

获奖作品集
初中版
创新作文大赛
全国中小学生
第四届

◎莫怀戚
著名作家、教授

◎赫学颖
《课堂内外·创新作文》主编

◎顾之川
人民教育出版社编审

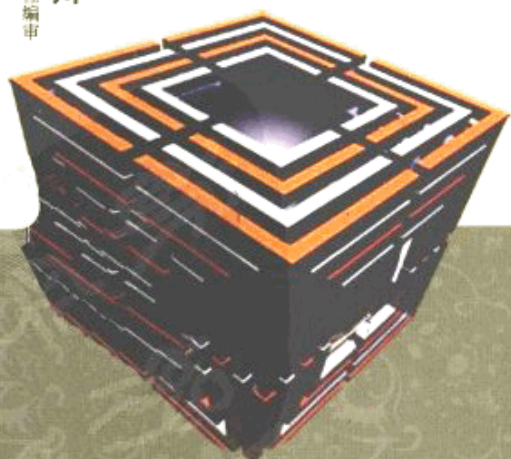
◎阿来
著名作家、茅盾文学奖获得者

◎田慧生
中央教育科学研究所副所长、研究员、博士生导师

◎温儒敏
北京大学语文教育研究所所长、博士生导师

◎曹文轩
北京大学中文系教授、博士生导师

◎孔庆东
北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所副所长





目录

决 赛

特等奖

荒诞桥纪事	汪 锐 2
-------------	-------

一等奖

骨魔	王燕萍 6
两点之间曲线最近	詹 平 9
蚂蚁	白滢靖 11
如蝶化梦的荒诞之美	米思源 13
欢快的旋转	沈晶茹 16
荒诞	张旻煦 18
时间的荒诞迷宫	梁安琪 21
两点之间曲线最近	庞丹妮 24
世界未曾改变	郭思言 26
诅咒瓶	党晨予 29
非诚勿扰	
——某校招生广告揭秘	胡世强 32
渔夫	张诗吟 35
渔夫与魔鬼	厉嘉威 37
期望	詹 蔚 40
两点之间曲线最近	饶 越 43
青春匣子里的荒诞时光	曲玮玮 46
奴	徐樱子 50
荒诞的至高无上	王 玥 53

十六岁,开始苍老	章怀翠 56
----------------	--------

二 等 奖

两点之间曲线最近	孟庆姗 59
灵瓶! 神医?	曹大鹏 61
七月写个六月的信	李 晶 63
美丽的荒诞	刘欣蔚 65

初 赛

和尚的十六笔坐标	宋东珂 68
人生坐标——时间	曲玮玮 73
两片水域,两只船	蔡瑜盛 75
寻找坐标	伍 菲 78
坐标·寻	孟 玥 81
文人	吴妹杰 84
寻找坐标的五分钟	徐奇奇 86
旅行的意义	王令薇 89
风吹雨打中远去的生命	王 晓 92
风雨殊途	陈紫瑜 95
致余秋雨先生的一封信	胡世强 97
窗外的风雨	章晓敏 100
画风谱雨	刘馨可 101
面朝大海,你已经拥有春暖花开	詹 平 104
触角	罗 宁 106
风里来,雨里去	刘红玉 109
触角	李佳恒 111
触角	童晓敏 114
触角	章哲骁 116
触角	周婧琳 119

触角

——“梦想成真”公司第 1029 号产品“触角”使用调查报告

.....	杨 雪	121
触角	李莹然	123
触角	张照莹	126
逆我者昌	厉嘉威	129
时光逆流	马雪霁	131
逆拍镜头	马牧歌	134
“逆”药丸之恐怖事件	张 玲	136
苦忆逆袭肥胖	杜双贵	139
在风雨中守望		
——读《麦田里的守望者》	王师境	141
逆转时光的赎罪	蒲云祯	143
古诗逆解	耿刘杨	144
望逆	徐 卿	146
高逆商手机	杨迪丹	149
夏娃逆神	邢 韵	152
独狼之逆	李欣涛	156
爱着属于自己的叛逆	王 哲	158
孩子·逆·妈妈	宿慧婷	160
你,能不逆行吗?	王浩杰	161

