



文学史系列教材

“国家级精品课程”教材

外国文学史(四)

20世纪文学

顾问 王忠祥

主编 聂珍钊

外国文学史(四)

20 世纪文学

顾 问：王忠祥

主 编：聂珍钊

副主编：苏 晖 吴学平 丁世忠

编写者：(以姓氏笔画为序)

王 卓	王文华	王辽南	王松林
王树福	王钦锋	毛 明	史锦绣
邝明艳	冯 韬	刘 祎	刘兮颖
刘洪涛	刘雪芹	苏 晖	吴学平
吴海超	吴瑾瑾	汪介之	沈建青
张唯嘉	陈 晞	罗良功	周 昕
周仁成	赵秋棉	荣 炯	夏 成
唐红梅	黄 晖	梅进文	梁晓辉
董 晓	曾 巍	谭 芳	黎跃进

华中师范大学出版社

2010 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史(四)/聂珍钊主编. —武汉:华中师范大学出版社,2010.8
ISBN 978-7-5622-4280-2

I. 外… II. 聂… III. 文学史—外国 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060389 号

外国文学史(四) 20 世纪文学

主编:聂珍钊 ©

责任编辑:杜李娟 谢 琴

责任校对:张 忠

封面设计:甘 英

编辑室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:498 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:27.75

版次:2010 年 8 月第 1 版

印次:2010 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:33.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

目 录

绪 论	(1)
-----	-----

第八编 20 世纪美国文学

第一章 诗歌	(11)
第一节 概述	(11)
第二节 弗罗斯特	(14)
第三节 意象派诗歌	(16)
第四节 黑人诗歌	(22)
第五节 “垮掉的一代”	(28)
第六节 自白派诗歌	(32)
第七节 语言诗	(36)
第二章 戏剧	(38)
第一节 概述	(38)
第二节 尤金·奥尼尔	(40)
第三节 田纳西·威廉斯	(46)
第四节 阿瑟·密勒	(48)
第五节 爱德华·阿尔比	(51)
第三章 小说	(55)
第一节 概述	(55)
第二节 现实主义小说:德莱塞	(60)
第三节 “迷惘的一代”:海明威	(65)
第四节 美国南方小说:福克纳	(71)
第五节 美国犹太小说:辛格	(76)
第六节 黑色幽默小说:海勒	(81)
第七节 后现代派小说:纳博科夫	(86)
第八节 美国黑人小说:莫里森	(90)

第九编 20 世纪英国文学

第一章 诗歌	(95)
第一节 概述	(95)
第二节 象征主义诗歌	(99)
第三节 菲利普·拉金	(105)
第四节 谢默斯·希尼	(108)
第二章 戏剧	(113)
第一节 概述	(113)
第二节 肖伯纳	(115)
第三节 奥凯西	(119)
第四节 品特	(121)
第五节 “愤怒的青年”与奥斯本	(124)
第三章 小说	(128)
第一节 概述	(128)
第二节 高尔斯华绥	(131)
第三节 康拉德	(134)
第四节 劳伦斯	(139)
第五节 伍尔夫	(143)
第六节 乔伊斯	(149)
第七节 奈保尔	(153)

第十编 20 世纪法国文学

第一章 诗歌	(159)
第一节 概述	(159)
第二节 象征主义诗歌	(163)
第三节 超现实主义诗歌	(168)
第二章 戏剧	(174)
第一节 概述	(174)
第二节 存在主义戏剧:萨特	(177)
第三节 荒诞派戏剧:尤内斯库	(184)
第三章 小说	(190)
第一节 概述	(190)
第二节 “长河小说”:罗曼·罗兰	(195)

第三节	反战小说:巴比塞	(200)
第四节	意识流小说:普鲁斯特	(204)
第五节	超现实主义小说:阿拉贡	(210)
第六节	存在主义小说:加缪	(216)
第七节	新小说派:罗伯—格里耶	(221)
第八节	移民作家:米兰·昆德拉	(226)

第十一编 20 世纪俄苏文学

第一章	诗歌	(232)
第一节	概述	(233)
第二节	象征主义诗歌:勃洛克	(238)
第三节	阿克梅派诗歌:阿赫玛托娃	(243)
第四节	未来主义诗歌:马雅可夫斯基	(248)
第五节	意象派诗歌:叶赛宁	(253)
第二章	小说	(260)
第一节	概述	(260)
第二节	高尔基	(267)
第三节	肖洛霍夫	(275)
第四节	布尔加科夫	(280)
第五节	帕斯捷尔纳克	(284)
第六节	艾特玛托夫	(291)

