



把玩艺术系列图书

烟斗把玩与鉴赏



烟斗最初是源于印第安人祭祀时吸食烟

草的「土坑」，当时的印第安人在

地上挖置土坑，在坑中燃烧

烟草，再用一管子来吸食，这就是

最早的烟斗雏形。随着吸烟成为印第

安人生活中一件必不可少的事情，

他们也开始不断探索和革新吸烟的工

具，摒弃了「土坑」这种原始

「烟斗」，采用植物的枝干，

或者利用形成烟斗的器具，在美国

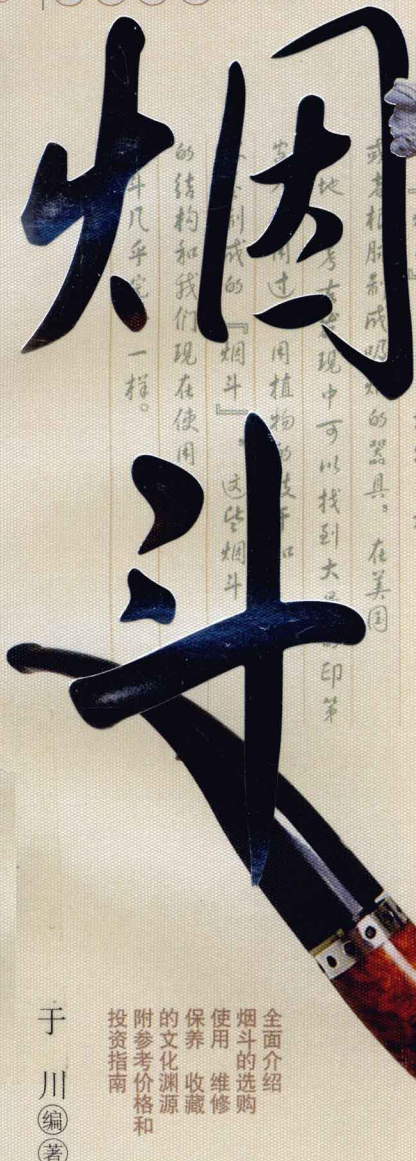
地方，发现中可以找到大量的印第

安人用过的用植物为茎干的

「土坑」，这些烟斗

的结构和我们现在使用

的烟斗几乎完全一样。



全面介绍
烟斗的选购
使用 维修
保养 收藏
的文化渊源
附参考价格和
投资指南

于川 编著

北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

烟斗把玩与鉴赏

健康伴侣
把玩艺术

于川
编著

北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

把玩艺术系列图书

图书在版编目(CIP)数据

烟斗把玩与鉴赏 / 于川编著. —北京: 北京美术摄影出版社, 2009.5

(把玩艺术系列图书)