分 赛

重庆赛区

青灰色的重庆	刘欣蔚	164
武装的蔷薇	周夏旭	166
心中的湖水	邓安琪	167
暗恋烦恼事儿	张义丹	169

上海赛区

性格	顾 穗 171
古典的中国元素情结	翟韵妮 172
我的上海往事	戴晶晶 174
我爱你,梦中人	夏明岚 175

四川赛区

一种美丽	王姝颖 177
脚下,头顶	李季兰 179
播种梦想之花	刘京京 180

广东赛区

在逆流中拍打欢笑	苏虹曼 182
触角	林玉婷 185

山东赛区

秋千漾·风暖歌·雨季微凉	孟成真 187
为思念找一个借口	刘英纳 188
将军与奴隶	王星杰 190
为忘记找一个借口	刘 笑 193

附录一

第四届全国中小学生创新作文大赛题目	195
-------------------------	-----

附录二

第四届全国中小学生创新作文大赛获奖名单	199
---------------------------	-----

决赛

真实的王大书没有时间考虑是不是荒诞的问题。哲学和生命意义都离他很远,他只是荒诞的一个组成部分。

——汪锐《荒诞桥纪事》

我知道这世上的数学家和哲学家太多,光是唾沫也能把我淹死,而事实上,我相信我是喜欢哲学多一点的,虽然我不知道苏格拉底活在几世纪。

——詹平《两点之间曲线最近》

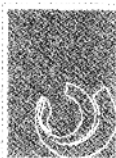
世界的一半在梦里有永世的传奇,无需考辨真假。真和假都无法定义。它们在画卷里繁衍,从最初一个最小的墨点变成完美的故事,睡在河谷里的麒麟,或是性格暴躁的饕餮,踏下无声无息的松软脚印,鼻息里喷出动物的腥味。

——磨蔚《期望》

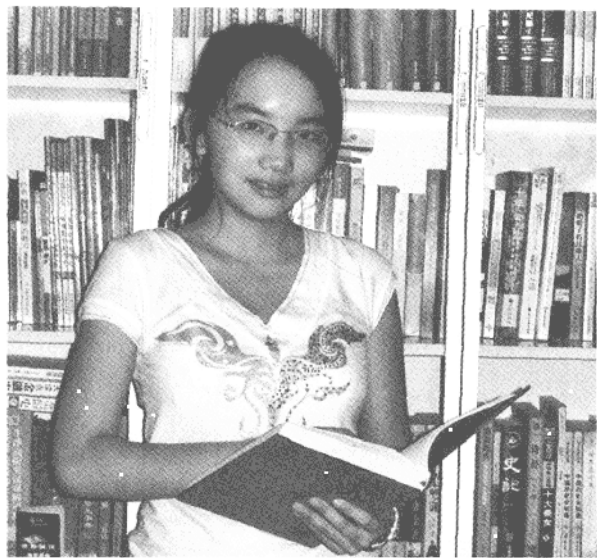
人生难免有挫折,挫折是每个人一路上必经的坎儿。路上的绊脚石很多,有时候,一直向前不一定有好处,绕个弯却能让人少摔跟头。

——饶越《两点之间曲线最近》





特等奖



简介

不够典型的1995年天秤座生人，热爱诗词、文字、经济以及曹操。路过书店和报刊亭会习惯性地驻足。信奉天道酬勤，可惜仅有的毅力不足以支撑自己构建一个完整的故事。认为生活应该在别处，同时执著地活在当下。偶尔做梦，但不相信世界上的事可以起伏跌宕如我手中的故事。虔诚地感谢着自己仍在青春年少。最大的愿望是——引用某位年轻作者的话来说——只想成为光芒。

荒诞桥纪事

◎ 重庆外语学校 汪 锐



CHANGCHUN ZUOWEN BISA
创新作文大赛

获奖作品集

初中版

一

G市的Z江上有一座桥，名叫荒诞桥。

这桥不长，不高，也不宽，只是外头看着漂亮，是城里出了名的景色。

而它之所以叫荒诞桥，也自有其荒诞之处。

二

早上起来的时候，王大书发现自己的腿疼得更厉害了。

他从自己的床铺——也就是公园的长凳上坐了起来，愣了一会儿才觉得，是该采取措施了。

王大书去年检查出来得了骨头上的病，可是家里没钱，医院不给治。他就自己流浪到G市，这儿毕竟是大城市啊，他只希望能有媒体来关注他。君不见，不论多么困难多么艰苦的事儿，媒体一曝光，捐款、关注自然来，什么都可以解决了。

