

當代民間名人大辭典

盧嘉錫題



袁毅鵬 主編

(三)

當代民間名人大辭典
(三)

盧嘉錫題



主編 袁毅鵬

吉林人民出版社

当代民间名人大辞典（三）

袁毅鹏主编

*

吉林人民出版社出版发行
湖南省新华印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 1/16

印张 22

字数 300 千字

1995 年 8 月第一版

1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN7-206-02320-7

G·557 定价：70.00元

序 一

余三定

袁毅鹏君发起并主持编纂的大型工具书《当代民间名人大辞典》已出到第三卷，着实令人惊叹和感佩。“大辞典”立足社会，面向民间，发掘、褒扬不太为人注意的民间人才，所收民间人才包括民间工艺、民间技艺、民间武艺、民间科技、民间医技等六大类，真是范围广泛。这是一部很有特色、很有价值的大型人才辞典，可谓为当代社会建构了一座重要的人才库，为后人留下了珍贵的历史记载。

收入“大辞典”的既有驰誉海内外的大名家，也有为当地群众喜爱、景仰的小名家，他们中不少或处山村乡野，或居街道里弄，但往往身怀绝技、绝艺、绝学。这些人中的大多数是在很差的条件下，凭自己的奋斗而达到技艺精湛和有所建树的。当我们翻阅着这些民间名人的小传时，我总是要思考这样一个问题：他们为什么会全身心地投入，他们的动力来自哪里，他们的人生能给我们以怎样的有益启示？

我认为，一个人投身于学问和事业，可以来源于两种不同的动力，一种是外在的动力，即把为学、做事作为达到某种目的或目标的手段、阶梯、如为了未来的工作分配，为了晋升职称，为了名誉地位，为了养家糊口；另一种是内在的动力，即对自己所从事的学业和事业有着深深的挚爱，愿意也乐于为之献身，从中实现自己的人生价值，从中体味到人生的乐趣和意义，他们不是以此去达到另外的什么目的。前者是职业的选择；后者是人生的选择。前者易于受外界条件和世俗观念的影响，易于动摇（如近些年有的人为了金钱而弃学、弃艺去下海经商、去钻营为官）；后者充满自信，会为之奋斗毕生，不易为世俗观念和外界环境所左右（即使在“文革”那个毁灭文化的时代，有的人被流放、关押，但对治学、为艺毫不动摇）。这两类人都会刻苦，但前者以苦为苦（在苦中感受到的是“苦”），一时的吃苦是为了有朝一日离“苦”到“甜”；后者以苦为乐、以苦为甜（在苦中感受到的是“乐”和“甜”），他们在刻苦钻研、孜孜以求中，总是感受到劳动的欢乐、探索的欢乐、发现的欢乐、创造的欢乐，这是一种高层次的人生境界，是前者难于领略也难于理解的。过去有所谓“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的说法，按照传统的理解，是指通过读书去换得“黄金屋”、“颜如玉”，“黄金屋”、“颜如玉”成了读书的“药引”，这样的人读书当然只能是依靠外在的动力；但我想，如果把其作为一种比喻意义来看的话，我们可以作出新的解释，那就是读书的本身就可以获得乐趣和审美享受（“黄金屋”、“颜如玉”不过是读书乐趣的形象而通俗的一种比喻），这是由内在动力驱使的读书人才有可能感受和领略得到的。读书是如此，钻研艺技也是同样。我觉得，民间名人们的钻研学问和艺技，都是根源于内在的动力，他们正是在钻研、追求的过程中，丰富了自己的精神，充实了自己的人生，实现了自己的人生价值，体味到了人生的意义与真谛。

我敬佩民间名人们的精湛和“绝活”，我敬佩他们的钻研和奋斗精神，我更敬佩他们的人生追求和人生境界。

1994年10月25日南湖畔

序 二

蒋步荣

祖国的疆域广袤，人民的智慧无穷。文化寰宇，天宽地阔；艺术江河，源远流长。溯自三百多万年前的类起源、进化、繁衍、生息的过程——也就是人类文明演化、科学进步、政治改革、社会发展的历史过程中，缔造了中华民族万花斗艳、异彩纷呈的文化艺术与科学技术的文明古国。

