



百科知识

青年百科知识文库

外国舞蹈

石门等 / 主编

远方出版社

百科知识——青年百科知识文库

外国舞蹈

主编：石门 等

远方出版社

责任编辑:戈 弋
封面设计:冷 豫

百科知识——青年百科知识文库
外国舞蹈

主 编	石门 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	498 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7-80723-007-X/G·4
本册定价	20.80 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



时光如炬，告别了令人欣喜的 2004 年，我们又满怀激情、昂首挺胸地迈入了 2005 年。

在过去的 2004 年，我国的教育事业得到了长足的进步，教育部也提出了 2005 年教育工作的指导思想——以邓小平理论和三个代表重要思想为指导，深入学习和贯彻党的十六大精神和十六届三中、四中全会精神，牢固树立和全面落实科学的发展观，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，推进《2003—2007 年教育振兴行动计划》的实施，促进各级教育全面、协调、可持续发展，努力办好让人民满意的教育。

学校教育在未成年人的思想建设中处于主渠道、主阵地、主课堂的作用。各级教育机构担负着培养博识青年的重任，因此，对于教育基地的建设尤为重要。近年来，国家对教育的改革逐步地深入，提出“育人为本，德育

为首”的观念,加强和促进德育工作,全面推进素质教育。素质教育就是要以培养学生的实践能力、创新能力为重点,促进学生德智体全面发展。因此,就要着重于对学生知识结构的优化,充分挖掘他们的潜力,激发他们主动学习的兴趣,由被动地接受为主动地吸收,这才是未来教育工作的主要方向。

正是基于这一点,我们组织了一些专家、学者共同编写了这套丛书——《青年百科知识文库》,希望以尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习和生活带来必要的帮助。

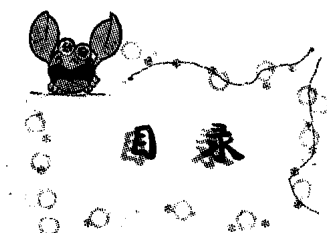
编写说明

《青年百科知识文库》是一部包含了各个学科,涵盖了人类社会、人类历史、哲学和社会科学、文学艺术、自然科学、工程技术等学科和知识领域,是一部编纂方法全新,内容全新的综合性小百科全书。它是一部创造性的百科全书。在总体设计上独辟蹊径,抛弃了原有的分类模式,采用了国际上最新的知识圈学科分类理论,结合我国国情,框架设计体现了以人为本,以科学为神髓的原则,以理论科学和人类思想为轴心,将人类的一切知识循环排列。全部正文以学科的门类和逻辑关系编排,使读者不但可以查,也可以读,增加了辞书的功能。在微观设计上,采用百科全书大小条目相结合的方式,长不过万言,短在百字以下。释义方式既不完全西方式,也不排斥中国的“训诂”式,以深入浅出、精确通俗为要义。

《青年百科知识文库》的出版,为广大学生提供了一座内容广瀚、使用方便、功能较多、规模适度的知识宝库,它将为广大学生朋友架起通往 21 世纪科学文化的桥梁,成为我们的良师益友。

在本书的编写的过程中,我们得到了广大学者的支持和帮助,在此,向他们表示衷心的感谢,我们也会不断加强和改进我们的工作,为大家奉献出更多更好的图书精品。

——编者



外国舞蹈

【芭蕾舞】	(1)
【日本舞蹈】	(4)
【民俗艺能】	(10)
【伊努族舞蹈】	(15)
【柬埔寨舞蹈】	(16)
【缅甸舞蹈】	(19)
【泰国民间舞蹈】	(21)
【孔】	(23)
【洛坤】	(25)
【马来西亚舞蹈】	(27)
【菲律宾舞蹈】	(30)
【欧洲芭蕾】	(32)
【巴厘古典舞蹈】	(43)
【爪哇古典舞蹈】	(45)