可是他哪里能够找得着媒体呢？在G市待了大半年一事无成，身上也已经身无分文。

他站了起来，顿了一下，一瘸一拐开始往外走。

是该采取措施了。

三

荒诞桥上这一个月有21个人跳桥。

有人跳之前就被劝服，自己乖乖爬了下来；有人扑通一下跳下去，也都会被救上来。

跳桥的原因当然有所不同，可是大概也没有几个人关心。他们关心的是人家究竟会不会往下跳。死不成的话在这儿堵着这么长时间的路做什么？

不过没有关系。

不论怎么样，对于跳桥的人来说，跳

桥总比不跳要好那么一点。

四

晨雾里慢慢可以看到荒诞桥模模糊糊的轮廓，王大书走得很累，速度慢慢缓了下来。

脚骨还在疼，走起路来极吃力。王大书抬头看了一眼荒诞桥，上坡路走得他很难过。

他决定要去跳桥。

王大书信佛，每天早上起来都会默念十遍“阿弥陀佛，佛祖保佑”。

现在他也在心里面一遍一遍地反复默念。

可是今天早上，他忘了数数。

五

李二是荒诞桥的巡警。

早上这个片区雾大，他看了一眼外面，有点小庆幸。

他已经总结出经验，跳桥的人喜欢挑天气，偏爱干燥的阴天。这样的大雾天，怕是不会有人跳桥了。

可是没想到，事实正与他反着来。他刚想随便翻翻报纸休息休息，就听见外头有人高喊：“又有人跳桥啦！快来人哪！”

李二有点发懵，怔了半晌才放下报纸，站起身，快速跨了出去。

六

荒诞桥比较矮，上方的拉索还有个小平台，适合人坐，怎么看都让人觉得宜跳桥、宜谈判、宜讲价钱。

王大书的目的地就是那里。

他在地放下背包，弓着身子往绳索上爬，沿着粗钢筋，费力地向上挪。

脚还在疼着，他咬了咬牙，一鼓作气爬到了上头。



为了保护他的安全，巡警已经封了桥，来往的车辆统统不能继续行驶，全部被堵在了荒诞桥上，进退不能，人们只好纷纷下车来围观跳桥过程。

王大书终于爬到了平台上，警察也赶到了，升起云梯开始跟他谈判：“你为什么要跳桥？”

王大书犹豫了一下，才说：“我脚骨头有病，没钱治。”

警察说：“快下来。”

“我……”王大书想了想，干脆说，“我有骨癌，有猪流感，嗓子不舒服，口渴，要喝饮料，你们先买饮料给我。”

警察肯许，回头吩咐人去买了一罐红牛拿上来。

王大书“啪”一声打开，咕噜咕噜几口就喝完了。

他没有急着继续谈，目光放到了长长的Z江上头。

太阳升起了一半，被晨雾朦胧掉另一半。江水看上去是在静静地向远处流淌，波浪缓慢地起伏。很长很长的，一直延伸到看不见的远方。

王大书就想，要是生命也能够这么着，一直延长下去，缓慢平静地过一辈子，多好啊。

七

下头被堵着的人慢慢开始不耐烦，渐渐骚动起来。终于有人开始对着王大书喊：“你跳呀，怎么不跳？不跳你爬个什么桥啊，多没意思！”

“帅哥，快往下跳！”

“本市公墓欢迎你入住！”

王大书回头扫了一眼下头黑压压的人群，又看了一眼长长的高度。他忽然想到，他不能跳啊，他要死了，家里的母亲和姐姐，就是真的难过了。

他大声吼回去：“跳啊，你们跳啊，你们跳我也跳！”

吼完过后眼角就有点湿润，王大书一侧头，觉得晨雾模模糊糊地扑到了自己的脸上，冰凉地横流了满脸。

他对警察说：“我要去看病，我要社会资助我治病。”

双方拉拉扯扯许久，可是警察没有答应他的条件。王大书有点慌，坐在平台上觉得难受。

警察最后说：“让下面的人给你掌声吧，给你掌声你就下来。”