从猿到人和社会发展史看，劳动创造了人，劳动创造了世界，劳动创造了中华文明史。历代的许多科学技术成就或文学艺术成果，不少是来自民间而又回到民间，民间是一座庞大的人才宝库；历代有无数创造发明或文物珍品，不少是从群众中来而又到群众中去，群众确是真正的英雄。虞舜曾是“耕于历山，渔于雷泽，制陶于河滨，作杂器于寿丘”的农民手工业者；韩信本是“布衣无善行，不得择吏，又不能治生商贾，常从人寄食”的闲散之人；诸葛亮曾是一位“少孤贫，避难荆州，躬耕陇亩，好为梁父吟”的农民士子；刘备原先也做过“贩履织席”的普通小商人。世云：“将相本无种，王侯本属人”，无非也是来自民间出自平民。历代许多鼎鼎名人，都不一定攀龙附凤，蹴足官场。鲁班原是徒手工匠，李时珍曾当“赤脚医生”；朱买臣是一位卖薪自给的樵子；扁鹊原是“为人舍长”的客棧主人；大文学家蒲松龄是“一生伏案著述，至老而不达”的私塾夫子。“素无官情，终老尘外”的王微，而是一位“善属文，工书画，又解音律及医术和卜术”之士；大书法家程邈是“系罪入狱，增损大篆，而创作隶书”的刑余之人；“嫁为市井妇”的朱淑真，是一位“才貌出众，善绘画，通音律，工诗词”的佳人；自号“草衣道人”的王修微，却是一名“轻舟载书，往来五湖间，二嫁不终，飘零无依”的娟秀词人；“莫问奴归处”的严幼芳，是一位“善琴奕歌舞，丝竹书画，更工诗词，色艺俱冠一时”的才女；还有黄头黑肤，其貌不扬的黄氏女，能制作栩栩如生、嚎叫扑人的狂犬猛虎看家门；博行诸葛孔明娶为夫人；此外，有位东方朔年十二学书法，十五学剑击，十六学诗书，十九学孙吴兵法，怀才不遇，愤然向汉武帝自夸海口“我口若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生，可以为天子大臣矣”，帝羨其壮言，受以待诏公车之职。他如不以滑稽自荐，必然终生埋没乡曲。凡此等等，在历史上素有治国安邦、文韬武略的帝王将相与名儒士士，而当年多是生长在市井民间“幼而学，壮而行，上致君，下泽民”的凡夫俗子或百姓平民。

再从另一面言之，历史上尚有无数的文彩超群、才艺过人而被迫沦为风尘的裙钗将士或流落江湖的翰墨散人，一直遭世俗的偏见，被贬抑了声名。“幼小聪颖，才情纵横”的薛洪度，唤她“诗伎”；“文武双全，惩贪除恶”的红娘子，呼伊“绳妓”；“曲雅文华，词家正体”的柳三变，称他“狎客”；“色艺俱绝，名驰天下”的蒋玉函，叫他“俳优”。还有历代珍藏在博物馆院内的金银珠宝艺术品的作者或艺人，留存在名山大川的铜铁铸象或玉石雕刻艺术品的名师高手，都是历史文明的创造者，却被人鄙喻为雕虫小卒或草野匠人。我们应该向世俗讨还公道，为其正名。

鉴古喻今，历世的古人颇有大学器，当今的民间更不乏名人。除高科技领域与尖端国计民生科学范畴之外，全国城乡上下，工农兵学商各条战线层出不穷地涌现出一批又一批的专

家、艺人、强人、能手和创造者、发明家以及拔萃人士和先进人物。他们在各自生活环境中或各自工作岗位上，尤如蚕吐丝蜂酿蜜般，兢兢业业、孜孜不倦地为两个文明建设和改革开放事业，作出许多默默无闻或铿锵有声的奉献。中华大地出现了一片欣欣向荣、蒸蒸日上的新气象和新风貌：

民间工艺，花团锦簇，春光明媚，姹紫嫣红。流传在民间的工艺美术品，它是广大劳动人民，为适应生活需要与审美要求，因地制宜、就地取材，而以手工生产为主的一种工艺美术品。常因历史时期、地理环境、经济条件、民间习尚、审美观点和文化科学水平的不同。而表现出不同的形式、不同的风格和不同的艺术特色。它内涵有强烈美学因素与哲学思维。并包括自然科学与社会科学两门学问。所以，工艺美术，既是工业品，又是美术品；既是欣赏品，又是实用品；既是艺术生产，又是上层建筑；既是物品器具，又是意识形态，它同人民的物质生活息息相关、脉脉相连。诸如剪纸风筝、家具灯彩、编织刺绣、镶嵌雕刻、木偶玩具、绢人彩扎、泥人脸谱、胸花首饰、烟花炮竹以及各种工艺花画等等都走入千家万户，并登上大雅殿堂。它为美化人民生活、彩化社会环境、优化物质享受、净化精神氛围，都起到锦上添花与画龙点睛的作用。

