

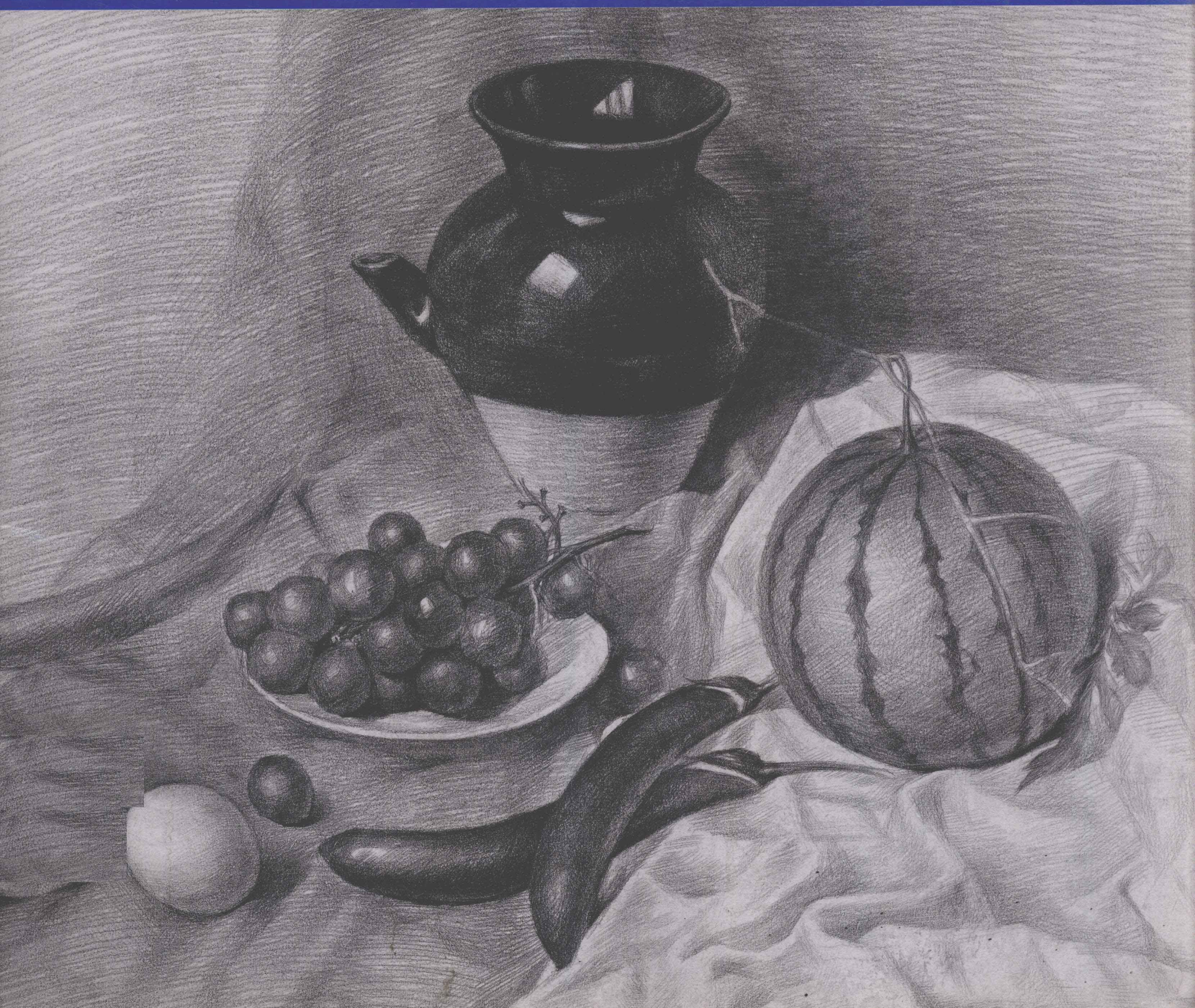
临摹

素描静物·蔬果花卉篇

李胜利 编著



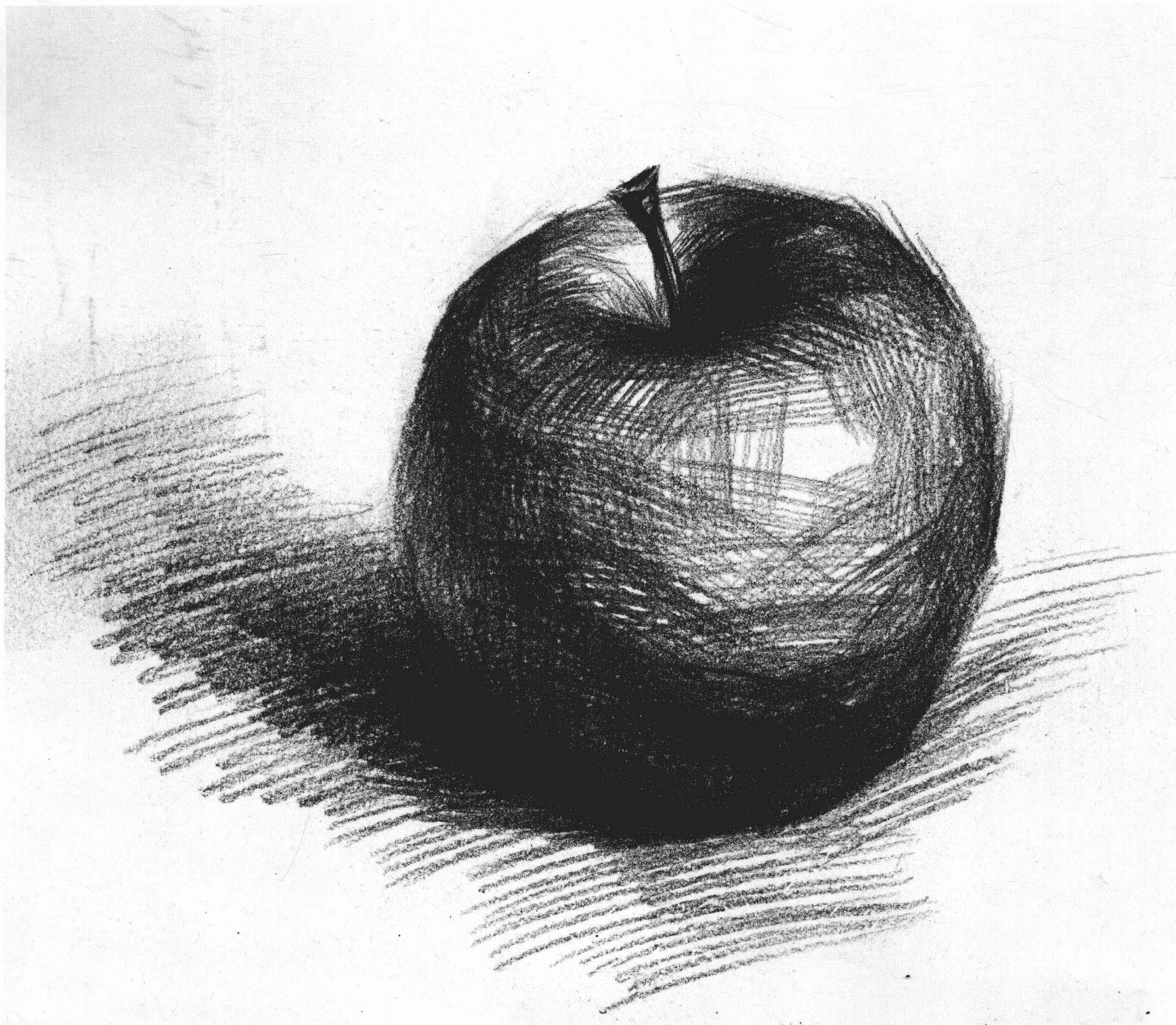
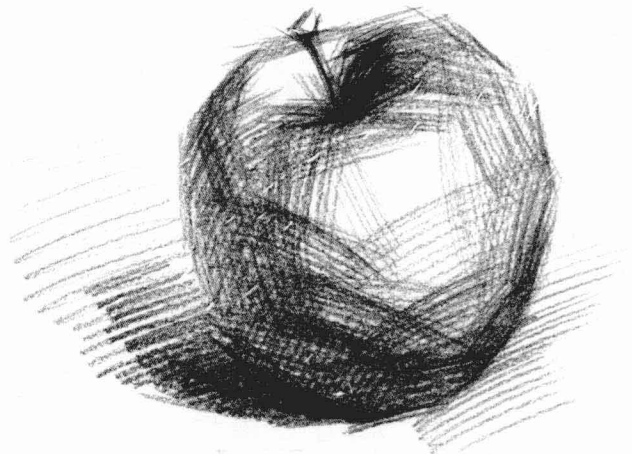
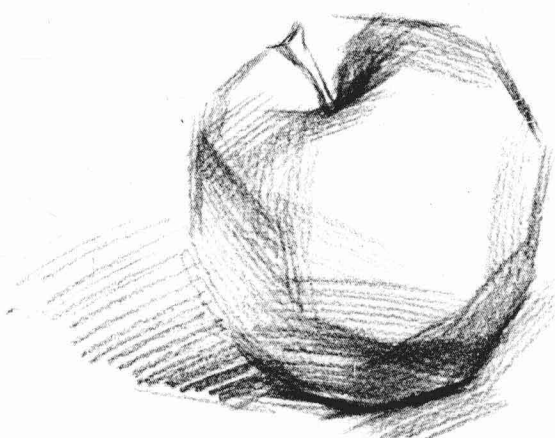
吉林美术出版社



