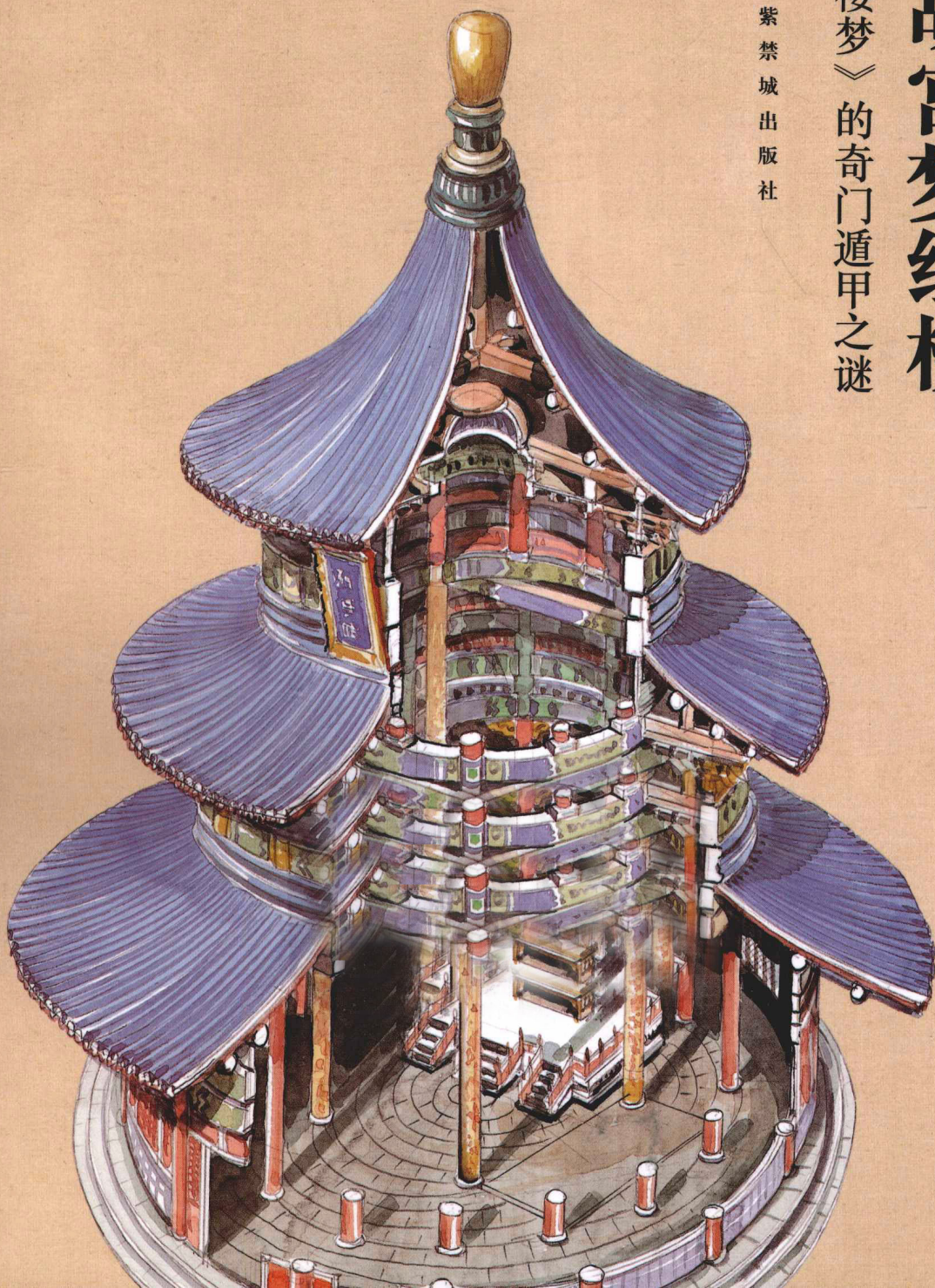


天坛故宫梦红楼

揭开《红楼梦》的奇门遁甲之谜

廖文修 著 紫禁城出版社



天

风月鉴天坛照风月
朱元璋龙隐葫芦宫

坛

武勋天情变风月鉴
千红窟珍藏家国宝

故

天坛石道甲领红楼
太虚天星罗十二钗

宫

大荒地棋布山海图
梦中人立极紫禁城

图书在版编目 (C I P) 数据

天坛故宫梦红楼 : 揭开《红楼梦》的奇门遁甲之谜 / 廖文修著. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5134-0040-4