民间技艺，奇峰耸起，飞翠流霞，大放异彩。历数千年文明史的中华民族，从起居生活环境到劳动生产工具的营造与制作，积累了丰富的奇异技能和精巧工艺。从刀耕火种到耒耜犁耙，从披草挂叶到缣丝纺织，从吮血茹毛到锅釜烹煮。历尽千秋万代的不断创新和发展，创建起中华民族传统的衣食住行的人文大观，永远矗立于世界民族之林最高峰。而东方建筑文化艺术的独特风格，又是世界五大建筑艺术体系最鲜丽的建筑奇葩。中国的房屋宅舍，庐堂馆所，亭台楼阁，园林苑囿，庭院池塘，桥梁道路，以及宫观坛壝，庵殿寺庙等等。朱柱金顶，飞檐翼角，斗拱藻井，雕梁画栋，为美化城乡人文风貌，改善市井居住条件，开发旅游胜地，修造民间游乐场所，丰富街场文化硬件，优整文艺设施阵容，都留下许多斧凿雕琢、敷文施彩的光辉业绩。

民间文艺，春意盎然，莺歌燕舞，鸟语花香。文学艺术，是历史社会进化自我生成的文化人类科学之一门重要内容。广泛包涵中国各民族的诗词、歌赋、散文、小说、曲艺、戏剧、音乐、舞蹈、书法、绘画等等在内。它是在一定程度的物质文明基础上所反映出来的一种精神文明的现象。反过来说，在高度的精神文明的氛围中，又能促进物质文明的升华。所以物质文明与精神文明是相辅相成、互补互用的。当今改革开放，经济建设的浪潮，后浪更比前浪高；文化建设的繁花，今天更比昨天红。农村的文娱场所，管弦哑哑；城市的文化阵地，歌舞升平。山东快书，河南坠子；榆林小曲，凤阳花鼓；港台歌仔，河北梆子；福建俚歌，陕西说书……欢声伴着笑语，鼓板倩着琴音。京剧晋剧黄梅戏；豫剧评剧梨园戏；越剧川剧花鼓戏；沪剧湘剧柳子戏……角色行旦，百花竞艳；唱念做打，万类争春。连台戏曲，优中出秀；连场曲艺，妙里添奇。民族舞蹈，杂剧、音乐、歌曲、千姿百态；民间文学、诗歌、书法、绘画，万紫千红。真乃是：艺坛盛况春潮涌；文化新风旭日红。

民间武艺，异军突起，练功习武，益寿延年。武术气功，是中华国粹；是锻炼身体魄、养生保健的人体生命科学工程；是攘甲挥戈和健康长寿的特种方术。近年来，气功场普天开放，武术馆遍地开花。大练千金养性之功；大运三元延寿之术。刀枪剑戟，风驰电掣；擒拿格斗，倒海排山。坐卧立行，聚炼生化；导引吐纳，松展放收，套路千变万化；招式鬼神神飞。聚长拳、南拳、太极拳各派精功为一脉；熔儒、道、佛、医各家为一炉。破神仙得道之玄机，揭特异功能之秘奥，示养气炼功之要津，入健身长寿之门径。为全人类生存竞争，积

累了大量功法；为大自然生态抗衡，总结了宝贵真经。形成中华养生气功的壮阔沧海；造就祖国武林艺术的耸翠高峰。为保卫祖国、安定社会发挥了克敌制胜的作用；为人民的养生保健事业立下了延年益寿的功勋。

民间医术，神功远播，青囊春暖，妙手回春。人类医事活动，天荒地老；祖国医药科学，源远流长。民族特有的《本草》，是一颗璀璨的明珠；医学精华的《内经》，是一部光辉的典籍。百代名医辛勤流派；千秋国手精功救疲癯。望闻问切；为医为相；药石针砭，治国治人。当今盛世；富强康乐，人寿年丰。既仰赖于先进医学，也依靠于民间医手。他们承先人之秘籍，开后世之医经，成中药之自我体系，合西医之相辅相成。上有先进的中医院校，下有普及的民间民医，上下同心，中西协作，土洋结合，古今并用。形成一个波澜壮阔的中药医疗网络，造就一支庞大的医药大军。植根于幅员辽阔的城市乡村，服务于地域广大的百姓平民。救死扶伤，随邀随到。专家业余，能官能民。传统医术籍以发展提高日臻完善；民族医学为之发扬光大焕然一新。

民间科技，雨后春笋，新筍解箨，直上云霄。改革的东风吹遍了祖国上下，开放的洪流击荡着大江南北。从中央到地方，从海疆到边陲，纵横反侧贯彻了一系列富民兴邦的政策措施。调动了各行各业千家万户开发市场经济、钻研科学技术的主动权与积极性。激励了各路人才下海弄潮的雄心壮志。开创了一条“八仙过海，各显神通”的康庄大道。英雄大有用武之地；人才广有致用之时。农业生产阵地是：谷物、蔬菜、兽医、农药、土壤、肥料等的科研新苗破土而出。工业生产战线上：机械、钢铁、电子、化工、煤炭、石油、食品、纺织和国防工业的科技成果与日俱增。全民工矿与股份实体，喜讯纷飞；个体经济与民办企业，捷报频传。专利成果开生财之道；知识产权架致富之桥。下海者腰缠万贯；弄潮儿库有千金。英雄审时势，时势出英雄。有胆有识者，勇于攀登科学高峰，都已摘到桂冠；敢闯敢干人，善走市场经济正路，均成百万富翁。