素描静物—苹果的步骤解析

临摹步骤：

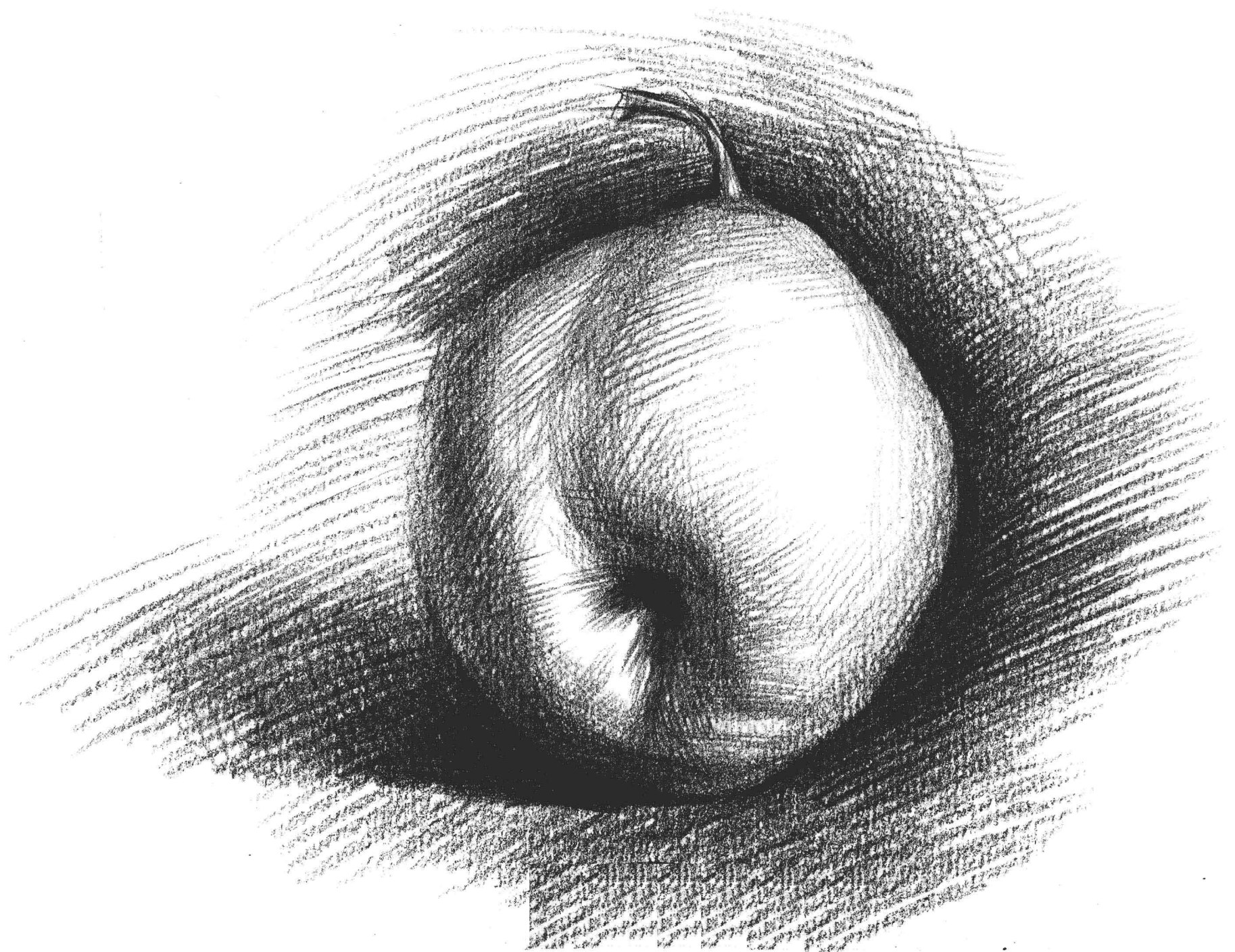
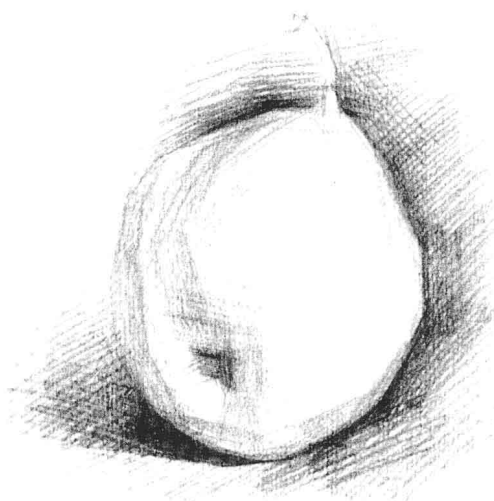
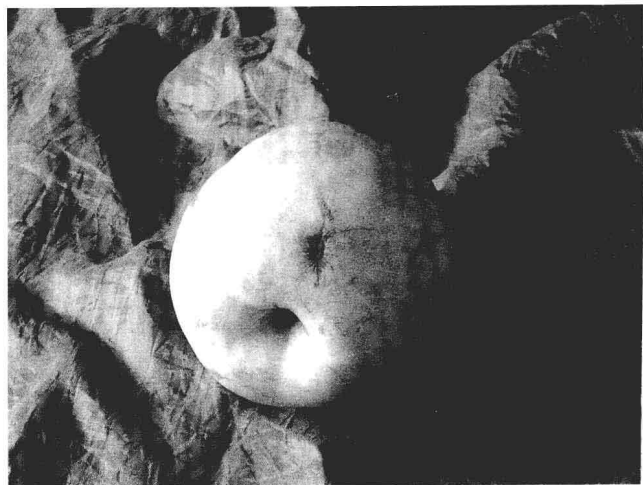
1. 观察、感觉苹果大的外部轮廓，用长直线概括地画出，然后找到并画出明暗交界线。
2. 从明暗交界线画起，区分出明暗两大面，然后依明暗次序画出投影、交界线、反光和灰部。
3. 以同样的方法通过观察、比较，画出更多的明暗层次变化。
4. 回到整体，对和整体不协调的地方做加强或减弱的调整，统一画面。



素描静物—梨的步骤解析

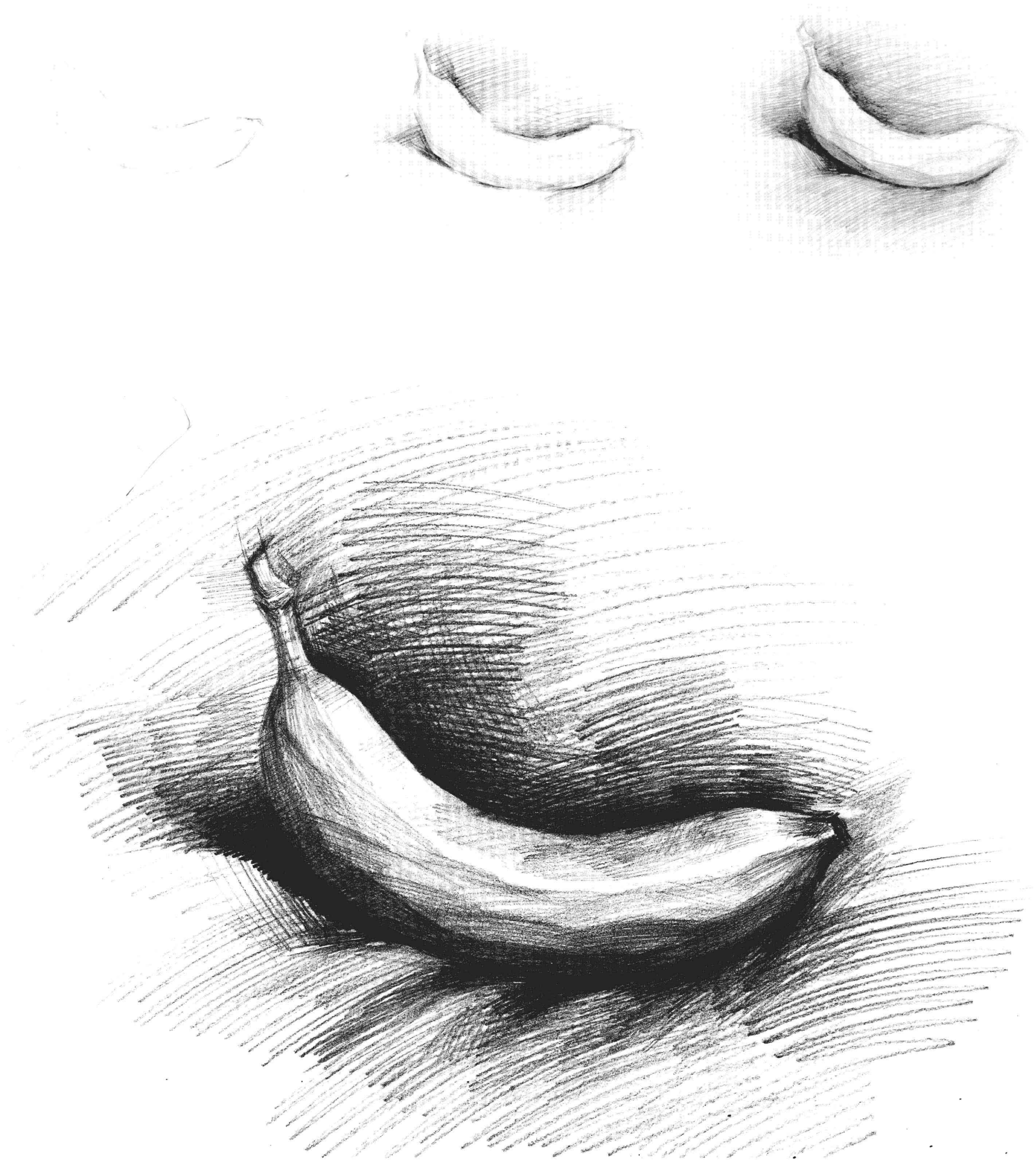
临摹步骤：

1. 观察、感觉找出梨物外部大的轮廓特征，用淡淡地直线画出。
2. 从明暗交界线入手，画出明暗两大面，同时对比地画出梨和背景、投影的不同色调，以衬托其质感。
3. 以同样的方法，更加深入地刻画出梨的形体和质感。同时注意认真对比观察，画出梨的凸凹部位的明暗色调变化。
4. 回到整体，对不协调的地方做加强或减弱的调整，统一画面。