I. ①天… II. ①廖… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第154335号

天坛故宫梦红楼 : 揭开《红楼梦》的奇门遁甲之谜

著 者: 廖文修

责任编辑: 陈连营

装帧设计: 李 猛 燕军君

封面插画: 李乾朗

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 25

字 数: 323千字

版 次: 2010年11月第1版

2010年11月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0040-4

定 价: 46.00元

天坛故宫梦红楼

——揭开《红楼梦》的奇门遁甲之谜

廖文修 著

紫禁城出版社



风月红楼，谁为情种？

九九「八十一」问，

为您揭开《红楼梦》的奇门遁甲之谜。

《情僧录》历史真人，

中国历史上唯一一对和尚皇帝，

武则天与朱元璋，

金玉良缘，倾情推背，

梦幻演绎中华龙凤情

.....



自序：我是一个孤独流浪的石僧

毛泽东在会见美国记者埃德加·斯诺时，说他自己是一个带着一把破伞漫游世界的孤独僧侣。其实，毛泽东是将自己喻为《红楼梦》里的和尚朱元璋。

与毛泽东一样，我也是一个孤独流浪的红游僧。毛泽东从山里来，从湖南的韶山冲里来。我也是从山里来，从广西的大山中来。毛泽东生逢乱世，需要流浪。我生逢盛世，却为了生计不得不流浪。80年代，我参加高考，清华理工的材料，考上了北大文科。毕业后在国家企业工作了19年。之后，企业改革，自谋职业。我象朱元璋走出皇觉寺一样，走进了社会，流浪人生。我一边流浪，一边卖石，成了名副其实的流浪石僧。

朱元璋的流浪，建立了明帝国；毛泽东的流浪，建立了中华人民共和国。太平盛世的流浪，我一无所获。六年时光，走遍中国十二个省份几十个城市。白天卖石为生，晚上研读文史哲。成为英雄豪杰没有机会。颠沛流离在所难免。山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，命运在关上一扇门的同时，也同时打开另一扇门。流浪中无意回首，在封建迷信垃圾的灯火阑珊处，在周易风水罗盘，在北京天坛，在祈谷坛，在祈年殿，在中国四大发明之一的指南针，我找到了红楼文化的黄钟宝鼎。

感谢流浪，如果不是社会的变迁让我有了流浪人生的机会，机会之神不会来敲我的门。也许是因为我的流浪感动了朱元璋的在天之灵；感动了武则天的在天之灵；感动了红楼作者曹雪芹的在天之灵；同时感动了酷爱红楼的毛泽东的在天



之灵。是他们在我的流浪生涯中，冥冥之中不断地给我激励和启示，让我悟出了红楼的历史真谛，让我获得了解读红楼写作这本书的全部灵感。六年辛苦不寻常，象红楼作者写作《石头记》一样，本书数易其稿，不断地误入周易的迷魂阵，又不断地破解历史的迷魂阵，一步一层楼，一稿一境界，直到解开周易罗盘的全部历史秘密，抓到了红楼文化的魔手。字字写来都是血。

天下兴亡，匹夫有责。没米下锅不妨我胸怀远大，困难艰辛，不值去提。全力以赴，志在将红楼神奇的黄钟宝鼎打开，让万年的中华仙乐飘荡五洲四海，让普天宾朋天涯此时同享。红楼的黄钟宝鼎属于天下共有，是人类共同的文化遗产。我所能及，仅是将红楼，将紫禁城、将天坛、将乾陵、将朱元璋、将武则天、将中国的天文学、中国的历史、中国的文学推向世界，让世界了解中华悠久灿烂的伟大文化，让每一个中国人都为自己的历史和文化而自豪。中国现在还不是世界强国，但早晚会实现伟大的复兴。一万年的文化给我们信心。