【苏门答腊民间舞蹈】	(47)
【婆罗多舞】	(47)
【卡塔克】	(49)
【卡塔卡利】	(50)
【曼尼普里】	(53)
【奥迪西】	(54)
【库吉普迪】	(55)
【巴基斯坦舞蹈】	(56)
【舞会舞蹈】	(58)
【康提舞】	(61)
【鲁呼奴舞】	(63)
【叙利亚舞蹈】	(64)
【土耳其舞蹈】	(66)
【苏联民间舞蹈】	(67)
【波兰民间舞蹈】	(70)
【德国民间舞蹈】	(73)

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 【连德勒】..... (74) | 【当代芭蕾】..... (120) |
| 【英国和爱尔兰民间舞蹈】...
..... (75) | 【摩洛哥舞蹈】..... (125) |
| 【乡村舞】..... (77) | 【马里舞蹈】..... (127) |
| 【俄罗斯芭蕾】..... (78) | 【几内亚舞蹈】..... (128) |
| 【法国民间舞蹈】..... (86) | 【加纳舞蹈】..... (130) |
| 【加沃特】..... (87) | 【苏丹舞蹈】..... (131) |
| 【西班牙舞蹈】..... (88) | 【坦桑尼亚舞蹈】..... (132) |
| 【弗拉门科】..... (90) | 【卢旺达舞蹈】..... (133) |
| 【扎帕蒂阿多】..... (91) | 【布隆迪舞蹈】..... (135) |
| 【轮舞】..... (92) | 【扎伊尔舞蹈】..... (136) |
| 【小步舞】..... (93) | 【刚果舞蹈】..... (138) |
| 【波尔卡】..... (94) | 【现代舞】..... (139) |
| 【华尔兹】..... (95) | 【美国民间舞蹈】..... (148) |
| 【霍拉】..... (96) | 【方舞】..... (150) |
| 【苏联芭蕾】..... (97) | 【踢踏舞】..... (151) |
| 【塔兰泰拉】..... (104) | 【拉丁美洲民间舞蹈】.....
..... (152) |
| 【科洛】..... (105) | 【伦巴】..... (155) |
| 【恰尔达什】..... (106) | 【哈拉韦】..... (156) |
| 【哈灵】..... (107) | 【马里涅拉】..... (157) |
| 【迪斯科】..... (108) | 【库埃卡】..... (158) |
| 【非洲舞蹈】..... (108) | 【探戈】..... (159) |
| 【埃及舞蹈】..... (115) | 【班布戈】..... (160) |
| 【利比亚舞蹈】..... (116) | 【朝鲜古典舞蹈】..... (161) |
| 【突尼斯舞蹈】..... (118) | 【桑巴】..... (164) |
| 【阿尔及利亚舞蹈】... (119) | 【霍罗波】..... (165) |

【朝鲜民间舞蹈】 (166)

外国舞剧

【《彼得卢什卡》】 (170)

【《春之祭》】 (171)

【《灰姑娘》】 (173)

【《火鸟》】 (174)

【《胡桃夹子》】 (175)

【《罗密欧与朱丽叶》】 (176)

【《青铜骑士》】 (177)

【《士兵的故事》】 (179)

【《睡美人》】 (180)

【《天鹅湖》】 (182)

【《小伙子比利》】 (184)

外国舞蹈家

【诺韦尔, J. —G.】 (186)

【雅克—达尔克罗兹, E.】 (188)

【佳吉列夫, C. П.】 (189)

【圣丹尼斯, R.】 (191)

【邓肯, I.】 (193)

【瓦加诺娃, A. Я.】 (195)

【拉班, R. von】 (196)

【福金, M. M.】 (197)

【巴甫洛娃, A. П.】 (199)

【维格曼, M.】 (201)

【兰伯特, M.】 (202)

【迪德洛, C.】 (203)

【尼任斯基, B. Ф.】 (204)

【马丁, J.】 (205)

【格雷厄姆, M.】 (205)

【汉弗莱, D.】 (207)

【德瓦卢瓦, N.】 (208)

【霍尔姆, H.】 (209)

【约斯, K.】 (210)

【韦德曼, C.】 (211)