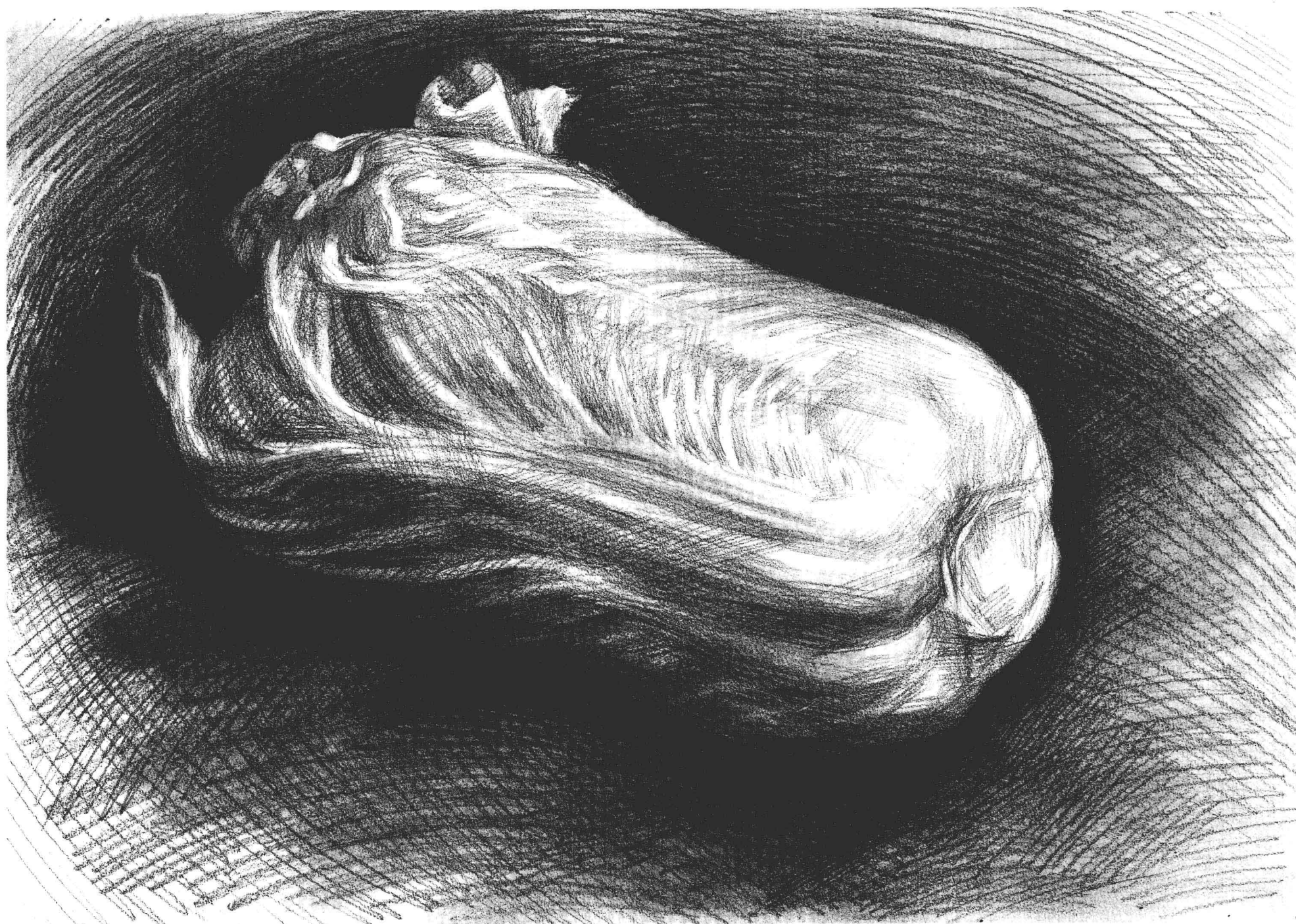
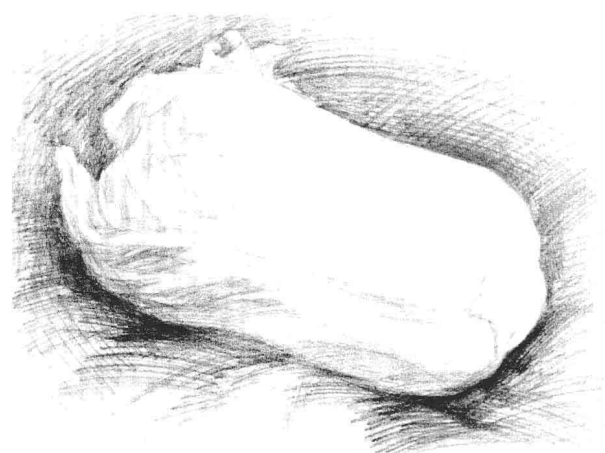
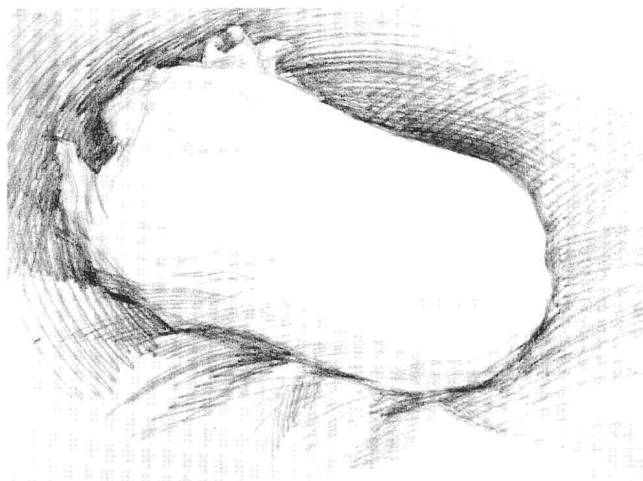
临摹步骤：

1. 观察画出香蕉的基本轮廓以及长宽比例。
2. 先从最暗部开始画起，区分出明暗两大对比关系以及香蕉与背景之间的色调对比关系。
3. 用同样对比的画法，深入地画出香蕉各面的色调对比关系。
4. 整体地调整各色调之间的明暗对比关系，统一画面。



临摹步骤：

1. 观察，凭感觉画出白菜的外部轮廓。
2. 通过对比，区分地画出其明暗两大面以及背景之间的色调对比。
3. 以同样的方法，更加深入地画出其形体、质感。
4. 回到整体，调整统一画面。

