

QQ作文
QQZUOWEN



多功能

ZHONGXUESHENGZUOWEN

中学生作文

主编 徐文华

延边大学出版社

QQ 作文
QQZUOWEN



多 功 能

主编 徐文华

中学生作文

ZHONGXUESHENGZUOWEN

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文·多功能/徐文华主编. —延吉:延边大学出版社,2009.7

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

I. 中… II. 徐… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085160 号

中学生作文·多功能

主编:徐文华

责任编辑:秀 豪

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433 - 2732435

传真:0433 - 2732434

发行部电话:0433 - 2133001

传真:0433 - 2733266

印刷:北京市后沙峪印刷厂

开本:787 × 960 1/16

印张:133.75 字数:1149 千字

印数:1—10800

版次:2009 年 7 月第 1 版

印次:2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5634 - 2764 - 2

定价:129.00 元(共 8 册)



QIANYAN
前言

写作是中学语文课程的重要组成部分。在《义务教育语文课程标准》中写作的总目标是“能具体明确，文字通顺地表达自己的意思，能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。”写作能力是每一个小学生都必须具备的基本能力。这是因为在“听、说、读、写、思”五大板块中，“写”最具包容性，往往体现着语文学习的综合能力，也是行之有效的检测手段。

伴随着素质教育的逐步深入和新课程标准的强化实施，中学的语文教学内容和作文训练方法也得到了切实有效的改善，于是中学生的作文也进入了一个崭新的自由的创作时代。如何正确引导中学生“回归自我”，自觉养成关注社会，关注生活，关注现实，关注自然的习惯和情感，表达自己对自然、社会、人生的真切感受和认识，写出真正具有创新意识文章，是我们教育工作者所面临的一个课题。广泛的阅读是作文的基础，而生活是写作的源头活水。我们教育工作者、出版工作者必须鼓励学生走出学校，亲近社会，亲近自然，鼓励他们课余多读书、读好书，以丰富自己的精神世界。我们也要积极鼓励学生研究同龄人的优秀范文，学习他们的创新精神和对生活的感受力，学会用自己的眼光和心灵去感知和体悟社会，用自己的语言去抒写评价自己的生活，用自己想说的话去写自己想做的文章。





这套书的特点是：

1. 内容丰富,题材广泛,角度新颖。选文涵盖了当代中学学生学习、生活的各个方面,真实地再现了生活,充满了鲜活的生活气息和鲜明的时代特点。

2. 分类齐全,指导科学,借鉴性强。按构成文章的不同体裁,本套书分为话题、想象、获奖、分类、精批精评、多功能、好词好句好段等各种类型,对每篇文章都做了精心的点评,从审题、立意、选材、写作方法和技巧等方面进行点拨。