【塔拉索夫, H. И.】 (212)

【布拉西斯, C.】 (213)

【梅谢列尔, A. M.】 (214)

【巴兰钦, G.】 (214)

【塔米里斯, H.】 (216)

【拉夫罗夫斯基, Л. М.】 (216)

【利法尔, S.】 (217)

【莫伊谢耶夫, И. А.】 (219)

【阿什顿, F.】 (220)

【霍顿, L.】 (220)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 【扎哈罗夫, B. Г.】..... (221) | 【格里戈罗维奇, Ю. H.】..... (233) |
| 【塔利奥尼, M.】..... (222) | 【贝雅, M.】..... (234) |
| 【利蒙, J.】..... (222) | 【德尔萨特, F.】..... (235) |
| 【图德, A.】..... (223) | 【麦克米伦, K.】..... (237) |
| 【乌兰诺娃, Г. С.】..... (224) | 【泰勒, P.】..... (237) |
| 【尼古拉斯, A.】..... (225) | 【艾利, A.】..... (238) |
| 【罗宾斯, J.】..... (227) | 【珀蒂帕, M.】..... (239) |
| 【芳廷, M.】..... (227) | 【马克西莫娃, E. C.】..... (241) |
| 【坎宁安, M.】..... (228) | 【撒普, T.】..... (241) |
| 【布农维尔, A.】..... (229) | 【圣—莱昂, A.】..... (243) |
| 【阿隆索, A.】..... (230) | 【海蒂, M.】..... (244) |
| 【珀蒂, R.】..... (231) | 【切凯蒂, E.】..... (244) |
| 【普利谢茨卡娅, M. M.】..... (232) | |
| 【克兰科, J.】..... (232) | |



外国舞蹈

【芭蕾】

法语 ballet 的音译,意指:

①一种舞台舞蹈形式,即欧洲古典舞蹈,通称芭蕾舞。这是在欧洲各地民间舞蹈的基础上,经过几个世纪不断加工、丰富、发展而形成的,具有严格规范和结构形式的欧洲传统舞蹈艺术。19世纪以后,技术上的一个重要特征是女演员要穿特制的脚尖舞鞋用脚趾尖端跳舞,所以也有人称之为脚尖舞。②舞剧,最初专指以欧洲古典舞蹈为主要表现手段,综合音乐、哑剧、舞台美术、文学于一体,用以表现一

个故事或一段情节的戏剧艺术,称古典芭蕾(或古典舞剧)。20世纪出现了现代舞以后,以现代舞结合古典舞蹈技术为主要表现手段来表现故事内容或情节的称现代芭蕾。逐渐地,芭蕾一词也用来泛指用其他各种舞蹈为主要表现手段的舞剧作品,尽管在舞蹈风格、结构特征、表现手法等方面均不同于古典芭蕾或现代芭蕾。③在现代编导创作的舞蹈作品中,有相当一部分没有故事内容,也没有情节,编导运用欧洲古典舞蹈或现代舞蹈,或使两者相结合,用以表现某种情绪、意境,或表

现作者对某个音乐作品的理解等等,这些也称为芭蕾。

ballet 一词,源于古拉丁语 ballo。最初,这个词只表示跳舞,或当众表演舞蹈,并不具有剧场演出的含义。芭蕾作为一门舞台艺术,孕育于文艺复兴时期意大利盛大的宴饮娱乐活动,17 世纪形成于法国宫廷,这种宫廷芭蕾实际上是在一个统一的主题下,具有松散结构的舞蹈、歌唱、音乐、朗诵和戏剧的综合表演,由专业的舞蹈教师设计,国王和贵族担任演员,女角也由男子扮演,表演场地在皇宫大厅中央,观众则围绕在大厅周围观看;演员戴皮制面具标志不同角色,故又称假面芭蕾。1661 年,路易十四下令在巴黎建立皇家舞蹈学院。17 世纪 70 年代芭蕾演出开始使用黎塞留