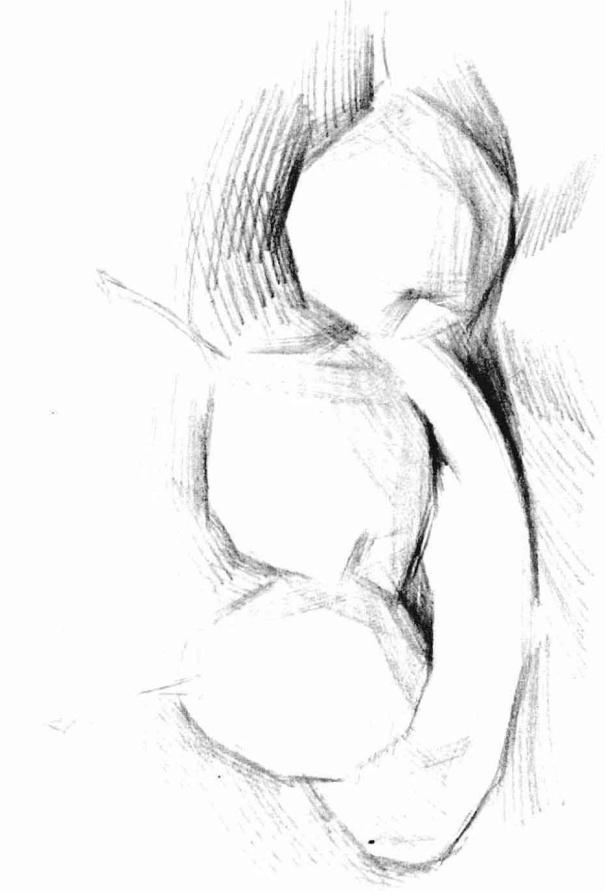




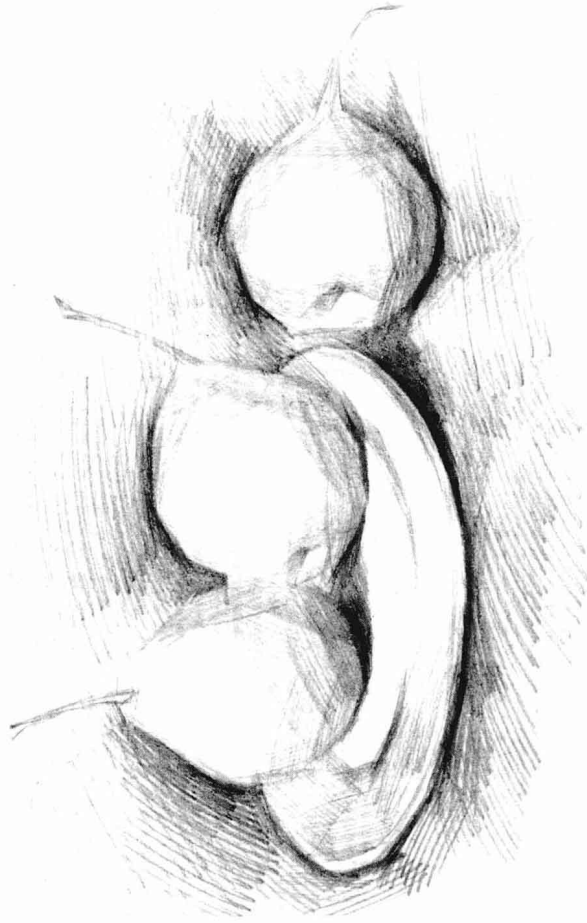
1. 观察找出这组物体大的外部轮廓，用淡淡的线轻轻地勾出。



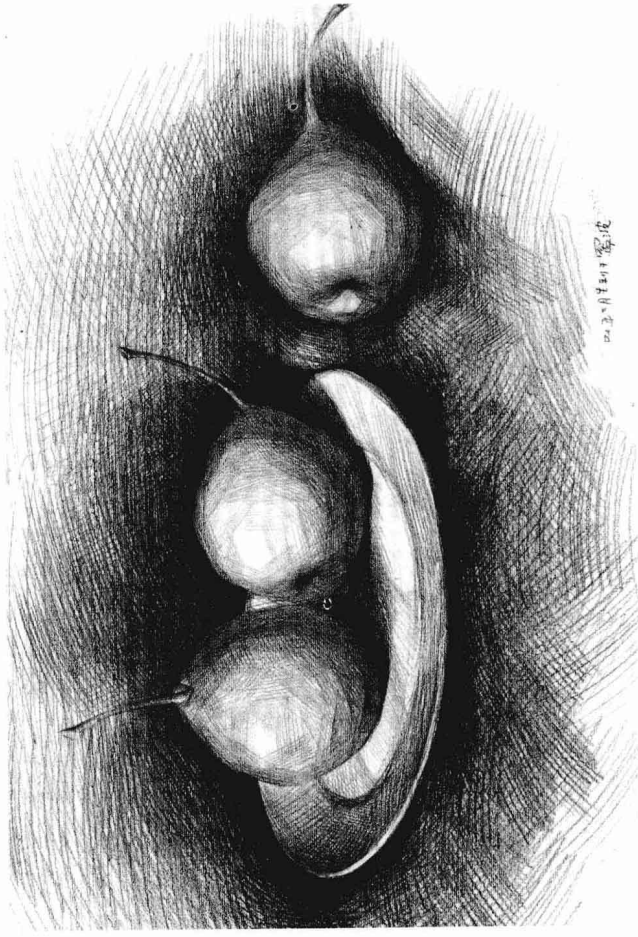
2. 更加具体地画出各物体的轮廓及比例关系。



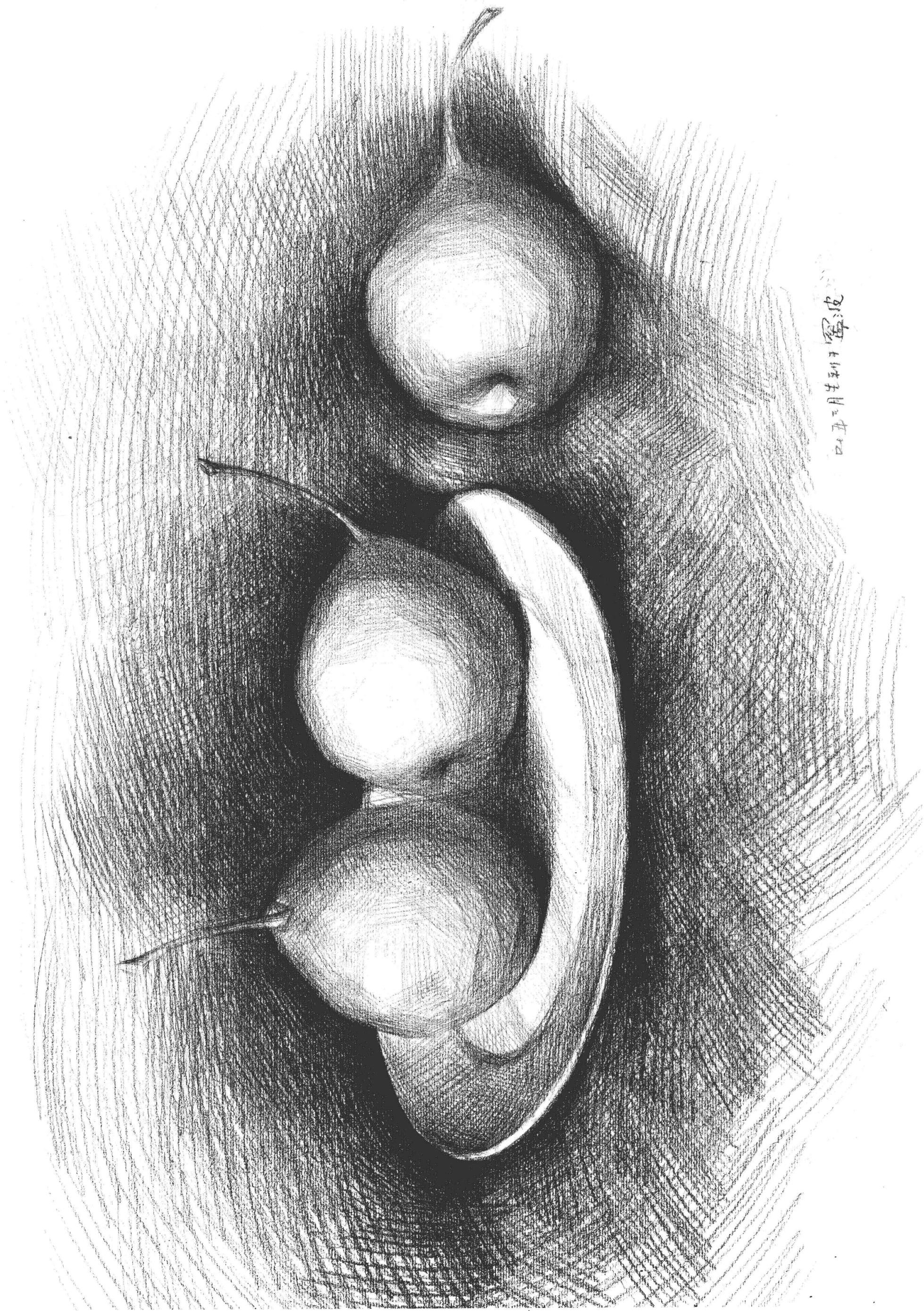
3. 从明暗交界线入手，区分地画出各物体大的明暗对比关系。



4. 对比刻画，进一步深入地表现出各物体的形体质感。



