



华章科技

- 让你一学就会的数码摄影技巧
- 让你随心所欲拍出专业水准的照片
- 让你轻松玩转数码相机

新摄影会摄影 编著

数码摄影

傻瓜书



相机操作技巧详解



构图、用光、色彩一网打尽



拍摄技巧和秘诀一应俱全



机械工业出版社
China Machine Press

新摄会摄影 编著



数码摄影

傻瓜书



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本数码摄影速成书，共14章，分为摄影基础、摄影美学原理、实战演练、后期及器材保养四大部分。摄影基础部分本着简单实用的原则，从认识不同类型的相机、数码相机的基本操作功能开始，介绍最基本的摄影名词术语，帮助您对摄影术语的理解更加专业化。同时深入对数码相机的选购进行认识，全方位的了解相机的造型及基本的功能按钮。掌握正确的拍摄姿势，学会对相机进行对焦等基本操作设置，灵活的运用场景拍摄模式。在拍摄过程中，学会对照片风格进行调整，结合滤镜、脚架和快门线等附件的运用快速的提升拍摄水平。把握曝光参数的设置及色温的调整，结合高级曝光模式的运用，让画面表现的更加精准。摄影美学原理部分针对构图、用光和色彩的控制，使得影像作品得到美学上的进一步提升。实战拍摄部分分别介绍在人像、风光、宠物与花卉、以及纪实、静物和暗光与夜景实战拍摄中的方法。最后对照片的快速处理与美化，让我们的摄影作品更上一层楼。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影傻瓜书 / 新摄会摄影编著. —北京：机械工业出版社，2010.8

ISBN 978-7-111-31342-7

I. 数… II. 新… III. 数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第138277号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：李东震

中国电影出版社印刷厂印刷

2010年9月第1版第1次印刷

170mm×242mm • 15.25印张

标准书号：ISBN 978-7-111-31342-7

定价：59.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com

前 言

随着数码相机的普及和单反相机的大众化，摄影不再只是摄影师的专利，每一个热爱摄影的朋友都能从中找到更多的乐趣。曾经，傻瓜相机风靡一时，由于其操作简单、价格低廉，被广大的消费者所认同与使用。而今，随着数码相机的出现，胶片机已逐渐地被取代，如何使用好手中的数码相机拍摄出完美的照片呢？本书将带领你进入一个新的领域，你将学会如何使用最简单、快捷的操作方法，拍摄出令人满意的画面。

初次接触数码摄影，特别是第一次拿起数码相机的读者，往往对其较为陌生，怎样才能从一个相机使用者变成一个摄影爱好者，并得到更多人的认同是许多初学者所要面对的问题。本书将带领你了解并学习相机的使用方法，让家人、朋友都能从你的拍摄作品中感受到一份快乐。

本书名为《数码摄影傻瓜书》，也可以认为是一本“数码摄影速成书”。共14章，分为摄影基础（第1~5章）、摄影美学原理（第6、7章）、实战演练（第8~13章）、后期处理及器材保养（第14章）4大部分。

摄影基础部分本着简单、实用的原则，从认识不同类型的相机、数码相机的基本功能开始，介绍最基本的摄影名词术语，使读者对摄影术语的理解更加专业化。同时介绍数码相机的选购，全方位地了解相机的造型及基本的功能按钮；掌握正确的拍摄姿势，学会对相机进行对焦等基本操作设置，灵活地运用场景拍摄模式。在拍摄过程中，学会对照片风格进行调整，结合滤镜、脚架和快门线等附件的运用快速地提升拍摄水平；把握曝光参数的设置及色温的调整，结合高级曝光模式的运用，让画面的表现更加精准。

摄影美学原理部分介绍构图、用光和色彩的控制，使得影像作品得到美学上的进一步提升。

实战演练部分分别介绍在人像、风光、宠物与花卉，以及纪实、静物和夜景实战拍摄中的方法。

后期处理及器材保养部分讲述如何对照片进行后期处理及相机和器材的清洁、保养。

最后通过对照片的快速处理与美化，让我们的摄影作品水平更上一层楼。

全书通过简洁的语言和大量的图片，让摄影理论与技巧深入浅出地展现出来，不仅适用于广大的普通摄影爱好者，也适合拥有中高档摄影器材的摄影发烧友；更适合于那些想要拍出专业级数码照片却又缺乏实际拍摄技巧的拍摄者。因此，是一本实用的拍摄指南性书籍。全书采用大量精美的照片，在此特别感谢摄影师文波、孙敬杰、陈二顺、小致等人。