3. 版式美观,设计新颖,制作精美。赏心悦目的设计,可以让同学们在求知之余,激发审美的情趣。

“他山之石,可以攻玉。”愿这套丛书成为你的知心朋友和无声老师。





MULU

目 录



写人篇

写作指导 2

自我画像

十七岁的我 4

我是差生 6

我是谁 8

师恩难忘

苏先生真有趣 10

“老师朋友” 11

扎“马尾巴”辫的老师 13

亲人速写

老爸老妈 15

驼背的父亲 17

六十岁的“新娘” 20

幽默的朱公公 23

同学之间

帅子“轶事” 25

大眼睛男生 28

我的同桌 30

一个不爱说话的男孩 31

我最喜欢的一个人 34

众生画廊

“瞎扯”夏婶 36

高爷爷 38

他们 40

记事篇



写作指导 43

往事难忘

纯真年代 44

那一声声宝贝 46

老院 48

纯情 50

家庭琐事

为母亲加油 52

我家的新事 54





缤纷校园

班上流行“情侣扣” 56

同窗情 58

四国大战 60

社会见闻

有这样一种声音 62

希望在深山里的故乡 64

追鱼记 66



写景篇

写作指导 70

故乡素描

我爱家乡的山 71

遥望故乡的河塘 73

悠悠老街情 75

故乡的桥 77

家乡的日出 79

风景素描

太极洞探奇 81

雨中 83

黄山游记 84

江河湖海

傍晚的玄武湖 86

杭州水美 88

大海素描 89

春夏秋冬

秋天来了 91

家乡的秋天 93

流动的春天 95

松江夏夜 96

日月星空

观日出 98

月夜 100

长岛落日 101

盼月 103

状物篇



写作指导 106

动物乐园

热带鱼 107

狗 108

飞蛾 109

小乌龟的趣事 110

植物王国

一盆迟开的夜娇娇 112

草香 114

窗外的夹竹桃 115

向日葵 117

静物长廊

我喜爱的一个艺术盆景 ... 119

小闹钟 120

百物看台

喷泉 122

童年的小屋 124

老房子 125

延安的窑洞 127





抒情篇

写作指导	131
雨之赋	132
绿的歌	134
未曾放飞的风筝	136
逝去的爱	137
栀子花情思	139
心 祭	142
牵 手	144
窗	146
风	148
啊,那洁白的粉笔屑	149
青松赞	151

说明篇



写作指导	154
豆芽好吃豆难发	156
碗的制作	158
戏说公用电话	160
筷子趣谈	162
怎样提高记忆力	164
蚕	165
和平的象征——鸽子	167
吉林紫貂	168
花中君子	170
笔	172

力的自述	173
标点符号座谈会	175
计算机的自述	177



议论篇

写作指导	180
我的名人观	181
永恒的灵	
——重读《海的女儿》	183
小议“死抠”	185
从反证法谈起	187
做事要量力而行	188
学会赏识、赞美他人	190
“唯苦学论”可以休矣	192
学会自我保护的本领	194
成功与奋斗	195
诗意地生活	197

想象篇



写作指导	200
假如人真的能活到 1200 岁 ...	
.....	201
失落的祝英台	202
惊 梦	204
地球上的最后一夜	206
我是猫	209
老鼠与歇后语	211





梦中采莲 213

网络幽灵 214

继肠人在天涯 217



札记篇

写作指导 220

摘录评点型 222

摘 录 222

广播篇



写作指导 224

《上海之夏》广播稿(一) ... 225

《上海之夏》广播稿(二) ... 226



消息简讯

写作指导 227

学者作报告 师生受教益 ... 228

寓教于乐的中学生读物 ... 229

欢迎词



写作指导 230

欢迎词 231



总 结

写作指导 232

数学学习方法总结 233

公 约



写作指导 236

学习公约 237

鲁迅先生讣告 238



启 事

写作指导 239

“颂党”征文启事 240

合 同



写作指导 241

建筑工程承包合同 242





XIERENPIAN

写人篇





写人文章,主要是以人物为中心,并且通过人物的语言和行为等来表现人物的性格、思想、感情、品质等。写好人物,要注意以下几方面:

一、表现人物的性格特点及精神面貌。

写人的目的在于表现人物的思想性格特点,用人物的思想品质来教育感染读者。因此,要选定人物突出的某个方面的品质特征来表现,生动、细致地写出人物的一言一行,所思所感,写出人物的内心世界和外貌神态及其变化,抓住所写人物跟一般人物不同的,别人没有而他具有的特征,突出人物的性格特点和精神面貌。

二、细致地从多方面来刻画、描写。

描写人物是写人文章的重要手法之一。它主要通过对人物的外貌、语言、动作和心理的描写,来揭示人物的性格特征和精神面貌。

肖像描写:肖像描写就是对描写对象的外貌,包括面容、神态、身材、服饰乃至举手投足进行刻画。好的肖像描写着墨不必多,甚至只用一两个词,就能起到画龙点睛的作用。

语言描写:语言描写是通过文章中人物语言来刻画人物的一种方法。人物语言是表现人物性格的一个重要方面,写好富有个性化的人物语言也是很重要的。

行动描写:人物的行动是他的思想性格的具体表现,也是构成事件的重要因素。因此行动描写要做到:1. 要符合人物的性格特征;2. 要写好“怎样做”;3. 要选取典型性动作。