5. 回到整体，对与整体不协调的部位做加强或减弱的调整，统一画面。



波寧新月生



临摹步骤：

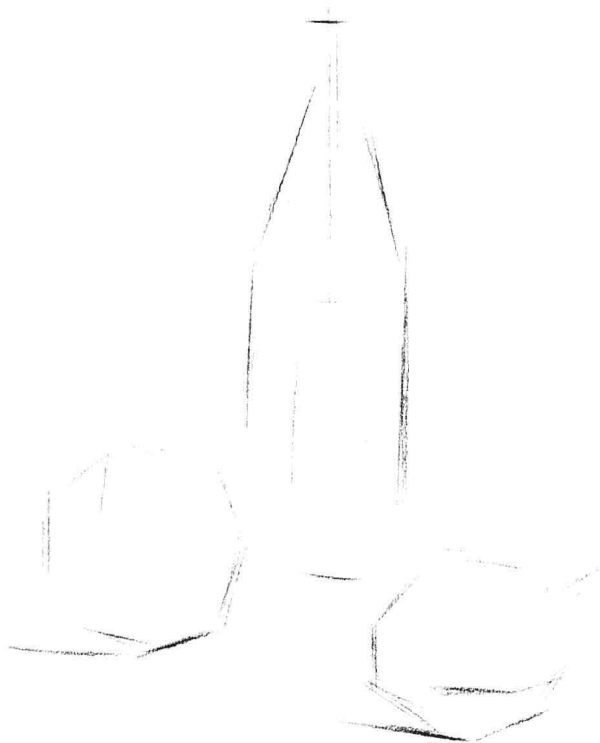
1. 观察、比较地勾画出这组物体大的外形、比例。

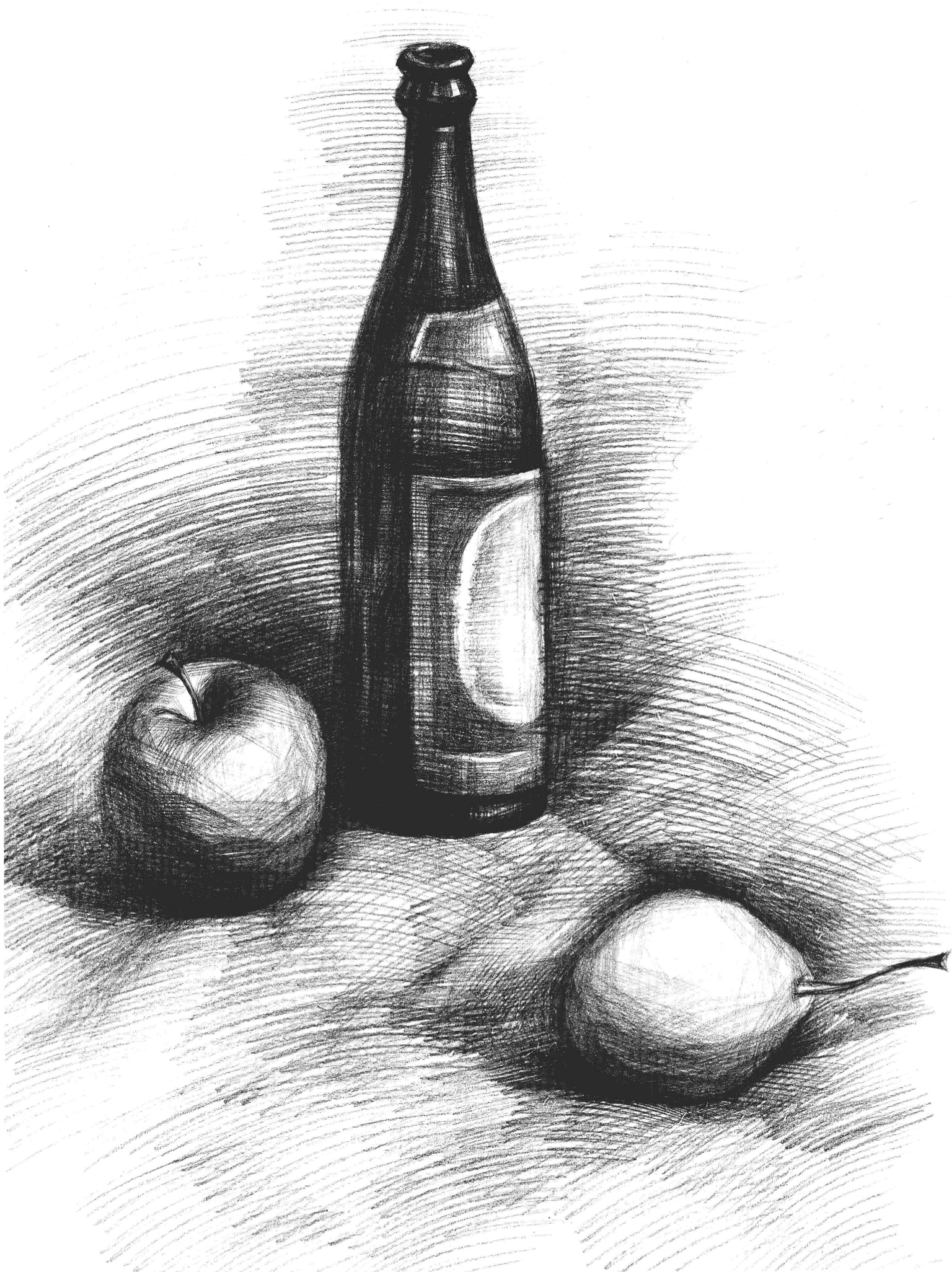
2. 准确地对比，画出各物体大的轮廓比例。

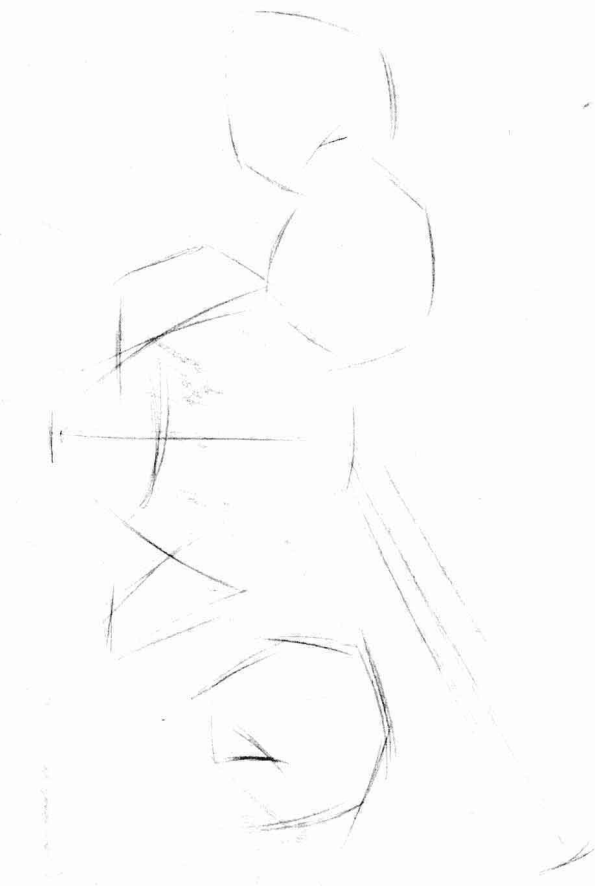
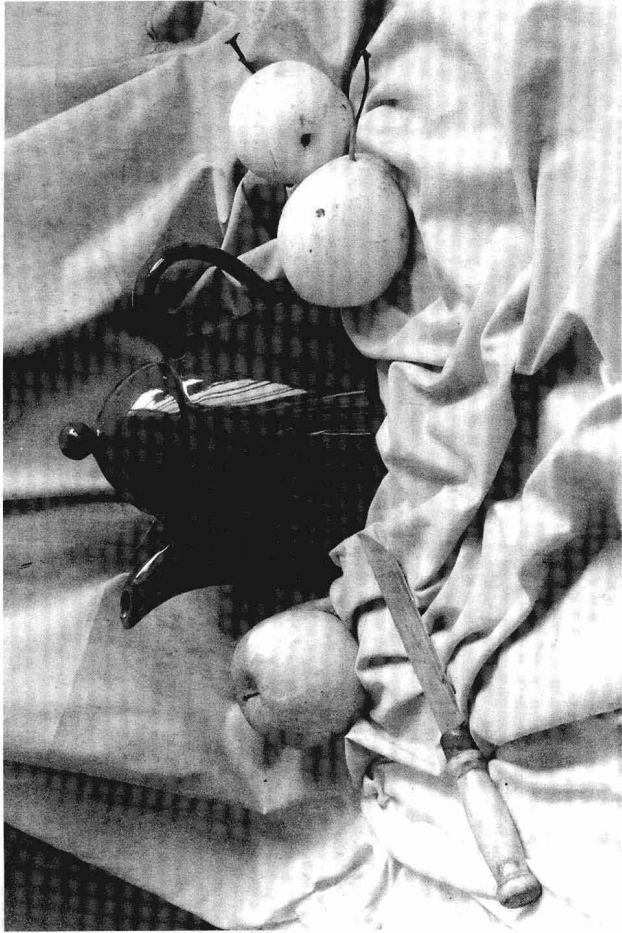
3. 通过比较，从色调最重的酒瓶画起，区分地画出大的明暗对比关系。