第十二编 20 世纪欧美其他国家文学

第一章	德语国家文学	(297)
第一节	德国文学	(297)
第二节	奥地利文学	(312)
第三节	瑞士文学	(316)
第四节	卡夫卡	(318)
第二章	北欧国家文学	(323)
第一节	瑞典文学	(323)
第二节	挪威文学	(326)
第三节	北欧其他国家文学	(328)
第三章	欧洲其他国家文学	(333)
第一节	意大利文学	(333)

第二节	西班牙文学	(340)
第三节	波兰文学	(341)
第四节	梅特林克	(346)
第四章	加拿大文学	(350)
第一节	概述	(350)
第二节	诗歌	(352)
第三节	小说	(353)
第五章	拉美国家文学	(356)
第一节	概述	(356)
第二节	魔幻现实主义	(365)

第十三编 20 世纪亚非文学

第一章	日本文学	(375)
第一节	概述	(375)
第二节	白桦派	(379)
第三节	川端康成	(383)
第四节	大江健三郎	(386)
第五节	村上春树	(389)
第二章	印度文学	(392)
第一节	概述	(392)
第二节	普列姆昌德	(398)
第三节	介南德尔·古马尔	(401)
第四节	克里山·钱达尔	(402)
第三章	阿拉伯文学	(404)
第一节	概述	(404)
第二节	“旅美派”与纪伯伦	(410)
第三节	纳吉布·马哈福兹	(413)
第四章	非洲文学	(418)
第一节	概述	(418)
第二节	尼日利亚文学与阿契贝、索因卡	(424)
第三节	南非文学和戈迪默、库切	(429)
后 记		(436)

绪 论

20 世纪以来,随着科技发展和世界市场的出现,整体意义的世界经济体系已经形成。人们的生产和社会生活日趋国际化,任何民族、国家、地区都成了世界整体的一个组成部分,庞大的地球开始演变成一个“地球村”。同样,20 世纪的文学也不再局限于狭隘的区域中发展,东西方的文学加强了彼此之间的碰撞、交流与融合,形成了多元整体。世界文学的发展比过去任何时期都更为复杂多变,各种文学思潮和流派纷至沓来,层出不穷,不断出现新的分化组合和互渗。这种开放交流性、复杂多样性和分化流变性,构成了 20 世纪世界文学的总体特征。

一、20 世纪世界文学的社会基础和文化背景

20 世纪世界文学富有鲜明的时代特征,是现当代世界历史发展与社会生活的产物。20 世纪上半叶,世界历史的基本主题是战争与革命。战争与革命不仅打乱了既存秩序,改变了世界政治经济的基本格局,而且也颠覆了传统的价值体系,深刻地影响了 20 世纪思想文化和文学艺术的发展。19 世纪至 20 世纪初,亚非绝大多数国家沦为殖民地、半殖民地,亚非人民展开了反殖民主义和反帝国主义的伟大斗争。由资本主义经济危机以及列强之间争夺国际市场的冲突导致的两次世界大战,造成各国局势动荡,社会矛盾激化,从而引发了世界范围的革命高潮。在第一次世界大战的炮火声中,俄国人民取得了 1917 年十月革命的胜利,建立了世界上第一个社会主义国家。经过反法西斯战斗的洗礼,欧洲一系列国家相继走上了社会主义道路。亚非拉人民反对新老殖民主义、争取民族解放的斗争也日益高涨。到 20 世纪 70 年代中期,已有 80 多个新兴国家摆脱殖民统治,赢得了民族独立。欧洲殖民帝国于 19 世纪在世界范围内建构的殖民体系最终土崩瓦解。

第二次世界大战后所形成的世界政治格局,打破了自 19 世纪中叶至 20 世纪初东方从属于西方的局面,亚非各国成为世界政治舞台上的重要力量。全世界人民为维护和平所进行的奋斗以及第三世界的崛起,对愈演愈烈的美、苏争夺

