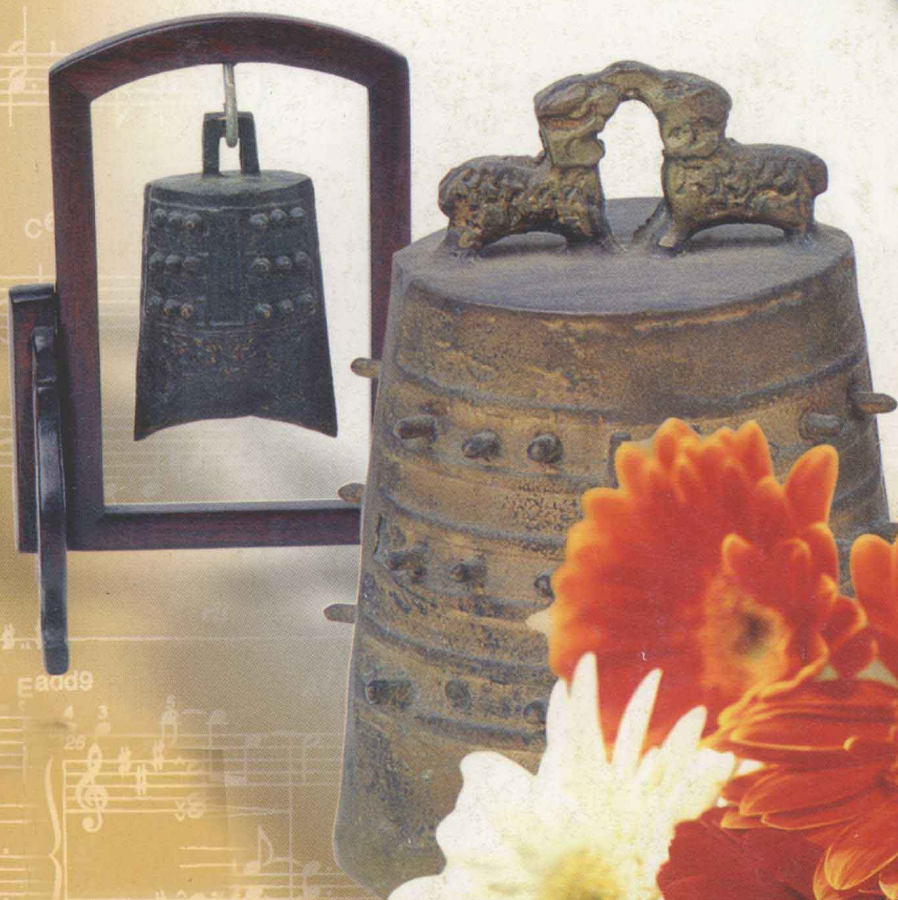


义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

六年级
上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐

教师用书

六年级上册



湖南文艺出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐教师用书

六年级上册

湖南文艺出版社教材部编

责任编辑:马小驹 陈 帆

*

湖南文艺出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2004年8月第1版 2006年7月第3次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.25

ISBN7-5404-3364-7/G·211

(含磁带、课件)定价:40.00元(2006秋)

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。

如有质量问题,影响阅读,请与湖南文艺出版社出版科联系调换。

地址:长沙市雨花区东二环一段508号,邮编:410014,电话:5983028



目 录

第一课	我的祖国	黎 晓 (1)
	教案设计	刘 方 (6)
第二课	爱心的奉献	文秀芬 (10)
	教案设计	文秀芬 (14)
第三课	西南音韵	欧 蓉 (20)
	教案设计	仰 慧 (25)
第四课	丰收乐	李庆如 (29)
	教案设计	李跃飞 (33)
第五课	音乐家贝多芬	沈 萍 (37)
	教案设计	刘 方 (50)
第六课	京 调	冯 路 (55)
	实验教案	周燕慧 (59)
第七课	海峡两岸	谢 薇 (64)
	教案设计	谢 薇 (70)
	教案设计	梁 婕 (74)
第八课	卖火柴的小女孩	杨 翬 (78)
	教案设计	杨 翬 (81)
	教案设计	沈 萍 (85)
第九课	马车和雪橇	薛 晖 (89)
	教案设计	刘云志 (94)
第十课	新年音乐会	刘云志 (98)
	教案设计	李 靓 (101)
本册歌曲伴奏谱	谢坚强、曾国盛、王柏智等	(104)
中华人民共和国国歌		(104)
中华，各族儿童幸福的家		(107)
老鸟、小鸟		(109)

