

· 长篇纪实文学 ·

岁月留声

陈向兰 著

李以助将军 采访录



海天出版社

深圳文艺丛书

岁月留声

——李以助将军采访录

陈向兰 著

海天出版社

中国·深圳

责任编辑：方映灵
封面设计：张 峥
责任技编：廖婉娴
插 图：李振飞
出 品 者：电白文联

书 名 '96 深圳文艺丛书
岁 月 留 声
——李以助将军采访录

著 者 陈向兰
出版发行者 海天出版社
地址 深圳市彩田南路海天大厦
邮编 518026

印 刷 者 深圳金湖印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 7 插页 6
字 数 150 千字
版 次 1996 年 12 月第 1 版
印 次 1996 年 12 月第 1 次
印 数 1—10000 册

I S B N 7-80615-274-1/I·54
总 定 价 168.00 元
本册定价 12.00 元（平装） 18.00 元（精装）

作者简介

陈向兰，中国深圳作家，主要著作有报告文学集《三代人》长篇报告文学《黄金街寻梦》（海天版）、长篇小说《迷梦山城》（花城版，与光文合著），有报告文学获广州“花地”文学奖，有诗作入选《全球当代诗词选》（纽约版），有文艺论文在“93”国际萧红学术研讨会获优秀论文一等奖。



作者和李以勳在香港（中：李以勳，左：陈向兰）

作者在香港采访李以勳（左：陈向兰，右：李以勳）



作者与李以勳丘文升夫妇在电白（左一陈向兰，左三四李以勳与丘文升）



内 容 提 要

本书写一个香港地区的全国六届、七届政协委员、前国民党陆军中将、军长李以勳，他和他的朋友们的风雨人生和曲曲折折的故事。“末代皇帝”溥仪、抗日名将杜聿明、蒋介石的儿子蒋经国、蒋纬国，连同蒋经国的情妇章亚若等等，都曾经是他的知交。他的大半生充满传奇性。是个历经无数风起云涌，无数暗夜黎明的人物。是个强烈的爱国主义者。他的性格、姿仪、出身、学历、经历、婚恋、戎马生涯、笔墨春秋、故乡、家庭、母亲、表姐、兄长、胞弟、友谊交往，离合悲欢，几乎都具有某种神秘色彩。

命运比小说更像小说。这是一部命运的“采访录”。

向历史和未来问好

——写在长篇报告文学《岁月留声》前面

郭洪义

刚刚结束东北之行，我的纪实散文《深情大东北》仍肇始腹中。我喜欢这样的一种方式，为一些真实和发自内心的事而坚持一份特别的心情。我希望这个秋天快要开始的时候这份心情不要有所改变。而冬天来临之际，我们又要转换心情和天气，而我希望它仍然最好和生动。

对于陈向兰的长篇报告文学《岁月留声》，我要告诉读者的并不多，有一段时间我甚至想放弃这种发言。因为智慧的思想隐藏在他文字的深处。他的语言已经为他赢得了深刻。

随着秋天的深入，我又渐渐读懂了他营造的人物之外的东西。确切地说，是他报告文学人物之外的许多形态和思考的方式让我有所启悟和放开。

不管什么题材，我总是固执地认为故事并不是唯一的重要的。重要的是作者的思考与思考的操作方式。

主人公的故事很生动。他的母亲的人生方式和民族大义也令人荡气回肠。这是作者常年从事报告文学创作的一种功力。但引起我思索的不是这些。是陈向兰所展示的人生、社会、历史之外的一种生命态度。他用文学表达了这种生命关怀。这同样令我感动。

从放弃电白县委副书记兼县长不当，到深圳市文化局当副

局长，搞社会文化，搞艺术创作，我看到陈向兰身上有着更多的是作家气质。这种气质在他从领导岗位上退下来之后，更加决定了他精神的收获和成功。偏偏他又是具有责任感和正义感的人，于是一种可能的闲适被他的思想和劳动掩盖了。他常常乐此不疲。

在中国生活了半个多世纪。在社会舞台也演出了好些精彩的乐章。历史的风风雨雨以及生活的悲悲喜喜，这其实就已经是一部大书，一部雄浑的自传。

但是陈向兰放弃了这种自我人生的表扬和概括。他把眼光投放在更加深厚的社会和人生层面上，为一种丰采的生命放歌，为一份真挚的情怀抒唱。因为他敬重历史，也敬重闪光的心灵。

与那些文采飞扬、情感酣畅淋漓的感性方式不一样，陈向兰更多的是取一份平静的势态，用他的理性和智慧去剖析一些生命行为，并在社会和民族的大背景中，找到注释这些行为的深层动因。我十分欣赏这种大智若愚的做法。

我的这种简单推理将停留在一个肤浅的时间段上。其实我眼里的陈向兰以及他的《岁月留声》，大部分是一些表情和动作。没有更多的虚假和官场辞令。包括他常常来作协串门的那一刻，他推门而入的那种平静，总是让我读到他的朴素和宽容。