民间六艺，含文学艺术与科学技术两大体系。有属于国家文化科学机构和全民工矿；有属于地方企业和社会群团；有属于街坊经济实体和乡镇文化市场；有属于民间文化娱乐场所和农村手工业作坊或家庭副业生产。范围广，门类多，行业杂，技术繁。其覆盖面之广，辐射程之远，可谓统领百业，包罗万象。经济建设与文化建设，同舟挺进；物质文明与精神文明，并驾齐驱。各界风流人物，纷纷亮相；各路英雄儿女，赳赳誓师。鸣金击鼓，励精图治；金戈铁马，挥斥奔腾。愿作人民仆，敢为天下先。打一场振兴经济的人民战术，谱一曲繁荣文化的胜利凯歌。

兹值群芳竞艳的艺苑之中，必有娇娆的新秀；处此金光闪烁的银汉之畔，岂无灿烂的明星？袁毅鹏先生，得国家名流之倡导，受社会人士之嘉许，怀洞庭今古月之雅操，发岳阳天下楼之遐思。故此，壮翰墨之胆识，领编纂之风骚。胼手胝足，心耘笔耕。汇国中奇葩为一苑，集民间名人之大成。今已成帙，爰即付梓。唯思美中不足，乞祈赐教；但恐大海遗珠，恭请鉴谅！

一九九三年四月二十二日于

武夷山国际兰亭学院

序 三

尚水法

中国有句俗语，叫“行行出状元”。这是个通俗、形象的比喻，其意思是各行各业都有高手、名人、技艺超众、出类拔萃的人物。这句名言长期在民间流传，鼓舞人们热爱自己的专业，努力钻研技术，精益求精，奋进不止。历史上许许多多的专家、名人、能工巧匠都是他们从自己的行业中成长出来的“状元”。

我国民间“六艺”中的大师，也都是“状元”。所谓“六艺”即指民间工艺、民间技艺、民间文艺、民间武艺、民间科技、民间医技。据此可知，其中既有文学艺术又有科学技术，包罗各方人材，所以民间是一座庞大的人材宝库。历代有无数创造发明和文物珍品，不少是从民间中来，又溶于民间中去。民间六艺之所以受到人们的喜爱，正是它给人们带来了具有原始的意味，充满美感的生动形象，高超技艺与科技进步。它直率地表现了人类朴素的感情和群体审美观念。有着旺盛的生命力，深深地人们在人们中间扎根生长。

民间六艺的技艺和成果，多出自民间艺人或大众之手，人们不理解它时，认为它“土”，理解后便为之陶醉，并付出心血去学习它，研究它。中国民间工艺美术——古自彩陶，汉代石刻、陶俑、唐代彩塑彩瓷、民间玩具、皮影、饼模、印染……等，其造型的夸张、简练或色彩的强烈对比，极富天趣，委实令人着迷。还有民间剪纸、风筝、家具灯彩、编织刺绣、镶嵌雕刻、木偶玩具、泥人脸谱、绢人彩扎等各种工艺制品，都出自民间不知名艺术家的内心感受，不事雕凿，不假繁饰，不似而似，神采奕奕，令人百看不厌。几千年来，在民间家喻户晓，世代相传，至今在国际文化交往中受到国内外人士的共同赞赏，并给予很高的评价。民间六艺中还有独具东方艺术风格的中国建筑艺术；浓重色彩的地方戏曲艺术；能使人益寿延年的中国气功和武术；妙手回春的神功名药；各种各样的科技创造发明；都是在民间“土生土长”中生根发芽，茁壮成长，逐渐形成了自己独特的技艺风格。生存于民间，活跃于民间，发展于民间。同时也凝聚出一批象李白、张衡、李时珍、鲁班……等中华民族的一代骄子。贵就在于“土”。土壤肥沃，才能根深，叶茂、开繁花，结硕果，成绩卓著。

鲁迅先生说过：“越是有地方性的艺术，越是有国际性。”我国民间六艺之所以在中国文化与世界文化史中群芳争艳，金光闪烁，就在于它具有浓厚的“土”味，长期扎根于民间。但是正是这种“土”气，一些人瞧不起它，没有足够的重视，不予发现，有些技艺没有及时抢救而失传。今天袁毅鹏先生邀集各方力量，连续编辑出版这套《当代民间名人大辞典》，就是突出一个“土”味，妙就妙在“民间”二字。辞典不仅颂扬了在民间“土生土长”，具有旺盛生命力的六艺才子名人，而且也歌颂了中华大地文化的灿烂。它振奋了人民群众民族自信心及民族自豪感，同时也鼓舞了人民在民间各行各业中，刻苦钻研，奋发努力，创造发明，为繁荣祖国，振兴中华的决心，这套“辞典”应为之喝彩，也一定会受到社会各方人士的热情支持。