世界霸权的斗争起到巨大的遏制作用。到 80 年代,苏联、东欧各国加速了面向西方的改革,这导致了 90 年代初苏联的解体,打破了原有的世界政治和经济格局。但是这种世界格局的变化并没有在真正的意义上结束冷战,相反,世界似乎陷入了更加无序和混乱之中,海湾战争、科索沃战争、中东冲突等此起彼伏。正是这种复杂矛盾的社会现实,引发了人们对战争与和平、正义与非正义、幸福与痛苦、生存与死亡等问题的深刻思考。这既为 20 世纪文学提供了丰富的创作素材,也给作家们提供了更多的表现主题。

20 世纪科学技术的发展对文学艺术的影响也十分巨大。科学技术不仅给文学艺术提供了新技术、新媒介,而且改变了人们的思维方式、价值观念。自 19 世纪后半叶开始的第二次工业革命直至 20 世纪 80 年代以来的第四次工业革命,极大地推动了科学技术的发展,改变了社会结构,实现了高度的城市化,促使第三产业和信息产业的迅速发展。科学技术的成就极大地提高了人们的物质生活水准,改变了人们的生活方式。同时我们也应看到,科技的进步一方面造福于人类,另一方面也带来了生态环境恶化、人口爆炸、能源危机、网络犯罪等影响全球的严重问题,从而引发了人们对“科学技术合理性”的质疑以及对人的自我价值的反思。人们置身于眼花缭乱的变化中,先前似乎已经熟悉了的世界变得越来越陌生。层出不穷的现代技术和新产品,本是由人制造,反过来又控制了人,使人的自由度愈来愈低,异化的程度也愈来愈深。人类的精神失去了稳定的支撑物,这使得现代人在精神上更加惶恐不安、无所适从,在高速度的社会运转中疲于奔命,在剧烈的竞争中失却了主体性,也丧失了曾经有过的那种自信。总之,现代人在向大自然和外界索取的过程中,越来越感到自我内在自由的丧失。

20 世纪思想文化领域取得的成就与进步也对文学艺术产生了深远的影响。首先,20 世纪语言学取得了令人瞩目的成就,尤其是结构语言学的出现,不仅变革了西方的语言学研究,而且启迪和引发了西方哲学史上的“语言学转向”。它所确立的原则和方法被赋予了深刻的哲学意义,从而对 20 世纪的社会思想文化和文学艺术产生了深刻的影响。其次,20 世纪心理学研究进入新的发展阶段,以弗洛伊德为代表的精神分析心理学、以考夫卡和阿恩海姆为代表的格式塔心理学、以马斯洛为代表的人本主义心理学等各种流派争奇斗艳。其中,精神分析学派影响最大。精神分析学不仅构成了西方现代人文社会科学所赖以发展的重要思想支柱,而且是表现主义、意识流小说、超现实主义、存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说等现代主义和后现代主义文学的重要理论基础。再次,20 世纪西方哲学思想纷呈,流派林立,呈现出多元化格局。总体上看,最有影响的是包含诸多学派的两大主要潮流:科学主义和人本主义。前者以实证主义和分析哲学

等为代表,后者以现象学和存在主义等为代表。科学主义主张遵循自然科学的原则来研究哲学,强调逻辑方法在哲学研究中的重要作用,要求根据科学的精神来解释人以及有关人的问题。而现代人本主义与古典人本主义的分水岭则在于其非理性主义倾向。它的基本哲学取向是根据人的自我意识活动来考察人的本性和人类文化的价值。20世纪,这两大哲学思潮在碰撞和交流中共同发展,其中唯意志论、生命哲学、现象学、存在主义、结构主义、解构主义等哲学流派对20世纪文学产生的影响尤为巨大。

二、20世纪世界文学的发展阶段

与19世纪文学相比,20世纪文学的发展有了许多新的变化,过去那种浪漫主义、现实主义相继独占鳌头的形式不复存在,文学由单一性向多元化发展,现实主义文学、现代主义文学和后现代主义文学更迭迅速,千变万化,各种文学流派既彼此排斥竞争、又互相渗透融合。从纵的方面来看,20世纪世界文学的发展过程大致可以分为三个阶段。

1. 第一阶段(1918年以前)

