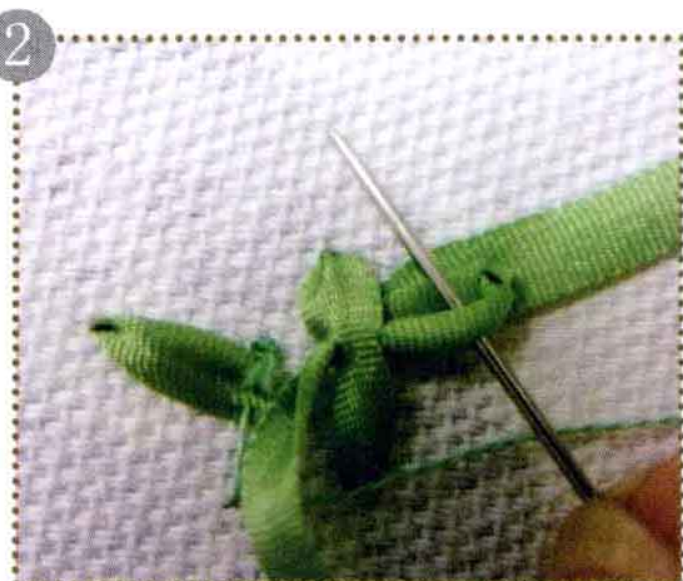


4.一直把丝带拉到最后，形成一个结，注意不可拉得太紧。

收针：建议不打结，否则会显得臃肿，不利于绣品的平整。



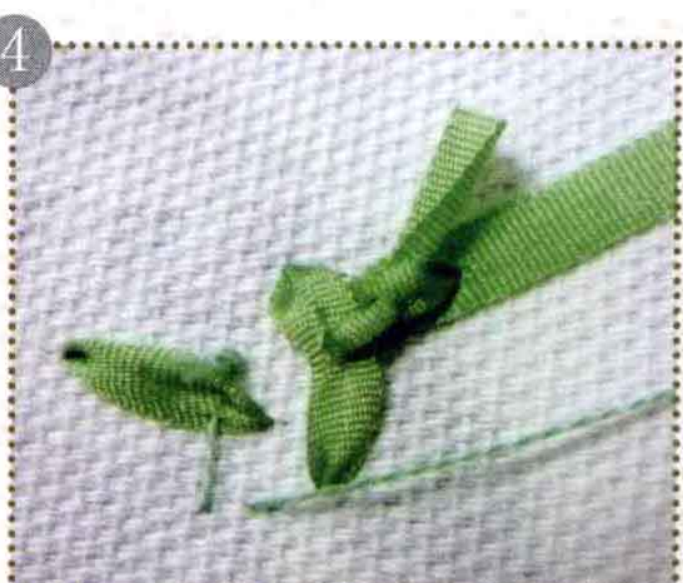
1.丝带穿过绣布后，在邻近的丝带上缝一针。



2.再在第一针丝带附近缝一针。



3.在距离第二针穿刺点2cm处剪去多余的丝带。



4.收针完毕。

单色丝带色卡



m201		m224		m249		m273	
m202		m225		m250		m274	
m203		m226		m251		m275	
m204		m227		m252		m276	
m205		m228		m253		m277	
m206		m229		m254		m278	
m207		m230		m255		m279	
m208		m231		m256		m280	
m209		m232		m257		m281	
m210		m234		m258		m282	
m211		m235		m259		m283	
m212		m236		m260		m284	
m213		m237		m261		m285	
m214		m238		m262		m286	
m215		m239		m263		m287	
m216		m240		m264		m288	
m217		m241		m265		m289	
m218		m242		m266			
m219		m243		m267			
m220		m244		m268			
m221		m245		m269			
m222		m246		m270			
m223		m247		m271			
		m248		m272			