王大书没有回答。

警察冲着下面吼了两句，王大书就听见下头零零散散有了几点掌声，很犹疑的样子。

他忽然说：“掌声还不够大！没有诚意！”

下面的人犹豫了一会儿，掌声终于渐渐连成了一片，在荒诞桥上变成另一条零碎的河流。

王大书一下子就哭出声来。

八

这天荒诞桥总共封路一小时。

因为这一个小时，有小学生上学迟到，被老师罚站；有急救病人延迟了就医时间，差点耽误治疗；有上班的白领没有来得及打卡，一个月的全勤奖就没有了……

而这些事情，哪些是知道的，哪些是不知道的？

有些东西的责任又应该怎么去计算？

九

王大书跟着一群流浪汉挤在电器铺前偷偷看电视，里面在播报王大书的“跳桥事迹”。

他有点气愤,里面有人把他说成了社会的渣滓,为了一己之私,耽误了这么多人,又耗费了多少多少人力物力。

流浪汉们打趣他:“可出名了呀,我们就是跟名人在一起了。”

他其实也是这么想的,只是不好意思说。

可是第二天就不小心碰上了城管,一帮人四散逃跑,他因为脚的问题跑得慢了,被人打了一顿。

他躺在长凳上的时候就很生气。他有点想不明白:昨天他还是万众瞩目的,那么多人关注他、给他掌声啊,为什么今天就有人打他?

想起来又有点自嘲。他是不是可以说一句,这就是命啊?

十

没过两天,王大书晃荡到荒诞桥的时候,又看见有人要跳桥。

那人显然是知道前段时间有人跳桥的时候被“好心老伯”推下桥的事情,居然还事先准备了一条绳带,把自己的腿给绑在了桥上,以防再从哪儿冒出个老伯把他给推下去。

王大书离得远,看得模模糊糊,也不

了解原因。只是过了一会儿那人就下来了,荒诞桥通路,下面的记者也开始散去。

他站在原地,有点迷茫。

他忽然在一瞬间觉得,他们所在的这个世界上,他们的生活,就好像是一条巨大的河流。他们每一个人深陷在潮流之中,迷迷糊糊就顺着水流向前流走。那是挣不掉的力,带着人们,带着社会,飞速地向前流淌。

此刻他站在荒诞桥的一畔,渐渐听清了细碎的水声。那是绷不断的绳索,和无可逃脱的淤陷。刚开始只是一点,慢慢拢成一片,就好像是那天的掌声。一切清晰起来。

十一

这不是一个故事,而是确有其事。

只是王大书不叫王大书,荒诞桥也不叫荒诞桥。

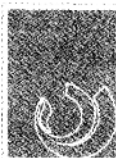
真实的王大书没有时间考虑是不是荒诞的问题。哲学和生命意义都离他很远,他只是荒诞的一个组成部分。

那么我们可不可以说,这本身就很荒诞呢?

(指导教师:兰 勇)



从媒体的诸多报道中我们惊讶地发现王大书与荒诞桥的故事其实早已存在于我们的生活之中。王大书、警察、看热闹的众人、媒体舆论等在跳桥事件下的回应也与现实颇有相似之处,且反应了一系列的社会问题。本来治病和自杀就是矛盾的,本来围观和怂恿就是违背传统道德的,但这些矛盾已经现实地存在着,这就不得不引起我们的关注与思考。作者在构思与写法上非常独到。文章最后写生活如河流裹挟,人生无力挣脱,这种思考揭示了“生活荒诞”的主题,甚为深刻。



一等奖

骨魔

◎ 广东省深圳市民治中学 王燕萍

指导老师：王燕萍



简介：

女,16岁,广东阳春人。漫步书山无数,沉醉不知归路。流连应返时,偶遇心头好处。回味,回味,笑已浮上眉目——这便是我,喜欢遐想,喜欢编织故事,喜欢偶尔阿Q,更喜欢体会自己坚定信念地做好每件事的韵味。用文字记录生活中的欢笑与泪水。用真情打动他人,净化心灵的绿荫。一个人写作水平的提高如同树的成长,需要不断地汲取养分,才能枝繁叶茂,撑起一片天。