ISBN 978-7-80501-396-1

I. 烟… II. 于… III. 吸烟—生活用具—基本知识
IV. TS938.99

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第047666号

把玩艺术系列图书

烟斗把玩与鉴赏

YANDOU BAWAN YU JIANSHANG

于川 编著

出版 北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

地址 北京·北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2009年5月第1版第1次印刷

开本 889 × 1194 1/36

印张 3.5

书号 ISBN 978-7-80501-396-1/J · 356

定价 28.00元

质量监督电话 010-58572393

目录

壹 烟斗溯源/1

第一节 烟草的发现和吸烟形式的演变/1

第二节 烟斗的起源和发展/3

贰 烟斗常识/7

第一节 烟斗的材质/7

第二节 烟斗的构造、造型和规格/13

第三节 烟嘴的材质、造型和开孔/19

第四节 滤芯的种类和规格/22

第五节 手工斗、半手工斗和机制斗/22

叁 烟斗选购/25

第一节 选购的前提/25

第二节 石楠根烟斗的选购/27

第三节 海泡石烟斗的选购/35

肆 烟斗技巧/37

第一节 开斗/37

第二节 烟草的装填方法/39

第三节 点火和吸烟/42

第四节 滤芯、滤网和晶石/44

第五节 使用烟斗吸烟的常见问题/45

第六节 烟草的选购和贮存/48

第七节 烟草调配/50



⑤ 烟斗附件/55

第一节 使用附件/55

第二节 维护附件/59

⑥ 烟斗养护维修和DIY/61

第一节 石楠根烟斗的养护和维修/61

第二节 海泡石烟斗的养护和维修/70

第三节 烟斗DIY/71

⑦ 烟斗收藏/73

第一节 收藏的原则/73

第二节 年度斗、限量斗和纪念斗/75

第三节 二等品烟斗、副牌烟斗和贴牌烟斗/77

⑧ 烟斗礼仪/81

⑨ 名家名斗/83

附录:

世界主要烟斗品牌及商标标识/109

烟斗品牌一览表/114

壹

烟斗溯源

第一节 烟草的发现和吸烟形式的演变

烟草原本是美洲大陆特有的植物种群，考古发现，在美国亚利桑那州北部柏布罗城的公元650年前后印第安人居住的洞穴中，存有大量的烟叶和烟斗等遗物，这说明印第安人至少在1350年前就已经开始使用烟斗了，而他们吸食烟草的历史则更长，墨西哥恰帕斯州帕伦克的一座建于公元432年的神殿的浮雕上就刻有玛雅人在祭祀典礼时以管吹烟和吸烟的雕像，如此算来，人类吸食烟草的历史至少有1500多年了。



在新大陆发现之前，烟草这种神奇的植物还只是局限于远离欧亚文明的美洲大陆，而其真正广为人知，恐怕还要归功于哥伦布及其后的众多欧洲殖民者。1492年10月11日，哥伦布发现了美洲大陆，在为欧洲殖民主义开疆拓土的同时，殖民者们也把美洲大陆特有的烟草和烟斗传向欧洲及整个世界，使之迅速地占据了世界的每一个角落，深入了亿万人的生活，从那时至今，烟草这种神奇的植物一直紧密地和我们的生活联系在一起了。

烟草在植物学分类上属于茄科烟属，起源于中、南美洲。世界上最早吸食烟草的无疑是美洲大陆的印第安人。印第安人吸食烟草是源于他们的宗教活动之需，其时的人们，在祭祀时点燃烟草。燃烧的烟草能够散发出醉人的香气，能够提神解乏，甚至还有镇痛治病的功效。因此，很快印第安人就不再把吸食烟草仅仅作为宗教活动中所需的仪式，而在他们的日常生活中推广开来。



吸烟斗的印第安人

印第安人最初吸烟时是先在地面上挖一个坑，然后将烟草置于其中点燃，再用中空的管子来吸烟，这其实很像我们今天使用的烟斗的吸烟原理，我们不妨将其称之为“原始烟斗”。随着烟草不再局限于宗教活动，吸烟深入到了人们的



出土的印第安人陶质烟斗

日常生活，吸烟方式和烟具的简便成为人们追求的目标，于是，“原始烟斗”经过逐渐的演变，进化成现代意义上的烟斗，烟具的简便易操作又反过来刺激了烟草吸食流行，于是，吸烟成为印第安人生活中不可或缺的一件事情，无论男女老幼都乐此不疲。

随着烟草传入欧洲，继而逐渐走向世界，吸烟的方式也在不断改变，人们根据各自的偏好，根据不同的需求，不断改良烟草品种，推出新的吸烟方式，嚼烟、鼻烟、卷烟、雪茄等众多吸烟方式相继出现了。时至今日，最普遍、最流行的吸烟方式则要属卷烟、雪茄和烟斗了。