一九九四年元月一日于

河南大学

序 四

凡 人

当人们翻开中华民族从远古走来的史册，那真是篇篇文章放光辉，册册画卷起风雷。这是中华民族的骄傲！这是中华民族对人类社会惊天动地的奉献！

立月斋主人（毅鹏学士）在当朝当代发起编纂《当代民间名人大辞典》的举措，令人感叹不已！真可谓举贤良方正，毅鹏卓尔不群。他步履了一起“知而无涯”的奇迹，他垒起了一块“滴水成渊”的丰碑。

不错，历代伟人都肯定了一个真理，那就是：人民，只有人民，才是创造历史的动力。《当代民间名人大辞典》，正是力图把无数看得见和看不见的无名典范、无位风流，予以辛勤挖掘，使那些隐落人间的历史动力，在推动社会生产力向前发展的进程中，大展鸿图。创业于心，致果为毅，其超凡脱俗且有的放矢之编纂胆识是超前的、大无畏的。“大道之行也，天下为公”。这是一件宏大的出以公心的大好事！是一件永存的得道多助的大好事！是当代人的骄傲！亦是当代豪杰对振兴中华、造福人类而大破大立的卓有成效的贡献！

当今世俗，屈把“民间名人”视为难登“大雅之堂”者，而《当代民间名人大辞典》的问世，正是做着一件向世俗讨以顺理、讨以公道——把居于百业待兴中的民间名人邀进大雅之堂的大好事，使当代风流与数代天娇竞艳群芳，大显风采，启发人们以多角多面去认识推动历史前进的主体，怎不叫人拍手叫好。

神州巍巍，江山多娇，中华民族的辉煌霞光万道。愿《当代民间名人大辞典》既能为真正的、无愧于时代的民间名人写真写实，发扬民族文化，讴歌时代精英，又能进一步发现、挖掘与丰富祖国人才宝库、激发和推动一代新人的茁壮成长。

这是作序者和大典读者群的企盼。盼《当代民间名人大辞典》象青松翠柏一样：“挽住山河不放松，秋冬春夏映瞳中；天旋地转春常在，翠满人间不距雄”。

一九九三年十二月卅一日于
昆明南方大学

前 言

成功之路并不是一蹴而就的。要一步一步，一点一点地——财富的道路是那样，智慧的道路是这样，荣耀的道路也是那样。

——C 巴克斯各

上述名言，真实描写了一个人的成功之路，不是轻而易举，一步登天，要从点滴、平凡做起，要对一项事业的追求，必须有决心和恒心，才能通达光辉的顶点。但是今天几乎所有的中国各界名人，都毫不回避地认同，他们正处在一个既令人滋生满怀踌躇，而又让人深感继往开来而振奋的时代。前人有云：生当逢时，当今各界名人可以说正赶上了一个重大改革时代，特别是技艺术界来说，这是一个面临与旧体制搏击，各种困难萌生的挑战时代。

值此时刻，为当今民间名人编纂一部辞典，其宗旨与目的是祈愿通过辞典能使我国当代民间名人的形象与社会地位，进一步得到社会公众的重新认识和获取的应有的评价，并望在中国能早日崛起一支真正的民间名人阶层，相互交流，切磋技艺，以期与世界文化技艺同步发展。从而把中国社会的发展推进一个崭新的历史阶段。

或许，这已不只是一部分中国人的心愿，而是与当代所有中国人心底里揣着的一个共同宏愿——弘扬民族文化，讴歌时代精英，这就是中国要走向世界，中国的经济要振兴，科技要发展，精英要宣传，名人要利用，才能加入国际大循环。由此，当今必然就需要造就一批自己的、卓越的、足以凭藉他们的智慧能同国际各界匹敌的中国当代民间名人。可是在中国对于民间名人的作用与地位和在今技艺术界活动的价值，一直要延至改革开放这十年，才似乎刚刚从单一的经济模式中觉醒过来，才急迫地认识到当代确实急需拥有一大批奋力拼搏，富有竞争性、创造性、实用性的各界名人，中国的经济只有藉助于各路英豪在纷繁的国际经济活动中四面出击，而有所建树，才能走出低谷，大展宏图。

但是，使人十分遗憾的是，当代民间名人的诞生在一个先天不足的母体中，为孕育她的成长，常常会因缺乏科学的精神、科学的方法，而陷入各种困境，得不到发展、提高、重用。这部大辞典如能为当今民间名人与国内、国际