猜调	(112)
太阳出来喜洋洋	(114)
栗子大丰收	(115)
山乡的彩云	(118)
欢乐颂	(121)
土拨鼠	(123)
采茶灯	(125)
愿祖国花好月圆	(127)
铃儿响叮当	(130)
祖国歌	(133)
哦，十分钟	(136)
滑雪歌	(140)





第一课 我的祖国

一、教学内容说明

通过音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀是中小学音乐课程目标之一。本课编者以“我的祖国”为情感主题，安排了演唱歌曲《中华人民共和国国歌》、《中华，各族儿童幸福的家》、听赏乐曲《英雄的诗篇》、歌曲《我的祖国》以及音乐知识复习“三连音、重音记号、渐强记号”和了解歌唱家郭兰英等教学内容。其目的是通过听赏、演唱等音乐活动，让学生在具体的音乐作品中逐步加深热爱祖国的美好情感，并通过演唱来表现热爱祖国的情感态度。

演唱《中华人民共和国国歌》，旨在让学生学会正确运用三种音乐记号准确演唱这首歌曲，体验歌曲所表达的情感内容，加深对祖国的热爱之情；听赏乐曲《英雄的诗篇》、歌曲《我的祖国》目的是让学生能在对音乐作品的体验与创作背景的了解中，培养热爱祖国的情感；演唱歌曲《中华，各族儿童幸福的家》，旨在通过演唱活动，让学生表现祖国就是各族儿童幸福的家的情感内容。

教材以上教学内容，虽然都是表达中华儿女热爱祖国的情感，但又是通过不同时期的音乐作品来体现这一情感主题的。这样，就能通过丰富多彩的音乐作品，使学生对“热爱祖国”有较全面和深入的认识与体验。

二、教学目标

1. 能学会准确、有感情地演唱《中华人民共和国国歌》，了解国歌产生的背景。
2. 在听管弦乐曲《英雄的诗篇》的活动中，能熟悉音乐主题并体验出乐曲所表达的情感内容。
3. 在听赏歌曲《我的祖国》的活动中，能随乐跟唱，体验歌曲的情感并了解歌唱家郭兰英。
4. 能和同学一起学会用明亮、和谐的声音演唱歌曲《中华，各族儿童幸福的家》，并能积极地争取担任领唱。

三、教学设计建议

1. 课时安排

建议安排三个课时进行教学。

第一课时：演唱《中华人民共和国国歌》。

第二课时：听赏乐曲《英雄的诗篇》、歌曲《我的祖国》。

第三课时：演唱歌曲《中华，各族儿童幸福的家》。

2. 教学建议

本课的教学重点是引导学生在听赏、演唱活动中，体验作品蕴含的对祖国的热爱之情。因此，建议教师在教学时，应根据情感产生的线索设计教学环节，让学生在听赏、演唱音乐作品中加深对祖国的热爱之情。

(1) 演唱《中华人民共和国国歌》

《国歌》对于六年级的学生来说是非常熟悉的歌曲，都基本会唱。因此，指导学生有感情并准确地演唱《国歌》是歌曲教学的重点和难点。建议教师从“歌词”和“旋律”两条线索入手，引导学生进行情感体验。首先，引导学生体验歌词所表达的情感内容。教师可介绍田汉及其创作《义勇军进行曲》歌词的相关背景资料。让学生了解中国在“九·一八”事件时的社会状况，体会当时人们奋起反抗侵略的决心，为学生有感情地歌唱进行情感铺垫。

然后，引导学生体验音乐旋律所表达的情感。教师可通过介绍音乐家聂耳，引导学生重点体会“三连音、重音、渐强记号”在音乐中的作用。用想像的方法，引导学生想像音乐中的“三连音”模仿了冲锋的号角声，打击敌人的枪声等；用对比的方法，让学生体会重音和渐强记号在音乐表现效果上的不同，从而帮助学生准确而有感情地演唱歌曲。最后，教师可介绍中国人民政治协商会议第一次全体会议上决定将《义勇军进行曲》确定为代《中华人民共和国国歌》等相关资料，使学生对《国歌》的历史有较全面的了解。

(2) 听赏《英雄的诗篇》

《英雄的诗篇》是作曲家陈培勋创作的第一交响曲《我的祖国》的第二乐章，是作曲家根据毛泽东的诗词《娄山关》而创作的。教材安排听赏的是第二乐章的片断。指导学生感受和体验音乐中所表现的热爱祖国的情感，是听赏教学的重点。