编 者

前言

第1章 我的摄影生活从认识相机开始/1

1.1 什么是数码相机和数码单反相机/2

常见的不同类型数码相机/2

认识数码单反相机/3

数码单反相机与普通数码相机

对焦系统的区别/4

1.2 用数码相机可以做什么/5

拍照片/5

拍有声视频/5

1.3 轻松掌握数码相机名词术语/6

快门/6

光圈/6

像素/7

光学变焦与数码变焦/7

防抖功能/8

降噪功能/8

感光元件/9

系数转换/9

1.4 选购数码相机其实很简单/10

选购一款适合自己的数码相机/10

选购数码相机时不要忘了验机/11

1.5 全方位了解相机的外观造型/12

相机正面的常用功能按键/12

相机背面的按键和功能/13

相机侧面的按钮及数据线/14

相机底面的电池安装区、脚架孔/14

第2章 学会拍摄前相机的准备与设置/15

2.1 先给相机一个安全的保障/16

拴好数码相机手带/16

数码单反相机要充分利用背带/16

2.2 有助于拍出好照片的正确拍摄姿势/17

手握相机的姿势/18

不同的身体拍摄姿势/18

2.3 数码单反相机的镜头安装和拆卸/19

一对一扭安装镜头/20





一按一扭取下镜头/21

2.4 电池的充电与安装/22

如何为相机电池充电/22

电池充电时还需要注意什么/22

将电池安装到相机中/23

2.5 安装存储卡/24

安装、取出存储卡/24

格式化存储卡/25

2.6 相机的开启与关闭/26

2.7 不同视力都能轻松取景

——调节相机的屈光度/26

2.8 看懂相机液晶屏上的参数/27

2.9 设置拍摄画质、分辨率和存储格式/27

2.10 实时取景功能的开启/28

第3章 初步掌握数码单反相机基础拍摄/29

3.1 轻松让主体变清晰——对焦/30

自动对焦应付大多数的拍摄场景/30

手动对焦在自动对焦不灵时使用/31

3.2 数码单反的自动对焦模式/32

单点单次自动对焦/32

单点连续自动对焦/33

3.3 按下快门就能拍

——场景模式的使用/34

AUTO全自动模式

——傻瓜与懒人的最爱/35

人像、肖像模式——轻松记录人物/36

风光模式——将看到的风景再次呈现/37

微距模式——放大肉眼看不到的细节/37

运动模式——记录清晰的动态影像/38

夜景模式——让夜色绚丽迷人/39

夜景人像模式

——区别对待暗光下的人物/40

3.4 连拍功能——捕捉连续的精彩/40

3.5 自拍功能

——合影留念与特殊场景拍摄/41

3.6 照片的回放与删除/42

第4章 善用设置与附件轻松提高拍摄水平/43

4.1 简单设置相机让拍摄更轻松/44

取景器警告设置/44

网格显示帮助你更准确地取景/45

相机省电设置/46

重新设置相机，恢复到默认的初始状态/47

4.2 设置照片风格让照片效果更好 /47

标准风格/48

柔和风格/48

鲜艳风格/48

更加鲜艳风格/49

人像风格/49

个人设定风格/49

黑白风格/52

4.3 使用滤镜拍摄让照片更漂亮/53

中灰密度镜减少进光量/54

中灰渐变镜减少明暗反差/54

偏振镜滤除反射光线/55

倍增镜放大影像/56

4.4 脚架和快门线让拍摄更稳定/57

不同类型的脚架/58

选购脚架和快门线/58

将相机安装到脚架上/60

结合快门线拍摄将机震减少到最小/60

第5章 常用参数设置及曝光控制/61