社会的广泛沟通提供媒介，而让全体国民、国际社会能较好地深入地了解当代民间名人的各种背景，了解他们在当前中国经济发展中所做出的种种建树，有助于改善他们成长、发展的环境，编者将会感到十分荣幸与欣慰。

然而，环境的改变，并非一日之功，中国民间当前正处于建国以来可塑性最强的时期，它每时每刻给一些民间技艺名人生成“问题撞击”的条件反射，而且诸多突发性的“问题撞击”，又不完全来自传统的技艺活动，而有时恰恰更多的是来自我国旧的传统观念和经济体制。面临如此变幻莫测的态势，当代民间名人可以说无一例外，而又无可回避，而且也另无选择，只有勇气和智慧去适应环境，战胜环境，在不断解决问题的过程中，去得到锤炼，才能成功地开拓自己的未来，为中华崛起作出更大贡献。为此，这就要求当今各界名人不仅需要不断地增强自身的信心，还要求他们具备不断创造、发明、探索新的事物，不断地考验自身力量的能力。毋庸置疑，中国经济的未来，也正迫切期待着一大批德才兼备的民间名人成长、前进，尔后才能显出她的无穷魅力及智慧的光芒。

《当代民间名人大辞典》第三卷作为一套巨型工具书的分册面世，从计划、组稿、编辑、出版仅仅只用了不足一年的时间，这不能不说是一次成功合作的结晶。在此谨向在辞典编辑过程中所给予通力合作、支持、关心的岳阳县政协、岳阳市文化局、岳阳县文化局等42家单位和个人及全国各省、市、区、工作站，及许多热衷支持者及编委会常务人员夜以继日地工作，表示由衷的感谢！藉此，也对我的妻子与子女一贯给予支持与无私奉献，表示我最诚挚的谢忱！

诚然，这部大辞典也会有不尽人意之处，十分企望得到海内外读者的谅解与海涵。

袁 毅 鹏

凡 例

一、本辞典是一部当代集各界、各行业人员资料的工具书。主要面向国内外各行业研究人员、大专院校、图书馆及技艺术爱好者及各级专业协会组织。辞书第三卷共录当代名家（含港澳台及国外华侨、华人）808人，其中男708人，女100人，谢世的有5人，像片777张，并附作品380幅。

二、本书主要收录了六大类名人，即：民间技艺、民间工艺、民间文艺、民间武术、民间科技、民间医技。

三、入典对象主要是六大类中成绩斐然者，大部分是省、市级以上各级协会会员及高、中级职称者。

四、每项辞条包括：生卒时间、姓名（含字、号、笔名）、性别、民族、籍贯、学历、职称、技艺术成就、技艺术组织所担任的职务及通联地址和邮政编码等。

五、书中名人，按姓氏笔画为序，即从二画至十七画，同一画中多姓者，以点、横、竖、撇为序。为了照顾版面，极少数也有变动。

六、辞条内容均取材于传主提供的传略、资料和成就和复印件，又经其单位审核盖章，经编委会集体评审后，刊载大典。

七、本典第三卷截稿于一九九五年四月三十日，凡在此之后来稿，相继编入第四卷。

八、六大技艺科均有来稿，全国三十一个省、市、区及国外6国家和地区的华侨华人均有不同层次、不同行业的名人入编。

九、本大典名人入编，是从全国1440人来稿中评选出来的。

十、本典的名人入编既有百岁老人，也有年轻的后起之秀；既有专业名人，也有业余爱好者；既有驰名海内外的大家，也有当地群众喜爱卓有成绩的小名家。特别要指出的本典收进了14位初中及小学生的名字和作品，这14位学生虽年纪小，但在全国大赛中多次获奖，做出了成绩，受到了当地及老一辈名家的充分肯定，特收入本典，予以鼓励。

目 录

二 画

丁子亮	1
丁厚第	1
丁维一	2
卜仁亮	2
刁节木	2
刁 蓬	3

三 画

于 浩	3
万冬青	4
万宝鑫	4
万德瑜	5
万凌飞	5
马立智	6
马立银	6
马升云	6
马云基	7
马 光	7
马庆余	8
马秀群	8
马常力	8
马晓民	9
马世明	9