主教宫廷剧场。演出场地和观众观看角度的改变,引起了舞蹈技术和审美观点的变化,演员站立的姿势越来越外开,由此正式确定了脚的 5 个基本位置,这 5 个外开的位置成为发展芭蕾舞技术的基础。专业芭蕾演员应运而生,并逐步取代了贵族业余演员,职业女芭蕾演员也开始登台演出,舞蹈技术得以较迅速地发展。芭蕾基本上是一种从自娱性的社交活动逐步转变为剧场表演的艺术。这个时期的芭蕾是从属于歌剧的,宫廷作曲家 J. -B. 吕利在歌剧中加入芭蕾场面,实际上是一连串舞蹈表演,剧情反而显得无关紧要,这时称为歌唱芭蕾或芭蕾歌剧。这种状况一直持续到 18 世纪中叶。18 世纪的芭蕾大师 J. -G. 诺韦尔是芭蕾史



上最有影响的舞蹈革新家。他在 1760 年出版的《舞蹈和舞剧书信集》中首次提出了“情节芭蕾”的主张，强调舞蹈不只是形体的技巧，而属于戏剧表现和思想交流的工具。诺韦尔的理论推动了芭蕾的革新浪潮，在他和其他许多演员、编导的持续努力下，芭蕾从内容、题材、音乐、舞蹈技术、服饰等方面都进行了一系列改革，这些改革使芭蕾终于能够与歌剧分离，形成一门独立的剧场艺术。

在芭蕾发展史上，主要有两种美学观点一直在起作用。一种观点认为，芭蕾是“纯粹的舞蹈”，16 世纪的意大利舞蹈教师、《王后的喜剧芭蕾》的编导 B. de 博若耶认为芭蕾是“几个人在一起跳舞的几何图案组合”。这种观点完全着眼

于芭蕾的形式美，几乎完全不考虑芭蕾的内容或情节，往往导致单纯追求技巧的高超、华丽。18 世纪中叶以前，这种观点在芭蕾创作中居统治地位。另一种观点强调芭蕾是“戏剧性舞蹈”，诺韦尔的“情节芭蕾”理论最集中地代表这种观点。他认为在一部芭蕾作品中，舞蹈要表现戏剧性内容，“情节和舞蹈设计要保持统一，有合乎逻辑的、明白易懂的故事作中心主题，和情节无关的独舞及舞蹈片段都得取消”，舞剧中“不仅是舞蹈技术光辉夺目，更须通过戏剧性表现，从情绪方面感动观众”。上述两种主要观点至今仍在起作用，不少编导致力于创作戏剧性的或有情节的芭蕾作品，也有的编导热衷于无情节芭蕾，注重形式美，两类作品



中的优秀剧目都是观众所欣赏的,并作为保留剧目经常上演。20世纪以来,各种文艺思潮对芭蕾创作的影响越来越明显,出现了许多不同风格的作品。

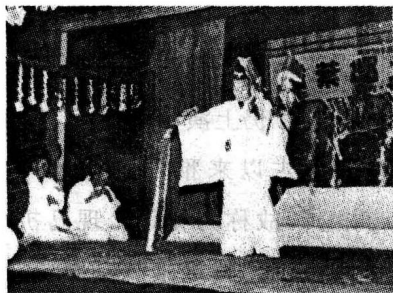
创作一部芭蕾作品,编导是关键人物,他根据文学剧本(或一个故事、一首诗、一部音乐作品)构思出舞剧结构或舞蹈结构,再由演员来体现。编导和演员都必须掌握芭蕾语言(或芭蕾语汇)——芭蕾技术技巧,以及运用芭蕾语言表现特定内容或情绪的能力,编导应该深谙它们长于表现什么,不能表现什么;而演员则应该训练有素,能适应并创造性地体现编导的构思,只有具备这些基本条件,芭蕾创作才能进行和完成。芭蕾结构形式有:独舞、双人舞、三人舞、

