

家 居环境营造知识丛书

JIAJU HUANJING
YINGZAO ZHISHI CONGSHU

住宅

庭院景观设计

骆中钊 杨鑫 编著



化学工业出版社

家 居环境营造知识丛书

JIAJU HUANJING
YINGZAO ZHISHI CONGSHU

住宅

庭院景观设计

骆中钊 杨鑫 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是《家居环境营造知识丛书》中的一册。书中除了扼要地阐述了中西园林概况和比较外,着重介绍了住宅庭院的发展趋势和住宅庭院景观体系与要素分析,并分章全面、系统地叙述了住区庭院、住宅底层庭院、住宅阳台庭院和住宅屋顶花园的景观设计原则、设计手法及创作实践。

本书是一本题材新颖、内容丰富、图文并茂、具有参考性和可读性的家居环境营造知识读物,可供建筑师、规划师、园林师、装修设计师、从事房地产开发和施工的相关技术人员参考,也可供广大群众在营造家居环境时阅读,还可供大专院校相关专业师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

住宅庭院景观设计/骆中钊,杨鑫编著. —北京:
化学工业出版社, 2011.1
(家居环境营造知识丛书)
ISBN 978-7-122-10022-1

I. 住… II. ①骆… ②杨… III. 庭院-景观-园林
设计 IV. TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234026号

责任编辑:刘兴春
责任校对:周梦华

文字编辑:张林爽
装帧设计:史利平

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司
装 订:三河市万龙印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张12¼ 字数292千字 2011年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

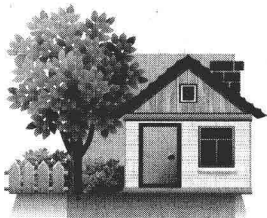
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:38.00元

版权所有 违者必究

前言

PREFACE



人类经历风雨，在生存斗争和生存适应中不断进化，从栖身树林到蜗居洞穴继而搭木成屋。住宅从一开始就不仅具有居住和避险的功能，大多数都融避难、集物、储藏、寄情、生产、流通、交换等功能于一体。如今，逐步使住宅的居住生活走向“纯化”，在这一过程中，人类也逐步认识到，住宅如果完全没有封闭，就不能给人类以安全感并满足遮蔽隐私及上述诸功能的需要，然而住宅如果完全没有开放，就不能适合常人居住而只能作为令人窒息的牢笼。成书于唐代的《黄帝宅经》就指出：“凡人所居，无不在宅。”“故宅者，人之本。人以宅为家，居若安，即家代昌吉。”在这种优秀传统建筑文化的倡导下，先民们根据当地的自然条件、民情风俗和经济发展，因地制宜，就地取材，创造了许多优秀的民居建筑聚落，都充分展现了“天人之和”、“人际之和”以及“身心之和”的神韵。

工业革命的发展，引起了城市形态的重大变革，人口向城市的大规模聚集，传统的以家庭经济为中心的格局迅速被打破，进而出现了前所未有的大片工业区、商贸区、住宅区以及仓储区等不同的功能区划。城市结构和规模的急剧变化，带来的是密集的钢筋混凝土高楼大厦丛林中难见一点绿，交通喧嚣，尘埃密布，生态环境惨遭破坏，人们的生命健康受到威胁。当人们领悟到这种灾难的痛苦后纷纷渴望回归自然，向往着能够带给人们温馨、安全、健康、舒适的家居环境。

住宅的本意是静默养气、安身立命，其实质在传统的家居环境文化中就是讲究住宅的精、气、神。静默之所以能养气，《黄帝内经》指出“气者，人之根本也”。家居环境能不能让人感觉到安全祥和、神清气爽，从而获得静默养气的效果，利于人们的身心健康，便是辨别住宅优劣之关键所在。当今，随着研究的深入，人们已发现住宅对健康的影响是多层次的，在现代社会中，人们在心理上对健康的需求在很多时候显得比生理上对健康的需求更重要。因此，对家居环境的内涵也逐步扩展到了心理和社会需求方面，也就是对家居环境的要求已经从“无损健康”到“有益健康”的方向发展，从单一倡导改善住宅的声、光、热、水、室内空气质量，逐步向注重服务设施的完善，邻里关系的密切和家居环境景观的塑造方向发展。在家居环境的塑造中，绿化和景观建设对人们心理健康的培养和呵护的重要作用重又引起了人们的高度重视。