“20世纪文学”从概念上讲是指1900年—2000年的文学,但由于文学的发展有其时间上的连续性与承继关系,20世纪文学与19世纪末的文学是无法截然分开的。就现实主义文学而言,19世纪下半叶,一批在文学传统影响下的年轻作家走入文坛,开始文学创作,他们的创作从19世纪末延续到20世纪初,有的是在20世纪初才进入创作的黄金时期。比如美国现实主义小说三大师之一的亨利·詹姆斯,在19世纪现实主义文学向20世纪现代主义文学转变的过程中是一个承上启下的人物,他的创作是西方现代小说的先声。再如英国作家哈代,他在19世纪创作的小说已经显露出从现实主义向现代主义发展的倾向,而他在20世纪写作的诗歌因其深刻的哲理性已经在思想上同现代主义文学接轨。就现代主义文学而论,19世纪六七十年代在法国风行一时的象征主义被认为是20世纪现代主义的萌芽。这个诗歌创作流派以法国波德莱尔为先驱,后又出现马拉美、魏尔伦、兰波等代表人物,它对20世纪世界文坛的影响不容低估。除了20世纪30年代出现的后期象征主义是它的直接继承者之外,表现主义、存在主义等都或多或少与它有着关联。再以无产阶级左翼文学而论,19世纪三四十年代的英国宪章派文学和70年代的巴黎公社文学一直被文学史家们看做是20世纪左翼文学的源头。20世纪初,以俄国、法国、丹麦的工人革命运动为社会基础的左翼文学,在1905年和1917年两次俄国武装革命之后都有重大发展,同时在反对第一次世界大战的浪潮中也起到了推波助澜的作用。

从区域角度讲,20世纪初以来,世界文学的地区逐步扩大和发展。随着古

老东方文化的迅速复苏和发展,世界各地文化发展极不平衡的状态逐步得到改变。在这一背景下,20世纪亚非文学不仅在中国、印度和阿拉伯三大文化区内取得了巨大的成就,而且在那些文化发展一度受各种制约因素影响而发展迟缓的地区也得到了很大的发展。20世纪初至20年代是以反对帝国主义和殖民主义、争取民族独立和民主为主要内容的民族革命文学的兴起和形成时期。在这一时期,亚非各国民族意识进一步觉醒,争取独立、民主的革命运动深入发展,亚非文学进入现代时期,标志着东方新文学的发展和成熟。亚非文学这一阶段的基本状况是:第一,许多作家初登文坛,其创作经历了不断探索,逐渐形成各自艺术风格的过程。如印度的普列姆昌德、日本的小林多喜二、埃及的侯赛因等,都在这一时期开始了他们的文学创作活动。第二,这一时期文学的主要内容是反映亚非人民民族民主意识的觉醒和对民族命运的探求,具有强烈的反帝反殖的民族主义倾向和反封建的民主主义倾向。在个别资本主义较发达的国家,如日本,其文学内容则较多地表现为对资本主义社会黑暗面的揭露。第三,西方的一些文学思潮、流派和创作方法,在短暂的十余年中几乎同时进入东方,对亚非文学产生了较大影响。西方文学中的许多名著,也在一些东方国家陆续翻译出版。西方文学的影响促进了东方文学在内容与形式方面的转变和多样化,但也造成了亚非这一时期文学的驳杂和生硬。

2. 第二阶段(1919年—1945年)

这一阶段是现代派文学十分活跃的时期,反现实主义传统的意识更加强烈,各种现代主义文学流派大量涌现。超现实主义、后期象征主义、意识流、“迷惘的一代”、表现主义、存在主义等此起彼伏,形成世界文坛上从未有过的灿烂壮观的局面。后期象征主义的代表T·S·艾略特,意识流文学的代表作家乔伊斯、普鲁斯特和福克纳,“迷惘的一代”的代表作家海明威,表现主义的代表作家奥尼尔等,都在这一时期写出扛鼎之作,为现代主义文学大舞台增添了光彩。所以,自第一次世界大战之后至20年代末可以看做是现代派文学的鼎盛时期。

两次大战之间的现实主义文学,吸收了一些现代主义的创作手法,更注重心理探索和技巧革新,主要以一些仍活跃在文坛的大家如约翰·高尔斯华绥、亨利希·曼和托马斯·曼兄弟、罗曼·罗兰等为代表,但在20年代前后也先后崛起了一批有影响的作家,如英国的毛姆、劳伦斯,法国的莫里亚克,德国的黑塞以及杰出的戏剧家布莱希特等。这一群作家在艺术风格上已不再固守原来意义上的现实主义创作方法,他们在艺术技巧和个人风格上都在不同程度、不同方面作了演变。也有些作家,如英国的奥凯西、法国的阿拉贡,由于他们先后加入了共产党,并在创作上具有明显的左翼倾向,因而他们的创作也可以归纳到这一时期的