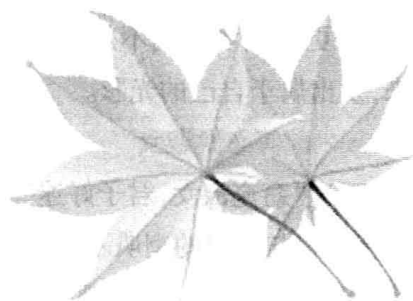




心理描写:是指对人物在一定环境中的心理状态、思想活动的描写。恰当地描写人物的心理,可以直接表现人物的思想和内在的感情。运用心理描写要注意:反映的感情要真切;表现的思想活动要真实。心理描写不宜太集中,要使人物的“形”与“神”相互映衬。

细节描写:是对人物的某个细微地方所作的描写。细节描写不仅能表现丰富的内涵,还能使文章增加浓郁的生活气息,给人以生活的真实感、形象感。

总之,无论采用哪种描写方法,都要从人物性格和中心思想的需要出发。





十七岁的我

福建 周韵奇

17岁,花一样的年华,却有着淡淡的忧愁。淅淅沥沥的春雨,绵绵的,柔柔的,在轻轻诉说着它的故事。

尴 尬

爷爷是写志高手,县里大大小小的志差不多都经过他的手。他以朴实、严谨的文风著称。爸爸热衷于诗歌,这方面也有所建树。他以浪漫、优美见长。按理说,我的文章也该写得不错。可是,我的文章就无人敢恭维了。每逢客人到我家,都会欣赏地看着我对我爸说:“你女儿长大后定是个作家。”唉,每当这时,我都会感到十分尴尬。在爸爸和爷爷的光环下,我显得更加黯淡。我不想活在他们的光环下,我希望我的青春燃烧起来,发出属于自己的光彩。

何必做淑女

打小时候起,我就听过“窈窕淑女,君子好逑”这句话,无奈我天生就不是淑女。说话声音大得与学校的喇叭不相上下,有人说百米之外仍可听到我的声音;高兴起来是既拍手又跺脚;做事大大咧咧的,不拘小节,常常自己手里拿着笔却还到处找笔;上课老是坐不住,经常影响旁边的同学,老师为了给我换个座位,不知费了多少脑筋。在大街上遇到同学,不管相隔多远,只要对方没看见自己就要喊到让对方看见为止,为此,回头率倒是不低。与我同行的伙伴这时总要与 I 保持一定距离,以示不是与我同伙的。





从初中到现在,我的外号算起来也有十来个了,诸如“面条”、“西红柿”……不过最令我受不了的是“大猩猩”。这个外号实在是不登大雅之堂,让人产生的唯一联想是——只知道剥皮吃香蕉。虽说我长得 not 怎么样,但总不至于与这厮相提并论吧。其实,说来还有个小故事。一日,我在教室里塞上耳朵旁若无人地唱起歌来,正在自我陶醉之时,后座的一个同学拍了拍我的肩膀说:“‘歌星’,不愧是‘歌星’。”

我摘下耳塞:“什么?”“哥伦比亚大猩猩!”那人一溜烟就跑了。“什么?”我气得满脸通红。一气之下,冲出去教训了那人一顿。可是后来,这个外号还是一传十,十传百,变成了全班皆知的秘密。从此叫我“大猩猩”的人比叫我名字的人更多了。

看到我这个样子,或许你要说我妈教导无方了,其实不怪她。她苦口婆心、循循善诱地不知给我讲了多少道理。我也曾试图做淑女,结果所有见到我的人的反应都是:活见鬼了,公鸡下蛋,母猪爬树……后来,我又回归自我,做个快乐的自己。

其实,不做淑女的感觉真的很好。

青春痘的烦恼

不知道从什么时候开始,青春在我脸上大放光彩,无数的星星点起灯来,在我本来就不“辽阔的版图上争权夺势”。许多熟人一见到我就像见到非洲野驴一样:“哇噻!你也会长痘痘呀?”“废话,我怎么就不会长,这是青春的见证,应该为之感到荣幸,80岁的老太婆想长还没门呢!”我理直气壮地顶了回去。其实,暗地里为了这些“青春的见证”没少操心,坚持不断战“痘”,可惜非但没被我铲平,反而更加气焰嚣张,一波接着一波。最后,我只好宣告停战。