建议教师在教学时，首先可介绍作曲家创作交响乐《我的祖国》的动机以及相关背景；然后可介绍毛泽东的诗词《娄山关》的大意；最后教师可通过听赏、哼唱主题、讨论等形式让学生体验此曲所表达的情感。

(3) 演唱歌曲《中华，各族儿童幸福的家》

《中华，各族儿童幸福的家》是一首优美抒情的少儿歌曲。引导学生通过演唱，体验和表现歌曲所表达的情感是歌曲教学的难点。建议教师教学时，可从歌词入手，让学生在中国地图上找到日月潭、长白山、金沙江、西双版纳等地点的位置，并说出这些地方主要聚居着哪些少数民族，使学生能形象地感受到祖国是幅员辽阔、民族众多的国家，是各族儿童幸福的家。在演唱形式的处理上，教师可根据教材的提示，指导学生以领唱与合唱的表现形式进行演唱。

(4) 听赏《我的祖国》

这首歌是电影《上甘岭》的插曲，是一首家喻户晓的抒情歌曲。引导学生体验志愿军战

士热爱祖国的赤子之心是教学的重点。建议以介绍相关知识→听赏歌曲→跟唱歌曲→了解歌唱家郭兰英四个步骤进行教学。首先,教师可向学生介绍志愿军战士抗美援朝的相关资料以及电影《上甘岭》的故事情节,帮助学生更好地理解歌曲所表达的内容。然后,让学生听赏歌曲,谈谈听后的感受并随乐跟唱,进一步体验歌曲表达的情感。最后,教师向学生介绍歌曲的首唱者郭兰英及其生平、代表作等,并让学生请教长辈,学唱几首郭兰英演唱的歌曲,对其演唱风格有初步的感受。

四、歌曲分析与相关资料

1. 聂耳与《国歌》



聂耳

聂耳(1912~1935)原名守信,字子义,一作紫艺。笔名有黑天使、噪森、浣玉、王达平等。云南玉溪人,生于昆明。他自幼喜爱花灯、滇剧等民间音乐,会演奏多种民族乐器。大革命时期曾参加进步学生运动,十八岁到上海,翌年考进“明月歌舞团”,向黎锦晖学习作曲。因不满剧团的方针,于1932年退出,去北平与李元庆等开展革命音乐活动。后回上海参加剧联音乐小组,发起组织了“中国新兴音乐研究会”。并在联华影业公司、百代唱片公司工作,为左翼进步电影、话剧、舞台剧作曲。1933年在创作上初试锋芒,创作了《开矿歌》、《卖报歌》,使人耳目一新。1934年是他的“音乐年”,《大路歌》、《开路先锋》、《毕业歌》、《新女性》、《码头工人歌》、《前进歌》、《打长江》等歌曲以及《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等民族

器乐曲,都是这一年完成的。1935年,写下了《梅娘曲》、《慰劳歌》、《塞外村女》、《自卫歌》、《铁蹄下的歌女》以及建国后定为国歌的《义勇军进行曲》。他从事音乐创作的时间只有两年左右,但却为八部电影、三部话剧、一部舞台剧写了二十首主题歌或插曲,加上其他歌曲十五首和根据民间音乐整理改编的民族器乐合奏四首、口琴曲两首,共创作了四十一首音乐作品。此外还发表了《黎锦晖的“芭蕉叶上诗”》、《中国歌舞短论》等十五篇音乐论文和《时代青年》等三部电影剧本(生前未刊出)。1935年到日本,准备经欧洲去苏联求学,不幸于游泳时溺死于藤泽市鹄沼海中。他的作品具有鲜明的民族特征和时代精神,第一个在歌曲中塑造了中国无产阶级的光辉形象,是我国当之无愧的革命音乐的开路先锋。

《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》作于1935年。原为当时进步影片《风云儿女》的主题歌,1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议确定《义勇军进行曲》为《中华人民共和国代国歌》。1982年12月4日第六届人大一次会议确定本歌为《中华人民共和国国歌》。这首歌在中国人民争取自由解放的斗争中起过巨大的鼓舞作用,今天仍然不断激励着中华民族奋勇前进。

国歌的歌词是一首激昂奋进的散文式自由体新词,句子长短不一,最长一句有十四字之多。聂耳创造性地把它谱写成六个长短不等的乐句组成的自由体乐段,采用主导动机贯穿的发展手法,以引子中的主三和弦分解进行的号角式音调作为发展的基础,贯串全曲,使整个歌曲充满了激昂和振奋人心的气势。歌曲从前奏开始,引出后半拍起的急切呐喊:“起来!不愿做奴隶的人们!”,当唱到“中华民族到了最危险的时候”时,曲作者用突然休止造成一种特有的紧迫感,在休止后更突出了“最危险的时候”,紧接着引出人们被迫发出的吼声:“起来!起来!起来!”,在三次情绪递增的激昂呼喊之后,号角式的音调再次出现,它像一