四 画

文中俊	9
方石高	10
俞育宗	10

王子国	10	王炳江	23
王之才	11	王 勇	23
王天赐	11	王爱民	24
王水法	12	王修臣	24
王少平	12	王桂堂	25
王长喜	12	王培贤	25
王立本	30	王资生	25
王世文	30	王振平	26
王世贤	30	王振坤	26
王台江	14	王峰刚	26
王礼贤	14	王谋怡	27
王永灿	15	王联合	27
王正书	15	王楚杰	27
王正书	15	王 斌	28
王庆祥	16	王锦国	28
王军章	16	王锡忠	28
王吉文	17	王锡铭	29
王廷羨	17	王瑞雪	29
王兴根	18	王鹏飞	29
王 刚	18	王耀庚	30
王 芳	18	王智彪	30
王克峰	19	王义忠	31
王孝奎	19	王文胜	31
王希贤	19	王世德	31
王来兴	20	孔双林	32
王宗厚	20	孔庆瑞	32
王宝庆	20	韦 周	33
王旺根	21	邓一煌	33
王承泽	21	邓伟武	33
王 岳	22	邓家乐	34
王诗扬	22	邓景滨	34
王金贵	22	牛家潘	34
王国林	23	朱德智	35

牛双月	35
毛志云	36

五 画

冯大成	36
冯业崇	36
石幼芳	37
石宝稳	37
石金洲	37
占 豹	38
司书兵	38
司景岚	39
司继贤	39
龙国良	40
龙碧云	40
叶双凯	40
叶永富	40
叶定发	41
田青平	41
田福贵	41
史 萍	42
白云林	42
白 魏	43
丛培林	43
包海廷	43
代广志	44
付 佳	44
付明光	45
付 毅	45
付鍾达	45
卢子钧	46
卢文祥	46

六 画

刘义斌	47
刘云南	47
刘中英	47
刘文英	48

刘开吉	48
刘文斗	49
刘正洪	49
刘玉光	49
刘生荣	50
刘兴文	50
刘史明	50
刘成瑞	51
刘守礼	51
刘远柳	52
刘远强	52
刘庆瑞	52
刘志石	53
刘 军	53
刘同佑	54
刘泽伦	54
刘同水	54
刘明恒	55
刘明燥	55
刘孝声	55
刘治国	56
刘容传	56
刘剑君	57
刘炳儒	57
刘 铭	58
刘建成	58
刘家耀	58
刘建国	59
刘通保	59
刘德铸	59
刘 懿	60
刘廷勋	60
刘德先	61
刘世美	61
刘守君	62
关 键	62
关 耳	63
江 波	63
汤一新	64
安党家	64

许火炎	65
许元庆	65
许志华	65
许善元	66
许耀德	66
许新升	67
西 石	67
吉保华	68
成志安	68
成乐安	68
成长安	69
成贵安	69
成 林	69
邢华山	70
邢振华	70
巩武威	70
巩德春	71
阮关逸	71
阮 灿	72
孙引朝	72
孙 华	72
孙光辉	73
孙宗溶	73
孙昌喜	73
孙辛里	74
孙振华	74
孙惠民	74
孙幸珠	75
孙盛亮	75
孙子立	76
孙临厚	76
吕子荣	77
吕秀泉	77
吕秋山	77
吕 峰	78
曲继保	78
朱学思	79
朱延科	79
朱 彤	79
朱培江	80

朱悦	80	李艺	94	李辉葵	111
朱金兰	80	李忆声	95	李道平	112
朱国平	81	李长瑞	95	李富升	112
朱墨	81	李永达	95	李智发	112
朱勃腾	82	李云昆	96	李慧	112
朱智超	82	李永利	96	李智	113
华宝善	83	李永远	97	李鹏	113
华炜	83	李运生	97	李峰	114
毕坚	83	李刚	98	李德夫	115
纪庆汶	84	李兴福	98	李德	115
伊德宏	84	李光昌	99	李燕	115
伊岩	84	李伟才	99	李义良	116
邹廉洁	85	李吉成	99	杨三明	116
		李兴建	100	杨在兴	117
		李志辉	100	杨华	117
		李志如	101	杨希祖	117
		李应德	101	杨学新	117
		李良	102	杨宝平	118
		李金奎	102	杨茂	118
		李明道	102	杨欣宇	119
		李建国	103	杨波	119
		李忠明	103	杨思德	119
		李忠德	104	杨青云	120
		李卓见	104	杨春生	120
		李鸣	105	杨洁亮	121
		李经历	105	杨海云	121
		李贵平	106	杨继玉	121
		李思民	106	杨笔文	122
		李树堂	106	杨雪村	122
		李晓勇	107	杨雷	123
		李铁生	107	杨错	123
		李健勇	108	杨飘	124
		李基雄	108	杨震寰	124
		李敏	108	杨柳	124
		李娇龙飞	109	杨国钦	125
		李梅	109	严太平	125
		李雪晶	110	严在宽	126
		李谋元	110	极光	126
		李鸿明	110	杜坚	126
		李维城	111	杜忠发	127