卷烟是目前较普遍的一种吸烟方式，它不仅简便易行，而且价格低廉，是最大众的烟草消费形式；比起卷烟，雪茄更能体现烟草的醇厚，却因其价格昂贵，令许多人望而却步；而烟斗则介于卷烟和雪茄之间，它既有雪茄的醇厚美味，又有着比雪茄低廉的吸食成本。因此，尽管从操作上它是目前最繁复的一种吸烟方式，却经久不衰。

第二节 烟斗的起源和发展

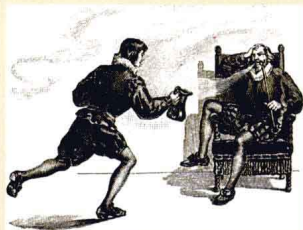
烟斗究竟源于何时何地，一直以来都是众说纷纭，至今也没有一个公认的定论，许多欧洲学者认为尽管烟草是源自美洲，但烟斗却是欧洲人发明的，有人说是英国人沃尔特·佩利爵士在1500年发明了烟斗，更有甚者认为烟斗是远在欧洲人吸食烟草开始之前就已经出现了，最初是

用来吸食某种草药的工具；不过，最通常的观点还是认为烟斗是起源于美洲大陆，是印第安人的发明，许多考古发现和文献记载也都印证了这种观点。

当烟草和烟斗传入欧洲之后，吸烟最初还只是流行于上流社会，当时的王公贵胄们把吸烟当做一种时尚和



印第安酋长以烟斗待客



17世纪以烟斗为时尚的欧洲贵族

身份的象征，而男权意识严重的中世纪，吸烟和烟斗几乎成为男性的“专利”，体现了一种高雅的男性魅力。

16世纪上半叶，烟斗开始在欧洲大陆流行，欧洲最初的烟斗是泥质的，造型简单，外表粗糙，后来人们在泥质烟斗的基础上发明了陶土烟斗。1660年英王复辟后，随着经济的发展，烟草使用更加普及，人们对于烟斗的要求也从最初的单纯使用功能转向了审美和实用相结合，英国的工匠们设计和生产出陶制的长烟斗（Churchwardens）。

最早的现代意义上的烟斗是陶土烟斗。陶土烟斗制作工艺简单，价格低廉，所以一经出现就获得了广泛的认可，受众甚广，但陶土烟斗也有着其自身无法规避的缺



古老的欧洲陶土烟斗



陷，做工依旧比较粗糙，造型单调，吸烟的功效也不尽如人意。

上流社会厌倦了陶土烟斗平凡的外表，为了能够显示他们高贵的身份和奢华的生活，贵族们在烟斗的材质和外观上做起了文章，所谓“上有好者，下必甚焉”，烟斗工匠们为了迎合上流社会的需要，开始绞尽脑汁设计和制造出更加奢华的烟斗，到了18世纪，银质、陶瓷、玉质和玛瑙等材质的烟斗陆续出现了，不过这些高档材料制作的烟斗价格昂贵，主要还是上流社会的玩物，普通民众望而却步，依旧使用陶土烟斗来吸烟。

随着吸烟风气的盛行，对烟斗的材质和吸烟品质的要求越来越高，工匠们开始把目光放得更远更广，实验着一切可以用来制作烟斗的材料，到了18世纪中叶，巴黎的烟斗工匠终于发明了海泡石烟斗。

海泡石是一种白色、质轻的矿石，在欧洲最初是被用来雕刻成装饰品使用的。18世纪中期，巴黎的工匠开始采用海泡石来制作烟斗，他们的作品雕工精湛，华丽高雅，一经面世就受到使用者们，尤其是上流社会的追捧。后来，海泡石烟斗传入了英国，经过工业革命洗礼后的英国工匠们采用了更加简便易行的加工技术，大大降低了海泡石烟斗的成本，使之成为一种美观和实用相结合的吸烟工具。

