

抚摸心灵

丰古◎著

悠悠然飘落的一片树叶
把一个个季节推远了
的神情 犹如李白端起酒杯的姿势
沿着唐诗的脉络 不停地流动
在风中争论不休
蝉鸣 落在字里行间 带着某种禅意

文艺出版社

WENYI LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

抚摸心灵

丰古 著



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

抚摸心灵/丰古著. —南京:江苏文艺出版社, 2005. 6
ISBN 7-5399-2184-6

I. 抚... II. 丰... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029040 号

书 名 抚摸心灵
著 者 丰 古
责任编辑 于奎潮
责任校对 蓝 潮
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社
印 刷 南京通达彩印有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880 × 1240 毫米 1/32
印 张 7
字 数 15 万
版 次 2005 年 6 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2184-6/I·2063
定 价 15.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

心灵的驿动

李小雨

“一支笔就是一生的重量/一张纸可以承载许多风尘”，这两句诗可以很传神地概括出丰古二十余年来诗歌创作的宗旨和真谛。在当下浮躁喧嚣的市场经济大潮中，诗歌日益成为可有可无的点缀和装饰，于是有些人把写诗当成逐名的手段，有些人把写诗当成炫耀的资本，但有些人却是用诗来记录人生的脚印、情感的历程，抒写对真善美的渴望，在自己的生命旅途中坚守着心灵的那一方净土。丰古的诗就是以人生为本，洋溢着对生活的热爱、对情感的执著和生命的写真。

《抚摸心灵》是丰古的第二本诗集。这本诗集选材广阔，覆盖了诗人读书、当兵、工作各阶段的生活经历，内容包括了爱情、自然、历史、人生，从村头石磨到城市网吧，从一粒麦种到听涛观海，面对绚丽多彩的世界，他倾注了满腔热情，以当代人的敏锐眼光和高度责任感关注生活，发掘生活，完成着自我人格的提炼和升华。

在这本诗集中，给人留下印象最深的是写给牛汉老人

的《走进牛汉》，这是诗集中最长的也是最为精彩的一首。这首诗质地粗砺、坚硬、洗炼得让人吃惊，尖锐得让人颤抖，华南虎那“火焰样的眼睛刺向人群/穿透贫瘠的思想/穿透贫血的心灵”，那由牛汉的刚直性格和坎坷经历引发的对人生的拷问层层递进，直抵灵魂。“如果墙上没有门/我会撞出一个门”，“那雪白的光是黑夜流出的血/否则黑夜怎么能孕育出白天”，这不仅是对一个诗人顽强生命的礼赞，更多的是对民族、对历史的深刻反思。其诗句含蓄，又如火焰般热烈；节制，又如冰水般冷静，读后让人刻骨铭心。另一首《一粒麦种的旅程》，由一粒流浪的麦种想到一位潦倒的诗人：“虽然只有一支笔/一个墨水瓶/和卖不出去的诗章/但也决不会出卖灵魂”，这是浪漫主义的诗的坚守，又是现实主义的信念的坚守，读着这样简单明白却又回肠荡气的句子，你仿佛能感受到作者对理想的铿锵誓言和满怀的赤子之情。

值得注意的是，在这一百多首诗中，写到诗或诗人的段落就有不少：“划开自己的血管/浇铸诗篇”，“诗，需要用心去吟诵/诗，需要用生命去诠释”，“一支烛被点亮/它给诗人一个灵感/和一个创作意象”，“打开铺满墨香的手稿/我看到一群年轻人/用青春去展示希望/用生命去描绘未来”……这也许是作者无意识地留在诗中的自白，但却标志着诗人自觉的人格净化和提升，这成为他坚守精神阵地的准则，成为他理想的象征，成为他前行的动力。因此，在丰古的创作追求中，“抚摸心灵”可以理解为用更高层次的信仰和更加人性化的大爱去抚平历史的创伤，温暖寒冷的记