四人舞、群舞等,编导运用古典舞、性格舞(舞台化的民族舞蹈和民间舞蹈)、现代舞等,按上述形式可以编出多幕芭蕾(分场或不分场,如《天鹅湖》、独幕芭蕾(如《仙女们》)、芭蕾小品(如《天鹅之死》)等。芭蕾的这种结构形式在19世纪后期发展到高度规范化和程式化,以致影响和限制了芭蕾的发展。在20世纪编导创作的大量芭蕾作品中,这些规范和程式已被大大突破,不断出现新的探索和创造

【日本舞蹈】

广义指流行于日本各地的各类舞蹈,如古代舞、乐、能、民俗舞、歌舞伎舞蹈等;狭义专指包括各种流派的歌舞伎舞蹈。在日本,“舞”古时也称“游”,中世纪后称“踊”。最

初的日本舞蹈称神乐,如巫女舞,是用以敬神、娱神、通神的舞蹈。奈良到平安期间,从外国传入伎乐(百济人味摩之从中国吴越一带传来)、雅乐(唐代燕乐)和散乐(中国民间歌舞、杂技、幻术、百戏),使日本舞蹈在艺术上有了很大的进步。中世纪的能乐也受到中国傩舞和傀儡戏的影响。江户时代歌舞伎的产生和发展,开创了日本舞蹈的新局面,出现了很多不朽的名作和著名演员。



神乐 原始的日本舞蹈

是用于祭祀活动的,称神乐,以招魂、镇魂和祈祷动作为基础。它是根据名著《古事记》和《日本书纪》所描写的天岩屋户和天钿女命“神灵附体”的祈祷舞发展而来的。最初由巫女(游女)来跳,后来也有男性(游男)跳的。原始社会的这种舞蹈根据祭祀活动分为定期和不定期的两种。定期的与狩猎、农耕等有关,根据季节和时令而定;不定期的因人间的生死、灾病、婚姻、战争而举行。封建时代,宫廷制定御神乐,巫女的职务由男性神官所代替。流传在民间的神乐称乡神乐或里神乐。至今犹存的“翁”和“三番叟”等祈祷舞,都保留了古代神乐的传统。现在岛根县隐岐岛烧火山神社还有巫女舞,舞蹈时巫女2人戴天冠,着白衣绯

袴，执扇而舞，以请神祇降临。伴奏乐器有大鼓、铜钹子等。神乐因广泛流传于民间，后也包括在民俗艺能之中。

雅乐 又称舞乐，是日本宫廷中祭祀、燕享时的音乐舞蹈，与中国古代舞蹈中的雅乐含意不尽相同。日本雅乐包括日本固有的乐舞催马乐、朗咏等。此外还有三韩乐、渤海乐、伎乐、唐乐（隋唐燕乐）、散乐（钵头、兰陵王）以及西域诸国的乐舞如天竺乐、林邑乐、度罗乐等。文武天皇设雅乐寮，其后，雅乐分为左右2部，左部为唐乐（包括天竺、西域系统的乐舞），其中有：《春莺啭》、《万岁乐》、《太平乐》、《皇帝破阵乐》、《桃李花》、《打球乐》、《采桑老》、《皇獐》等。右部为高丽乐舞，并包含林邑、百济、新罗、渤海乐。高丽乐

有：《蝴蝶》、《延喜乐》、《林歌》、《白滨》等。渤海乐则有《绫切》、《新靺鞨》等。这些乐舞在平安朝中期逐渐日本民族化。奈良时代（701～704）宫廷设立雅乐寮、雅乐所，并置伎乐师和伎乐生。左部为狛氏（平民）；右部为多氏（朝臣）掌管。实行世袭制度。室町时代（1467～1588）应仁之乱（1467～1468），乐人四散，传统中断。江户时代（1603～1868）雅乐复苏。明治四年（1871）雅乐的三方乐所被解散，乐人为宫内省（现宫内厅）乐部吸收，雅乐得以延续。现在宫内厅仍上演雅乐。

自古以来雅乐舞蹈是一子相传，故称为秘传。现已扩大了范围。其舞蹈节奏缓慢，动作不同于一般日本舞蹈，它保留有“剑指”、“骑马蹲裆式