阵阵嘹亮的冲锋号声，激励着无数战士和爱国同胞冒着敌人的炮火奋勇前进！结尾时反复强调“前进”两字，象征着中国人民百折不挠、勇往直前的战斗步伐，表现了中华民族有同自己敌人血战到底的英雄气概和前赴后继的大无畏精神。

2. 《我的祖国》与曲作者、首唱者

《我的祖国》是电影《上甘岭》的插曲，作于50年代。作品采用抒情和歌颂相结合的笔调，表达了志愿军战士热爱祖国的赤子之心和乐观主义精神。歌曲前一部分是以抒情为主的女高音独唱，波涌而来的思乡之情洋溢在甜美的歌声中，仿佛让人看到祖国江河帆影漂移，田野稻浪飘香的旖旎景色。后一部分是女高音领唱的混声合唱，与前一部分形成鲜明的对比，唱出了“这是美丽的祖国”的主题，激情澎湃，气势磅礴，具有副歌的性质。《我的祖国》把抒情歌曲与颂歌两种体裁结合在一起，富于创造性。著名歌唱家郭兰英出色的领唱，增添了歌曲的艺术感染力，使它在全国广为流传。

刘炽（1921～ ）陕西西安人。他从小随民间艺人学习鼓乐，十五岁成为红军“人民剧社”小演员。1939年入延安鲁迅艺术学院随洗星海学作曲，是当时延安有名的“五人团”成员（其他四人为安波、马可、鹤童、张鲁）。建国后曾在中央音乐学院进修作曲，现任煤矿文工团副团长。他共作有十部歌剧音乐（有的与别人合作）、十部大合唱、十部电影音乐、五百余首各种形式的中、小型音乐作品。较著名的有歌剧《牧羊姑娘》（与陈紫合作）、《阿诗玛》，大合唱《祖国颂》，歌曲《胜利鼓舞》、《翻身道情》、《生产忙》（用东北民歌改编）、《新疆好》、《我的祖国》（电影《上甘岭》插曲）、《风烟滚滚唱英雄》（电影《英雄儿女》插曲）、《让我们荡起双桨》（电影《祖国的花朵》插曲），舞蹈音乐《荷花舞》等。其作品旋律隽永秀美，民族风格浓郁，富于歌唱性。

郭兰英（1929～ ）女高音歌唱家。山西平遥县人。她八岁开始学山西中路梆子，先后演了《秦香莲》等一百多部传统戏。1946年开始从事新歌剧事业，把传统戏曲艺术中的唱功和做功融化到新歌剧中。她表演基本功扎实，唱腔优美，动作洗练，戏路很宽。在新歌剧《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《白毛女》、《窦娥冤》中担任主角，为新歌剧的发展作出了重大贡献。此外，还演唱了《南泥湾》、《翻身道情》等大量具有浓郁的民族风格和鲜明的地方色彩的歌曲。曾在第二届世界青年联欢节的国际声乐比赛和1952年的全国戏曲会演中获奖。并曾赴日本访问演出。1981年3月在北京举行告别演出。

3. 《中华，各族儿童幸福的家》

这是一首优美抒情的少儿歌曲，表达了各族儿童对祖国这个幸福大家庭的热爱之情。

全曲为 $\frac{4}{4}$ 拍子，二段体结构。第一乐段（1～8小节）作者用“同头异尾”的创作手法与歌词的排比句式巧妙融合，表现了祖国大家庭的辽阔地域。第二乐段（9～16小节）第一乐句 $1-\dot{1}$ 的八度大跳，使歌曲的情绪急转直上，第二乐句变化第一乐句的旋律并在高潮中结束，强烈表达了各族儿童对祖国这个幸福的家的热爱。

4. 交响曲《我的祖国》的曲作者

陈培勋（1921～ ）广西合浦人，出生于香港。中学时师从管风琴家拉福特和史密斯学习钢琴和作曲理论。1939年入上海国立音专学习作曲，毕业后曾在广东曲江省立艺专、四川白沙国立女子师范学院、四川江安国立剧专、武昌艺专、上海复兴艺专等院校任教。解放后在中央音乐学院任作曲系教授和配器教研室主任，培养了不少作曲人才。主要作品有钢琴曲《卖杂货》、《思春》、《旱天雷》、《双飞蝴蝶》，交响诗《心潮逐浪高》、《从头越》，交响