中华民族的龙子龙孙必须谨记这样的世界历史事实：西方所谓的现当代文明，是在中华民族的四大伟大发明的基础演变而来。如果没有中国周易罗盘上的指南针，就没有欧洲人的跨洋航海探险，就没有哥伦布的所谓世界地理大发现。如果没有中国发明的火药，就没有后来西方对非洲，亚洲的殖民乃至全世界的殖民，就没有近代资本主义经济体系在全世界的建立，也就没有现在所谓的西方文明。是中国发明的火药，给西方的殖民侵略插上了翅膀。是中国发明的印刷术，让西方的文明进程加快了速度。如果没有北宋先进科技成就的外流，西方的科技进步要缓慢许多。这里值得一提的是北宋苏颂和韩公廉创造的水运天文仪器水运仪象台，即宋朝的水钟。这种水钟既是观测浑象的天文仪器，也是世界上最古老的天文钟。苏颂和韩公廉创造的擒纵器，是后世钟表的关键部件，是钟表的祖先。元朝是中国一个少数民族执政的政权，元统治者采取重用色目人的民族歧视政策，这加快了中国科技外传的速度。

说起历史的这些往事，旨在提醒我们的子孙后代，我们拥有伟大复兴的文化传统和根基。这才是最为关键和重要的。英国有学者提出，世界的未来只能从中华文化寻找出路。我们知道，英国曾经是世界的日不落帝国。东方的香港，中国的这一块领土，曾经成为英国本土西方太阳落下之后在东方生起的太阳。英国是当时的大赢家，中国在鸦片战争中受尽了屈辱。可是，英国自己的文化精英，得出世界未来要在中华文化中寻找出路的结论。这是因为这些文化精英太知己知彼



了。他们既了解自己民族文化的底细，同时他们更了解中华悠久灿烂的历史文化。两相比较，他们得出上述结论。

毋须讨论中国的历史文化与西方的历史文化孰优孰劣。我们只需正视这样的历史事实：中国有几千年的文明记载，有丰富的治理国家的经验。西方现在盛行也是世界通行的文官制度，其实就是中国封建时代的科举制度，就是选拔最优秀的民族精英来治理和管理国家，中国的这种传统已经存在千年以上。身为中国人，我们要了解自己的历史和文化，没有必要在西方发达国家面前妄自菲薄。世界的未来不可能从大炮火药和西方的所谓科学技术里面去寻找，这些仅仅是国家发展的手段。世界的未来需要更为高尚的政治文化理念作指导。需要从中华文化的传统去寻找，去创新。这不是中国人自吹。旁观者清，是局外的外国人看出来的。

在汗牛充栋的书海，我的书肯定独一无二与众不同，这无须置疑，能否一枝独秀，要看中国文化回归传统的进程，要看时人的文化心态，要看时运。我的红楼奇石会否因为红楼文化成为收藏传奇，只有天才知道，顺其自然吧。补天遗唱出的《红楼梦》，已经传唱了两百几十年。国富民安，盛世收藏，我们对中国的文化艺术市场充满信心。也许我的人生会因为我的流浪，我的红学，我的书，我的收藏石成为另一个传奇。但对于我而言，这已经不是最重要。

