

影响你一生的成功励志经典,成功者的动力,成功者的颠峰智慧

学会说话 懂得礼仪

好的“口才”和完美的“礼仪”是成功的前提

本书可以使你成为一个面目一新的人,一个具有新的才干、新的能力的社交高手,你的生活将发生一些奇妙的变化,无论走到哪里都会博得人们的尊敬,你的许多想法都能如愿以偿。



王丙杰 主编

聪颖文化
Cognitive Culture

北京燕山出版社

影响你一生的成功励志经典,成功者的动力,成功者的颠峰智慧

学会说话 懂得礼仪

好的“口才”和完美的“礼仪”是成功的前提

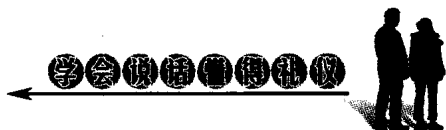
本书可以使你成为一个面目一新的人,一个具有新的才干、新的能力的社交高手,你的生活将发生一些奇妙的变化,无论走到哪里都会博得人们的尊敬,你的许多想法都能如愿以偿。

王丙杰 主编

聪颖
文化



北京燕山出版社



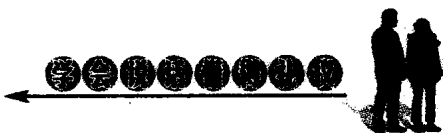
前言

当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，要和各式各样、各种性格的人打交道成为人们走向社会和职场的必经之路，要做得好，你必须学会更多必备的本领和知识。

社会交往活动最重要的工具是语言，只有很好地运用语言，社交活动才能顺利地进行。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，或是一个不善于说话的人来说，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。有好的口才，就是在各种口语交际实践活动中，学会运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的语言，达到特定的交际目的，取得圆满的交际效果，这已经是现代人所必须具备的能力之一。学会说话，实际上是学习一门综合性的学问，是一门艺术。

礼仪，顾名思义即礼节和仪容。中国是一个拥有五千年悠久文明传统的礼仪之邦，礼仪的内涵极为广泛，它渗透于人们生活的方方面面。现代社会文明程度的提高，促进了人的素质的提高，对礼仪文化也就更重视。学习现代社交礼仪能够帮助你顺利地走向社会，走向世界，能够更好地树立起自身的形象，在与人交往中给人留下彬彬有礼、温文尔雅的美好印象。在市场经济的氛围下，了解学习社交礼仪的知识，能够帮助自己顺利走向市场、立足市场，实现有礼有节的交往，创造“人和”的境界。

优秀的口才和全面的礼仪知识不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。本书从理论和实际两个方面，向读者广泛介绍了学会说话，懂得礼仪的方式方法，希望通过我们的努力，能够给有志于提高和强化自己社交及职业修养的读者以帮助。



目 录

前言	(1)
----------	-----

上篇:学会说话

第一章 学会说话的基础训练	(3)
一、想开口先克服畏惧	(3)
二、把话说明白最重要	(4)
三、简洁简单最利沟通	(5)
四、多加留意语言忌讳	(8)
五、多动脑子出奇制胜	(9)
六、学会说话关键在练	(11)
七、前人经验时常借鉴	(13)
第二章 学会机智地说话	(26)
一、如何假装糊涂	(26)
二、如何内方外圆	(27)
三、如何巧用幽默	(29)
四、如何将错就错	(31)
五、如何一语双关	(32)
六、如何机巧应答	(34)
七、如何回环曲折	(35)
八、如何灵巧仿接	(36)
九、如何正话反说	(37)
十、如何出其不意	(39)



十一、如何模糊应对	(40)
十二、如何旁敲侧击	(42)
十三、如何移花接木	(43)
十四、如何巧妙周旋	(45)
第三章 学会幽默地说话	(48)
一、幽默语言有神奇功效	(48)
二、如何让自己说话幽默	(52)
第四章 学会诡辩地说话	(69)