一

海潮退了,恋恋地与温柔的沙滩吻别。瓶身不再摇晃,显然,有人捡起了我。

渔船停在海岸上,一个渔夫拉长了声音喊:“哥——”一个年轻人从屋里跑出。宽松的白衣如同海边的云,慵懒地卧在海上。

二

我是骨魔。

你应该知道这个故事:很久以前,老渔夫因为好奇打开了瓶子,里面被封印三个世纪的魔鬼出来了。他开始不断地折磨

渔夫。渔夫最后用他的智慧使魔鬼进入瓶子,回到大海。我是魔族的其中一个,同样一直被封印在瓶里。

岁月模糊了钟摆,模糊了春夏秋冬。

我忘记了时间,能做的仅仅是等待,等待有人忘记过去,把我释放。

你能忍受千年的寂寞吗?沉睡在瓶里,听着海浪的吼声、海鸟的长鸣,在时而喧嚣、时而死寂的海面上浮沉……这一切,只有我——一个被诅咒封印在瓶子里的魔,在半睡半醒中感受。

只因每一个捡起瓶子的人忘却不了



创新作文大赛

获奖作品集

初中版

过去,在我一次又一次的盼望下,他们惊恐而又厌恶地把我重新抛向大海。

的确,是寂寞让我忘记了流泪,忘记了笑,忘记了语言,忘记了时间。

三

年轻人长久地看着瓶子。然后,撕开瓶颈的封印,旋开瓶盖。一切都如此干脆利落,仅仅是在那么一瞬间,我看到了他眼中的一丝犹豫。他忘记故事了吗,还在偏执地紧紧抓住过去不放?

我心底不自觉地滑落一声轻呼,有些不适地飘在比瓶中世界大很多的屋里。

阳光如水般流淌,仿佛要溢出来。

微腥的海风轻轻吹来,吹拂着他的头发、脸颊和身体。还有我在阳光里透明的身体,以及如水晶般晶莹的骨头。纵横的骨头互相之间轻轻地敲打着,清脆而又迷蒙……

他的眼睛瞬间变得清晰无比,绽放着奇异的光彩,痴迷地看着我的骨头。

他站在我面前,没有惊恐,没有厌恶。

“我是洛比,职业,乐师。”

我张开嘴巴,却没有说出话来。只能感激地看着他。

他抿紧嘴唇,点点头:“我明白。”

四

洛比牵着我的手在喧闹的城镇中奔跑,然后变戏法般给了我一串棉花糖。

我们爬上海边高高的灯塔,倾听着遥远的笛鸣。

我们躺在礁石上望着洒落在天幕中的繁星,直至睡去。

骨骼中没有重量的心填满了欢乐。

五

如往常一般,我们在海边散步。海安

安静静的好像睡着了,没有风,也没有浪。海水凝固了,好像一块厚厚的玻璃,平躺在那儿,一动也不动。

我看着他的颧骨,光光的,滑滑的,倔犟地突兀着,在回望着什么,在叹息着什么。

“知道吗,我要加工一架扬琴,就像这样。”他比划着。

蓦地,他沉默了。他没有看我的眼睛,低沉地说:“我要你的骨头。”海浪声从远处低声涌来。散落的贝壳与流动的沙粒细细摩擦着,发出沙沙的声响,仿佛在低声述说着一个预言。预言如水底的海藻缠绕住我的心脏,恐惧使我无法呼吸。

我取下一根肋骨——没有疼痛,没有血流——递给他,点点头。一切平静得让我无法相信。

他只是惊讶了一会儿,然后双手略微颤抖地握住。夕阳的余晖在晶莹的肋骨间缓缓流动,光彩在他的眸中,灼灼的,仿佛在燃烧。

六

“没关系的。”我取下第20根骨头,心里默默地对自己说。

他敏捷地接过骨头,兴奋地奔入房内,加工他日渐成形的琴。

七

冬天来了。海累了,疲惫地整好自己的睡衣,不再经常疯狂地咆哮。

我身上只剩下最后三根骨头。两根锁骨。一根悬着心脏。

心脏仿佛只能装下曾经的回忆。

我似乎听见窗外热闹的市集,人声、鸟声,或是急促的汽笛、缓缓的足音,都凝结在这个冬天。

他是我唯一的朋友,在长久的寂寞中,给过我最美丽的回忆。于是,我取下左



边的锁骨,扶着墙走到他的房间,递给他。

他手上握着刀,轻轻地拥着我,眼睛却停留在我另一根锁骨上,生生地,像是要把它扯下来。

我的心隐隐作痛。风灌入衣袍中,为什么才是初冬,风就变得那么凛冽呢?