所有动物及人类都是依赖于植物而生存，人类和绿色植物是

密不可分。生态适应和协同进化，是人类生态和绿化功能的本质联系。生态绿化系统绝对不是可有可无的景观，而是人居住环境中具有生态平衡功能、维持一定区域范围内人类生存必需的物质环境空间，正如苏东坡诗曰：“宁可食无肉，不可居无竹。”在现代社会里，人们的物质生活水平不断提高，用绿色感受生活已成为现代人对家居环境的迫切要求。植物的绿色是生命和和平的象征，具有生命的活力，会带给人们一种柔和的感受和一种安全感。优美的绿化布置，可以显得更加怡情悦性、富有生气。绿色的植物能够调节温度、湿度，干燥季节，绿化较好的室内其湿度比一般室内湿度约高20%。植物能遮挡直射的阳光，吸收热辐射，从而发挥隔热作用。盛夏季节栽种爬墙虎、牵牛花等攀缘植物，可将墙壁上的热量吸走。花卉使人产生赏心悦目的感觉，绿化是提高家居环境质量的必要条件和自然基础。

住宅庭院是与人类最接近的自然空间，无论是住区庭院、住宅底层庭院还是住宅阳台庭院和屋顶花园，都为人们提供了最舒心的、最亲近的绿色空间，它们是生活中不可或缺的一部分，直接影响着居住者生活的质量与身心发展。绿色生活来源于住宅阳台庭院的盆栽与摇椅，来源于住宅底层庭院的爬蔓凉亭与一汪清泉，也来源于屋顶花园的微风和遮阳伞。住宅庭院所打造的绿色生活是真正的与人们日常活动紧密联系的设计行为。同样的，实现人们绿色生活的渴望也是住宅庭院的重要设计内涵之一。住宅庭院与公共建筑附属的花园、城市公园不同的地方在于，住宅附属的庭院与居住者的关系更加密切，这也要求住宅庭院的景观设计要更地关注居住者的感受、想法、特殊的需求等，并以此实现他们真正的“绿色生活”。

居住的住宅庭院已成为家庭生活的一部分，是以天空为顶棚的户外起居空间。住宅庭院包括住区庭院、住宅底层庭院、住宅阳台庭院和住宅屋顶花园，是建筑的附属部分也是住所的延续。庭院的设置不但美化了环境，还具有十分重要的作用和意义，大大丰富了人们的居住生活。由于庭院空间的美化布置，使它可以作为社交活动的场所，接待来访的客人或举行聚会，增强家庭气氛。住宅庭院还能满足日常生活中的运动、散步、游戏、休息等基本需求，也可以根据个人喜好安排设施，营造适合自己的环境，如游泳池、球场等。从生态的角度来看，良好的绿化处理能起到防风、防尘、防噪声、遮阴以及产生负氧离子等作用，有利于形成健康的生活空间。

在住宅庭院景观中，设计就是对自然要素的再利用和再组织，并形成符合新的使用需求的新的空间类型。在住宅庭院设计中要尽可能地提炼并展现自然要素，来塑造与生活最贴近的绿色空间。这虽然是再自然化的过程，但绝不是简单的要素提炼或形式、元素的应用，而是再造符合领土自然演变规律的景观类型的过程，应充分地认识到所有的自然景观元素都是相互关联的。设计如同嫁接一样，必须采取适宜的砧木和接穗。如果在设计中随意去掉一些景观元素，或破坏景观元素之间的联系方式，极有可能影响到原先错综复杂、彼此链接的生态格局，不仅造成自然环境的破坏，而且设计本身也难以成功，即使强行实施后要么遭到原有景观的排斥，要么代价高昂。

住宅庭院日益受到人们的重视，其原因在于居住者渴望通过庭院来实现接触自然、融入自然的过程，并希望在最贴近自己的生活空间内实现自然化的空间。所以，无论是以植物种植为主的规则式、自由式庭院，还是以活动场地为主的简洁、现代庭院，其发展趋势都是无限地接近自然，与自然共生共融。

本书是《家居环境营造知识丛书》中的一册。书中除了扼要地阐述了中西园林概况和比较外，着重介绍了住宅庭院的发展趋势和住宅庭院景观体系与要素分析，并分章全面、系统地叙述了住区庭院、住宅底层庭院、住宅阳台庭院和屋顶花园的景观设计原则、设计手法及

创作实践，是一本题材新颖、内容丰富、图文并茂、具有参考性和可读性的家居环境营造知识读物，可供建筑师、规划师、园林师、装修设计师、从事房地产开发和施工的相关技术人员参考，也可供广大群众在营造家居环境时阅读，还可供大专院校相关专业师生参考书。