下篇：懂得礼仪

第一章 了解衣装打扮原则	(101)
一、装扮原则	(101)
二、第三产业人员的服饰礼仪	(115)
三、企业人的仪容仪态	(133)
四、第三产业人员的装容礼仪	(138)
第二章 了解娱乐宴饮礼仪	(159)
一、宴请礼仪	(159)
二、赴宴礼仪	(162)
三、中餐礼仪	(166)
四、西餐礼仪	(170)
五、饮茶、酒、咖啡礼仪	(176)
六、舞会礼仪	(182)
七、歌剧及音乐欣赏礼仪	(183)
八、艺术欣赏礼仪	(184)
九、电影欣赏礼仪	(185)
十、旅游投宿礼仪	(186)
十一、庆典仪式中的礼仪	(188)
第三章 了解商业服务礼仪	(193)
一、商业服务基本规则	(194)



二、商业服务礼仪	(225)
三、宾馆服务礼仪	(243)
四、第三产业人员的仪态	(269)

上篇：学会说话

语言是思想的外化，是必不可少的交际工具。我们要在这个世界上生活，要建设和发展，没有一天能离得开语言。它是拉近人与人关系的最有效的沟通形式，越是能办事、越是办事多的人，说话肯定越多。勇于说话无疑是一种积极的人生状态，这也是不争的事实。然而，说什么？怎么说？什么话能说？什么话不能说？诸如这些，都应该有个“讲究”。只是勇于说话还不行，还必须会说话。要想达到与人交谈通畅顺利，就不仅需要高度的智慧，而且要有极高的技巧。人人都知道说话是门艺术，但真正掌握它又是多么不容易。有人平常言语不多，但每一句话说出来都能掷地有声；有的人说了一辈子话，到该说话的时候却不知道应该怎样说话。究其因，都是对说话方式、说话艺术修养的关注与理解不同所致。我们需要学习的，是在恰当的时机对恰当的人说恰当的话。



第一章 学会说话的基础训练

一、起开口先克服畏惧

生活中，有许多人在一些小场面运用语言的能力较强，一旦到大场面就会畏惧，影响了自己的形象。我们应该相信，世界上有许多著名的演讲家、雄辩家，他们也都曾经有过畏惧，只是，他们敢于同失败作斗争而已。

英国的现实主义戏剧家肖伯纳以幽默的演讲才能著称于世。可能很少有人知道，他20岁初到伦敦时，却羞于见人，胆子非常小。若有人请他去作客，他总是忐忑不安地先在人家门前徘徊多时，而不敢直接按门铃。有一次，一位朋友邀他参加学术者学会的辩论会。在会上他怀着一颗非常紧张的心站起来，做了有生以来的第一次演讲。当他讲完时，受到了别人的讥笑，他觉得自己充当了一个十足的傻瓜，蒙受了莫大的耻辱，但他并没有灰心。此后，他每星期都当众演说，人们在市场、学校、公园、码头……在挤满三四千听众的大厅或只有寥几人的地下室，都能经常看到他在慷慨陈词。有人曾做过统计，在12年中，他的演讲竟达1000多次。

正像肖伯纳参加学术者学会的辩论会做第一次演讲一样，畏惧、怯场是初次登台前的普遍现象。甚至许多大演说家的第一次讲演也并不都是尽如人意，甚至还出现十分难堪困惑的场面。国际工人运动杰出的女活动家蔡特金第一次演讲时，虽然早就做过细致准备，可一登台，“预计的话一下子从脑子里全溜掉了，大脑出现了空白”。英迪拉·甘地夫人初次登台时，吓得连一点声音也发不出来，讲了些什么自己也不清楚，只听得一个听众在说：“她不是在讲话，而是在哭叫。”她在一场哄堂大笑之中结束了讲话。英国政治家路易·乔治说，第一次做



公开学说时，舌头抵在嘴的上膛，竟不能说出一个字。美国前总统福特初入政坛时，讲话结结巴巴，人们听起来很不舒服，有人戏称他为“结巴运动员”。

上述的这些演说家们正是在战胜了失败之后方成为雄辩之士的。

在西方曾流传一句格言：“诗人是先天的，演说家是后天的”。培养演讲者胆量的唯一方法就是勤讲勤练。勤练可以单独练，对着镜子练，对着实物练，也可请人指教练，要抓住一切时机练。在讲座会上，争取发言，主动到正式场合去讲，既到“大朋友”中去讲，也到“小朋友”中去讲。功夫不负有心人，长此以往必能锻炼出胆量，使自己的讲话条理分明，口齿清楚，富于表情，以致产生扣人心弦、震撼心魄的强烈效果。例如：