海泡石烟斗深受烟斗客们的欢迎，但因为对原料和制作工艺的要求较高，要想像陶土烟斗那样价格低廉到可以被广



海泡石烟斗

大下层民众所接受还是有一定的难度。因此，在石楠根烟斗出现之前，上流社会和中产阶级使用海泡石和瓷质烟斗，而下层百姓则依旧使用着他们的陶土烟斗。

1821年，一位法国海泡石烟斗制造商到科西嘉岛旅行，旅途中不慎把自己的海泡石烟斗弄坏了，这个吸烟成瘾的烟鬼在无奈之下，只能请人用当地出产的一种小乔木——石楠的根颈制作了一只烟斗，以解燃眉之急，他万万没想到，一项震惊世界，改变了几百年烟斗制作工艺和传统材料的发明就这样诞生了。石楠根烟斗质地坚硬，耐热，纹理漂亮，美观耐用，优点不一而足。这个精明的烟斗制造商大受启发，当即购买了一批石楠根，运往法国圣克劳德镇，请那里的木匠们帮他制作出了第一批石楠根烟斗。石楠根烟斗一经上市，立刻成为人们争先抢购的目标，迅速风靡法国乃至整个欧洲，而此前名不见经传的小镇圣克劳德（Saint Claude）也因此广为人知。

石楠根烟斗的出现是烟斗发展史上一个划时代的革命事件，石楠根烟斗以其外表的美观，内在良好的吸烟品质，以及相对低廉的价格，一经出现，就立刻在各个阶层的烟斗使用者中引起了强烈的反响，由此一发不可收拾，在其后将近两个世纪的时间里，风行世界，历久不衰。



矗立在法国圣克劳德城内的
硕大的烟斗

貳

烟斗常识

第一节 烟斗的材质

前面我们已经讲过，烟斗最初是源于印第安人祭祀时吸食烟草的“土坑”，当时的印第安人在地上挖置土坑，在坑中燃烧烟草，再用一根管子来吸食，这就是最早的烟斗雏形。随着吸烟成为印第安人生活中一件必不可少的事情，他们也开始不断探索和革新吸烟的工具，摒弃了“土坑”这种原始的“烟斗”，采用植物的枝干，或者根茎制成吸烟的器具，在美国等地的考古发现中可以找到大量的印第安人使用过的用植物的枝干和



根茎制成的“烟斗”，这些烟斗的结构和我们现在使用的烟斗几乎完全一样。随着烟斗使用的普及，先后出现过动物骨和角、石灰石、玻璃、陶、瓷、铁、铜、金、银、海泡石以及各种各样的木材制造的烟斗。

欧洲最初的烟斗是用泥土做成的，后来发展为陶土烟斗，随后出现了陶制的长烟斗（Churchwardens），18世纪又出现了银质、陶瓷、玉质、玛瑙等材料的烟斗，18世纪中期，海泡石烟斗诞生了，到了1821年，法国人率先以石楠根制作烟斗。

现今世界上的烟斗以制作材质来划分的话，最主要的有石楠根、海泡石和玉米芯。石楠根烟斗占全世界烟斗的90%以上，其次是海泡石烟斗，至于其他材质的烟斗因为产量和使用量太小，则显得有些微不足道了。因此，在本书其后的章节中，我们所讲述的内容也主要以石楠根和海泡石烟斗为主。

一、石楠根

石楠，英文名称为“Briar”，是一种多年生乔木，生长速度非常缓慢，因此根茎的质地细密坚硬，地中海沿岸是其主要产地。目前世界上主要的石楠根出产国有法国、意大利、希腊、阿尔及利亚、摩洛哥等，其中希腊是目前最大的石楠根出口国。