4. 进一步通过色调的对比，更加深入地刻画出各物体之间的不同的形体质感。

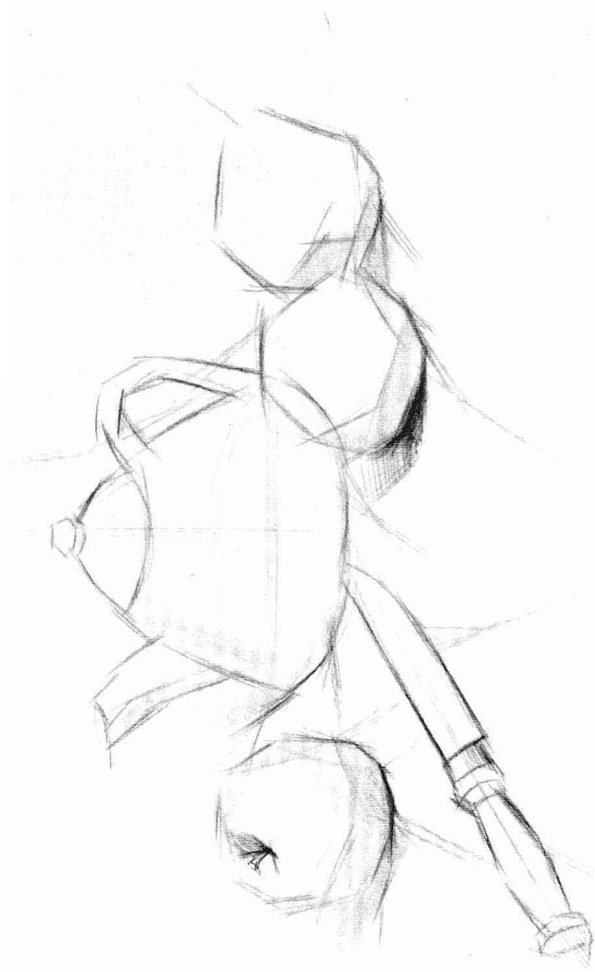
5. 回到整体，对局部不协调部位做进一步的调整，统一画面。



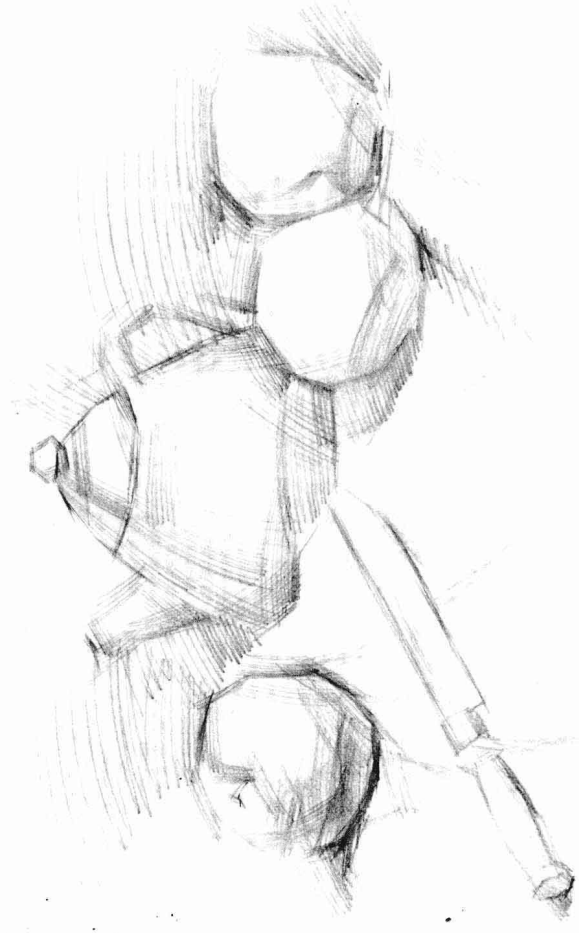




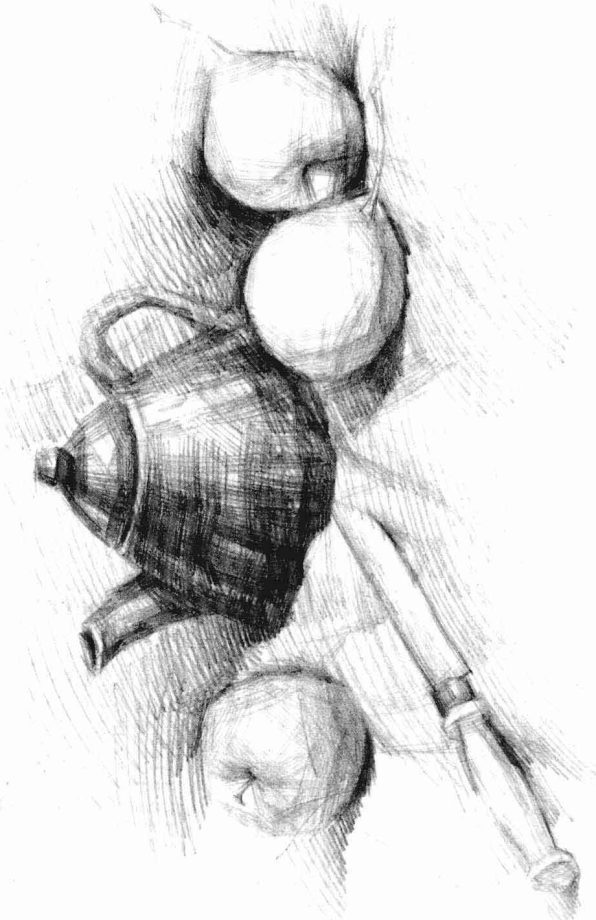
1. 用淡淡的线勾基本大外形和轮廓。



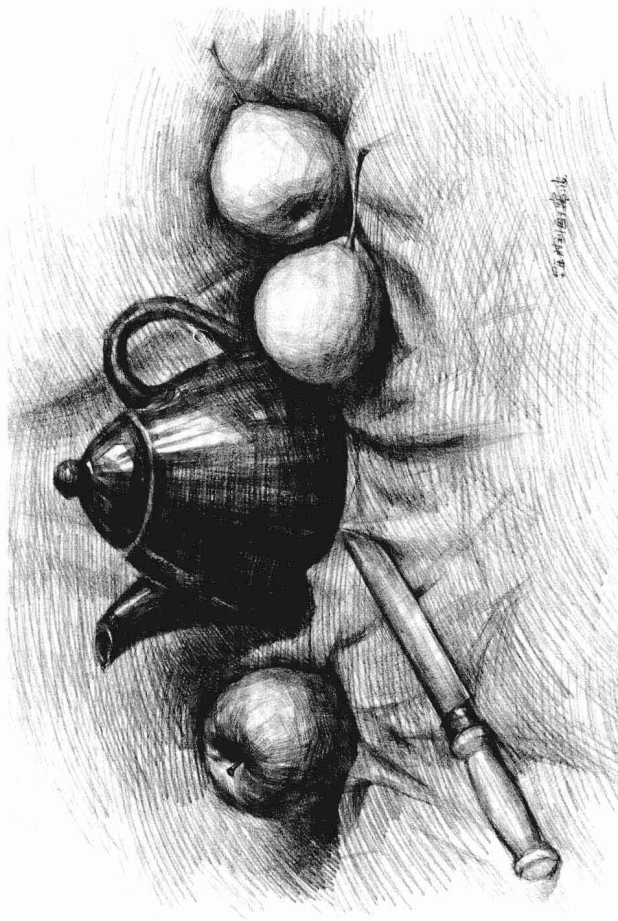
2. 画出各物体的比较准确地轮廓比例。



3. 从各物体明暗交界线画起，画出明暗大的对比关系。



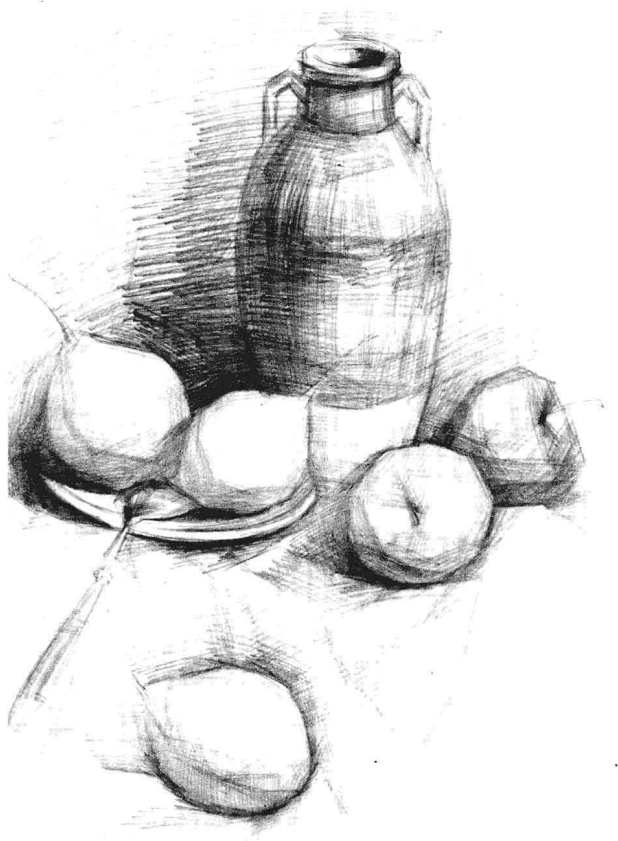
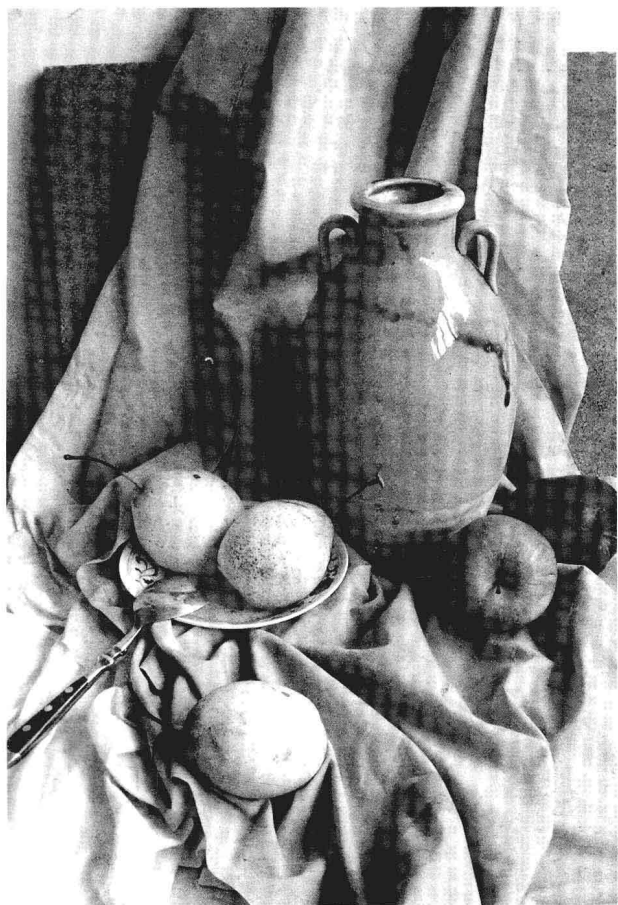
4. 深入的刻画出各物体的色调、形体、质感。