在上海读书演讲比赛中荣获一等奖的女青年裘琪芳，初次登台演讲时，脸上毫无表情，简直像一个中学生背书。后来，她发誓苦练演讲术，多少个日日夜夜，她对着桌子说，朝着镜子讲，抱着录音机练，请参加业余话剧团的哥哥听，邀同学、师长们教，直讲得喉咙哑了，直讲到旁边的人也能将这文章记得滚瓜烂熟，她仍旧不知疲倦地学习。她深有体会地说：“中国女排的幸运，存在于她们成吨的汗水之中；数学天才的幸运，存在于他们几十麻袋的手稿之中；著名作家的幸运，存在于他成千上万个不眠之夜中。”“冰冻三尺，非一日之寒”。她终于也成了幸运儿——在成百上千个演讲者中力挫群雄，独占鳌头。古今中外的演讲大师一生都是这样严格要求自己，勤学不辍，终于掌握了高超的演讲技巧。

朋友们，不要只羡慕那些成功和成绩显著的演说家的口才，更值得交口称赞的是他们那坚持不懈的意志。你想练就巧舌如簧的口才，就要一步一个脚印地磨练你的口才。

二、把话说明白最重要

一个人要想有好的口才需要很多磨练，但最基本的一步是先要把话说明白。而要做到这一点，需要讲些技巧。

1. 句子短而精

说话时语言是呈线性伸展的。说话时语音得一个个依次出现。随着说话的推



进，语音连成一个个语串，说话者所表示的意义和情感才渐渐呈现，传递过去。由此，听话者在听话时必须调动人的大脑的记忆与分析器才能听懂话。如果语句太长，听了后段忘了前段，听话者就无法理解你说了些什么。所以，我们说话时句子应该短些。

专家们对畅销的小说进行研究后指出：它们的句子长度平均在十二个字左右。说话的句子应该更短，因为语音倏尔即逝，无法像读书那样反复看。短句子，说起来轻松，听起来省力，吸引力也强。

2. 说话须有间歇

一层意思讲完，稍有停顿，让听话者都体味整理一下，再继续说下去。不然听者会茫茫不知所云的。

3. 每句话都表示一个意义

这是《纽约时报》的一个写作原则，说话更适用这一原则。一句话的含义过于复杂，还得让听话者费力去思考和解释，交流就多了一层障碍。说话要明白，句子就要简洁。

问题是简单的意义或情感自然容易用一句话一个意义的方式来表达，而复杂细微的意义、情感、氛围是否也能表述呢？大致是可以的。

4. 说话需要逻辑

说话未始，说话者需要稍微整理一下要说的内容，依照一定的线索说，人物、时间、场所、方位关系……听者听了就清清楚楚了。把话串起来，理出顺序，有这么一些线索：A. 时间；B. 事物发展过程；C. 人物关系；D. 方位；E. 逻辑关系。选择哪一条线索来整理说话的内容，看说话人的需要而定。但一般的总有一个基点，然后沿着这个基点展开线索。

三、简洁简单最利沟通

在社交中，要想收到良好的效果，社交的语言要简洁、精练，使听者在较短的时间里获取较多有用的信息。反之空话连篇，言之无物，必然误人时光；语言还要力求通俗、易懂，如果不顾听者的接受能力，用文诌诌、晦涩难懂的语言，



往往既不亲切，又使对方难以接受，结果事与愿违。

当前，人民群众对某些领导部门开长会的不良作风很有看法，还送给一个雅号为“马拉松会议”。开会前议题不明确，开会时中心不突出，谈论问题不着边际，仿佛不长篇大论就显示不了他的水平似的。这样的会议效果极差！

“言不在多，达意则灵”。讲话要话不烦精，字字珠玑，简练有力，能使人不减兴趣。冗词赘语，唠唠叨叨，不得要领，必令人生厌。不少演讲大师惜语如金，言简意赅，留下珍贵的篇章，成为“善辩者言”的典型。