很多个夜晚,我躺在床上,仿佛是梦,又好像不是。洛比手中握着一把明晃晃的刀,打磨着形状不一的骨头。渐渐地,骨头整齐地排列好了,散出迷离的水晶光泽。他轻轻地用指尖敲打着,我的全身就开始疼痛。

空中开始浮起音符,如水晶般晶莹剔透,如精灵般轻快敏捷。洛比打开窗户,海鸟从远处飞来,衔住音符,陶醉而又满足。

洛比得意地继续敲打,节奏渐渐加快,我身上涌起如海浪般一阵又一阵的疼痛。

八

我不住地颤抖,柔弱无骨的身体拥着

唯一的骨头。

他轻轻地梳理着我稀疏却沉甸甸的头发,梦呓般地说:“你知道你有多棒吗?这是我迄今最满意的作品……但是,还差一把琴锤,有了它,就更完美了……”

我已经没有力气去取出骨头了。

阳光一如既往地流泻下来,我的身体和脸颊被微腥的海风轻轻吹拂着,身体变得透明,最后一根骨头孤零零地悬着心脏,再也没有纵横的骨头击出美妙的音乐。

他睁大了眼睛,头发遮掩的部分渐渐明晰,上面写满了贪念。

然后,他毫不犹豫地把最后一根骨头取出。

心脏直直坠落,鲜血淋漓。

我的身体轻盈如风,渐渐隐没,泪水漫上了眼眶。

于是,我再次被封印在瓶子里,抛向大海。

(指导教师:王海鸿)



骨魔为了报恩,心甘情愿献出自己身上的骨头,为琴师洛比造琴。而琴师却不断索取,直至掠走了骨魔身上最后一根骨头。人和魔鬼到底谁更像“魔鬼”,很值得我们深思。同样是写渔夫和魔鬼的故事,作者却写出了新的主题意义。

两点之间曲线最近

◎ 安徽省太湖县白沙中学 詹平



出生于 20 世纪末，生活在经纬度不明的南方小镇。有强烈的幻想症，经常幻想从台阶上失足再失礼，所以也崇拜英雄。不喜欢生日是因为害怕长大，但喜欢生日礼物，可以对自己说“祝我生日快乐”。曾许下很多愿望，估计也不会实现，所以不抱有任何期待。愿意做苹果，心里装着星星的核，向阳光的一面已红了，另一面却还有青色，然后在平安夜被人一口一口咬去。最常用的借口是“我还是个孩子”，自觉所有的借口都不及这句有用。

我想到的是杯中思想的沉淀，以及身边这个摩登版的社会。在我看来，两点之间直线最近的提出者定是所谓的数学家，他们一开始，便把目光所及的一切压缩在纸上，然后进行加减乘除运算；而提出“两点之间曲线最近”的定是群苦行之余的哲人，他们不需要用速度、时间求出路程，其原因是他们并没有把地图所标的终点放在心上，而是知道它永远在那儿，自己也会抵达。

我并不想迎合谁或者与谁激辩，这甚至谈不上为甲方乙方说话。我知道这世上

的数学家和哲学家太多，光是唾沫也能把我淹死，而事实上，我相信我是喜欢哲学多一点的，虽然我并不知道苏格拉底活在几世纪。

去年我突然爱上了旅行，于一个城市到另一个城市之间频繁地穿梭，然后在逗留几日后，头也不回地离开。友人发短信过来说为什么不走直线，两点之间，直线最近啊。我望着地图，眼睛看到一片由公路、铁路和航线交织的繁华与眩目。他不知道，这世上根本就没有直线可言，现在我终于可以在这里加个前提了：曲线最