在本书的编著过程中，得到很多专家、学者及同行的支持和指导，并参考了国内外的相关著作、论文等资料。谨向各位专家、学者表示衷心的感谢！

河北工业大学刘辛夷老师曾参与本书编著的前期工作，无界景观工作室张琦先生为本书提供了大量的资料，并参与了一部分编著工作，北京市园林古建筑设计研究院李松梅女士、厦门东方高尔夫开发公司萧泽民女士、福建省加美园林设计工程有限公司江贵宽先生也为本书的编著提供了参考资料。参加本书编著、收集资料和整理工作的还有张惠芳、骆伟、陈磊、冯惠玲、张宇静、郑健、段妍、杜程程、毕嘉思、杨灏、唐塘、刘晓蔚、任莎莎等同志，借此致以深切的叩谢。

限于水平和编著时间，不足之处敬请批评指教。

骆中钊

2011年1月于北京什刹海畔

目录

CONTENTS



1	绪论	1
1.1	基本概念阐释	1
1.1.1	庭院与庭园	1
1.1.2	园与庭	1
1.1.3	住宅庭院景观设计	2
1.2	中西园林概述	2
1.2.1	中国古典园林	2
1.2.2	日本庭园	9
1.2.3	西方园林	13
1.3	中西园林比较	18
1.3.1	中西园林艺术风格比较	18
1.3.2	中西园林艺术特点比较	19
2	住宅庭院景观的发展趋势	20
2.1	住宅庭院景观的发展与演变	20
2.1.1	人对自然的依赖——庭院园林景观的萌芽	20
2.1.2	人与自然的对立——现代庭院园林景观的开端	21
2.1.3	人对自然的亲近与回归——现代庭院园林景观的发展	23
2.2	住宅庭院景观的设计内涵	24
2.2.1	与自然共生的理念	24
2.2.2	追求绿色生活的理念	25
2.3	住宅庭院景观的价值	25
2.3.1	人文价值	25
2.3.2	生态价值	26
2.3.3	经济价值	27
3	住宅庭院景观体系与要素分析	29
3.1	住宅庭院景观体系分析	29
3.1.1	景观整体类型分析	29
3.1.2	景观空间体系分析	30
3.2	住宅庭院景观要素分析	32
3.2.1	实体要素分析	32
3.2.2	虚体要素分析	49

4.1 住区庭院的概念及意义	59
4.1.1 住区庭院的定义	59
4.1.2 邻里交往空间	59
4.1.3 改善住区环境	60
4.1.4 塑造住区标识感	60
4.2 住区庭院景观的分类及特点	60
4.2.1 住区庭院景观的布局	60
4.2.2 住区庭院景观的分类	61
4.3 住区庭院景观的设计原则	65
4.3.1 与住区环境协调	65
4.3.2 满足邻里交往要求	65
4.3.3 较少使用雕塑小品	66
4.3.4 以植物绿化为主	66
4.4 住区庭院景观的总体设计	68
4.4.1 住区庭院景观的功能分区	68
4.4.2 住区庭院景观的空间布局	70
4.4.3 住区庭院景观的交通组织	72
4.5 住区庭院的景观元素设计要点	72
4.5.1 种植设计	72
4.5.2 园路设计	73
4.5.3 铺装设计	74
4.5.4 水景设计	75
4.5.5 构筑物设计	76
4.6 住区庭院景观实例分析	78
4.6.1 北京倚林家园住区庭院景观设计	78
4.6.2 无锡高山御花园住区庭院景观设计	80
4.6.3 天津万科水晶城中心庭院景观设计	82
4.6.4 无锡赛维拉假日花园	82
4.6.5 福清市阳光锦城庭院的景观设计	84
4.6.6 厦门市海沧东方高尔夫国际社区庭院的景观设计	90
4.6.7 北京回龙观 F05 区景观设计	92
4.6.8 南安市水头镇福兴小区	96

5.1 住宅底层庭院的概念及意义	104
5.1.1 住宅底层庭院的定义	104
5.1.2 住宅底层庭院的功能性	104
5.1.3 住宅底层庭院的社会性	104