最短的总统就职演说，首推是1873年华盛顿的演说，仅135个字。

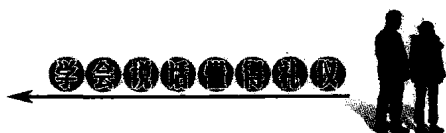
林肯著名的葛提斯堡演说只有十个句子，他的演讲重点突出，一气呵成。

1984年7月17日，37岁的法国新总理洛朗·法比尤斯发表的演说，更是短得出奇，演讲词只有两句：“新政府的任务是国家现代化，团结法国人民。为此要求大家保持平静和表现出决心。谢谢大家。”措辞委婉，内容精辟。

上述这些演讲大师们驾驭语言的功力都是非凡的。林肯的演讲辞600字，从上台到下台还不到3分钟，却赢得了15000名听众经久不息的掌声，并轰动了全国。当时报纸评论说：“这篇短小精悍的演说是无价之宝，感情深厚，思想集中，措辞精练，字字句句都很朴实、优雅，行文完美无疵，完全出乎人们的意料。”

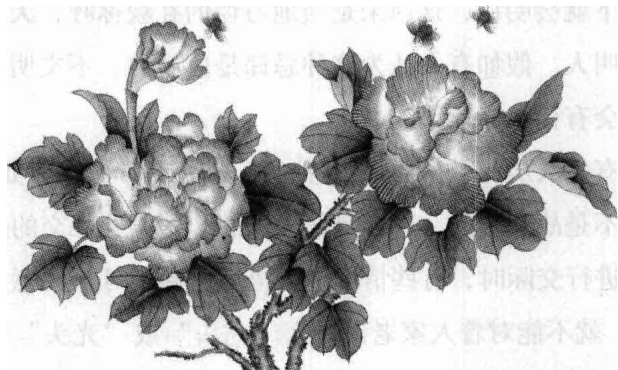
语言除应简洁、精练外，还应通俗易懂，否则很可能达不到预期效果，甚至闹出笑话。一天晚上，某书生被蝎子咬了，他摇头晃脑地喊道：“贤妻，迅燃银灯，尔夫为毒虫所袭！”连说几遍，他妻子怎么也听不明白，疼痛难忍的书生气急之下只好叫道：“老婆子，快点灯，蝎子咬着我了。”这一则笑话是讽喻那些专会咬文嚼字、不注意口语化的人。下面一则则是讽刺那些谈话文诌诌、酸溜溜的人。

一天，某村中学一教师去家访，正碰上这学生家宾客盈门。他见自己来得不是时候，便连连向家长道歉：“请恕冒昧！请恕冒昧！”学生家长顿时怔住了，次日，专程到学校找校长评理：“昨天是我妹妹大喜的日子，你校某老师不知羞耻对我说：‘请许胞妹’，要我把妹妹许配给他。我看他是‘花痴’。”校长知道这位老师作风正派，工作负责，觉得奇怪，便立即找他核实，并向家长做了解释。家长自责文化水平低，真糊涂。这位教师既羞且恼，哭笑不得，这场风波就是因为他语言不通俗酿成的。



口头语言通过耳朵传入大脑，因为词有同音异义，一音多义，如用晦涩难懂的话，势必影响听的效果，而且听众文化素养有很大差别，应该“就低不就高。”所以对广大群众讲话，更应该明白晓畅，通俗易懂。口头语言与书面语言有较大的差异，有的人在讲话中过多地使用书面语，而不是口语，也使人听了很不是滋味。比如有一青年在演讲中描述他听到母亲被迫害致死的心情时说：“我的心海荡起悲哀的浪潮，两只眼睛犹如双泉，盈满晶莹的、清澈见底的泪水，最后我的两行泪水像断线的珍珠纷纷落下。”台上讲者痛哭失声，而台下却发出一阵笑声。这样的讲演自然是不成功的。其失败原因在于，他不讲究语言的实际效果，而一味追求形式上的华美。