5.1 动静效果的展现——快门速度/62

快门的工作原理/62

决定快门速度的因素/63

快门速度与曝光的关系/63

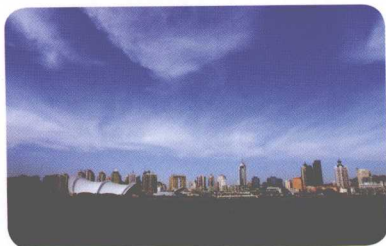
安全快门的计算方法/64

利用B门与T门进行拍摄/64

5.2 虚与实的结合——光圈/65

光圈的工作原理/65

光圈的大小与曝光的关系/66





什么是画面的景深/66
控制景深深浅的方法/67
使用景深预览功能/67

5.3 明暗与画质的把握——感光度/68

什么是感光度/68
感光度和画质的关系/69
充分利用高低感光度/69

5.4 获取准确曝光的前提——测光/70

对局部小面积测光——点测光/70
对中央区域测取平均值
——中央重点测光/71
对大面积区域进行测光——平均测光/71

5.5 照片亮度的调节——曝光补偿/72

什么是曝光补偿/72
正负曝光补偿的区别/72
“白加黑减”原则/73

5.6 画面色彩的还原——色温与白平衡/73

色温的概念/74
典型光线的色温/74
白平衡的概念和使用/74
不同白平衡模式的应用/74
自定义白平衡设定画面色调/75

5.7 简单实用的半自动拍摄模式/75

快门优先模式（S/Tv）/76
光圈优先模式（A/Av）/76

5.8 可调节曝光组合的P程序模式/77

5.9 适用于一切拍摄的手动模式（M）/78

第6章 “加减法” 提高照片质量 ——取景与构图/79

6.1 分清画面的主次关系/80

画面中的主要角色——主体/81
画面中的重要陪衬——陪体/82
交待拍摄地点——环境/83

6.2 前景与背景的应用/83

前景可以营造更多的空间感/84



背景能体现明确的主题/84

6.3 不同角度突出拍摄对象/85

6.4 不同画幅带来的画面感受/86

6.5 借助对比手法突出主体对象/87

6.6 牢记基本的构图法则/89

最基本的黄金分割法构图/90

延伸而来的三分法构图/90

适合表现平面的水平线构图/91

突出上下方向的垂直线构图/92

对角线构图为画面注入动感/92

汇聚线构图引导视线的集中/93

三角形构图增强稳定感/93

曲线构图突出柔美变化/94

增加临场感的框架式构图/95

对称式构图增加兴趣点/95

中央构图安排主体在中心/96

棋盘式构图将重复简单化/97

封闭式构图突出存在感/98

开放式构图赋予更多想象空间/98

第7章 充分利用光线与色彩

——画面影调与色调/99

7.1 了解光线有关的概念知识/100

光线的强度/100

什么是光比/101

区别硬光和软光/101

7.2 不同光源的分类/102

自然光源/102

人造光源/102

7.3 了解光线的性质/103

直射光/103

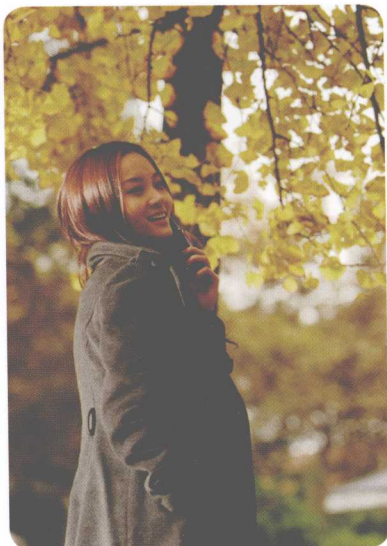
漫射光/104

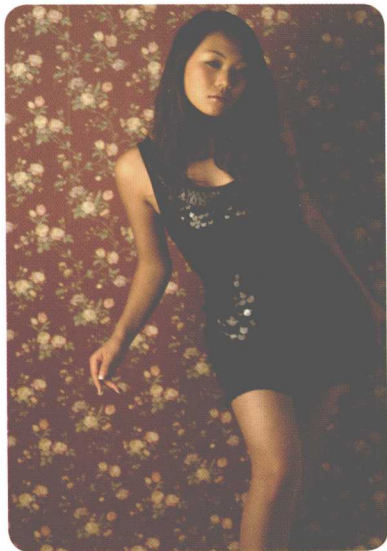
7.4 光线的方向与效果/105

顺光使景物均匀受光/105

斜侧光使阴影更明显/106

侧光增强立体感/106





逆光拍摄剪影效果/107
侧逆光突出通透的质感/107
顶光突出垂直阴影/108
脚光制造神秘效果/108

7.5 有效地利用闪光灯/109

相机自带的内置闪光灯/109
在暗光环境下使用内置闪光灯拍摄/110
需要另外配备的外置闪光灯/110
安装外置闪光灯和引闪器/111
充分发挥外置闪光灯的效果/111