5.1.4	住宅底层庭院的地域性	105
5.2	住宅底层庭院景观的分类及特点	105
5.2.1	住宅底层庭院的布局特点	105
5.2.2	住宅底层庭院的空间特征	106
5.3	住宅底层庭院景观的设计原则	107
5.3.1	生态节能	107
5.3.2	自然要素利用	107
5.3.3	符合人的活动需求	108
5.3.4	艺术性与科学性结合	109
5.4	住宅底层庭院景观的总体设计	109
5.4.1	住宅底层庭院的功能分区	109
5.4.2	住宅底层庭院的空间布局	109
5.4.3	住宅底层庭院的交通设计	114
5.5	住宅底层庭院的景观元素设计要点	115
5.5.1	种植设计	115
5.5.2	园路设计	117
5.5.3	铺装设计	118
5.5.4	水景设计	121
5.5.5	构筑物设计	123
5.6	住宅底层庭院景观的实例分析	125
5.6.1	布格温德海姆住宅底层庭院	125
5.6.2	深圳万科第五园底层庭院景观设计	126
5.6.3	库珀花园	127
5.6.4	住宅底层庭院实景	131

6

住宅阳台庭院景观设计

135

6.1	住宅阳台庭院的概念及意义	135
6.1.1	住宅阳台庭院的含义	135
6.1.2	住宅阳台庭院的功能性	135
6.1.3	住宅阳台庭院的必要性	136
6.2	住宅阳台庭院景观的分类及特点	137
6.2.1	住宅阳台庭院的分类	137
6.2.2	住宅阳台庭院的总体特点	138
6.3	住宅阳台庭院景观的设计原则	139
6.3.1	经济性	139
6.3.2	生态性	139
6.3.3	功能性	140
6.3.4	安全性	140
6.4	住宅阳台庭院景观的总体设计	140
6.4.1	住宅阳台庭院的平面布局形态	140
6.4.2	住宅阳台庭院的立面构成形态	141

6.5	住宅阳台庭院的景观元素设计要点	142
6.5.1	植物绿化	142
6.5.2	水景设计	143
6.5.3	构筑物设计	144
6.5.4	铺装设计	146
6.6	住宅阳台庭院景观的生态设计及节能处理	146
6.6.1	住宅阳台庭院结合生产	146
6.6.2	住宅阳台庭院的太阳能温室	146
6.6.3	住宅阳台庭院的雨水收集	147
6.7	住宅阳台庭院景观的安全性防护	148
6.7.1	住宅阳台庭院的承载力	148
6.7.2	住宅阳台庭院的防盗	148
6.7.3	住宅阳台庭院的栏杆	148
6.7.4	住宅阳台庭院的玻璃窗	149
6.8	住宅阳台庭院景观的实例分析	150
6.8.1	独特的迷你世界	150
6.8.2	圣地亚哥高层阳台花园	151
6.8.3	纽约格林威治露台花园	152

7 住宅屋顶花园景观设计 **154**

7.1	住宅屋顶花园的概念及意义	154
7.1.1	住宅屋顶花园的定义	154
7.1.2	住宅屋顶花园的生态效益	154
7.1.3	住宅屋顶花园的经济效益	154
7.2	住宅屋顶花园的发展历程	155
7.2.1	屋顶花园的起源	155
7.2.2	屋顶花园的发展	155
7.3	住宅屋顶花园的分类及特点	156
7.3.1	住宅屋顶花园的布局特点	156
7.3.2	住宅屋顶花园的分类	157
7.4	住宅屋顶花园的设计原则	160
7.4.1	经济性	160
7.4.2	生态性	160
7.4.3	功能性	161
7.4.4	安全性	161
7.5	住宅屋顶花园景观的总体设计	162
7.5.1	住宅屋顶花园的空间布局	162
7.5.2	住宅屋顶花园的分区设计	163
7.5.3	住宅屋顶花园与周边环境的关系	165
7.6	住宅屋顶花园的景观元素设计要点	166

7.6.1	植物绿化	166
7.6.2	水景设计	168
7.6.3	构筑物设计	168
7.6.4	铺装设计	170
7.6.5	服务设施	171
7.7	住宅屋顶花园景观的施工与养护	172
7.7.1	住宅屋顶花园的基本构造	172
7.7.2	住宅屋顶花园的荷载承重	173
7.7.3	住宅屋顶花园的养护管理	174
7.8	住宅屋顶花园景观的实例分析	174
7.8.1	深圳蛇口后海公馆屋顶花园景观设计	174
7.8.2	大西洋住区屋顶花园	177
7.8.3	纽约曼哈顿住宅屋顶花园	179
7.8.4	住宅屋顶花园实景	182