近,是因为没着直线永远无法到达。

算个借口吧!因为我把自己说服了。

川藏公路上可见到许多衣衫褴褛的虔诚的朝圣者,如果不是他们三叩九拜,亲吻大地的姿势,总有人把他们当成乞丐。我听说他们从印度而来,完成一次朝圣往往要三五年,而他们仅是去朝拜笃信教派的圣地,仰望不可一世的神祇。在海拔五千米的地方看这群朝圣者,他们像蜗牛一样曲折地爬行在弯道甚多的川藏公路上,他们在时间上卑微地爬行、前进,这种曲线在朝圣路上对于他们是最近的,因为信仰和神就在这条曲线的彼端。

《圣经》把天堂和地狱作为人类灵魂的安息地,与人的世界相连。我不敢想象人间的存在是为了灵魂与天堂和地狱更近或更远。走在直线上的人不断经历美好,却被洪荒卷至地狱里面;走在曲线上的人不断遭遇荆棘,在外眼看他们与天国越发遥远时,他们却忽然到达了。

当从梦想落到现实中时,我学会了嫉妒。这条曲线一边是我,一边是邮件上编号为 100871 的地方,我幻想无数次的未

名湖,竟完全是北京或上海这样的城市中任一湖泊的气息——自来水中充斥着漂白粉的气味。有人说它只不过是这座校园中充满罗曼蒂克的若干地方中的一块。“梦想”,等我终于张口说出这个词时,才发现它与我的直线距离是几千英里,我的渡口也没有船在拉客,我有所选择的只是一条叫做奋斗的路的曲线,它载着所有人向往的归处,守望在离梦想最近的地方。

从某种意义上说,曲线只是在直线之外一条伪装了的捷径,再无下文,长亭与短亭的更替,带走的只是时代的洪音,而不是所谓曲线上第一朵花的盛开,直线上第一只燕的归去,全部交给数学家也只是算作几何知识,全部交给哲学家也只是书页里的一段插曲。

并不是倾国倾城才是梦境,并不是飞翔的尽头才是苍穹。

并不是押韵再版的才是诗词,并不是缺少终点的归人才是过客。

在我的稚言里,我倒可说,两点之间曲线最近。

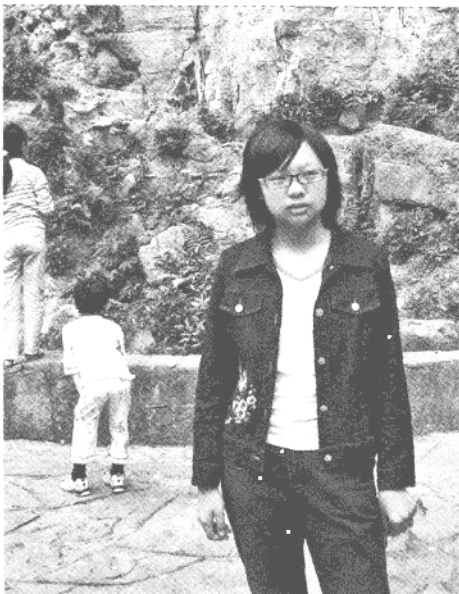
(指导教师:范小虎)



这个题目有很大的想象空间,作者也写得大开大合,从数学家和哲学家对这一话题的不同认知开始,然后讲述旅行经历、川藏公路上三叩九拜的朝圣者,以及对人世与人类灵魂安息地、现实与梦想的距离的思索,明确艰苦、磨难、曲折、奋斗等都与“曲线”有关,而这一切却是“成功”的最近之途。文章充满哲理,写法独特,不失为一篇上乘之作。

蚂蚁

◎ 重庆市北碚区朝阳中学 白滢靖



Hi, 我是白滢靖, 人生历程起始于1995年, 是一名初二学生。目前正在扭曲又欢乐的修罗场中锻炼作文水平。我认为写自己的故事, 说只属于自己话, 才能做好真正的自己。做自己喜欢的事, 很不容易, 因为只有做到最好, 才对得起自己。在修罗场外我也有些其他的嗜好啦, 画画漫画, 与正义的同人大作战; 还有看看书啦, 最后是理所当然的吃饭和睡觉。