7.6 最容易掌握的色彩组合/112

暖色系/112
冷色系/113
互补色系/114
相邻色系/114

7.7 影响色彩的重要因素/115

不同类型的光源/115
拍摄环境的色温/116
感光度的高低取值/116

7.8 简单的色调体现风格/117

高调明快/117
低调沉着/118
中间调和/118

第8章 人像摄影实拍/119

8.1 人像摄影中必要的拍摄装备/120

能够更好表现人物的镜头/120
重要的闪光灯和柔光罩/121
反光板弥补受光不均/121

8.2 拍摄前的人物及场景准备/122

一定要确定人像拍摄主题/122
服装、妆面和拍摄环境要符合主题/123
摄影师与模特之间的沟通/123

8.3 拍摄人像的不同角度/124

平拍使人物更亲切/124
俯拍可以营造出夸张的大头效果/125
仰拍使人物形象更高大/125

8.4 拍摄自然的人像照片/126

- 在晴天下拍摄人物/126
- 在阴天或雨天表现人物/127
- 拍摄更亲切的人物神态/128
- 记录最真实自然的姿势与表情/128
- 表现柔美抒情的女性/129
- 漂亮可爱的宝宝照/129

8.5 室内人物拍摄把握用光技巧/130

- 利用窗外的自然光/130
- 使用柔光罩柔化面部强光/131
- 使用闪光灯对人物补光/131
- 侧光突出人物的个性/132
- 前侧光修饰人物脸型/132
- 轮廓光突出人物轮廓线条/133