又是一年中秋。这个城市深秋的气氛又要浓了。我知道有些人又将面临收获。作为他的小字辈和忘年交，在他步入又一个人生黄金岁月之际，我要放弃旧日与他的调侃，郑重地为他祝福。

1996 年中秋在深圳

目 录

引 子	(1)
第一章 “败兵之将，不愿接受采访”	(5)
第二章 命运的馈赠和挑战	(11)
第三章 淞沪抗战的洗礼	(17)
第四章 拜会杨虎城	(25)
第五章 台儿庄浴血	(33)
第六章 中国不会亡！	(41)
第七章 洋犬救主	(49)
第八章 淮海战场的“视察官”	(53)
视察所见及思考之一	(54)
视察所见及思考之二	(56)
视察所见及思考之三	(60)
视察所见及思考之四	(62)
视察所见及思考之五	(67)
视察所见及思考之六	(70)
视察所见及思考之七	(73)
视察所见及思考之八	(77)
第九章 一张名片	(85)
第十章 同战犯们在一起	(91)
第十一章 离合与悲欢	(97)

第十二章	与蒋经国之交	(103)
第十三章	与杜聿明之交	(131)
第十四章	与“末代皇帝”之交	(143)
第十五章	与陈毅兄弟之交	(151)
第十六章	何日彩云归?	(157)
第十七章	母亲和表姐	(173)
第十八章	两位老师	(181)
第十九章	雄风·雄风·雄风	(189)
第二十章	乡情一缕	(195)
第二十一章	君子兰的启迪	(201)
附录一	一封李以勳写给作者的信	(203)
附录二	李以勳简历	(204)
后记之一		(206)
之二		(209)

引子

金色的秋天。在北京。

那是公元一千九百九十五年。

1995年，是我国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利五十周年。这一年，举国上下，展开了十分隆重的纪念活动。

9月3日。下午。首都人民大会堂聚集了全国各界人士代表隆重举行纪念大会。党和国家领导人江泽民、李鹏、乔石、李瑞环、朱镕基、刘华清、胡锦涛、荣毅仁等出席了大会。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民在会上发表长篇重要讲话。强调指出：中国共产党及其领导的人民抗日力量，是中华民族抗战的中流砥柱。这是以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，以马克思主义的理论创造、正确的战略指导和牺牲奋斗的辉煌业绩写下的历史结论。团结起来，在邓小平同

志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下，自力更生，艰苦奋斗，励精图治，一心一意把我们的经济建设和综合国力搞上去，中国就将以新的姿态胜利地跨入二十一世纪，阔步走向现代化。中国共产党和中国政府决心用一切手段维护祖国的主权和领土完整。

这次大会，中央特别邀请了一百名抗战老战士代表、老将军参加。

百名抗战老战士代表穿着整齐的服装，佩戴起功勋章，容光焕发地登上主席台。

此刻，万人礼堂里华灯齐放，党和国家领导人和全体与会人员起立，向为抗战胜利作出卓越贡献的抗战老战士致以崇高的敬意。掌声雷动。

中共中央政治局常委、国务院总理李鹏主持会议，宣布纪念大会开始。

“起来，不愿做奴隶的人们！”的歌声震奋全场。

“中华民族，到了最危险的时候！”

每个人被迫着发出最后的吼声：

起来，起来，起来……”

江泽民总书记讲话开始时，首先提议：全体起立，为在中国抗日战争和世界反法西斯战争中光荣牺牲的烈士及无辜死难者默哀！

江泽民代表中国各族人民、中国政府和中国共产党，向在抗日战争中浴血奋战的八路军、新四军指战员、游击队员和民兵，向参加抗日战争的国民党军队爱国官兵，向为赢得战争胜利做出贡献的工人、农民、知识分子和各界人士、海外侨胞，向在东方反法西斯战场和我们并肩作战的友好邻邦的军人和人民，以及给我们帮助和同情的国际友人们，致以最崇高的敬

意。

纪念大会上，老将军肖克代表抗战老战士讲话。

在新华社报导主席台就座的一百名抗战老战士代表、老将军的长长的名单中，有一个并不十分引人注意的名字是：李以助。

李以助——他正是本书采写的主人公。

在全国一百名抗战老战士代表中，属八路军、新四军和抗日游击队的代表占 88%，属国民党军队的占 12%。

李以助属于这 12%，即 12 名代表之一。

李以助赴京参加纪念活动回来后，在香港专门给我写来一封信，还附寄了许多有关材料。

李以助在信中说了他在北京参加纪念大会和文艺晚会的热烈场面和感想。他说 9 月 3 日那天，参加大会前先向人民英雄纪念碑敬献了花篮，来到大会主席台，与中央领导人见面，中央领导人一一过来握手，十分使人感动。晚上参加首都隆重举办的大型文艺晚会《光明赞》，在掌声和欢呼声中，接受首都少先队员的敬礼和献上束束鲜花，充分表达了中国人民对为战胜日本帝国主义血洒疆场、立下功绩的老战士们的崇高敬意。面对此情此景，每个老战士的眼睛都闪烁着泪花……