无产阶级左翼文学的范围之中。

第一次世界大战前后世界上最大的事件便是俄国苏维埃政权的诞生和1922年苏联的成立,因此,二三十年代,无产阶级文学在世界范围内获得空前发展,在英国、法国、美国等西方国家和中国、日本、印度等东方国家均产生了强大的左翼文学浪潮,“红色的三十年代”的出现乃是20世纪一个重要的文学现象,标志着无产阶级文学已经成熟。20世纪无产阶级文学,继承了英国宪章派诗歌、法国巴黎公社文学等早期无产阶级文学的战斗传统和资产阶级传统文学的民主精神,汲取了苏联文学的思想营养与创作经验。它的主干部分除社会主义现实主义创作,还有工人作家描写工人阶级的生活与斗争的文学作品。它在激烈的社会矛盾与思想意识斗争中发展、壮大,形成自己的特征,获得巨大的成就。英、法、德、美等国的许多优秀的无产阶级作家,如林赛、阿拉贡、西格斯、马尔兹等,通过各自的创作广泛地传播社会革命思想。他们深入研究当代世界矛盾,竭力加强作品的批判锋芒,积极宣传光明的社会主义未来。他们在努力运用新的艺术方法即社会主义现实主义反映现在、描绘未来时,并不排斥汲取各个文学流派的艺术表现手法。也必须指出,有些无产阶级作家在技艺方面大体上仍运用传统现实主义的方法。

三四十年代是亚非文学蓬勃发展的时期,也是亚非民族革命文学走向成熟的时期。亚非文学这一阶段的基本状况是:第一,在一些国家中,产生了有组织的文学社团,开展了有组织的文学运动。如印度的全印进步作家协会、日本的“纳普”、缅甸的“实验文学”运动等。这些社团或运动大都把争取民族独立作为创作的指导思想,加强了文学与现实生活的紧密联系。第二,探索各自民族新文学的方向、形式。在继承本民族文化遗产和吸收西方文学影响的基础上,具有民族特点和新内容、新形式的,以民族革命文学为主流的新文学迅速成长。第三,涌现了一批重要作家和优秀作品,如日本的川端康成、印度的克里山·钱达尔等。

3. 第三阶段(1945年至今)

第二次世界大战后,现代主义文学进入新的发展阶段,以存在主义哲学为思想基础的现代主义文学潮流风行欧美各国,先后涌现出荒诞派、新小说、黑色幽默和魔幻现实主义等流派,被文学史家称为“后现代主义”阶段。后现代主义在经过20年左右时间的繁荣兴旺之后,至70年代末走向衰落。

第二次世界大战后,现实主义与现代主义出现了既对抗又相互趋同的局面。现实主义文学较多地吸收了现代主义或后现代主义的艺术技巧,形成了既不同于传统的现实主义,又与现代主义有实质区别的“新现实主义”。战后涌现出了

一批既尊重传统现实主义规范又勇于创新开拓的优秀作家,如1972年获得诺贝尔文学奖的联邦德国的海因利希·伯尔、澳大利亚作家帕特里克·怀特、智利的巴勃罗·聂鲁达等。70年代以后,随着后现代主义走向衰落,现实主义成为文坛主流,更加注重将人物的内心世界与具体环境结合在一起,使60年代以来形成的心理现实主义创作方法更趋完善。

在这一阶段,亚非各国文学的发展也十分显著,取得了更加引人注目的成就。随着亚非各国的民族解放运动日益高涨,到60年代,先后有近30个国家摆脱了殖民主义统治,至70年代上半叶大多数国家独立。亚非各国在政治上取得了独立,东西方对话也才真正变得可能。各国人民的命运在很多方面休戚与共,世界也开始以一体化而又错综复杂的面貌呈现在人们面前。在这样一个大背景下,东西方文学经过了前一阶段的冲突和碰撞,开始渐渐走向融合。各国文学、各种文学流派之间互相碰撞又互相影响,一元化的文学格局开始成为历史,多元共生则成了当今世界文学的最大魅力之所在。

