

澳門文學創作叢書

雲力主編

三弦
心霧

葉貴寶 · 葦 · 鳴 · 黎綺華

雙子葉
大漠集
伶仃洋

大 漠 集

雲 力

東亞大學中文學會

大漠集

雲 力

澳門東亞大學中文學會出版

澳門嘉華印刷公司印刷

1985年 1 月

澳門文學創作叢書緣起

一九八一年初，應澳門東亞大學之聘來協助創辦一個中文系。因為是新大學，一切都得從頭做起。澳門是一個頗古老的城市，歷史較鄰近的香港為長，但在文化方面，却遠遠落後於香港，而文學園地更是一片荒蕪。最初本想辦一個雜誌，作為海外炎黃子孫的文學園地和溝通海內外文學界的橋樑，但來澳後很快的便覺悟那只是個幻想罷了。稍後又希望能辦一個雜誌以促進嶺南地區的文學活動，但這也還是個幻想，所以，旋即作罷了。

一九八三年六月間，秦牧先生從廣州來澳門訪問。機緣湊巧，和他見了面，並認識了《澳門日報》的幾位先生。談話間，難免又說到文學方面來了。於是，倡議在《澳門日報》上編一個文學副刊。此議一出，大家都很起勁，頗有相見恨晚之感。大約過了兩個星期，澳門有史以來的第一個文學副刊《鏡海》出世了。刊名是饒宗頤教授題的字。那時候，剛好放暑

假了，比較空閑，所以，最初幾期的編務便代爲負責。所刊登的稿件，則大多是自己和學生的。因爲人數少，登來登去都是幾個人的作品；爲了有些變化，只得給學生取不同的筆名，自己也用了五六個筆名，想來也頗有趣。過了不久，《鏡海》的稿源漸漸充足了，編輯的事，也就不必代勞了。但編雜誌的幻想有時候也還是會像幽靈一般出現的。

平日講授新文學，也指導學生寫作。雖然學生人數不多，但其中有些却很有寫作的天分。老實說，他們的作品就是跟一般知名作家的擺在一起，也毫不遜色。這樣的學生以前也曾遇見過。其實，是處處都有，年年都有的。但他們往往在離開學校以後，爲生活所逼，便日漸失去寫作的興趣了。他們需要培養和鼓勵。於是，決定把他們的作品收集起來，編輯《澳門文學創作叢書》，以促進澳門的文學活動。當然，這套叢書並不限於學生的作品。這只是個開頭罷了，以後是必定會逐漸擴大的。

到東亞大學來讀書的人大多不是生長於澳門的。然而，時間和地域的事實不必過於執着。七十年不算長，一天也不算短，只要在澳門一天便做一天澳門人。所以，東亞大學的人都

是澳門人，而這套叢書也是屬於澳門的。

在《鏡海》的發刊詞中曾說過「澳門應該修建自己的文壇」的話。現在看來，當初的這句話也並非空話。澳門文壇正在日漸修建起來了。不過，還需要更多人來共同勞動。

寧靜的澳門是個可愛的地方。

雲力

一九八四年十一月八日

東亞大學中文系

目 錄

卷一 南園集

投宿 3

第一個誕辰 5

賀新娘 6

旅人 8

嫁衣 9

午後 11

成長 12

驟雨 13

緣 15

櫻葉 16

綫 17

落寞 19

祝 21

遠去的足音 22

南園秋思 23

門 25

鏡子裏的春天 27

哀南園 28

悼 30

卷二 四方集

雲影 37

祖廟 38

黃花崗 40

隔牆的琴韻 41

憶 43

渡輪 48

目的地 49

行人 50

回音 51

街景 53

紫杜鵑 54

夜過陽明山 55

指南宮 56

老榕樹 58

異鄉人 60

卷三 飞仔集

看落日 65

江帆 67

霧 68

她從山的那邊走來 69

不安的夜 70

催花 71
清明節的霧 73
硝烟裊裊 75
瘋人院小景 76
鄰居 77
春夜的聲音 78
清明 80
守夜 81
風聲 83
多雨的旅程 85
寂寞的山腳 87
蟬鳴 88

卷四 大漠集

天山腳下的孩子 93
黑水城 94
殘城 96
沙堆中的佛寺 97
河邊大佛 98
烽火台 99
藏經室外的石佛 101
羊皮筏 103
樓蘭 105

兵馬俑 107
坎兒井 109
高昌古城 111
駝鈴 114
供養佛 115
嘉峪關外長城 116
飛馬踏龍雀 117
河西走廊 118
駱駝 120
佛在風沙中含笑 122
黃昏的影子 124
絲路遇盜圖 125
火燄山 126
千佛翩翩 128
羅布泊 130
和田絲 132
孔雀河 133
風化土堆 134
玉門關 135
路 137
絲路 139

卷 一

南 園 集

投宿

天色向晚了，
望前面的古廟投宿一宵吧。
廟裏早來了借宿的行旅。
飄零人偶然聚集，
一聲招呼過後，
山崗上的夜安祥而寧靜。
疲勞的旅人却不能安眠。
眼底是起伏的山丘，
這不平的山丘啊！
明早日出的時候，
也不用說一聲再見，
便收拾行裝，
重又奔向蒼茫的前程。
向哪兒去呢？
直走到日暮時分吧，
前頭還有別的廟宇。

一九七〇年一月十四日

爲應付畢業考試而寄居於南園學生樓的柔道室。同住的還有幾位理商科的同學，都是回來補考的。考完一兩科便走了。學生樓在小山崗上。曠野風高，時有涼意。日落黃昏，面對窗外的山丘，幽思煩亂，充滿落寞飄零的不安，頗有隔世之感。日前口占的一首七絕，也是記這種心情的：「物我空茫山外山，簷前蝶舞晚風寒。總爲紅塵忘不了，又翻五經仔細看。」應考的四個科目之中，有兩科爲經書。

第一個誕辰

以好奇的眼神
注視簷下的風鈴。
說不出鈴聲是喜還是樂，
在沉默中度過第一個誕辰。

帶着無罪的心靈
來到多難的人間。
天地賦給萬物生命，
命運給萬物安排前程。

生命是長長的列車，
既上來了便不能輕易下去。
得一節、兩節、三節……
直拖到疲乏的時候。

一九七〇年四月二十二日
一九八四年十一月十五日改

賀新娘

也曾爲舊友的婚嫁而神傷，
如今，
在慨嘆自己的失意之後，
却不免步彼後塵，
做五月晴天的新嫁娘。

記得清，
足跡所到的地方。
海天空闊，
任由翱翔。
林間碎步，
燈下神遊，
禁不住的留戀和感傷。

丟了吧，
理想和愛情，
還有永恆的美的追尋。
還提這些幹什麼呢？
美與凡庸都一樣會離開塵世，
永恆的愛只是少年人的夢。

還是藏起斑斑的舊痕吧，
生在塵世怎能不做塵世中人。

一九七〇年七月二十一日