大型文艺晚会《光明赞》由《记忆》、《血印》、《丰碑》、《光明》四个部份，25 个节目组成。在演出中，有《长城谣》、《松花江上》、《保卫黄河》、《大刀进行曲》、《延安颂》、《没有共产党就没有新中国》等在群众中有广泛影响的抗日歌曲，唤起了千万人的共鸣，台上台下激情汇合在一起，场面十分感人。

李以助在他随信一起寄来的材料中，有首都各大报对纪念活动的报道，有江泽民总书记同抗战老战士代表热烈握手的照

片，有纪念大会主席台席次图，图上用红笔圈点着的“李以助”的名字座次，正好就在江泽民总书记的后面。此外，还有《海峡两岸百名爱国将军书画集》中，李以助为纪念抗日战争胜利 50 周年而作的一首诗和简历。

简历写的是：

李以助，1912 年生，广东电白县人，黄埔军校高等教育班三期，陆军大学特五期毕业，曾任独立五十师师长，第五军中将副军长，一二一军军长，参加过 1932 年“一·二八”十九路军淞沪抗日，在八年抗战中先后参加了台儿庄会战、武汉会战、长沙会战……

诗是七绝一首：

刀光寇影成旧事，
岁月如烟梦尚惊。
但得和风吹两岸，
莺歌燕舞乐升平。

第一章

“败兵之将，不愿接受采访”

1991年5月。

五月的鲜花，开遍了原野。

正是这个时候，广东电白的荔枝已经挂红，已经早熟，已经满山满野撩人。

笔者应邀参加茂名市和电白县的荔枝节联谊活动那一天，当参观连绵数十公里宛如万顷波涛起伏的荔枝山时，我又一次见到了原国民党陆军中将、一二一军军长李以勋先生和他的太太丘文升女士。

他（她）们也是应邀从香港回来家乡参加荔枝节联谊活动的。

我们在浮山岭下，荔枝林中，一起拍了几张照片；一边啖荔，一边畅谈新事旧事，十分高兴。

李以勋将军是全国政协第6届、第7届港澳地区全国政协委员，海外文史征集组组长。

又是黄埔军校同学会理事。香港中国文化馆顾问。电白旅港同乡联谊会名誉会长。是一位抗日战争时期有过赫赫战功的人。现寓居香港。

我过去在电白县委、县人民政府工作时间长达十三年之久，但一直没有机会见识这位祖籍电白的带传奇色彩的人。

到深圳工作以后，一个很偶然的机会，我听了 he 一次演说。

别的人讲话、做报告都坐着讲，而他是站着讲，挺立着，两手搓着腰，个儿不高，却显得精明、干练、腰板硬朗，完全是一个“带兵的人”的形象。

他年近八十的老人了，依然目光有神，耳朵灵敏，讲话声音清晰。

我给他写了一封信。说我希望采访他的人生经历，了解他是怎样从炮火硝烟和政治风云变幻中走过来的。

他在回信中表示：

“我是败兵之将，历来不愿接受采访！”

不过信末说到：“如果作为朋友聊聊，还是可以的。下次到深圳，一定登门拜访小叙。”

原来，这位将军在国共第二次合作共同抗日的民族解放战争中，打了胜仗，领过“胜利”勋章，但后来国共分裂，被卷入蒋介石集团发动的反共反人民的内战漩涡中，却打了败仗，而且是兵败如山倒！

蒋介石被赶出了大陆，到了台湾，他有幸留在解放了的中国大陆上，同共产党人做朋友，但也经历了一段历史的误会与坎坷……

“败军之将，不可言勇”。

在他人生历史上尽管曾经有过闪光的、值得骄傲的一页，

但在他看来似乎也成为过去了，有些黯淡了。对失败的纪录，则好像是不堪回首，有些讳莫如深、耻于提及了。

当他回忆过去那段曾经惊天动地的战争风云，许多人和事还历历在目，耳边不免会回响起那一首悲歌：

“将军百战声名裂，向河梁，回头万里，故人长绝！
易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪，正壮士悲歌未彻。啼鸟
还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？”

李以劭参加过决定现代中国命运的一战，那是“淮海之战”。（国民党称为“徐蚌会战”）国共双方由最优秀的将领、最精锐的部队上百万人参加的一场血战。

它写下了古今中外内战史上似乎还不曾有过的惊天动地的一页。

在那广阔的淮海平原上有多少人，为了中国人民的解放事业，作出了光荣的牺牲，又有多少人，因为追随蒋介石集团打内战，成为捐躯者，在这里埋下沉重的记忆？

李以劭是个历史见证人之一。

他亲眼看到了那段战火如何吞噬了那片激越而沸腾的苍茫大地和那一代年轻人如何在生与死、胜与败之间冲锋陷阵或毁灭、迷失、挣扎……

“战争是流血的政治，政治是不流血的战争。”

“一些阶级胜利了，一些阶级失败了，这就是历史。几千年的文明史。”

但这战争，这政治，这历史，是不会很简单的，它包含有多少曲折的复杂的故事呵！

我决意花多一点时间采访这么一位大半个世纪的历史见证