幸运此生，我曾经是一个孤独流浪的石僧，我曾经一无所有，我曾经一贫如洗，我曾经是精神的神仙，我曾经是艺术的贵族，我曾经是文化的富豪。

说到辛酸处，荒唐愈可悲。

由来同一梦，休笑世人痴。

廖文修

2010年4月6日

目录

自序：我是一个孤独流浪的石僧·····	005
开 篇 风月鉴天坛照风月·····	015
天坛祈年殿是红楼的天地庙·····	016
天坛的鸟瞰是一面风月宝鉴·····	018
祈年殿是立体的周易风水罗盘·····	019
祈谷坛的三幅龙凤呈祥图是红楼文化的寻宝图·····	021
第一章 朱元璋龙隐葫芦宫·····	023
红楼葫芦来源盘古·····	024
朱元璋是红楼历史的大明神·····	026
绛云轩冒出来的是朱元璋的瑞云·····	027
贾芸与小红的相思是朱元璋的木石前盟·····	028
贾宝玉的衔玉而生是朱元璋的金龙含宝·····	028
朱元璋名副其实是绛洞花王·····	030
小沙弥的护官符是朱明天下的官僚社会网·····	031
紫禁城和金陵是红楼的阳宅·····	032
红楼的假戏是历史的真戏·····	033
贾雨村与娇杏的怀秀是朱元璋的金玉良缘·····	035
贾雨村和朱元璋是葫芦庙跃出的混世魔王·····	036
甄士隐是葫芦奇门遁去的甲·····	039
智通寺是红楼文化隐去的太极源·····	041
红楼葫芦梦是通过朱元璋的智通眼做成的·····	041
贾雨村的咏月诗照出太和殿轩轾的另一面·····	046
红楼癞头僧是朱元璋的真面目·····	053
金陵钗的故事取象朱元璋的离奇传说·····	055
红楼空空道上的僧道儒，隐含中华神奇的历史轴·····	059
红楼龙凤出入取象葫芦天盘的龙雀星象·····	064

第二章 武则天情变风月鉴067

金陵十二钗环绕的是凤凰太极神武则天	068
红楼史湘云是武则天头上的一朵瑞云	071
宁府和荣府是武则天的娘家	074
林黛玉映出武则天袅娜风流长下泪的另一面	077
鲜艳妩媚的薛宝钗是武媚娘的再生	079
妙玉是槛外人，武则天是槛内人	081
馒头庵是红楼文化的立极之处	086
智通尼是武则天的智通眼	087
秦氏的情海是武则天的情天	089
秦氏的“兼美”是武则天的少女情	092
王熙凤的“中情”是武则天的尼僧情	093
史记的红楼情是神奇的中华情	094
红楼历史泰神是洛神	099
秦氏的去脉是武则天的来龙	100
武则天与唐太宗是“神瑛”与“侍者”的关系	103
红楼的“爬灰”案是武则天的风月案	104
“得趣馒头庵”是武则天的感业情	104
王熙凤的三段人生再现武则天的人生三段	106
王熙凤铁槛寺弄权照出武则天的借刀杀人	108
王熙凤的五凤钗隐含红楼创作的绝密太极密码	109
凤凰的浴火重生使武则天实现了历史人生的华丽变身	112
红楼的修齐治平是武则天的家国天下	115
武则天与唐高宗的乾陵是红楼的阴宅	116
红楼“馒头庵”是乾陵的奶头山	119
红楼“铁槛寺”是乾陵玄阙的铁槛	120
红楼补天遗与武则天的洛水瑞石同属一个神	121
《石头记》与武则天的无字碑正好是有无的一对	122
红楼的闺阁闲情是武则天的母仪天下	122

第三章 千红窟珍藏家国宝125

红楼洞房的文化三宝来自周易风水罗盘的三阳开泰	126
天坛皇穹宇祭的是宇宙泰神	129
日食月食是天宝《易》玺	131
天坛回音壁的建筑形制取象日食	133
红楼太极神是大明神与夜明神的合二为一	134
龙凤图腾源自伏羲女娲的日月家族	135
伏羲女娲交媾图是红楼的情种图	139
双龙戏珠，戏的是日全食中的天宝珥珠	140
红楼历史太极镜叫真镜	141