七 画

芦祖荣	85				
沈致祥	85				
沈格	86				
沈滔	86				
沈惠金	87				
辛鹏九	87				
辛子屏	87				
宋少川	88				
宋永祥	88				
宋志华	88				
宋嗣高	89				
宋锡坤	89				
汪明进	90				
汪德祖	90				
汪学琛	91				
汪诚国	91				
汪治	92				
汪洁	92				
远大为	92				
李丁先	93				
李三波	93				
李广仁	93				
李广山	94				
李少玲	94				

杜仰岐	127	张辉仲	143	陈雪谷	157
苏登身	127	张随生	143	陈俊雄	158
张一凡	128	张桂雄	144	陈敦袞	158
张九歌	128	张东明	144	陈歌杰	159
张小四	129	张志福	144	陈歌杰	159
张子峻	129	陈大岳	145	陈锦文	159
张双捷	129	陈大良	145	陈镇文	160
张仕荣	130	陈火炼	145	陈璧初	160
张目彬	130	陈元鑫	146	陈麟玉	160
张汝恒	130	陈长芬	146	陈笑咀	161
张仲林	131	陈东文	146	阿布里孜·艾山	161
张汗承	131	陈玉剑	147	陆林裕	161
张志富	131	陈付平	147	陆林德	162
张运嘉	132	陈令魁	147	陆新福	162
张余生	132	陈生侨	148	陆发德	162
张光曙	133	陈可兴	148	邵霞	163
张针	133	陈永礼	149	邵宝印	163
张呈君	133	陈兆亨	149	吴永雄	164
张明月	134	陈江波	149	吴冰凝	164
张国忠	134	陈光	150	吴秀琴	164
张国强	134	陈迎祥	150	吴英俊	164
张国刚	135	陈秀恩	151	吴克君	165
张金主	135	陈志刚	151	吴奋先	165
张全山	136	陈良辉	151	吴祖赞	165
张明	136	陈炜	152	吴其才	166
张宝宽	137	陈练	152	吴若冰	166
张宗达	137	陈泽明	152	吴建材	167
张柏均	138	陈明锋	153	吴绍伯	167
张美服	138	陈绍炳	153	吴振雄	167
张乃英	138	陈侃	153	吴清海	168
张荣堂	139	陈怡九	154	吴景志	168
张贵宾	139	陈宜和	154	吴培俊	168
张海政	139	陈研	154	吴捷秋	169
张健敏	140	陈显刚	155	吴德元	169
张美浩	140	陈炳辉	155	吴长兴	170
张敏	141	陈顺安	155	吴可安	170
张堂明	141	陈柳德	156	吴江慕持	170
张琳	142	陈海东	156	肖永峰	171
张道德	142	陈继甫	157	肖曰元	171
张新光	143	陈晨	157	肖炯	171

肖朝晖	172
岑 其	172
佟书贤	173
余伟群	173
余梦熊	173
余浩然	174
邱云安	174
邱朝坦	174
邹好仁	175
邹友学	175
邹 武	175
邹 辉	176
何业波	176
何炎明	176
何星明	177
何 彬	177
何锦林	177
何瑞珩	178
何锡涛	178

八 画

郑文元	178
郑凤悦	178
郑云川	179
郑永隆	179
郑汉星	179
郑木深	180
郑尔非	180
郑伟仁	180
郑劲才	180
郑武庆	181
郑绍卿	181
郑奕卫	182
郑拱照	182
郑树锦	182
郑锡源	183
郑照辉	183
郑翼飞	183
郑联合	184

郑耀秋	184
郑学华	184
单健民	185
林山湖	185
林卫滨	186
林永发	186
林文栋	186
林钰麟	187
林同池	187
林芳然	188
林建军	188
林国平	188
林进财	189
林剑平	189
林荣森	190
林跃生	190
林维平	190
林 喆	191
林惠炳	191
林金武	191
林盛俊	192
欧友清	192
欧阳良矩	193
欧阳昭玉	194
欧阳鹤龄	194
范步华	195
范国昌	195
范家舜	195
范德树	196
范德伟	196
孟凡利	196
武立国	197
罗广明	197
罗先霖	198
罗和平	198
罗桐生	198
周子农	199
周天坤	199
周天廷	199
周柏根	200

周学富	200
周文虎	200
周希濂	201
周志耀	201
周来文	202
周宜强	202
周峥浩	203
周映吉	203
周国胜	204
周振平	204
周慕笔	204
周增建	205
周太成	205
岳玉莲	205
和 倩	206
和 倩	206
金 红	206
金群英	207
练敬云	207
明志永	207
苑正先	208

九 画

施玉清	208
施大瑜	209
施 美	209
洪金丹	210
洪伍员	210
洪明来	210
洪致雨	211
洪梅娟	211
洪景堂	211
洪志新	212
祝庆华	212
娄 斌	212
柳正春	213
柳 斌	213
柯长水	213
柯汉鑫	214