参考文献

183

1

绪 论



1.1 基本概念阐释

1.1.1 庭院与庭园

1.1.1.1 庭院

《现代汉语词典》中对“庭”做出了如下解释：“庭”本义为厅堂、堂阶前的地坪；“庭院”是一种历史悠久、应用广泛、形态多样的建筑空间类型。《中国大百科全书·园林卷》中对“庭院”的解释附属在“庭园”的词条中，指“建筑物前后左右或被建筑物包围的场地通称为庭或庭院”。《现代汉语词典》将“庭院”解释为：“正房前的院子，泛指院子。”这一解释十分准确，而且还反映出“庭院”一词在现代汉语中词义的泛化，它的含意扩展为代指各种形态的院落。现在一般将建筑不同位置的“院”，如前院、厅院、侧院、内院等都称为“庭院”。现代的“庭院”一词成为一个所谓的“偏义复词”。

1.1.1.2 庭园

与“庭院”相关而常被混淆的是“庭园”。对于“庭园”这一概念，《中国大百科全书·园林卷》的解释为：“在庭院中经过适当区划后种植树木、花卉，果树、蔬菜，或相应地添置设备和营造有观赏价值的小品、建筑物等美化环境，供游览、休息之用的，称为庭园。”而《园林建筑设计》中对“建筑庭园”的解释为：“一般系指由建筑物围成并具有一定景象的空间，用以作为人们室内活动场地的扩大和补充，并有组织地完善了与自然空间的过渡。”

可见，庭园与庭院的差异在于：庭院是建筑学中的一种空间形态，而庭园是造园学的范畴，是园林的一种形态，而且很可能是最初始的形态。人类的造园活动可以说是从整饬庭园开始的。庭园以庭院空间为载体，两者是密不可分的，但庭园的侧重点在于其中的植物、水体、山石，小品、铺装等造园要素的组织及气氛的营造。然而，概念没有绝对的，划分的界限也不是绝对的，与庭园相关的概念，如庭、院、园、圃等常有相互交叉、覆盖和组合。

1.1.2 园与庭

在“天人合一”的传统宇宙审美原则中，儒家重人，道家重天。“园”深受道家的影响，注重自然性，尤其是士大夫阶层在诗、书、画等各艺术领域对自然的推崇也深深影响了“园”从内涵到形态的各个方面。传统庭园，可以看作儒道对立互补、双重影响的一个中间

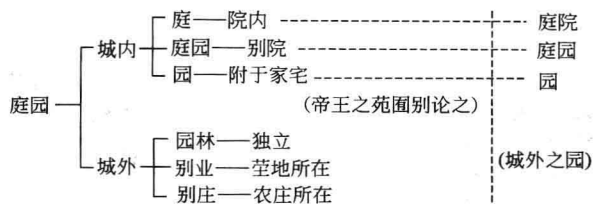


图 1-1 乐嘉藻在《中国建筑史》中对庭园的分类

地带，园与庭的结合是儒道两家的融合。庭园是道家文化对庭院的限定，是在庭院空间中表达出对世外的向往。古典园林中，造园者对于庭园的自然情结、士大夫阶层的隐逸文化以及文人墨客的诗词书画都对庭园的发展产生了重要而深刻的影响（图 1-1）。

1.1.3 住宅庭院景观设计

住宅景观环境作为人居环境的一个重要组成部分，不仅为居住者提供居住的空间和场所，还需要创造良好的居住环境满足居住者的社会和心理需求。它是由自然环境、社会环境以及居住者三部分构成的一个系统整体，其中包含着室内与室外、个体与群体以及自然因素和人为因素，它是容纳人们生活范畴内的一切活动的物质空间。因此现代住宅环境设计的内涵，既包括不同类型居住空间的设计，如院落、街道、轮廓、广场等，也涉及人与人、人与环境之间的关系，肩负着妥善合理处理各种居住环境中的公共性与私密性、接触与隔离等使用特性的任务，涵盖了环境社会学、环境心理学以及社会生态学等方面的深刻内容。

住宅庭院景观是利用住宅周边的空地，合理充分利用空间，有计划地配置各种观赏性植物以及其他休息、娱乐设施，为住宅的使用者提供户外活动的便利空间，创造清新雅致的生活品质，与人们的生活融为一体，具有多项功能和意义。

1.2 中西园林概述

1.2.1 中国古典园林

西方有一位历史学家曾说：“中国造园史就是一部中国史”，这一判断不无道理，因为中国园林不只是一个简单的空间，还是中国历史和文化的载体；在中国历史上，从帝王就十分重视造园，有的宫苑甚至就是一个小朝廷；另一方面，作为中国古代文化代表的士这个阶层热衷于造园；士流园林是中国园林的代表，而且，他们的文化和社交活动也都是在园林中进行的。中国的经济状况、国力水平、朝代更迭、政治变化、艺术思潮等均会在造园艺术上得到体现。