当代亚非文学的基本状况是:第一,作家队伍空前壮大,文学创作飞速发展,文坛呈现一派蓬勃发展的景象。尤其是黑非洲文学迅速崛起,如南非、塞内加尔、喀麦隆、尼日利亚等国,自50年代后产生了一批具有世界影响的名著。第二,战后亚非文学作品在更加广阔背景下多视角、多侧面地表现了战后亚非不同类型的国家社会生活的新变化和面临的新问题,注重表现文学主体受不同文化环境的影响所形成的独特感受。第三,以民主主义、人道主义、爱国主义等思想为基调的文学是当代亚非文学的主流,它继承了近现代亚非文学民主爱国的传统,在新形势下有了更为深入的发展和变化。第四,形成了多元化的发展趋势。亚非文学将对民族文化的传承和对西方文化的借鉴相结合,无论是文学流派,还是文学主题与艺术表现形式都具有丰富性和多样化的特点。当代亚非文学既吸收了民族传统文化的精髓,具有鲜明的民族性,又突破了传统文学的旧模式,借鉴西方文学。这种借鉴包括文学表现的内容、艺术技巧和文学理论、美学主张。在当代亚非文学中,既有面向现实、描写社会生活的现实主义文学,又有以抒发作家个人情怀和感受为主的浪漫主义文学,也有专事艺术形式的探讨、手法新颖奇特、体现现代意识的现代主义文学,它们共同形成了百花齐放的文学新格局。现实主义和浪漫主义文学在东方当代文学中占有重要地位,但现代主义文学的作用和影响亦不可低估。在战前,现代主义文学的影响还不够普遍。战后,现代主义文学在东方各国的传播日益广泛,影响日益深入,甚至在某些国家大有占据文坛之势。

三、20 世纪世界文学的总体格局与特点

20 世纪世界文学一方面具有多元化、多样性的发展特点,另一方面又呈现出交叉融合的发展趋势,具体体现在:欧美文学与亚非文学之间、不同民族和地域文学之间的交叉与融合,不同文学流派之间、各种文学体裁之间、高雅文学与通俗文学之间的交叉与融合,文学与哲学和心理学之间的交叉与融合以及文学与电影、电视、音乐、美术等其他艺术门类之间的交叉与融合等。

1. 西方文学与东方文学的相互认同与交流

众所周知,东西方文化之间的交流是亘古以来就存在的历史事实,但真正全球意义上的东西文化之间的遇合、认同和交流还是从 19 世纪末 20 世纪初开始的。随着亚非国家争取独立的斗争蓬勃展开,随着国际对话的增多、文学交融的加深,东方作家的视野日渐开阔,人生体验也逐步加深,并最终得以在全人类的高度上来进行创作,一批作家开始真正走向世界。曾经在很长的一段时间内,瑞典文学院的视野只是局限在欧洲大陆,获奖的作家以英、德、法等国家为主,这实际上正是欧洲中心论的不经意的流露。如果说印度的泰戈尔在 1913 年获得诺贝尔文学奖还带有“欧洲中心论”的投影(因为评委们有意淡化了泰戈尔作为东方人的地位),那么之后日本的川端康成和大江健三郎、尼日利亚的索因卡、埃及的马哈福兹、南非的纳丁·戈迪默和库切等获得诺贝尔文学奖则表明了亚非文学真正开始复兴,重新赶上了世界文学发展的步伐。难能可贵的是,这些优秀作家的创作体现了世界文学一体化与各民族文学多样化发展的对立统一。他们一方面热切地要求与世界文学取得共同语言,趋向共同的人类文化;另一方面又强调了本民族的文化心理、文化传统,从而保证了本民族自身的精神发展。这一切都是东西方文学相互认同的历史见证。东西方文学的这种遇合、交汇,既是历史发展提供的特殊机遇,也是东西方文学自身发展的需要。

20 世纪初东方文学对西方文学的认同首先是对西方近代文学中的现实主义和浪漫主义文学的认同,是对西方自文艺复兴以来数百年间文学发展进程的追步;而西方文学对东方文学的认同,则主要是从东方民族文学的多种发展形态及其内蕴的艺术、哲学境界中觅取灵感和表现手段。

由于受特定历史环境的影响,20 世纪初的东方文学以民族独立、民主革命为基本内容,对社会政治问题表现出极大的关注,因此,东方各国文学对西方各种文学思潮和流派的选择,以富于理想和进取精神的浪漫主义文学与富于人道主义思想和批判精神的现实主义文学为主;同时,民族生存的危机感和焦虑情绪也使它们在一定程度上和西方现代派文学发生共鸣。作为东方各地区和国家现代文学的拓荒者和奠基人,如中国的鲁迅、日本的二叶亭四迷、印度的普列姆昌