8.6 定格最美好的瞬间/133

- 捕捉动态的人物/134
- 让人物摆出最动人的姿态/134
- 结合道具让画面丰富起来/135

8.7 主题类人像拍摄/135

- 红墙·美女/136
- 废墟·美女/136
- 草地·美女/137
- 阶梯·美女/137
- 海景·情侣/138
- 校园·情侣/138

第9章 风光摄影实拍/139

9.1 准备好记录风景的器材设备/140

- 利用不同焦段的镜头/141
- 滤镜使风景更动人/141
- 三脚架稳定拍摄的画面/142

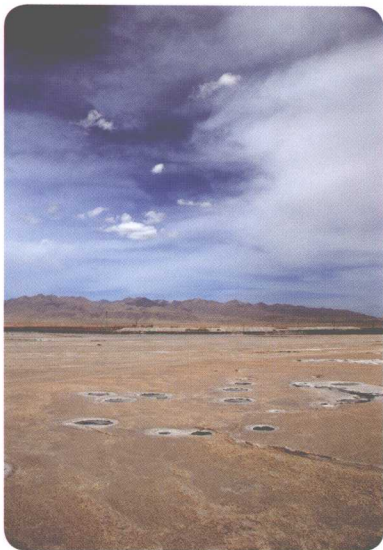
9.2 风景摄影的拍摄准备/143

- 准备充足的电池/143
- 根据拍摄条件可采用实时取景/144

9.3 不同的天气、时间条件下表现风景/144

- 在晴天拍摄风景/145
- 在阴天拍摄风景/145





一天中最佳的拍摄时间——黄昏清晨/146

正午拍摄时如何把握光线/147

9.4 表现不同季节的风景/147

春季嫩绿与生机/148

夏季丰富艳丽的花朵/148

秋季浓重的色彩对比/149

冬季白色的纯净世界/149

9.5 拍摄不同场景下的风光画面/150

表现高耸的山脉/150

层次丰富的山峦/151

使天空更加的蔚蓝/152

突出多彩渐变的云层/152

开满鲜花的花园/153

造型独特的树干/153

暖调的日落风景/154

浪漫的田园风景/154

突出宁静的湖面/155

蔚蓝宽阔的海水/155

高速快门下飞泻的瀑布/156

结合山谷表现宁静的溪流/156

慢速快门下丝绸般的流水/157

宽广辽阔的草原/157

多彩的经幡与高原/158

第10章 宠物与花卉摄影实拍/159

10.1 宠物、花卉拍摄的器材与准备/160

大变焦范围的镜头/161

为宠物准备充足的道具/161

移走眼前的障碍物/162

保持拍摄时自身的稳定性/162

10.2 让身边的宠物更加可爱/163

拍摄动物抓住重点——眼睛/163

表现家庭宠物最乖巧的一面/164

拍摄趣味的动物照/164

记录动物最真实的表情/165

拍摄鱼类要注意的问题/165

展示小鸟的顽皮姿态/166

10.3 拍摄植物花卉/167

- 避免俯角度拍摄花朵/167
- 结合小生物让花朵更生动/168
- 拍摄具有对称特点的花/168
- 让花朵的色彩看起来更艳丽 /169
- 秋天多彩的树叶/169
- 模拟雨天后的清新感/170
- 透过光线拍摄花瓣/170

第11章 纪实摄影实拍/171

11.1 纪实摄影的魅力/172

11.2 纪实摄影的准备/173

- 善于捕捉的镜头/173
- 对相机拍摄模式的设定/174

11.3 纪实摄影的拍摄技巧/174

- 巧用黑白色彩/175
- 单色调的应用/175
- 突出事件的完整性/176
- 抓拍瞬间的精彩/176

11.4 人文类纪实摄影/177

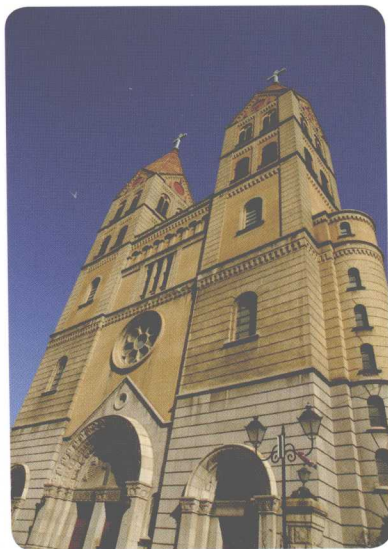
- 不可复制的场景/177
- 生活中的趣味元素/178
- 呈现街头真实的生活/178
- 舞台戏剧表演的魅力/179
- 独特的异域风情/179
- 浓重的民族文化氛围/180
- 激动人心的比赛现场/180