紫禁城的天心降鉴说明北京的建筑形制是罗盘形·····	142
中国历史上的太极国号及其跟红楼的关系·····	144
秦氏卧室的武镜是奢侈摆设吗？它隐含什么样的历史玄机？·····	145
贾瑞的风月宝鉴照出朱元璋的历史真面目·····	146
红楼的国交是情僧镜交，红楼的国宝是佛珠·····	148
红楼的空空盘是中华文化的聚宝盘·····	151
中国的传国宝玺和氏璧是什么样的稀世之宝？·····	153
两千多年，和氏璧拥有怎样离奇的历史传奇？·····	154
通灵宝玉是红楼的“和氏璧”·····	159
索隐家在红楼“和氏璧”通灵宝玉上附会了什么样的历史？·····	161
红楼的家镜叫假镜，红楼悬挂三合魔镜有何作用？·····	161
贾宝玉的梦交是贾府龙凤呈祥的家宝·····	164
红楼家宝通灵宝玉是一块怎么样的珠宝？·····	165
为什么说红楼家宝是一块六和之宝？·····	167
补天遗也是一块太极印章·····	168
木石前盟在天代表东方木帝·····	170
木石在地表示感情的天然性·····	170
木石文化上代表民间文化·····	172
通灵宝玉也是一块太极印章·····	173
金玉良缘在天是西方金帝·····	174
金玉在地隐寓传国玺·····	174
金玉在社会隐寓君臣官印·····	175
金玉文化上隐寓历史·····	176
金玉在红楼“甄贾”府隐寓玉德·····	177
金玉在家族隐寓作者祖先·····	178
为什么要说作者曹雪芹的家宝？·····	179
曹家世代引以为豪的是什么？·····	181
曹家诗礼之族的来龙去脉是怎样的？·····	182
曹家五代的名字号与家宝有何关联？·····	183
康熙皇帝与曹“玺”之名是怎样的关系？·····	184
“甄贾”之宝有怎样的文化渊源？·····	186
作者是如何通过家宝以家话国的？·····	187

第四章 天坛石通甲演红楼····· 191

红楼有一只呼风唤雨的宇宙魔手·····	192
女娲炼石补天隐去了一本伏羲的万年历·····	193
天安门华表是红楼隐去的天皇氏甲干·····	194
罗盘心的甲是天坛心的太极石·····	195
天坛神道是周易罗盘的指南针·····	197
红楼真假是“甲”“是”神道的立竿见影·····	198

祈年殿是可以旋转的奇门遁甲式楼·····	200
旋转的奇门遁甲式楼在红楼又叫葫芦庙，它有四个盘·····	202
形而下的罗盘太极是器，是天竿·····	205
形而上的罗盘太极是气，罗盘的太极气分为几种？·····	208
天坛南北坛的罗盘太极图是立竿见影实测图·····	209
风月镜骷髅是人表周髀测影·····	213
周髀伏羲，天坛太极石创立六龙历·····	214
女娲的补天太极石是历法补天，是凤历。·····	216
周髀“甄贾”宝玉，补天遗太极石是闰石，它与历法的四分历有关·····	218
紫禁城的端门是补天遗的历法建筑·····	219
周髀伏羲女娲，龙凤呈祥石是阴阳合历的象征·····	220
红楼的诗礼命名与礼天文化的关系·····	221
补天遗的阴阳动静是红楼宇宙历钟在转动·····	222
“赤霞宫神瑛侍者”中的赤霞是针对什么而言？·····	224
天坛龙凤呈祥石与补天遗的木石雨露情的关系·····	224
什么叫宇宙？什么是六合？·····	226
伏羲的先天八卦与罗盘的时间太极是什么关系？·····	227
衔玉而生与历律的关系·····	228
三统卦历，祈年殿是周易的泰卦·····	230
祈年殿是三统明堂·····	232
什么是十二律？为什么说红楼是黄钟宝鼎？·····	235
什么是河洛三“甲”“历”贯？·····	236
为什么说红楼囊括了汉学三大显学？·····	236
洛书的鸡蛋结构，红楼的太极魔方·····	238

第五章 太虚天星罗十二钗····· 243

天似穹庐笼罩四野·····	244
璇玑玉衡、管窥蠡测，祈年殿是天文望远镜·····	245
置身祈年殿的天罗藻井实是坐在红楼井里观天·····	248
上井，北斗星盘，中枢建极在什么地方？·····	249
北斗七星与二十八宿的关系·····	252
中井，五星星盘，黄帝的星历·····	253
风水学上的五星归垣指的是什么？·····	255
下井，二十八宿和周天星盘，中星观测是怎样进行的？·····	256
什么是外窥？什么是青图黄图？·····	257
如何旋转青黄贯图？什么是笠以写天？·····	259
如何回推历史？如何预测未来？·····	261
什么是岁差？什么是罗盘人盘中针？·····	263
为什么北京城设计成三衡星盘？·····	264
外衡以五服为边，什么是五服？·····	265