5. 调整完成，例如梨的反光太亮，在调整时减弱了其亮度，使色调更趋统一。

巴·时利画室

素描静物—瓷瓶、水果、白盘子和不锈钢勺等组合的步骤解析

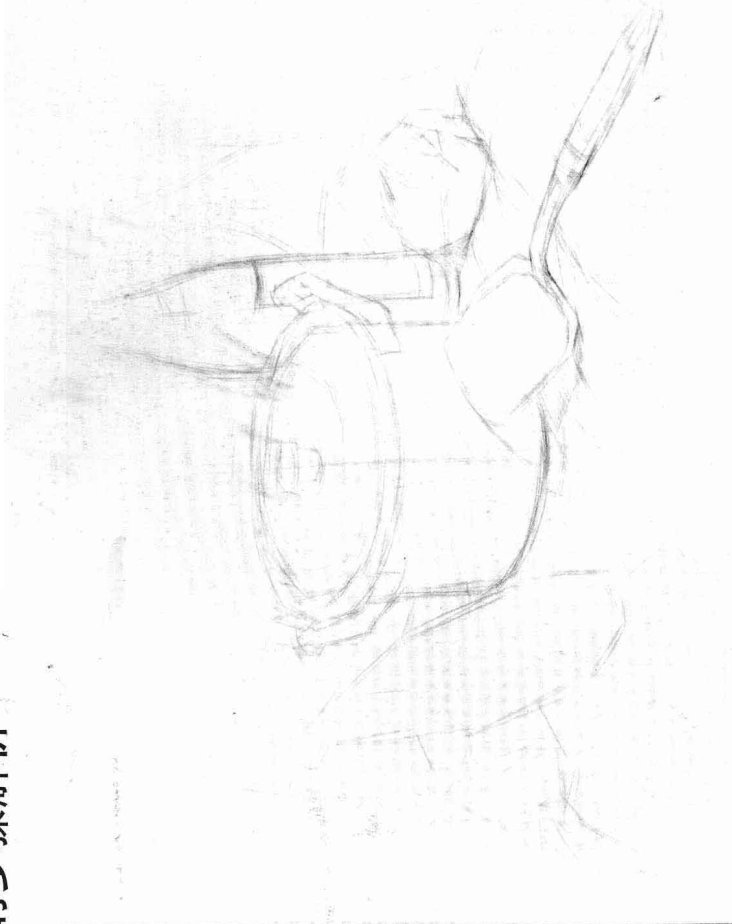


临摹步骤：

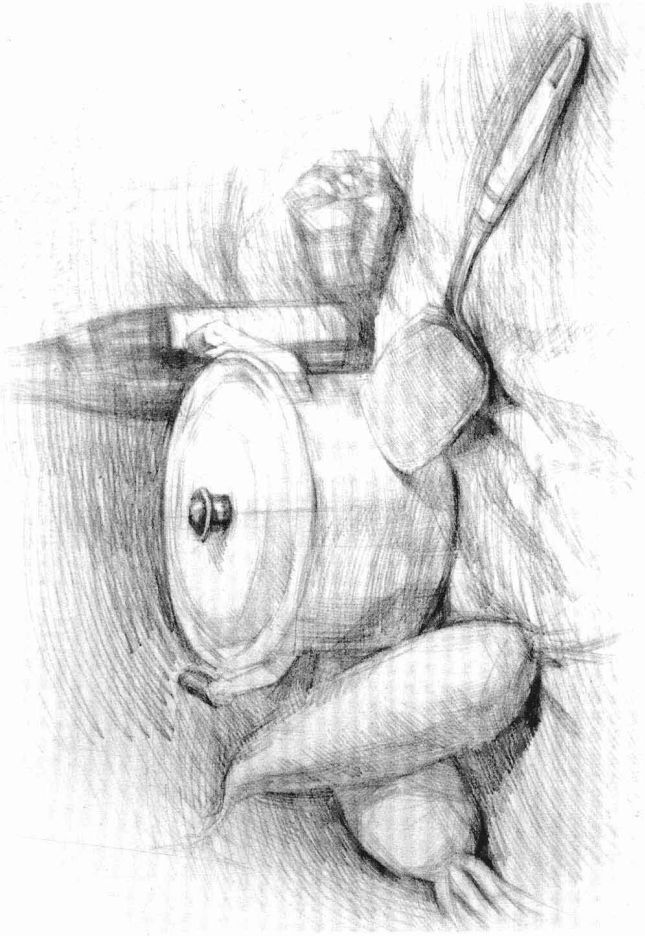
1. 找外部大的形态，用淡淡地线勾出轮廓。
2. 通过对比，比较准确地画出各物体之间的轮廓比例。
3. 画出各物体大的明暗对比关系。
4. 深入地刻画，塑造出各物体不同的比例、色调、质感，以及与背景之间的前后对比关系。
5. 调整统一画面。