音画《流水》、第二交响乐《清明祭》及幻想序曲《王昭君》等。其中，《从头越》曾获国庆三十周年创作一等奖，《清明祭》获第一届全国交响作品优秀奖。

撰写者 长沙市天心区体艺中心 黎 晓



教案设计：



中华人民共和国国歌

教学设想

“爱祖国”是小学德育教育的一项重要内容，有感情地演唱《国歌》是最直接的“爱祖国”的情感表现。在学生生活中，他们经常会唱到《国歌》，但又唱不好《国歌》。在本课，我安排了两个教学内容：听赏歌曲《我的祖国》和演唱《中华人民共和国国歌》。先让学生从《我的祖国》中感受祖国的壮丽与美好；再让学生通过了解电影《上甘岭》的创作背景，来体会这种美好生活来之不易。学习《国歌》时，我让学生从歌词、歌曲两条线路入手：（1）让学生了解《国歌》的创作背景，介绍词作者田汉；体验《国歌》歌词的情绪，为更好的演唱《国歌》进行情感铺垫。（2）介绍曲作者聂耳，让学生通过对比、聆听等方法，感受歌曲中的力度变化（渐强、强音记号）和特殊节奏（如：附点、三连音），为更准确地演唱《国歌》做准备。通过本课的学习，学生能深刻地体会到《中华人民共和国国歌》代表着我们国家民族的精神，应为之感到骄傲和自豪。

教学目标

1. 能学会用明亮的声音有感情地、准确地演唱《中华人民共和国国歌》。
2. 了解《中华人民共和国国歌》的来历及歌曲的词作者田汉、曲作者聂耳。
3. 能认真听赏歌曲《我的祖国》，能哼唱其主旋律，感受歌曲的基本情感。

教学重点

体会歌曲表达的情感，有感情的演唱。

教学难点

准确地演唱歌曲中的特殊节奏（如：三连音、附点）和力度变化（渐强、强音记号）。

教学过程

一、听赏歌曲——《我的祖国》

1. 导入新课

师：在你的印象中，祖国是一幅怎样的画面？

（学生谈祖国留给自己的印象。课件轻声播放《我的祖国》音乐。）

师：有一位歌唱家，用自己平实的语言、甜美的歌声描绘祖国，就像在唱自己的妈妈一样。她就是著名的歌唱家郭兰英老师，请听她演唱的电影《上甘岭》中的插曲《我的祖国》。

2. 聆听《我的祖国》

师：人们过着什么样的生活？

（学生自由发言。课件配乐。）

3. 介绍歌曲相关知识

（1）首唱者——郭兰英

师：歌唱家郭兰英 1930 年出生在山西平遥的一个叫“香乐”的小村子里。她的嗓音甜美，音域宽阔，吐字清晰，具有浓郁的中国民族特色。《我的祖国》是她为电影《上甘岭》演唱的插曲。

（2）歌曲创作的背景

师：电影讲述 1952 年秋，为了夺取抗美援朝的最后胜利，志愿军某部八连忍饥挨饿，坚守上甘岭二十四天，终于迎来了大反攻的全面胜利。上甘岭战役非常惨烈，在仅 4 平方公里的阵地上，敌军先后投入 6 万人的兵力，向上甘岭发射了 190 万发炮弹和 5000 枚舰载炮弹，最多的一天达 30 万发。英雄的志愿军战士抛洒热血、牺牲生命，帮助朝鲜人民打退了拥有世界上最强大火力的以美国为首的侵略者。换来了祖国的安全和朝鲜人民的自由、独立。

（学生了解电影创作背景。）

4. 跟唱《我的祖国》

老师播放《我的祖国》音乐。

（学生跟唱《我的祖国》，再次感受歌曲的意境与情感。）

设计意图：学生聆听歌曲，能从歌曲中感受祖国的壮丽与美好；再让他们体会这种美好生活来之不易。能够有今天的安定、美好的生活，是靠千千万万的英雄先烈付出鲜血甚至生命得来的。