按照园林的隶属关系来分类，可以把中国古典园林归纳为若干类型，其中主要的有皇家园林、私家园林、寺观园林及乡村园林。

1.2.1.1 皇家园林

皇家园林属于皇帝个人及皇室私有，在古籍中常称其为苑、宫苑、苑圃、御苑等。中国古代的统治阶级地位是至高无上的，他们利用其政治上的特权以及经济上的雄厚财力，占据大片土地营造园林供己享用。因此，皇家园林要在不悖于风景式造景原则的前提下尽可能地彰显皇家的气派与皇权的至尊。但同时，它也在不断地汲取民间私家园林的造园艺术养分，从而丰富皇家园林的内容，提高宫廷造园的艺术水平。在中国古代历史上，历朝历代几乎都有皇家园林的建置，它们不仅是庞大的艺术创作，也是一项斥资巨大的土木工程。因此，也

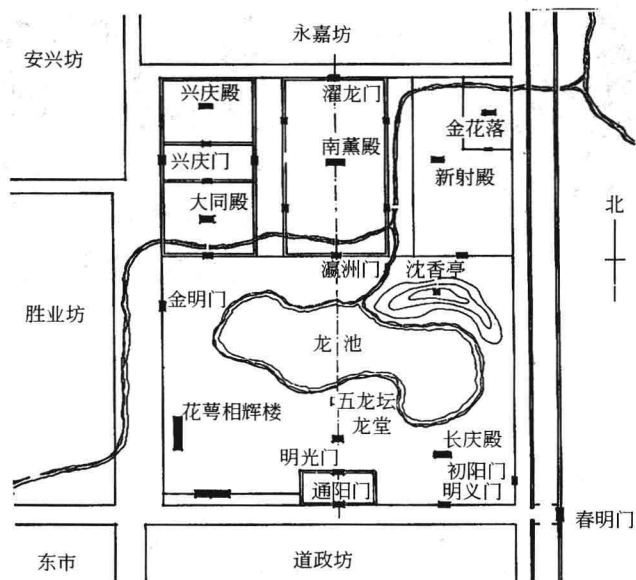


图 1-2 兴庆宫平面设想图



图 1-3 现在的兴庆宫遗址公园

可以说皇家园林的数量多少、规模大小在一定程度上也反映出—个朝代的国力盛衰（图 1-2、图 1-3）。

1.2.1.2 私家园林

私家园林属于民间的官僚、文人、地主、商人等所私有，古籍中称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别墅、别业等。私家园林与皇家园林相比，无论是在内容上还是在形式上，都表现出很大的差别。建置在城镇里面的私家园林绝大多数为宅园，它依附于住宅，作为园主日常游憩、宴会、读书、会友等的场所，故而规模并不大，通常紧邻邸宅的后部，呈前宅后园的格局，或位于邸宅的一侧而成为跨院。此外，也有少数单独建置不依附于邸宅的游憩园，建在郊外山林风景地带的私家园林大多是别墅园，它不受城市用地的限制，因此规模比一般的宅园要大一些（图 1-4~图 1-6）。