忆,点亮青春的火焰,增添生活的亮色,给社会以真、以善、以美。这是他多年思考的感悟,这也成为他这本看似分散、但却有着共同出发点的诗集的集中主题。在这本诗集中,他写心灵的颤抖,写生命的顿悟,他渴望真诚,珍惜爱情,回眸青春,针砭时弊,铸造勇气,凝视希望……全书充满着明亮、向上的乐音和较为深刻的思想,饱含着对生活、对泥土、对亲情、对祖国的浓浓的爱。同时,丰古的诗中还处处蕴含着丰富的哲理,有的是一些随手拈来的人生小语,有的是理性的思索片断。关于道德的高下,关于心灵的真伪,关于人格的尊严,关于社会的伦理,关于爱情的永恒……这是人生旅程的行行脚印,也是人生之旅的小小总结,更是人生价值的庄严的判定。读着这些平静、流畅、朴素的诗句,仿佛水漫青石,常使你惊异于诗中的奇思妙悟:“在这些修理铺里/修理的不是人的面孔/而是修理人的某种想法”(《美容院》),“生活经常被捆绑起来/爱情经常被捆绑起来/语言经常被捆绑起来/哲学经常被捆绑起来/伟人经常捆绑自己/小人经常捆绑好人”(《对一段绳索的思考》),“企图摆脱某种牵扯/却不知未来的路上能遭遇什么”(《年关一景——气球》),这些带有哲理意味的诗句,或鲜明直接,成为全诗的“诗眼”,升华了诗歌的主题,读后令人回味,进而发人思考;或含蓄内敛,留下大量空白,让读者根据自己的人生经验再创造、再补充,如国画中的“留白”,欲说还休,点到为止,似实若虚,虚实结合,令你去思考文字背后隐藏的东西,扩大了诗歌的精神含量。

丰古的作品凝炼精短,却又诗情浓郁,柔美多情,趣味

盎然。每一首都似乎是一粒圆润光华的东海水晶，美丽而又隽永。他擅于用形象说话，并把意境和诗意都隐藏于生动的细节之中。我很欣赏的，如“摆在案头的信/以一种特别的姿态/发出轻轻的叹息”，“打在窗上的雨点/脚步有些慌乱”，“灵魂被清风吹得歪歪斜斜”这样一些简单、微小而又能撩拨心弦的细小画面，仿佛真的有一根手指，把众多的通感都融汇在一个个可感、可触、可视、可听的形象图景中了。它们是那么的单纯美丽：“夏日一个女孩/在风里行走/怀里揣着/某些想法和激动//风在女孩的身上行走/伸出柔柔的手/把自己的想法和激动/藏在瀑布般的秀发里”，全诗共八行，简单得如阳光般透明，而且前后两节内容重复，但正是这回环往复的述说，反而平添了诗句的意趣：女孩在风中行走，风又在女孩身上行走，这是多么巧妙而又清新的画面啊！当风把“一个少女的想法和激动”藏于瀑布般的秀发之中时，则更是动感十足，青春的美丽跃然纸上。“怀里揣着”，字句的不事雕琢，令口语更加鲜活了起来。可见，形象的单纯并不等同于诗意的简单，在单纯的背后能读出丰富的内涵，才是一首好诗的绝妙之处。

丰古使用的形象，又常能以小见大，小至一缕生锈的阳光，一支被压平的枫叶，一朵干枯的野菊花，都承载着无数沉沉的记忆。最小的东西反而最重：“一滴泪/以她独特的方式/把我要走的路淹没”（《无题》），这是丰古式的离别，不直写犹豫，不直写叮咛，不直写难舍难分，而仅以“一滴泪”就表现出了欲走还留的内心矛盾、爱的痛苦和喜欢。一滴泪能淹没道路吗？我们宁愿相信这诗意的真实。同时，作

者诗的语言还具有高度的艺术概括力。他最短的诗仅两行，写爱情的信物：“有情人/回忆的最佳帮手”，全诗结束。十个字全未涉及手中的物件，却又字字都与这小小信物有关。真的，无论这爱情成功与否，一切都必将是回忆。所谓“大音稀声”，短诗背后呈现大背景，语言和意象的跳跃、错位，更凸显出丰古诗歌创作的匠心和功力。

丰古是政府公务员，每天需要处理大量日常工作，写诗只能在夜深人静时。平时若有灵感袭来，也只能点滴记录，因此他长于写短诗，写瞬间的感悟和思索，虽然有时难以首首都精打细磨，有的诗还显得浅淡直白，但他的悟性很强，诗的感觉也很好，特别是他对于诗歌难以割舍的执著，以及对艺术理想的坚持，更是成就一个诗人至为重要的因素，因此我祝愿丰古取得更大成绩。我相信：“驿动的心在不停地奔跑/北极的雪要融化/诗要回归”……