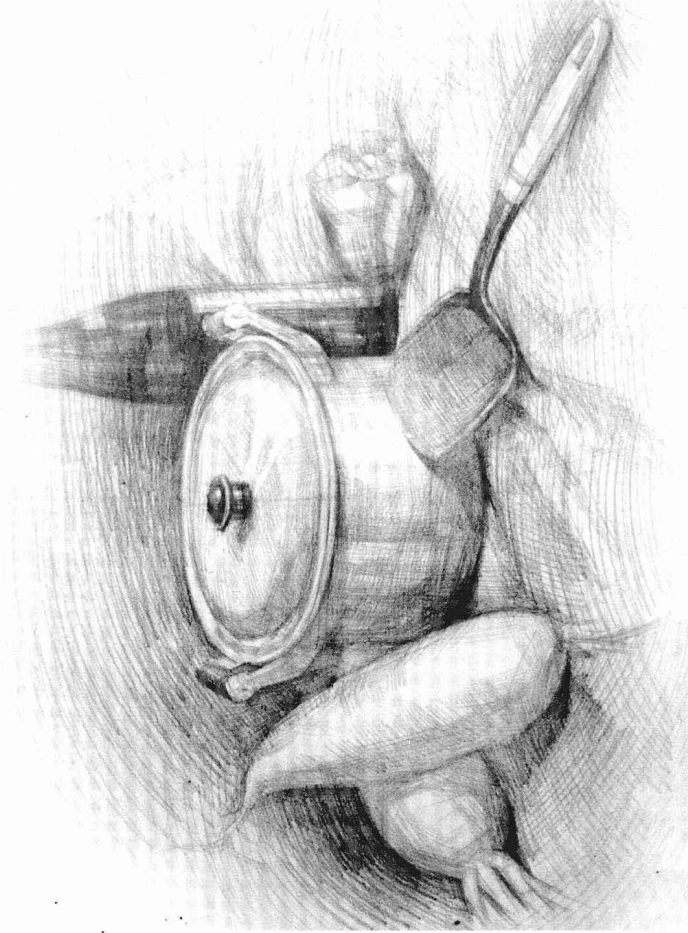
胜利画室宁波分室



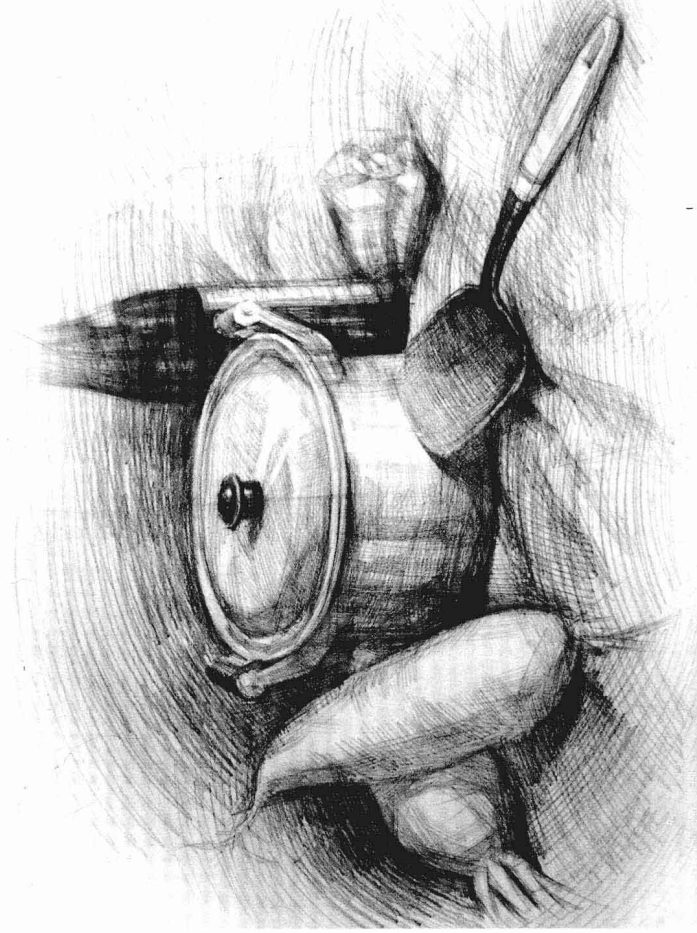
1. 勾画大的外形轮廓、比例。



2. 画出大体明暗对比关系。



3. 进一步画出各物体大的明暗色调对比关系。

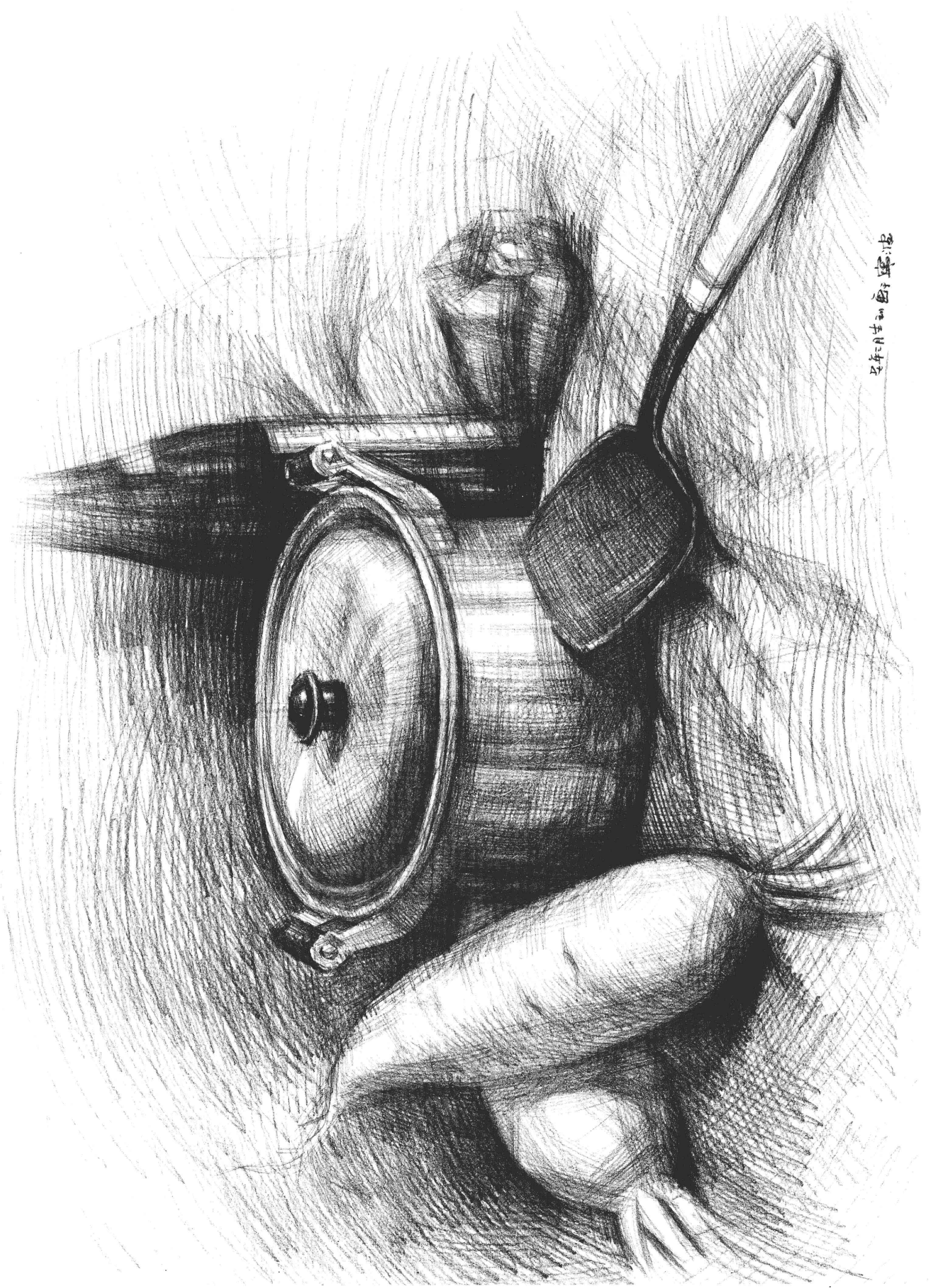


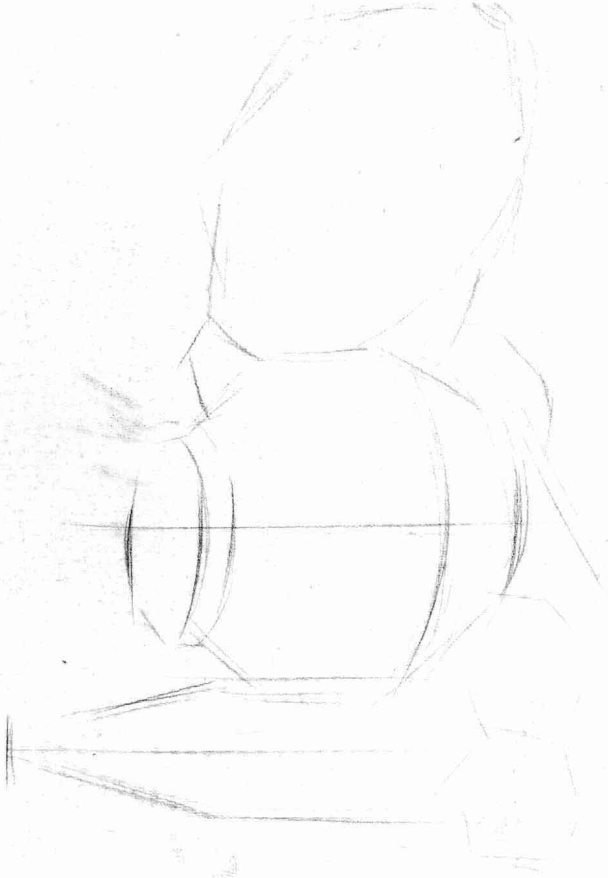
4. 深入地刻画、塑造出各物体的形体质感、前后空间关系。



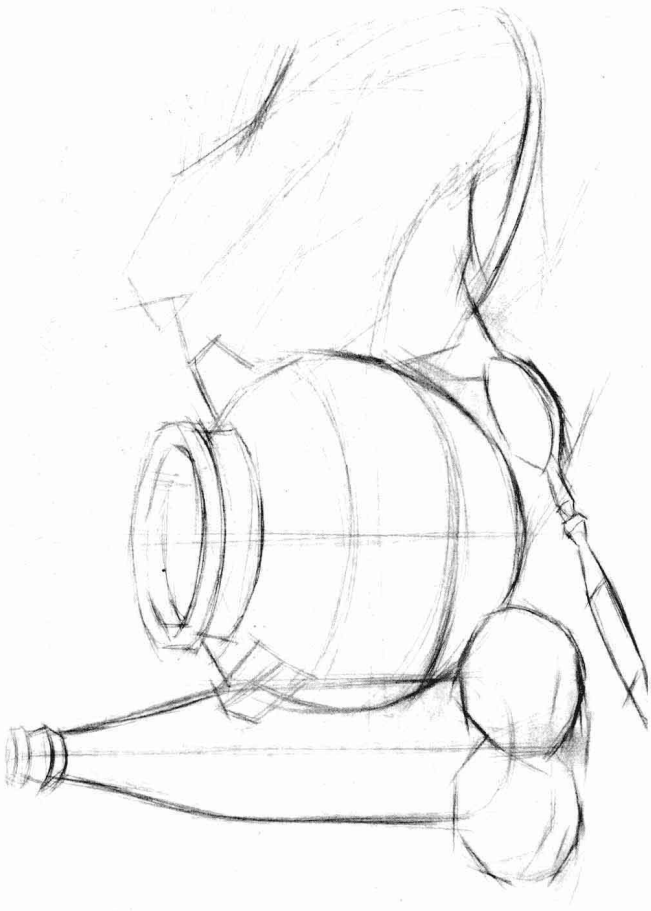
5. 回到整体，调整统一画面。

静物素描 2014年11月

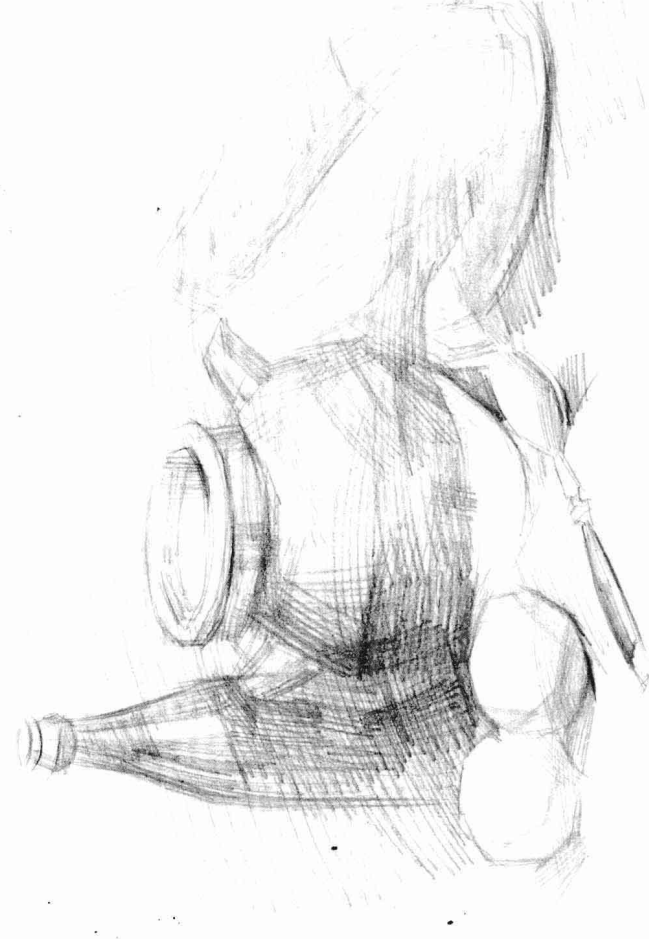




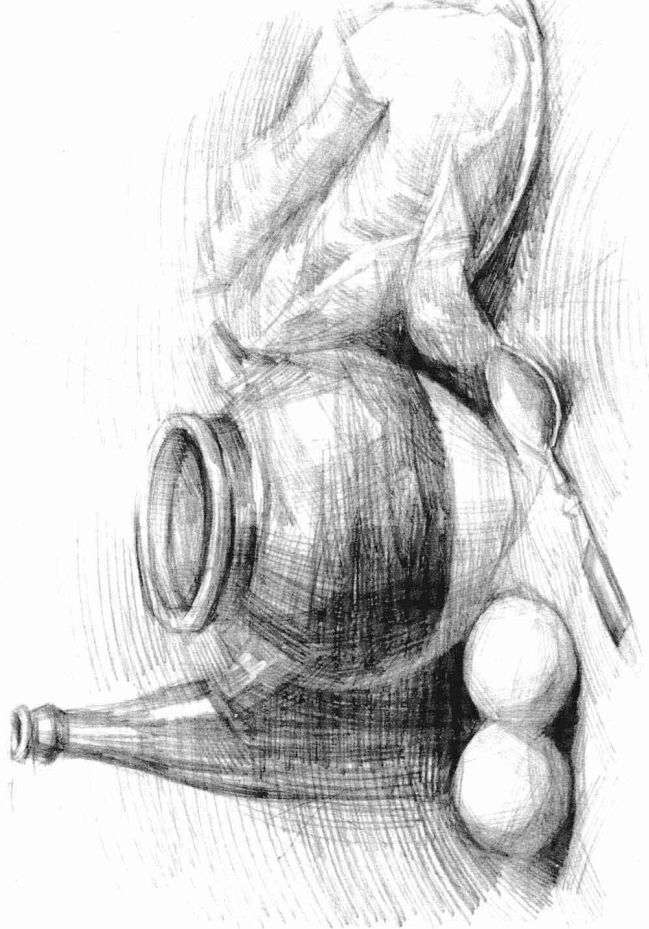
1. 勾画出外部大体轮廓。



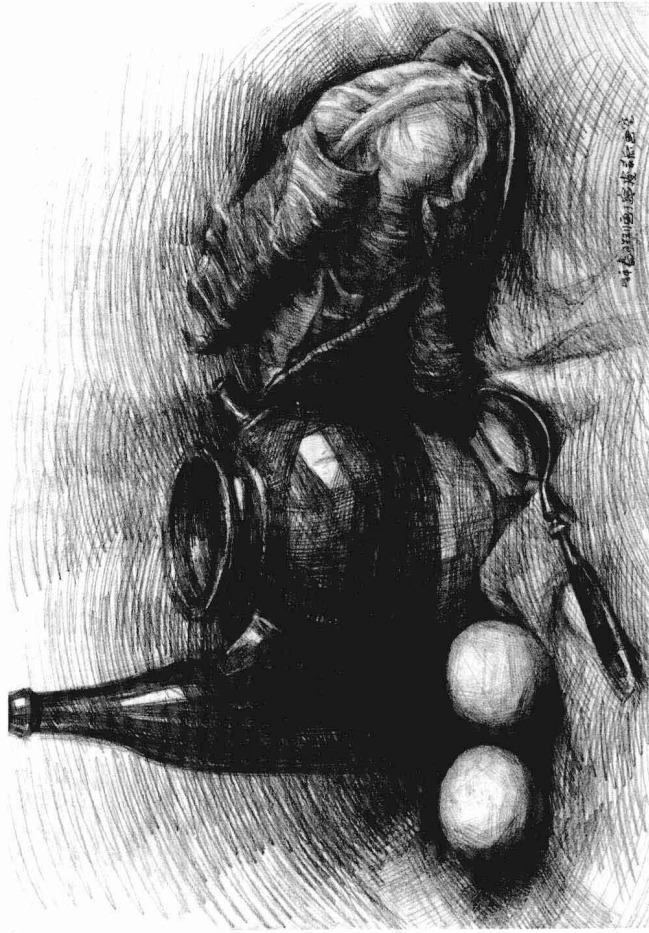
2. 比较、画出各物体的轮廓比例关系。



3: 画出各物体大的明暗色调对比关系。



4. 深入地刻画、塑造各物体形体、质感、前后空间关系。



5. 调整统一，协调统一画面。