中衡以城墙和城门为垣，元明清的城廓与城门是如何演变的？	266
内衡以五坛为方，五方与先后天太极八卦的关系	271
三衡以太和殿为心，太和殿为什么叫太极殿？	271
紫禁城的北斗宝顶指的是中轴线上的哪些建筑？	272
为什么说北京城是一个普天的伞？	273
为什么说贾宝玉在太虚幻境中看见了红楼的三衡星盘？	274
红楼星空的红北斗具体指哪七颗？	276

第六章 大荒地棋布山海图 279

红楼大荒山其太极山是北京景山	280
红楼的灌愁海是北京三海的倒影	285
红楼的放春山谴香洞等同北海的湖心岛石洞	286
红楼大观园与紫禁城的御花园能同日而语	287
山海图是如何画出来的？三环山海图具体指什么？	289
大禹规天划地制九州	292
什么是勾股影差？地网依据什么画出来？	293
什么是山海轴？为什么昆仑山叫葫芦山？	294
昆仑天柱里的回屋九府与祈年殿的结构是一样的	296
山海青峰是红楼文化的极点	298
地网和山海盘会移动变迁吗？	304

第七章 梦中人立极紫禁城 307

人道立极，北京城与红楼都是同心方礼制建筑	308
红楼与故宫都是太极双龙建制	311
紫禁城是罗盘天池中的一个方城，中轴是罗盘的指南针	312
紫禁城的中轴是中国地理历史的中轴	314
雨中双龙戏珠是北京中轴的镇国之宝	317
皇帝办公的地方是明堂建筑	319
太和殿的金龙藻井为何悬挂轩辕宝镜？	320
儒家政治的最高境界是什么？	321
为什么镇国之宝必储交泰殿？	321
红楼人道的臣民极立在什么地方？	323
红楼中轴也是九门建制吗？	325
为何其中轴镇宝出现在家祭的烛光里？	325
紫禁城双龙戏珠与红楼双龙戏珠的关系	326
红楼的明堂在那里？	328
为什么贾做甄时甄亦贾是红楼的地理中轴？	328
为什么无为有时有还无是红楼文化的中轴？	330
秦氏卧室是红楼镇家之宝的藏宝地	331

第八章 太虚楼华表立皇极.....333

为何红楼哲学两百几十年没有搞清楚?	334
中国的哲学可以概括为红楼的一副对联	335
“宋学士秦太虚”隐含怎样的哲学玄机?	336
为什么说周敦颐的太极图旋转起来是葫芦型的?	337
北京城和红楼是邵雍皇极经世的典范	340
邵雍的“元会运世”太极术数具体指哪些?	340
红楼和西游都使用了邵雍的太极宇宙生成理论	341
为什么说邵雍的反观才是阅读红楼的正确方法?	342
张载的太虚哲学用日食解释就变得很直观	344
伏羲太极八卦和周易六十四卦的关系	349
为什么说先天太极八卦与后天太极八卦是体用美学?	351
为什么说先天八卦与后天八卦是轮转美学?	352
为何说前八十回与后四十回是自然社会美学?	355
为何说红楼的三极建制与三大主线是皇极经世美学?	356
紫禁城的太极图是从十三陵地宫中挖出来的	357
红楼太极图是从王夫人的“金井”中挖出来的	358
故宫红楼的设计美学来源于井田制	362
故宫红楼的布局美学来源于围棋	364
六合对称是立体美学	367
天坛、紫禁城、红楼都是周易泰卦	369
分合循环是历史的宇宙节律	372

第九章 石头书奇名传八卦.....375

《情僧录》书名因朱元璋和武则天而起	377
《金陵十二钗》书名因乾陵八卦而起	378
《石头记》书名因中华宝玺而起	381
《风月宝鉴》书名因天文日环食而起	383
《红楼梦》书名因海市蜃楼而起	385

结 尾 北京城谁解其中味? 389 |

葫芦庙里的葫芦味	390
红楼南天门天安门成为新中国的象征	391

附 录：参考书目 393 |

后 记：赤子中华说通灵 395 |

开篇 风月鉴天坛照风月

茫茫天地，不知所止；
日月循环，周而复始。

——推背图·第一象