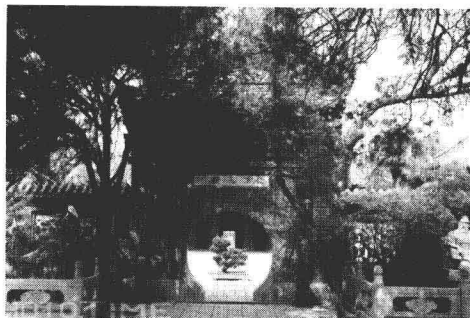


图 1-4 梁园遗址



图 1-5 梁园模型

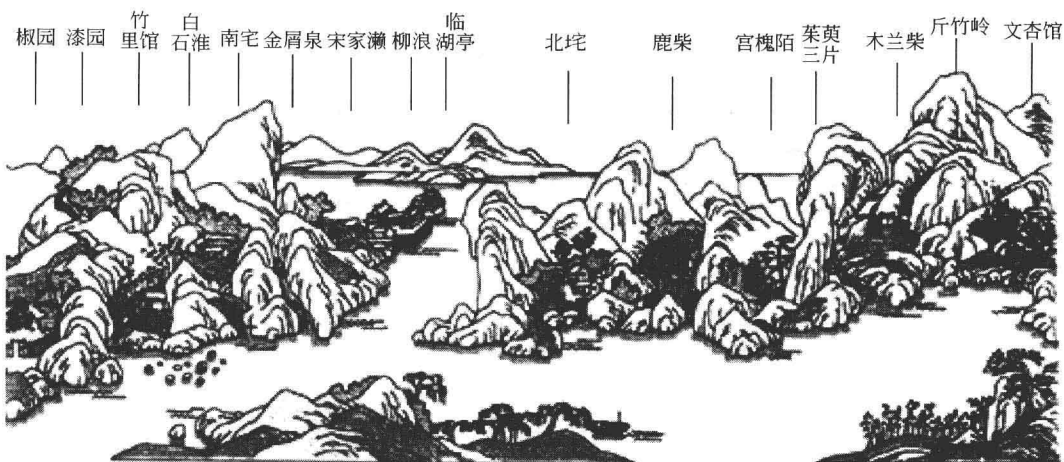


图 1-6 王维辋川别业图（佟裕哲摹自《关中胜迹图》）

1.2.1.3 寺观园林

寺观园林即佛寺和道观的附属园林，也包括寺观内外的园林化环境。魏晋南北朝时，印度佛教的传入使人们寄希望于来世。由于佛教的盛行使得僧侣们喜爱选择深山水畔建立寺庙，其内讲究曲折幽致，使寺院本身成为很好的园林。在我国，儒家思想占据着意识形态的主导地位，儒、道、佛思想互补互渗。在这种情况下，宗教建筑与世俗建筑没有根本的差别，大多为世俗住宅的扩大或宫殿的缩小，通过世俗建筑与园林化相辅相成而更多地追求人间的赏心悦目、恬适宁静。从历史文献记载及现存寺观园林来看，寺观按照宅园的模式建置的独立小园林也很讲究内部庭院的绿化，多有以栽植名贵花木而闻名于世。郊外的寺观大多建在风景优美的地带，周围向来不许伐木采薪，因此古木参天，绿树成荫，再配合以小桥流水或少许亭棚的点缀，又形成了寺观外围的园林化环境（图 1-7、图 1-8）。



图 1-7 杭州灵隐寺



图 1-8 碧霞祠



1.2.1.4 乡村园林

在中国古典园林的研究中,一般仅包括皇家园林、私家园林和寺观园林三个部分。对于颇具自然风貌的村镇聚落园林景观,即极少进行深入探讨。在工业社会随着城市化进程的加剧,尤其是不合理的开发利用自然资源,造成了全球性的环境污染和生态破坏,对人类生存和发展构成了现实威胁。人类生活开始领受大自然的惩罚,各种人居环境的不适与灾难逐步降临。回归自然,与自然和谐相处成为现代人们的理想追求。村镇聚落的自然乡村园林景观深受人们的青睐。

在我国传统村镇聚落乡村园林景观建设中,乡村为居民提供公共交往、休闲、游憩的场所,多半是利用河、湖、溪等水系稍加园林化处理或者街巷的绿化,也有因就于名胜、古迹而稍加整治、改造的,绝大多数都没有墙垣的范围,呈开放的外向型布局(图1-9、图1-10)。



图 1-9 乡村田野间点缀的临时房屋



图 1-10 起伏的乡村田野

(1) 传统村镇聚落乡村园林景观布局的特点

① 公共性 这种根植于村镇聚落的园林景观,既没有封闭的小桥流水格局,也没有堆筑的假山,大多数是呈现为开放、外向、依借自然的园林形成。如水乡即呈现为水景园林形式,既便于居民游憩、交往,又能与周围自然环境相呼应,为村镇聚落平添了诗情画意。与通常的传统古典园林相比,公共性是我国传统村镇聚落园林景观最为突出的特点之一。

② 地域性 由于社会经济、历史文化、自然地理条件和民情风俗所形成审美观念的差异,使得我国传统村镇聚落的园林景观表现出极为鲜明的地方特色。我国的园林创作自古以“师法自然”为基础,在模仿中进行创作,讲究“虽为人作,宛自天开”。广阔美丽、各式各样的自然环境,便为传统村镇聚落的园林景观创作提供了良好的天然条件。同时,地域性还表现在其就地取材和建筑造型及色彩的运用上,力求协调和谐,以展现其优美的田园风光和浓郁的乡土气息。