社会语言需要用讲话者和听者双方都习惯、共同感兴趣的“大白话”来表达，这样才容易沟通感情，交流思想。若追求华丽新奇，过分离琢，听者就会认为这是在炫耀文采，从而对你的讲话一只耳朵进，一只耳朵出。话说得再漂亮也不会有什么力量。所以，使用语言正像鲁迅说的：“有真意、去粉饰、少做作、勿卖弄。”



苏东坡对语言的使用有颇为精妙的见解：“见文字，少小时须应气象峥嵘，彩色绚烂；渐老渐熟，及造平澹；其实不是平澹，乃绚丽之极也。”我们应当把追求语言的简洁精练、通俗易懂作为学会讲话的基本功，不断地加强训练和学习。



四、多加留意语言忌讳

旧时，汉字里避讳字很多，特别是帝王的名字要避讳。这些避讳，带有浓烈的封建专制色彩，有的甚至是残酷和反动的。

虽然现在已经消除称呼、名字等避讳中的封建糟粕，但有些流传至今，仍为人们习惯心理所忌讳的称呼或风俗，虽然还带有某种封建色彩，可为了礼貌和尊重他人起见，也是应该注意的。这种现象，只有随着文化的发展，科学的普及和社会的进步，而让它逐步改变、自行消亡。比如我们坐渔民的船，船家就特别忌说“陈”呀“帆”的，因为是“沉”和“翻”的同音字，又比如我们称呼未婚少女习惯叫“姑娘”，如果是在湖南常德地区喊少女为姑娘，就会被认为是调戏妇女，因为那里的“姑娘”是“妻子”的美称。天津的老者称年轻姑娘为大姐，而姑娘却是心安理得，你一定会感到惊奇，心中会鄙夷那姑娘，埋怨那老者。但只要你再了解一下就会明白，这原来是当地习惯的礼貌称呼，天津人一般都按小辈、孩子的称呼叫人。假如有人认为这种忌讳是落后的、不文明的，非要硬行去改变它，恐怕不会有什么好效果。

我国是一个有悠久历史的大国，礼仪多，“忌讳”也多。如果不加以注意，不避忌讳，即使不是故意说的，也容易使人反感，影响到社交的效果。

在使用语言进行交际时，有些情况下的语言忌讳不可不注意。比如朋友中间有一个“秃顶”，就不能对着人家老说什么“秃头”或“光头”的。如果家里来个客人，体型又矮又胖，就不能说“矮子”、“胖子”，否则会挫伤人家的自尊心。言谈中，淫词秽语，不健康的口头禅更应禁忌。见到青年女子，一般不应问对方年龄、婚否。径直询问别人的履历、工资收入、家庭财产等私生活方面的问题，皆使人反感。切莫对心情惆怅的人说得意话、得意事。若对方曾犯过错误或有某种缺陷，言谈时要避免刺激性的话语。对别人不愿回答的问题不要追问，不要刨根问底，如果一旦触及，应立即表示歉意或巧妙地转移话题。

探望病人，是每个人都可能碰到的事，这完全是出于对病人的关怀，但更应注意病的忌讳，否则会好心办坏事。有个女青年去探望久病的姨妈，她关切地询



问：“您饭量可好？”不想一句问候话，却使病人的脸上立即堆满了愁容，她忧心忡忡地说：“唉，不要谈它了”。接着就没词了，结果造成了很尴尬的局面。原来，病人病情很重，最苦恼的就是吃不下饭。探视病人时，当看到病人面容憔悴，切不要吃惊地问“你的脸色怎么这样难看？”之类的话，否则，除加重病人的思想负担外，没有其他任何好处。平时同人交谈，一般不要涉及疾病、死亡等事情。在喜庆场合，更要避免不吉祥的词语。如一个姑娘在她姐姐出嫁时大讲出殡，大家听了能舒服吗？虽然人们知道，生老病死是不可抗拒的规律，但从感情上说，仍忌讳说死。恩格斯在马克思墓前演说中谈到马克思逝世时说：“他在安乐椅上平静地睡着了！——但已经是永远地睡着了。”给人们留下了深刻的印象。在北京话中，“没能熬过来”，“终于没挺住”等等均是表示死亡之意。