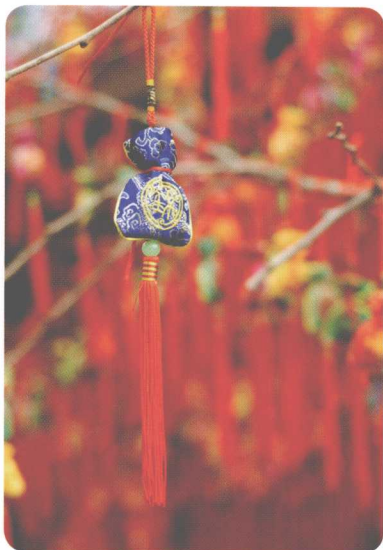
11.5 建筑类纪实摄影/181

- 具有底蕴的古建筑/181
- 抽象的景观建筑/182
- 记录港口海岸建筑/182
- 仰拍威严大气的景色/183
- 俯拍宽广的全景/183

11.6 记录浪漫的婚礼/184

- 展示美丽的新娘/184
- 与婚礼有关的浪漫小景/185
- 跟拍婚礼现场/186





捕捉婚礼中的细节/186

第12章 静物摄影实拍/187

12.1 静物摄影的常见素材和类型/188

12.2 静物摄影的器材/189

善于表现细节的微距镜头/189

环形闪光灯的充分利用/190

简易的背景布/190

实惠的摄影台或摄影箱/190

12.3 静物摄影的准备/191

掌握常见的布光方式/191

对静物进行搭配与摆放/192

12.4 拍摄让日常生活中的小静物更迷人/193

逆光下突出玻璃制品的通透/193

使高反光物体更柔和/194

突出饰品的局部细节/194

结合道具使普通的物品不普通/195

利用色调突出温馨淡雅/195

使用侧光表现较强的立体感/196

虚实对比突出小局部/196

充分利用光线表现诱人美食/197

12.5 独特与夸张视角表现静物/197

充分利用色彩与光线/198

寻找混乱中的美感/198

街头另类的艺术形式/199

具有丰富线条的纹理图案/199

让网上拍卖的商品更诱人/200

12.6 宣传企业产品与形象/200

为产品进行分类登记/200

第13章 暗光与夜景拍摄/201

13.1 暗光场景下的拍摄准备/202

适合暗光表现的大光圈镜头/203

把握暗光拍摄的用光方式/203

轻松自如的携带脚架与器材/204

带上外闪让拍摄不留遗憾/204

13.2 把握日出、日落的短暂美景/205



日出时分金山日照的景象/206
日出宁静的海平面/206
日落多彩的天空/207
表现日落场景中丰富的剪影/207

13.3 拍摄迷人的城市夜景/208

多彩眩丽的城市夜色/209
水中的城市倒影/209
绚烂绽放的烟花/210
迷人的光绘/210
色彩丰富的河滨夜景/211
夜色灯光中的建筑/211

13.4 室内暗光下的拍摄/212

展览馆中的艺术收藏品/213
拍摄室内装饰品/213
安静烛台与动感火焰/214
透过窗户形成迷人的光影/214

第14章 照片的后期处理速成/215

14.1 安装光影魔术手软件/216

14.2 使用光影魔术手处理照片/218

旋转和裁剪照片/218
反转片效果处理/219
为照片添加相框/221
制作LOMO风格照片/222
更多人像照片效果/223
批量处理照片/225

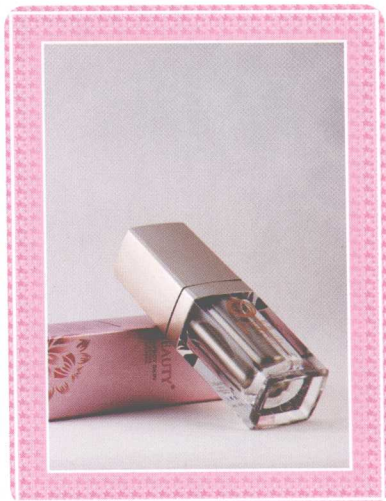
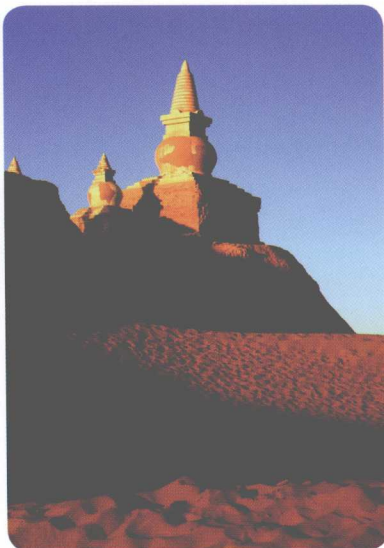
14.3 使用聊天工具轻松发送照片/226