石楠



石楠根

石楠的根茎以其质地细密，纹理艳丽，透气散热，阻燃力强等特点成为制作烟斗的首选材料。

制作烟斗所选用的石楠根起码要有15年以上的树龄，树龄高的根瘤，木质紧，颜色深，木纹艳丽，质地细密、多孔、分量轻、散热性和透气性强，做出的烟斗不仅美观耐用，而且吸烟品质更高。石楠根的生长极为缓慢，因此产量自然相对较低，加上不断地开采，现在优质的石楠根瘤越来越稀少，高龄的老根已是可遇不可求了，目前一般用来制作烟斗的石楠根都是15年左右树龄的根瘤了，只有那些名厂名家制作的上品和极品烟斗才可能选用那些稀缺的老根，而其价格自然不菲。

二、海泡石

“Meerschaum”（海泡石）一词来自德语，意思是“海的泡沫”，因而得名“海泡石”。

在石楠根烟斗出现之前，海泡石是世界上使用最广泛、最受欢迎的烟斗制作材料，目前海泡石烟斗依旧是世界上主要的烟斗品种。土耳其中部的一个地方



海泡石原石

是世界上最优质的海泡石产区。

海泡石是一种多孔矿物质，主要成分为含水硅酸镁（Magnesium Silica），是数百万年前海洋微生物的躯壳沉积石化而成的。海泡石质轻，散热性好，而且由于石质细腻、柔软，易于雕刻。海泡石烟斗经过长时间的反复使用，烟油沁入其中，质地会渐渐变成黄色或者褐色，发出迷人的光泽，令人爱不释手。

三、其他材料

1. 玉米芯

根据考古发现，印第安人在1300多年前已经开始以玉米芯为原料制作烟斗了。玉米芯烟斗质轻，散热性和透气性强，口感清甜，吸烟感受独特，最大的缺点是抗热性差，斗钵烧焦后的异味会极大地破坏吸烟品质，所以玉米芯斗不能较长时间地使用，要适时更换才行。



玉米斗

2. 橄榄木、樱桃木、檀木和葫芦

在南欧的许多国家，人们会选用橄榄木和樱桃木制作烟斗，这两种木材的色泽和纹理漂亮，质地



Tom Spanu的橄榄木烟斗



葫芦烟斗



内钵为海泡石的葫芦烟斗

细密，是目前除去石楠根之外较好的木质材料。

在欧洲和非洲，葫芦材质的烟斗并不稀罕，葫芦质轻，耐用，阻燃性好，做出的烟斗经过长期使用，烟油滋润后发出红润的光泽。

近年来，许多烟斗制作工匠尝试以各种红木，尤其是檀木作为原料制作烟斗，这种烟斗色泽和纹理漂亮，阻燃性高，但木质过于沉重和坚固，不便于加工制作，叼在嘴上负担过重，影响吸烟。

3. 海柳

海柳是中国民间制作烟斗的上等材料，最初多是用来制作烟嘴，近年来人们开始用它制作烟斗。

海柳的样子很像植物，但它却是



生长在海底的海柳





海柳烟斗

一种海洋生物，属于腔肠科，学名黑珊瑚，质地坚硬，素有“铁木”之称。海柳具有药用价值，因此以其为

原料制作的烟斗在吸烟时可以给人清爽的感觉，不燥不火，清肺止咳。

4. 麻栎

麻栎是一种落叶乔木，其根瘤俗称“麻栎疙瘩”，中国民间用其制作烟斗。麻

栎疙瘩制作的烟斗坚固耐用，花纹漂亮，阻燃性强，缺点是木质太过坚硬，不利于加工，而且烟斗沉重，不便衔于口中。



麻栎烟斗

5. 陶土、陶瓷、玻璃、牛角、兽骨和金石材料

世界是多元化的，任何事物都不可能整齐划一，尽管石楠根烟斗是烟斗界不争的主导，但其他材质的烟斗以其各自的特点，还是或多或少地拥有着自己的拥趸。比如曾经风靡欧洲几个世纪的陶土和陶瓷烟斗，至今在欧美还有不少烟斗客在使用，而在许多国家，牛角、兽骨制作的烟斗也是常见的，至于金属和玉石之类的烟斗，也有人偏好，



牛角烟斗



古董银烟斗