二、学习《国歌》歌词。

1. 观看记录“日本暴行”的图片资料

师：这是一幅平静恬美的生活画面，可就在这时一场灾难发生在中国美丽富饶的土地上。请同学们跟着我一起回到 1931 年。

（学生观看记录“日本暴行”的图片资料。）

2. 观看电影《国歌》片段之一——《控诉》

学生观看电影《国歌》片段。

3. 观看电影《国歌》片段之二——《抗日游行》

学生观看电影《国歌》片段。

设计意图：展示和播放大量南京大屠杀的图片和电影《国歌》的片段，并用简练的语言将其贯串起来，让学生更好地感受当时的社会背景，了解词作者田汉，为体验《国歌》歌词的情绪打下情感基础。

4. 学一学

(1) 老师领读《国歌》歌词

老师带读《国歌》歌词。

(学生学着抗日游行的样子，跟读歌词。)

(2) 齐读歌词

老师提问：你认为哪一句体现了人民抗日的决心？

(学生自由回答。)

(学生试着读歌词。)

(3) 学生领读歌词

(由一名同学带读歌词，全班学生跟读歌词。)

(4) 介绍田汉

设计意图：让学生在抗日游行的情境中通过不同的方式来朗读歌词，感受当时倍受煎熬的人们心中的愤怒之情，特别是请一名同学当示威游行的带领者领读，有更多身临其境的感受，能更好地体验《国歌》歌词的情绪，了解歌词的情绪与意义。

三、学习《国歌》旋律

1. 观看电影《国歌》片段之三

学生观看电影。

设计意图：让学生观看田汉在狱中听到国歌时的一段电影，从中了解《义勇军进行曲》的曲作者聂耳，从学习歌词过渡到学习歌曲上来。

2. 认识三连音

(1) 聆听全曲

学生聆听《义勇军进行曲》全曲。

(2) 拍一拍

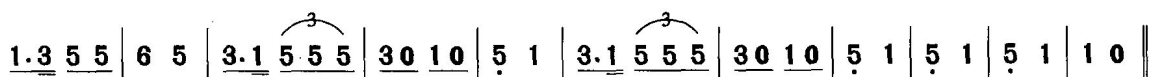
学生拍一拍两组三连音节奏。

(3) 听一听

学生聆听全曲后，再说一说三连音在模仿什么声音。

(4) 唱一唱

学生视唱以下乐句：



设计意图：让学生拍一拍、听一听、唱一唱，感受三连音的用途，体验它所表现的坚定、团结的情绪；了解聂耳使用它的意图。

3. 体验力度渐强的乐句

(1) 唱一唱

学生视唱乐句： $\underline{\underline{5}} \quad | \quad 1. \quad \underline{1} \quad | \quad 3. \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$

(2) 说一说

学生讨论这句旋律的进行方向。

(3) 再唱一唱

学生结合歌词学唱这一乐句，注意力度变化，并讲出力度渐强的原因。

设计意图：学生通过聆听、对比与演唱、感受乐句中的力度变化，体验聂耳使用渐强所表现的坚定不移、勇往直前的情绪，知道中国人民是永不言败、不可战胜的。

4. 学唱《义勇军进行曲》旋律

(1) 视唱旋律第一遍

(2) 提示加入附点、强音记号的地方，再视唱旋律。

设计意图：为了让学生对歌曲有完整的体验，让他们完整地学唱《义勇军进行曲》旋律，注重了音乐作品的完整性及学生对音乐作品的完整体验。对歌曲中的三连音、力度渐强、附点、强音等表现手段的使用，从感性上升到理性的认识。

四、演唱《国歌》

1. 齐唱《国歌》

师：《义勇军进行曲》鼓舞了中国人民奋起战斗，将帝国主义赶出了中国，中国人民从此站起来了！1949年《义勇军进行曲》被定为代国歌，1982年正式命名为《中华人民共和国国歌》。

(学生齐声演唱《国歌》。)

2. 跟唱《红旗飘飘》

师：2008年的世界体育盛会——奥运会即将在中国举行，我国的体育健儿们迎接的是世界、迎战的是极限，为祖国的荣誉而战斗，是他们不灭的信念。让我们唱上一首《红旗飘飘》为他们的勇敢加油喝彩吧！

(课件播放《红旗飘飘》，学生跟唱。)

3. 演唱《国歌》

师：同学们，身为中国人，我们感到自豪。唱好国歌是我们每一位中国人应该做的。让我们热爱祖国从身边的小事做起，从爱唱国歌做起。

(学生起立演唱《国歌》。)

设计意图：耳熟能详的《红旗飘飘》有着振奋人心的旋律，配上奥运健儿们挥洒汗水刻苦训练的画面，使人不由得感到身为中国人的自豪，跟唱歌曲的目的也就达到了。为了激发学生的民族自豪感，更加热爱祖国，我制作了《国歌》MTV，配以许多激动人心的画面。学生边看边唱，能感觉到他们的歌声是骄傲、自豪的。