③ 文化性 耕读文化在中国传统文化中具有普遍的道德价值取向,是古代知识分子陶冶情操、追求独立意识的精神寄托,营造育人的环境,以明确的中国哲学理想信念为目标,以“伦理”、“礼乐”文化为核心,建立人生理想、人生价值、道德规范和礼乐文化活动的精神文化环境体系。许多空间节点成为人们社交、教育及娱乐的活动中心。这种园林景观的建设,使其成为平民百姓子弟通往成功、地位、财富的大道。很多传统都将公共园林作为整个聚落的有机组成部分,充分体现了在以“耕读”为本的传统小农经济体制下人们对“文运昌盛”的追求。



④ 实用性 传统的村镇聚落营造园林景观的目的，不仅仅是为了满足审美的需要，同时还具有较强的功能性和实用性。轻巧、灵活、古朴、粗犷的园林景观没有任何的矫揉造作，就地取材甚至不加修饰。在园林景观的营造上，往往还是与人们生活、生产等使用功能相关联。如水体直接与农耕生产结合，穿村而过的溪流更是人们日常洗刷的重要场所。

⑤ 整体性 传统村镇聚落的园林景观还有一个突出的特点，即整体性。村镇聚落的环境创造尊奉传统的“整体思想”和“和合观念”，表现出整个聚落与自然山水紧密联系“天人合一”的传统环境理念。在园林景观的营造中，既表现在园林景观营造中的人与自然和谐共生，想方设法在有限空间中再现自然，令人感到小中见大的空间艺术造型效果，也表现在园林景观的选址与整个聚落的相协调上。园林景观是村镇聚落的有机组成部分，两者相互融合、相得益彰，使该村镇聚落从选址到建设均特别注重与周边自然环境的结合，以展示人们对未来美好生活的祝愿。园林景观的选址也都纳入聚落的统一规划之中，与整个聚落融为一体，各种类型的景观环环相扣，路随溪转，溪绕村流，柳暗花明，形成了很多令人叹为观止的村镇聚落建设与园林景观理水、选景于一体的典型范例。

⑥ 永恒性 崇尚自然，以自然精神为聚落环境创造的永恒主题；以自然山水之美诱发人的意境审美和生活愉悦；以自然的象征性寓意表达人的理想、情趣；以自然的品质陶冶情操、培养德智。构建充满自然审美与自然精神的环境文明，在形式上讲究整体性和秩序性，讲究“因地制宜、师法自然、天人合一”，追求真正与自然环境和谐统一，创造可持续发展的宜人环境。

⑦ 参与性 在中国传统的自然观、哲学观念的影响下，广大群众发挥智慧创造和参与共建活动，建设充满情感的家园。在视觉形象上，借助传统的环境观、风水观和艺术观，造就了理想的模式，其形态、色彩及细部的装饰都映衬出当地的建筑特色、民俗特色和文化传承特色，凝聚了广大劳动人民的智慧和创造力。

(2) 传统村镇聚落乡村园林景观的意境

传统村镇聚落的整体景观，在很大程度上还取决于它所处的自然环境，特别是地处山区的村镇或背山面水的村镇，自然环境对于村镇景观的影响尤甚。一些村镇虽然本身的景观变化并不丰富，但是作为背景的山势，或因起伏变化而具有优美的轮廓线，或因远近分明而具有丰富的层次感，从而在整体景观上获得良好的效果。作为背景的山，通常扮演着中景或远景的角色。作为远景的山十分朦胧、淡薄，介于村镇与远山之间的中景层次则虚实参半，起着过渡和丰富层次变化的作用，不仅轮廓线的变化会影响到整体景观效果，而且山势的起伏峥嵘以及光影变化也都在某种程度上会对村镇聚落的整体景观产生积极的影响，中景层次有建筑物出现，其层次的变化将更为丰富。这种富有层次的景观变化，实际上是人工建筑与自然环境的叠合。还有一些村镇聚落，尽管在建造过程中带有很大的自发性，但是有时也会或多或少地掺入一些人为的意图，如借助某些体量高大的公共建筑或塔一类的高耸建筑物，以形成所谓的制高点，它们或处于村镇聚落之中以强调近景的外轮廓线变化，或点缀于远山之巅以形成既优美又比较含蓄的天际线。这样的村镇聚落如果背山面水，还可以在水下形成一个十分有趣的倒影，而于倒影之中也同样呈现出丰富的层次和富有特色的外轮廓线。坐落于山区的村镇聚落，特别是处于四面环山的，其自然景色随时令、气象以及晨光、暮色的变化，都可以获得各不相同的诗情画意的意境美。

1.2.1.5 其他园林类型

除皇家园林、私家园林、寺观园林三大类型主流园林和乡村园林外，还有一些非主流园