星期六。

太阳毒辣地烘烤着地面, 气温表上的温度飙到了40℃, 柏油路因融化而粘鞋。

我在公交车上“坚守”着我的位置。

蚂蚁! 我回头时, 突然看见右后的座位上有一只硕大的黑蚂蚁。它扶着我旁边座位的后背, 触手上的毛清晰可见。

“啊!”我尖叫了出来, “蚂蚁!”一车人不是像我一样的中学生, 就是衣冠楚楚的上班族。他们并没有什么惊讶的表情。我

还听到有人骂了一句“神经病”。

车停了, 上来一位老太太, 大约七十多岁。一车的人谁也没动。我想, 如果让座是不是有点做作啊? 不过我还是站了起来。“奶奶, 过来坐!”老奶奶望了我一眼, 说: “没关系, 你坐吧。”

就在这时, 一个衣冠楚楚的中年人从容地坐了下去。

“你——”我刚一回头, 突然看见我刚才的座位上坐着的也是一只硕大的蚂蚁!



我吓得连退两步,碰到了一位高中生模样、穿得很时尚的女生。“哎呀!我的衣服!你的眼睛是瞎的啊!神经病!”她尖声尖气地冲我吼道。

我抬起头,刚要说“衣服怎么啦?我又没有弄脏”,却发现她也是一只蚂蚁。

蚂蚁!蚂蚁!到处都是蚂蚁!

我脸色苍白,到站后马上飞一般下了车。我昏昏沉沉地挪到了校门口,可是我看到的赫然是一群蚂蚁!

它们在笑,它们在对我笑!那笑容狰狞而恐怖!我踉踉跄跄地来到教室门口,自习还有十五分钟开始。我扶着墙,一步一步往我的位置上挪。瑶过来扶住我:“怎么了?”

“蚂蚁……我看到很多人都变成了蚂蚁……”

瑶扶着我,伸手来摸我的额头:“喂,你没事吧?没发烧?”

一只触手伸了过来:“同学,你的作业!”

是触手!……“啊——学习委员变成了蚂蚁!”

瑶担心地问我:“你在说什么呀?没发烧呀?奇怪!”

“你……没有看见吗?”

“你是不是生病了?”瑶问我。

我勉强地笑了笑:“呵呵……开,开个玩笑,没事,没事。”

我好不容易走到了自己的位置,坐下来,把书包放下。旁边坐着一个我不认识的人。一转眼,他变成了一只鸢。

“你是谁?”我问,“你怎么会是一只鸢?”

“我?我没有名字,你可以叫我‘失言’。”过了一会儿,他又说,“你看到的是鸢啊?”

我对他说:“你怎么会在这里?这是名烟的位置。”

他笑了:“我以吞噬人类的欲望与谎言为食,它们会使我膨胀起来。”

“那么,使人变成蚂蚁也是你伟大的杰作?”我充满敌意地质问他。

“蚂蚁?你看到了?不过那可不是我的杰作!”他缓缓地说,“他们可是自己整天忙碌麻木地工作、学习、欺骗而失去人性的……算是人吧。”

“失去人性?像蚂蚁一样终日碌碌?”

“Bingo(真棒)!”

自习已经开始五分钟了,我不再理会旁边的生物,开始复习英语。

“咳咳!”我听到了咳嗽声,而其他的人继续着自己的学习。

“咳咳!”咳嗽声再次响了起来。

“鸢,”我小声说了出来,“那是什么声音?是不是……你吞噬谎言的声音!”

他没有回答我,自顾自地说:“你看学习委员,表面上一天到晚找人玩,又打篮球又谈恋爱,实际上回家就拼命学习,白天的行为只是为了拖垮别人而施的迷魂术。再看班长,说自己一天都在玩,事实上也在骗你们,她也在补习。哦……还有宣传委员,似乎一天都在看动漫,实际上在搞文学哦!还有你们亲爱的数学委员、英语委员、语文委员、音乐委员和很多不是什么委员的人……哦,对了,还有你那最最亲爱的朋友们,比如小陈啦、小瑶啦、耀啦……”

“够了!够了!停下!”我几乎歇斯底里地喊了出来。

“安静!”正在与一群人讲笑话的纪律委员转过头来对我说,周围的蚂蚁都笑了起来。

“我……没有!”我在心里说了一句。

纪律委员又转过去讲笑话了。学习委员在讨论NBA联赛,英语委员在抄数学委员的作业。

鸢笑了:“看到了吧?”