为使交谈顺畅、融洽，还要注意对方的禁忌，否则就会给社交增添周折。有个农场的几位小青年，一次去慰问一退休老农工，当时有这样一段对话。青年人问：“你的身体真够硬朗的，今年高寿？”“79 啦。”“人生七十古来稀，农场里数您最长寿吧？”“哪里，××活到 88 呢！”“那您老也称得上长寿亚军呀。”“不过，××去年归天了。”老农工感叹地说。“唷，这回可轮到你了。”谈兴正浓的老人一听此言，脸色陡变，话锋顿收。这是因为说话接触到了老人最敏感的问题，老人肯定理解为快要轮到他归天了。这个例子讲的虽然比较极端，但这样不懂事理的青年人还是有的。再说一个例子，某大公司的一位男同志热心为一同志结婚筹款赠送礼品，他笑嘻嘻地向本单位中一位 40 几岁的女同志请求，要她“合伙”。没想到这位女同志竟伤心地哭了起来，这位男同志不知所措，愣住了。原来，她至今还未结婚，而且也在恋爱上受过很大的刺激，别人的喜庆勾起她酸酸的往事。而那个经办人未注意避忌，触痛了她敏感神经，弄得大家都很尴尬。

在社交中，注意语言的忌讳，是尊重别人和有修养的表现，同时也会提高社交的成功率。

五、多动脑子出奇制胜

怎样说服别人？促膝长谈，娓娓道来，动之以情，是一种方法；出奇制胜，



巧妙点化，使人豁然开朗，顿时领悟，也是一种方法。

叶剑英同志曾用出奇制胜的方法，以很短的几句话，说服了一批人。

1934年，中央警卫团刚划归中央军委领导，由叶剑英分管。警卫团的同志大多是由战斗部队抽调来的，从炮火纷飞的火线调整下来，都普遍不安心，总觉得重返前线，直接和敌人厮杀才够味儿。

叶剑英了解到情况，召开了全团大会。会上，他提高嗓门大声说：“中央警卫团应该改名，不叫警卫团，叫钢盔团。”

这话把大家弄懵了。接着，叶剑英缓缓解释道：“钢盔是干什么的？钢盔是保护脑袋的，中央警卫团是保护党的脑袋党中央的，所以应该叫它钢盔团，你们说对不对？”

大家恍然大悟，齐声说：“对！”

“人没脑袋行不行？”叶剑英追问。

“不行！”

“你们都是英雄好汉，到前方去可以杀千百个鬼子，但没有党中央领导能不能把鬼子打出去呢？”

“不能！”

只几句话，说得警卫战士心里亮堂堂的。

孙子兵法指出，和敌人作战，除了正面出击之外，还可以运用使敌人意想不到的，从侧面突然出现的奇兵，以奇取胜。

叶剑英劈头一句“中央警卫团应该改名……”发语奇特，非同一般。他不是正面解释警卫团有何重要意义，而是以一个精巧的比喻，使对方一愣，紧接着连发几个问题，步步紧逼，把战士们心中的疙瘩一下子铲除了。

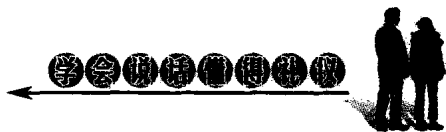
芦沟桥事变后，举国上下要求停止内战，一致抗日。在此期间，陈毅同志在江西大余与当地国民党代表谈判。他舌战群顽，要求国民党军给北上抗日的南方游击队让开通道。可对方却话中带刺地说他们“兵太多”。

陈毅同志相讥道：“你们兵多不愿北上抗日，还要游击队陪着吗？”

这话出奇制胜，使对方无以作答。

出奇制胜也包括用奇妙的类比、反问等等。

1936年11月，国民党反动派为了镇压民主运动，逮捕了“七君子”。沈钧



儒先生在法院接受“审判”时，其中有段舌战是这样的：

法官问：“‘抗日救国’不是共产党的口号吗？”