五、结束

设计人 长沙市天心区幼幼学校 刘 方

第二课 爱心的奉献



一、教学内容说明

本课以认识作曲家瞿希贤及学习听赏她的部分作品为主线，并以“爱心的奉献”这一情境为主题，将歌曲《老鸟 小鸟》、《飞来的花瓣》、《美丽的花儿》紧密的联系在一起，让学生在音乐学习活动中感受奉献爱心的美好与甜蜜，懂得用纯洁善良的心来回报家庭和社会。课程标准中指出，音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。本课中，这一理念得到具体实现。

《老鸟 小鸟》是一首很有特点的绕口令歌曲，它曲调活泼，歌词简单，通过学唱能使学生深切感受到老鸟和小鸟之间相互关心、彼此照顾的深厚情感，体验奉献爱心的快乐，培养学生反哺的情感。

听赏《飞来的花瓣》的目的是：通过这首歌曲的欣赏，让学生从动听的歌声中感受到歌曲表达的情境，并产生共鸣，深深体会到老师对学生爱心的奉献，使孩子们内心生发出强烈的愿望，要问候老师，歌唱老师，祝福老师，怀念老师，使学生情感得到升华。

听赏与跟唱《美丽的花儿》是本课情感的升华部分。与前面的两个内容是相辅相承的，目的是让学生在听赏时能随着音乐有感情的歌唱，进一步体验奉献爱心的快乐，将自己融入真善美的世界，感受生活的美好，激发学生积极向上的情感。

全音与半音的教学，教师应摒弃呆板的理论传授和机械记忆，可把这一内容巧妙地融入到听赏中去，让学生在愉快的听赏中学会音乐知识。

二、教学目标

1. 能学会绕口令歌曲《老鸟 小鸟》，并与同学一起，运用和谐圆润的声音演唱歌曲，从中获得集体合作的乐趣。
2. 通过学唱与听赏《老鸟 小鸟》、《飞来的花瓣》、《美丽的花儿》三首歌曲，感受奉献爱心的美好和甜蜜。
3. 能用自己的话说出瞿希贤的简要生平及主要代表作品，并学习、听赏她的部分作品，熟悉其风格。

三、教学设计建议

1. 课时安排

本课可安排两个课时。

第一课时：学唱《老鸟 小鸟》，认识作曲家瞿希贤。

第二课时：听赏《飞来的花瓣》，听赏与跟唱《美丽的花儿》及学习全音与半音。教师也可根据对教材的理解合理安排教学内容。

2. 学唱《老鸟 小鸟》

这首歌的重点是让学生能学会用和谐圆润的声音表现老鸟和小鸟之间的哺育与反哺之情。因此，情感体验应贯穿每一个教学环节。教师可在学习时把鸟儿拟人化，创设一个鸟儿王国的情境，模仿鸟儿的合鸣声，自然地引到合唱歌曲教学上来。

歌曲教学可采用分段式教学，把这首歌分为六个乐句，每个乐句采用听唱与视唱相结合的方法，而以情感为隐线，使六个乐句分而不散。为了让学生充分理解并表现反哺之情，教师应从贴近学生生活的一些事例来引导学生，比如，让学生想想小时候父母是怎样照顾自己的，说说难忘的事等等来体现歌曲所表达的情感。

歌曲大致可以这样处理：第一乐句突出老鸟和小鸟两个形象，小鸟的声音轻巧明亮，可由女同学表演，而老鸟的声音应该轻松浑厚一些，更适合于男同学，这个乐句重点在于声音的处理；第二、三、五乐句轻快活泼，更侧重于声音的和谐；第四乐句曲调舒展，旋律优美，表现了老鸟和小鸟之间相互关心、彼此照顾的深厚情感，要用优美抒情的情绪来演唱；第六乐句可以说是群鸟的欢歌，因为这个乐句在唱的同时还加上了拍腿、跺脚等身体的动作，进一步体现了群鸟对爱的奉献的由衷赞美，所以应唱得欢快热烈。

3. 听赏《飞来的花瓣》

《飞来的花瓣》是一首抒情的合唱歌曲，表达了学生对老师的敬爱之情。

导入听赏时可采用提问的形式，比如问学生“每年的9月10号是什么节？”，并请学生谈谈“自己喜爱的老师”；“老师是怎样关心、爱护我们的”等等。再完整听赏歌曲，让学生对歌曲的内容有大概的了解，感受歌曲表现的意境。同时，启发学生用优异的成绩、健壮的体魄等来问候老师、回答老师。