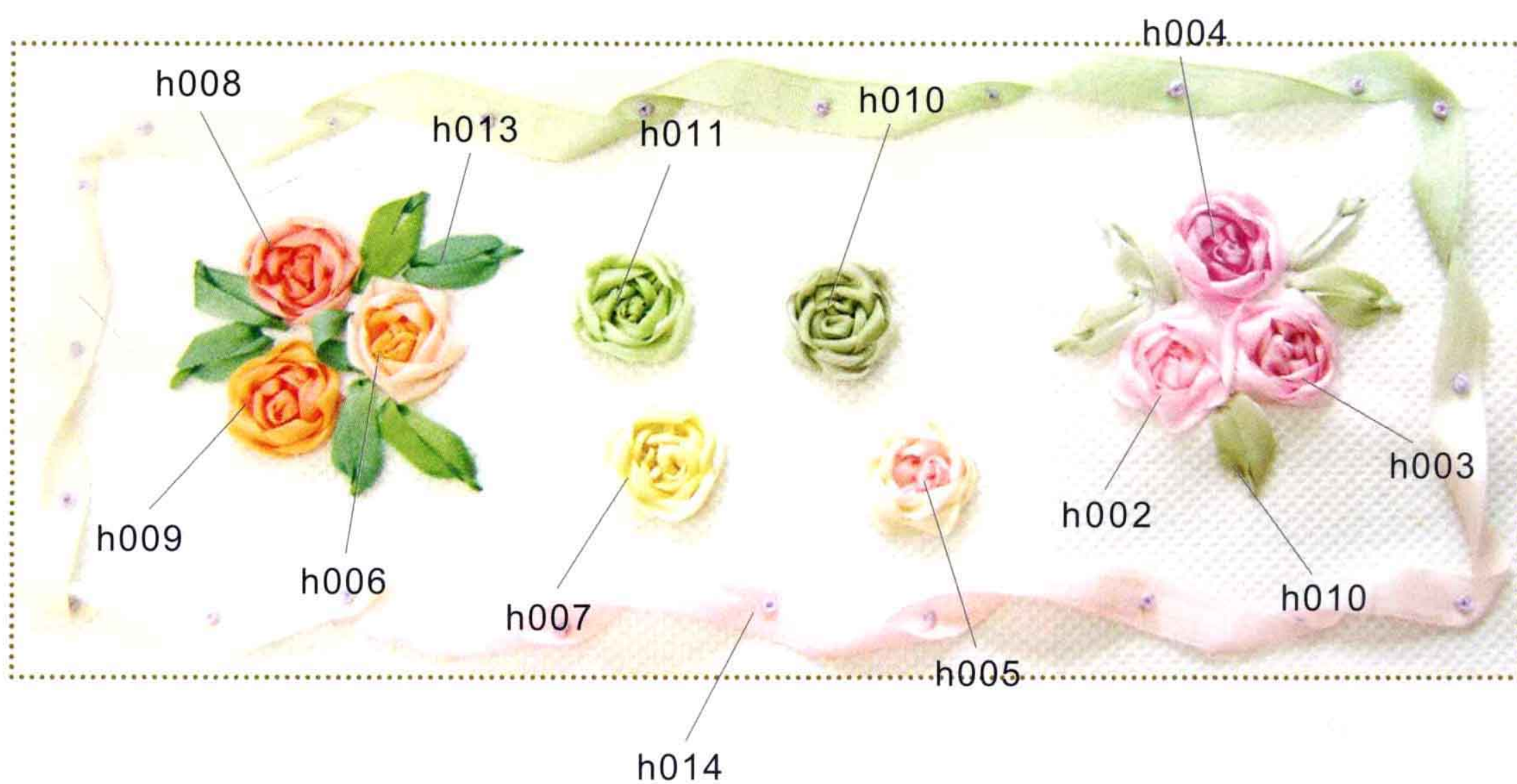


渐变色丝带色卡

h002		h011		h024	
h003		h013		h025	
h004		h012		h026	
h005		h015		h014(三色)	
h006		h016		h019(三色)	
h007		h017		h021(三色)	
h008		h018		h022(三色)	
h009		h020			
h010		h023			



渐变色色卡丝带绣示例



A decorative border of blue and white daisies with yellow centers and green leaves, arranged in a curved path around the central text.