“共产党吃饭，我们也吃饭。难道共产党抗日，我们就不能抗日吗？”沈先生答。

这段话，以“吃饭”作类比，反驳了对方认为凡是共产党做过的事别人就不能做的荒谬主张，驳得法官哑口无言。

运用出奇制胜法，必须了解对手的意愿。出奇制胜的对策，不是出于主观臆断，而是对客观规律的巧妙适应。

六、学会说话关键在练

锤炼语言是口才家的基本功训练。

如果你想成为一名著名的口才家，就要像蜜蜂酿蜜那样，终日在生活的百花园里采撷；要像淘金的老汉那样，在沙砾中发掘出真金。中国历代的丰富语言宝库，五洲四海的优秀语言财富，鲜明生动的民间语言，精心雕琢的书面词汇，都是我们应开掘的“富矿”。

首先，可直接从生活中向人民群众学习语言。生活是语言最丰富的源泉，要使自己的语言丰富起来，就要从生活中去汲取。一个闭视塞听、与民众毫无接触的人是无法获得知识的。学习语言也一样，没有生活就没有语言。老舍说：“从生活中找语言，语言就有了根。”

学习语言要博采口语。俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰称赞农民是语言的“大家”。语言的天才的确存在于人民群众之中。比如我们讲话常用程度副词“很”字，如“很黑”，在人民群众的口语中，却用更精确、更形象、更简练的表达法：“漆黑”。

学习语言还要多看，即勤于观察、体验，真正熟悉你的对象，掌握他的声调、音色等，而不是生搬硬套。

其次，要多读中外名著。“熟读唐诗三百首，不会吟诗自会吟”的经验之谈，是大家所熟悉的。它告诉人们要学习口头语言，提高口才技巧，就应多读名著。



“穷书万卷；常暗诵”涵咏其中，心领神会，自会产生强烈的兴趣；摸熟语言的精微之处，就能唤起灵敏的感觉；熟悉名篇佳作的精彩妙笔，可以获得丰富的词汇，那么演说和讲话时优美的语言会不招自来。这件事并不是办不到的。只要潜心苦读，持之以恒，勤记善想，不断地应用，久而久之就可以像郭沫若所说的那样：“于无法之中求得法，有法之后求其化”了。

再次，知识贫乏是造成语言贫乏，特别是词汇贫乏的一个重要原因。如果《水浒传》的作者不懂得江湖勾当，不知开茶坊、拉线、收小、说风情、做马泊六及趁火打劫的种种口廖，他就不可能绘声绘色地写出那个成了精的虔婆王干娘。这足以说明，掌握丰富的知识和学习语言是紧密地结合在一起的。

不过归根结底，学习口才最重要的一环还是多用多练。日本首相田中角荣少年时代患有口吃的毛病，为克服缺陷，他常常有意慢读中文。为了发音准确，就对着镜子纠正嘴形和舌根部位。一个大雨滂沱的日子，在日本的一处会场，台上的田中角荣慷慨激昂地发表政治演讲，而台下则因下雨及种种原因，只剩下了3个听众：老太太和她的儿媳、孙子。田中角荣面对这三位听众，一点也没有泄气，而是郑重其事、全神贯注地讲述着。他用滔滔不绝的话语，洪亮的声调，流利的口齿，诚挚的情感，深入浅出的道理，使老、中、少三位听众为之动情。田中角荣就是这样不放过一切机会锻炼自己的口才，终于成为一位语惊四周的演讲家。

出色的演讲，应该具有强烈的吸引力和感染力，使听众在赞扬时，掌声四起；振奋时，挥臂高呼；喜庆处，笑声不断；悲楚处，潸然泪下。这样的讲话就具有“磁性”，出色的演讲就以其“磁性”激起听众的共鸣。形象的话语、独特的事例，好像是烧菜时用的佐料，讲话、演说少了“佐料”不行。如何妙用“佐料”呢？

寓理于事、寓情于事。孙中山曾在一次演讲中讲了一个真实的故事。某日，南洋一个财产超过千万元的华侨富翁，到好友处作客，晚间因未带夜间通告证和夜灯，无法返回。因为当时法令规定，华人夜出如无通告证和夜灯，为荷兰巡捕查获，轻则罚款，重则坐牢，出于无奈，他只得花钱请个日本妓女伴自己回家。孙中山讲述这一振聋发聩的故事后，说：“日本妓女很穷，但他的祖国强，所以她的地位高，行动也就自由。我这个中国人很富有，但我的祖国不强，所以地位