德等,主要是接受俄罗斯和北欧各国的现实主义文学的启蒙;而中国的郭沫若、印度的泰戈尔、黎巴嫩的纪伯伦、埃及的艾哈迈德等,则主要是接受欧美浪漫主义文学的影响。在他们的带动下,东方各国现代文学的起步期也都具有大致相同的历史发展特点。起步最早的是日本文学,19世纪末20世纪初,风靡日本文坛的是浪漫主义文学运动和将自然主义与现实主义混为一谈的自然主义文学运动。在中国,“五四”新文学运动虽广泛接纳了西方各种文学思潮,但落地生根的仍主要是现实主义和浪漫主义文学。而民族文学一度中断的印度文学、阿拉伯各国文学和黑非洲文学在19世纪末20世纪初先后走上民族文学的复兴之路时,也都是以西方近现代的浪漫主义和现实主义文学为基本形态的。

与此同时,西方文学对东方文学的认同也并非只是文学自身发展的需要,而是为了克服西方现代社会普遍存在的精神危机的需要,是西方思想文化摆脱传统重负、探索重建全人类精神文明大厦的需要。这就使西方文学关注东方各民族的古代文化遗产,包括宗教、哲学思想及其文学艺术中所表现的精微、神秘的感性直觉体验。如在列夫·托尔斯泰、斯特林堡、卡夫卡、庞德、黑塞、布莱希特和塞林格等人的著作中,都可以不同程度地找到他们对东方的佛、禅、道等宗教、哲学思想和艺术思想的认同和取舍。

如此看来,东方文学对西方文学的认同主要是适应社会政治变革的需要,而西方文学对东方文学的认同主要是适应思想文化变革的需要;东方文学更关注现实社会、历史、政治等客观世界,西方文学更关注精神意识、潜意识等主观世界;东方文学中的危机、忧患意识和焦虑感总是与民族、社会的危机和忧患联系在一起,而西方文学中的危机感和焦虑则更多地表现为个人的精神危机,亦即对自我丧失、自我异化、自我分裂的抗议。这种逆向互补倾向,为本世纪世界文学拓展了广阔的空间,提供了多种选择的可能性。

2. 现实主义文学和现代主义文学的并行与交融

从宏观角度来看,20世纪的世界文坛上存在着现实主义和现代主义(包括后现代主义)两大文学主流。20世纪现实主义文学是19世纪现实主义文学在新时代的延伸,是现实主义传统在20世纪的深化和拓展;现代主义文学是一种具有“反传统”倾向的文学,它表现了传统文学在新时代的转型与创新。在人文观念、美学思想和艺术技巧上,它们之间都不是泾渭分明、相互对立的,而是呈现出既互相撞击又彼此交融的态势。

20世纪现实主义文学在发扬传统的同时,吸收新的思想成果,借鉴现代主义、后现代主义各流派的艺术方法和技巧,不断创新、与时俱进。因此,尽管丧失了曾经有过的独领风骚的地位,在整个20世纪的世界文学格局中,现实主义文

学仍然是重要的一极。不仅法、英、德、美和苏联等欧美国家的现实主义文学取得了令人瞩目的成就,而且亚非许多国家的现实主义文学也取得了长足的发展。

20 世纪的现实主义文学总体来讲趋向于对人的内在心理的开掘,作家所关注的大都是人物的内心世界,把主观精神世界的内在冲突看做艺术表现的主要对象。即使是本世纪前期的现实主义作家如罗曼·罗兰、布莱希特、莫里亚克、茨威格、格林等人的创作,也都是努力探索一个历史时代精神文化的发展过程,侧重于表现主观精神世界对现代社会冲突的复杂反应。而 70 年代以后的现实主义文学,这一趋向更加明显,作家不仅更注重传达主观的心理经验,而且在艺术形式上也增加了更多的实验性因素,甚至不太讲究形象的完整性和情节的有序性。但现实主义文学对主观世界的内省毕竟有别于现代主义文学。一般来说,现实主义文学的内省往往囿于可以感知、理解的人生经验,因而他们的小说尽管时空倒错,但毕竟还有一个可以叙述的、较为完整的故事情节,人物的精神活动也是大致清晰可辨的动态流程。