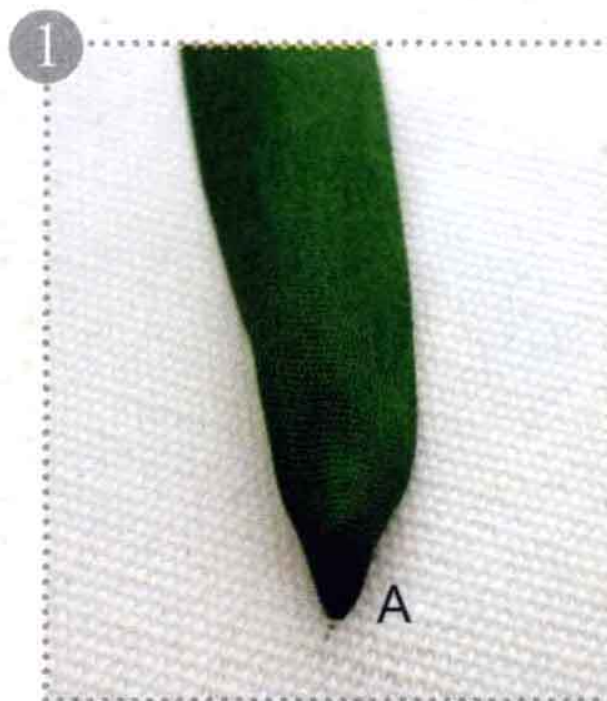
丝带绣基础针法

SIDAI XIU JICHU ZHENFA

在阅读本章的针法图解时，请仔细阅读文字说明，作者多年来积累的经验和技巧都蕴藏在这些文字说明中。记住这些技巧可以让你制作出更加完美的丝带绣作品，让你体验到丝带绣的无穷魅力！



折叠叶



1.将丝带穿在针上，由A点刺出，将丝带展平。

2.在刺出点上方，将丝带如图所示折叠。



3.将折叠的丝带按在原位，将针刺入B点。



4.轻轻往下拉丝带，拉至丝带边缘在顶端卷过来。



5.用同色线在折叠处将丝带固定（要隐蔽一点）。



6.折叠叶完成。

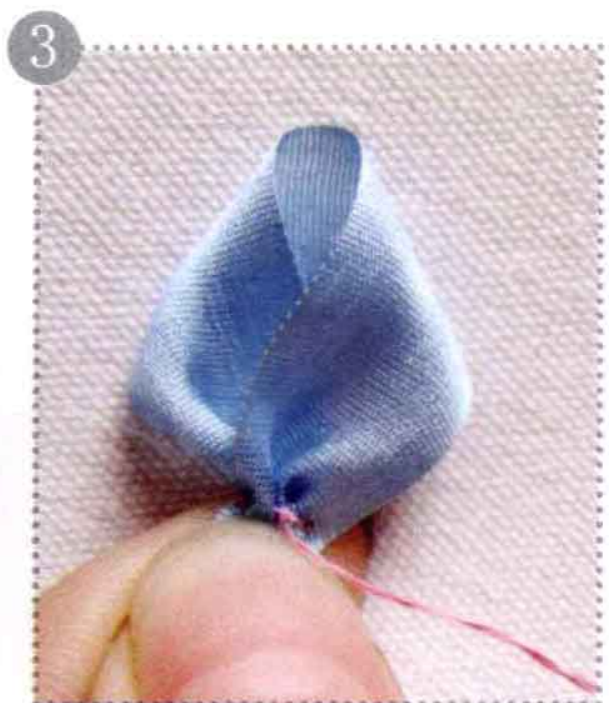
折叠花叶



1.按所需长度剪一段丝带，如图所示将两端向内折叠。



2.用绣线将丝带的三层缝在一起（绣线缝在第三层丝带的边缘）。



3.抽紧绣线，缝在绣布上即完成。