2003/5/31

目 录

心灵的驿动	李小雨 1
带伤的枫叶	1
一封无字的书信	3
无题	5
走进千佛山	7
我和枪以及母亲	9
站台上	10
一支被点亮的烛	12
大学图书馆	13
题在林中读书之照片	15
阶梯教室	17
又踏上水漫桥	19
你的门为什么紧关着	21
给 M	23
水:另一种存在方式	24

梦	26
请不要再追问	27
说再见	31
年关一景	32
有些时候	34
问	36
思念的灯盏	37
山乡之晨	39
秋天意象	40
别金陵	42
偶尔遇到了她	44
想起,下榻阳光的日子	46
你爱我吗	48
感受爱情	50
乌篷船上	53
村头那古老的石磨	55
遇到大雪	57
桌上的盆景	59
美容院	61
爱情的信物	62

读一幅少女肖像	63
网吧	65
匿名信	66
无题的黄昏	69
历史钩沉	73
在五月	75
织网的少女	77
互联网	79
我只想你给我写信	80
走进牛汉	82
水晶若诗	90
一名少女在把玩雪	92
夜晚,独自站在窗前	95
放风筝	97
久别重逢	98
履历表	99
无题	100
太太口服液	101
从我的心室走开吧	102
海边拾贝	104

诗人的思路·····	106
一粒麦种的旅程·····	108
原来,你在书的最后一页 ·····	110
偶尔产生一种想法·····	112
北方大雾,南方小雨 ·····	113
谒乾陵·····	115
无字碑·····	118
读宗鄂的诗画邮卡·····	120
纪念党八十诞辰·····	125
在故乡,听见一片蛙鸣 ·····	129
对诗与诗人的一些说法·····	131
还原剂·····	133
雷雨之夜·····	135
观海·····	137
听涛·····	139
夏日,一个女孩在风里行走 ·····	141
风是软的·····	142
带着透明的忧伤上路·····	143
舌头·····	145
那条河里有一群鱼·····	146

回忆一段往事·····	147
葬礼·····	148
一个人一句话,使一个少女成为孤独 ·····	149
想像牛山·····	151
洗尽风风雨雨·····	153
从她的眼睛里,我听到了湖水的想法 ·····	154
在地铁的入口处·····	156
蝴蝶·····	158
气球·····	159
关于朋友的命题·····	160
你走吧,我的爱 ·····	162
想起那些贝类·····	164
在领儿子逛街的过程中·····	166
读一位陌生朋友的来信·····	168
摆在案头的信·····	170
给远方的一个诗友·····	172
回答你想知道的·····	174
在地图上找你·····	175

突然有一束阳光抚摸·····	177
树林里一只鸟的歌声·····	179
生命是一个多余的音符·····	180
紫薇·····	182
无法翻译的眼神·····	184
偶尔看到挂在树桠上的绳索孤独的梦 ·····	185
院门口,有一个老鞋匠 ·····	186
黑哨·····	188
听我说,我的女孩 ·····	189
一个人走了·····	190
用思念为你画一片美丽的叶子·····	193
登神农架·····	195
神农架极顶·····	197
对一段绳索的思考·····	199
抚摸心灵·····	201
编一本诗集·····	203
我的太阳,你的阳光 ·····	205
在寒冷的时节我走进森林·····	208
 写在后面·····	 211

带伤的枫叶

——战友从战场寄来一枚枫叶

南国的硝烟
不远万里
捎来一枚带伤的枫叶
从透明的茎脉中
我闻到了猫儿洞的气息

临别时的誓言
如同弹片划过天空
留下了道道伤痕

这不是一片落叶的呻吟

这是一个年轻的生命
在书写着和平
用自己的满腔热血
把安宁锁定

在无雨的北方
我读着滴血的枫叶
默默地为战友祈祷：
让那浓浓的烟雾
湮没敌人鹰一样的眼睛
让那淅沥的小雨
掩盖住疲惫的呼吸
让微笑写在南国的苍穹
成为一种永恒

一封无字的书信

在秋天这个收获时节
雨刚刚过去 突然
接到远方来信

匆匆打开熟悉的面孔
蹦跳出来的
竟是一张无字的信笺
顿时 头脑一片空白

洁白原本是一种希望
但是我面对她