现代主义文学是对 20 世纪风行于世界的多种反叛传统、追求新奇的文学流派的总称。它包括众多相对独立的流派,如象征主义、意象派、隐逸派、未来主义、表现主义、达达主义、超现实主义、意识流等。这些流派,有的流行于某个国家,有的属于国际性的文学现象;有的如昙花一现,有的延续了较长的时间;有的结成社团,发表宣言,形成了自觉的文学运动,有的则没有共同的组织、纲领和旗号。

一般认为现代主义文学诞生于第一次世界大战前后,一直延续到当代。它的根源可追溯到 19 世纪中叶的唯美主义文学。法国的波德莱尔、美国的爱伦·坡是现代派的远祖,奥地利的卡夫卡、英国的乔伊斯和艾略特、法国的普鲁斯特是现代主义文学的奠基人。他们的共同倾向是否定资本主义文明,开掘人的内心世界,窥视下意识领域,摒弃传统艺术手法,追求新奇的表现形式。在思想内容方面,欧美现代主义文学最显著的本质特征就是尽力突出人们对现代资本主义社会的深切的危机感,尽力表现人与社会、人与人、人与自然以及人与自我这四种关系的全面异化。在美学和艺术追求方面,现代主义作家崇尚“表现论”,排斥“反映论”。他们善于运用象征、意识流、荒诞等手法,并使之成为现代主义文学的艺术特征。他们在文体和语言方面的创新,也是引人注目的。

二战后风靡全球的后现代主义文学是现代主义文学的延续和超越。后现代主义的根本精神是摧毁一切崇尚中心、秩序、统一和总体结构的理性体系,追求不确定性、差异性和多样性。作为一股声势浩大的文学潮流,后现代主义文学比现代主义文学具有更大的包容性和开放性。它包括诸多反传统的文学派别,主

要有存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说派、“黑色幽默”和“魔幻现实主义”等。这五个重要的后现代主义派别都没有明确、严密的组织和统一的纲领,其成员都强调个体创作的独立性、独特性,但是他们的作品仍表现出一些相近的审美倾向,因而被评论界视为一个流派。

在 20 世纪,现实主义文学同现代主义文学各有自己的发展轨迹,但二者在并行之中也有交融,它们相互借鉴、相互推动、相互交织,共同发展。20 世纪上半叶,现实主义文学和现代主义文学都一度繁荣,形成高潮;二战后至 60 年代末,后现代主义崛起,现实主义文学进入低谷;但是从 70 年代开始,现实主义文学又开始复苏,逐渐受到重视。20 世纪后半期,现实主义与现代主义文学的融合已成为引人注目的大趋势之一,美国作家贝娄和辛格可以说是这种融合的最出色的代表人物。这些作家不仅吸收了现代主义的一些艺术语言和表现技法,更吸收了一些现代主义文学所包含的哲学、心理学观念。

总之,20 世纪文学的最大特征是打破了 19 世纪及其以前文学发展的单一性而呈现出多元化的发展趋向。20 世纪 80 年代以来,现实主义、现代主义和后现代主义的相互渗透和相互吸收日益明显。作家们不再刻意追求政治立场和艺术流派,而是注重于写出符合人类生活本质的、能为绝大多数人所接受的作品;同时,经过半个多世纪的实践,各种流派风格也不再是相互对立或排斥,而是尽可能地吸收、借鉴,作家们之间的区别不再是派别、立场,而是自己对世界和人类社会的观察能力以及表现这些能力的艺术水准。到了 20 世纪 90 年代以至 21 世纪初,诸多具有移民身份或双语(甚至杂语)身份的作家跻身于这个世纪之交的写作大语境,以独特的文化身份展示其多元丰富的移民经验和心灵深处的失根漂泊感。他们的创作不再凸显单一的民族特性,而是关注文化交流大语境中各种文化的冲突与渗透,比如捷克裔法国作家米兰·昆德拉、非洲裔美国作家托尼·莫里森、印度裔英国作家 V·S·奈保尔、犹太裔英国作家哈罗德·品特、犹太裔匈牙利作家凯尔泰斯·伊姆雷、犹太裔奥地利作家艾尔弗雷德·耶里内克等。这些作家活跃于 20 世纪下半叶的西方文坛,在进入新世纪之后大放异彩。