4. 听赏与跟唱《美丽的花儿》

《美丽的花儿》是一首轻快柔美的歌曲。根据这一教学板块的两个教学目标：听赏歌曲，感受歌曲的情绪和意境；跟唱歌曲，在跟唱中体验、表现歌曲。建议教师分两步进行教学；

(1) 听赏歌曲

这一环节可作为第一课时的情感升华，延伸老鸟和小鸟的故事，以赞美他们之间的真挚情感为线索整体听赏歌曲，让学生对歌曲有大概的了解，感受歌曲所表达的热爱生活、求真务实的美好境界。

(2) 跟唱歌曲

这一活动的目的是让学生在听赏歌曲后，以“唱”的形式参与表现歌曲。本环节重点是体验歌曲表现的情绪，在跟唱之前，可先随音乐轻声哼唱，在熟悉旋律后，再用甜美、和谐的声音跟唱歌曲，进一步体验、感受歌曲的风格特点。

5. 全音与半音

本环节的安排,目的是让学生在音乐实践中,掌握其概念。此内容可与听赏歌曲《飞来的花瓣》紧密结合,像歌词所写的,让学生把这次学习成绩作为礼物献给老师。执教者也可自己设计、安排教学。

四、教材分析及相关资料

1. 《老鸟 小鸟》

《老鸟小鸟》是一首很有特色的二部合唱歌曲。曲调和谐优美,多以三度、四度的和弦出现,歌词简单重复,有生活中的绕口令风格,所以,词曲像绕口令是这首歌的又一特点。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍子,F大调,共有六个乐句,第一乐句曲调活泼,表现了老鸟和小鸟之间亲密的关系。二、三乐句以下行的三度、四度音程出现,声部和谐,节奏轻巧。第四乐句曲调舒展,表现的是老鸟小鸟之间深厚的感情。最后的两个乐句加入拍腿跺脚的动作,使全曲进入热烈的气氛,也表达了对奉献爱心的由衷赞美之情。

2. 《美丽的花儿》

《美丽的花儿》是瞿希贤的另一首歌曲。歌曲采用领唱与合唱的形式,展现出一个花儿盛开、歌声甜蜜的童话般的世界,表现了纯洁、善良的少年儿童追求真理、热爱生活的美好境界。

全曲以 $\frac{3}{4}$ 拍子、大调式写成。曲式为六个乐句组成的一段体结构。1~16小节是独唱部分,由两个乐句组成,旋律明快、跳跃,充满了青春朝气,表达了少年儿童天真活泼、欣喜激动的心情。第三乐句采用两声部合唱,曲调质朴抒情,与前面的乐句形成对比,恰到好处地表现了设问的语气。25~32小节即第四乐句,以独唱的形式,肯定而充满稚气的口吻,回答了前句的设问。33~48小节为第五、六乐句,以合唱的形式、舒展的节奏、起伏跳跃的旋律,再次对设问作出坚定的回答,进一步表现了少年儿童热爱生活、求真务实的美好境界。

3. 《飞来的花瓣》

《飞来的花瓣》是瞿希贤在80年代创作的合唱歌曲。歌词是一首浪漫而优美的抒情诗。它以飞来的花瓣比喻寄给老师的信件,是给老师的问候,也是送来的优秀答卷,以回答老师的祝愿。形象生动,感情真挚。

全曲为 $\frac{4}{4}$ 拍子,E大调,二部曲式结构。第一乐段为女低音齐唱,由四个乐句组成,旋律在中、低音区回旋,每一句都采用弱起,贴切地描绘了“飞来的花瓣”这一生动的形象,将人们带入深情而优美的意境。第二乐段配合自由体诗歌的特点,采用不规整的乐段结构。全段由四部合唱写成,并在第三、四乐句和结尾句上,作者改变了和声式写法,以衬托式和声织体,女高音唱主旋律,其他声部哼鸣伴唱,大大增强了合唱曲的表现力。全段以中、高音区为主,情绪激昂,加上细腻的力度变化,形象地表现了师生之间纯洁而崇高的情感世界。

4. 曲作者简介

瞿希贤 我国著名的女作曲家。1919年生于上海。中学时代曾学过钢琴。后积极参加抗日救亡运动。先后毕业于上海圣约翰大学英国文学系、国立上海音专作曲系。1948年任教于北平艺术专科学校音乐系。曾在中央音乐学院音工团、中央歌舞团从事音乐创作。后长