14.4 在自己的空间相册中展示照片/227

附录 相机保养与清洁/229

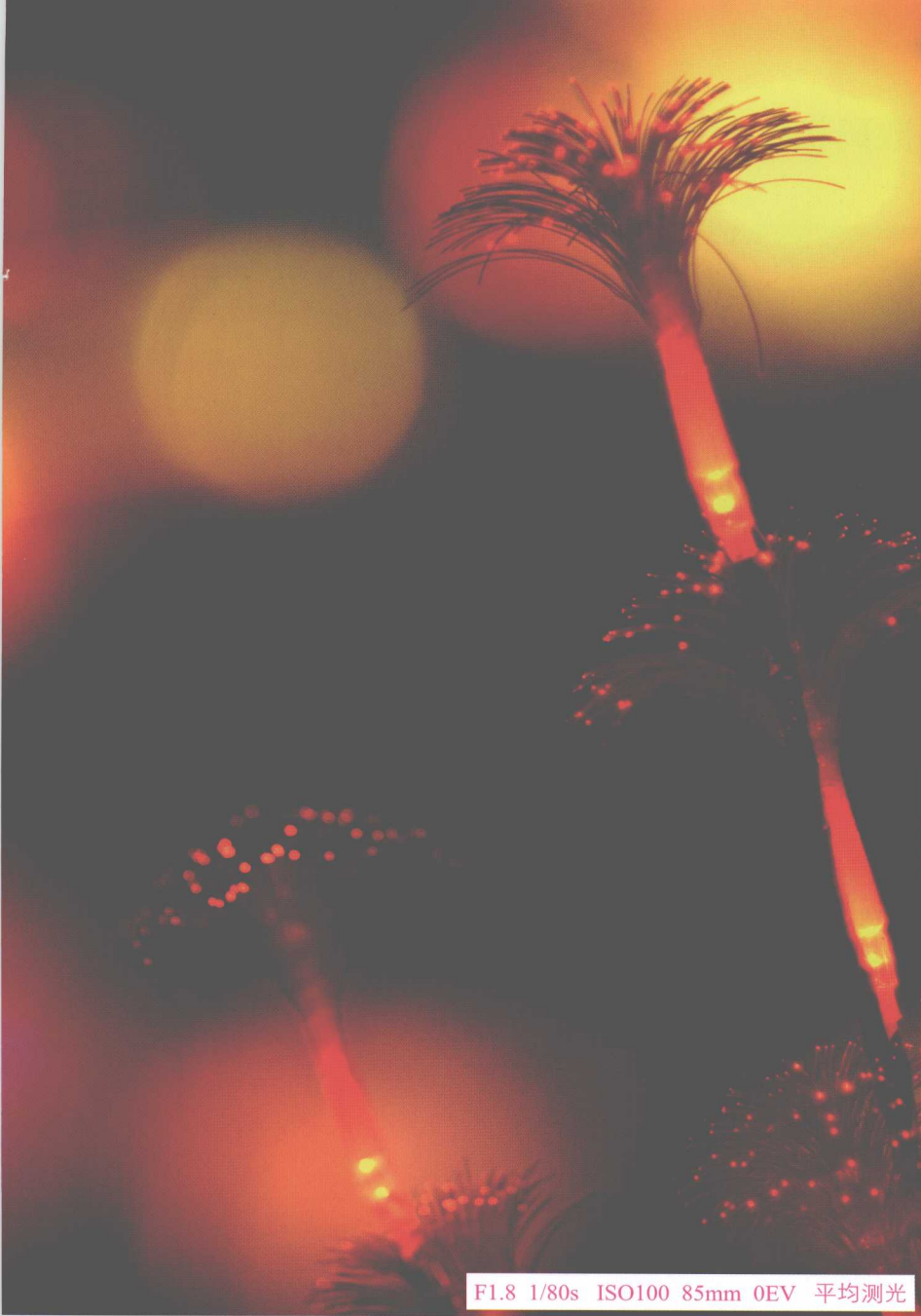
附录1 给相机一个安全舒适的环境/229

附录2 使用清洁工具使相机始终如新/230



第1章

我的摄影生活从认识相机开始



F1.8 1/80s ISO100 85mm 0EV 平均测光

本章简介

要想拍摄出好的照片，需要拥有属于自己的相机，并且还要对相机最基础的概念有所掌握。在本章中，将讲解数码相机的基本知识、常用名词术语以及选购数码相机的方法和验机流程。

1.1 什么是数码相机和数码单反相机



数码相机，英文名字为Digital Camera，简称DC，是数码照相机的简称。数码相机是一种利用电子传感器把光学影像转换成电子数据的照相机。

常见的不同类型数码相机

市场上所销售的数码相机琳琅满目，我们在选购数码相机时，首先要了解有哪些不同类型的数码相机，以便根据自己的实际使用需要选购最合适的相机。

数码相机可以分为：数码单反相机、数码卡片相机、长焦数码相机。

→ 数码卡片相机

数码卡片相机就是指那些外形小巧、机身轻薄、设计时尚的数码相机，例如索尼T系列、佳能的IXSU系列和卡西欧Z系列相机。

数码卡片相机的主要特点是：体积小，可以将其放进口袋里或者女士们的小手包里，甚至挂在脖子上；另外，卡片机一般都拥有时尚的外观、大屏幕液晶屏、纤薄的机身，操作便捷。因此数码卡片相机更适合女性朋友使用和家庭用。



佳能IXSU 210数码卡片相机



富士长焦机

← 长焦数码相机

长焦数码相机指的是具有较大光学变焦倍数的机型，光学变焦倍数越大，能拉近拍摄的景物就越远；如松下FX系列、富士S系列相机。镜头越长的数码相机，内部的镜片和感光器移动空间越大，所以变焦倍数也更大。

长焦数码相机的主要特点是：可通过镜头内部镜片的移动而改变焦距。当人们拍摄远处的景物或者是不希望被打扰时，通过长焦来拉近取景，完成拍摄。