唉!既有青春又何生痘?好友见我终日唉声叹气,便安慰道:“青春的美,是由内而发的,天然而成,区区几颗痘痘怎能敌得过青春的活力?”“好!”我感动极了。痘痘,即使你再有能耐,我也不再对你无奈。

淅淅沥沥的雨季,点点滴滴的故事,定格在永恒的17岁……





名师点评

本文以略带调侃的语气刻画了一个开朗率真的17岁少女形象,记述了在她这个年龄所遇到的一些所谓的尴尬与烦恼,行文活泼,语言幽默诙谐。

我是差生

湖北 雷思磊

我是差生,一个地地道道的差生。我是尖子生扬名四海的石阶,我是优等生推卸责任的替死鬼,我是同学们调侃的笑料,我是老师眼中钉,我是父母心头“愁”……这一切的一切,都源于我是差生。

记得在一个刮着冷风的夜晚,我和住校生在一起上第二节晚自习,有一道数学题我绞尽脑汁想了好久也得不出答案。这时,我想起了班里的“神童”张×,便拿着本子蹑手蹑脚地走过去问他。他耐心地给我讲了一遍,没办法,天生愚钝的我就是听不懂,他又给我讲了一遍,我还是听不懂。最后,他干脆把解题步骤都写出来了,我实在不好意思再麻烦别人,便将写了步骤的那张纸撕下来,准备自己再研究研究。满心烦闷的我正要坐下,班主任进来了,他的脸拉得三尺长,劈头就训我:“你在这儿干什么!上课窜上窜下,影响别人,不想学习就给我滚出去!”当时,我怔了半天,看着他那凶神恶煞般的嘴脸,我真想回家,不再读书了,可一想自己的未来,我还是忍了下来。那件事让我难过了好久。我常想:为什么人们心中的差生总是坏事做尽的法西斯形象呢?好生问一道题有没有简便算法,老师夸他问题钻得深;同样一道题,同样一个问题,同样一个老师,差生就变成了好钻牛角尖,不安分守己,想一步登天的癞蛤蟆。好生赛跑得第一,老师夸他德智体全面发展;差生赛跑得第一,就是理所当然。好生和差生都犯了一个错





误,老师总是当众先批评差生,非批得狗血喷头,面红耳赤,黯然泪下,才说一句:有所悔悟。若没有了那滴金豆豆,则又成了:不知悔改,厚颜无耻。对于好生总是宽宏大量,甚至当着我们的面说:“近朱者赤,近墨者黑。”好生迟到,一句“下次早点”轻描淡写便过去了;差生迟到,老师嗤之以鼻,任你把“报告”喊上天,也不理你,最后只好背着书包,怀着怨恨站在门口。

太多的区别,太多的无奈。为什么打扫教室的总是我?为什么老师发泄的对象总是我?为什么被人嘲讽的总是我?为什么背着书包站在门口的总是我?我是差生,我受够了差生的待遇:教室的最后几排总坐着我的难兄难弟。我也想从黑名册上除去自己的名字,可每一次努力,总被一些无情的言语、冷酷的行为所扼杀。我开始堕落,开始放弃,贫下中“生”的帽子我只怕一辈子也摘不掉了,在学生世界里,我是一个地地道道的“无产阶级”。

谁不想才华横溢?谁不想名扬四海?谁不想进清华、北大?我是差生,可我也有壮志雄心,有远大抱负,我也有自己的闪光点。老师、父母、同学,请不要用异样的眼光打量我们,只要你们少一句笑话,多一声问候;少一些厌恶,多一些关心,我们,也许,就可以冲入成绩优秀的行列。不要笑我痴,不要笑我疯,我就是这么痴,就是这么疯,常常幻想天上掉馅饼的一个地地道道的差生。



名师点评

本文选材立意十分大胆,反映了作者具有较强的创新精神。同样取材于校园生活,但作者不是为校园唱赞歌,而是大胆地揭露校园灰色的一面。差生也是校园的一个组成部分,但由于老师对他们存有偏见,经常是戴着有色眼镜看待他们,致使差生受到不公正的待遇,扼杀了他们由“差”转“好”的信心,真正把他们推向“差”的深渊。文章运用对比的手法通过大量详实的材料论述





了这一点,倾诉了作者胸中的不平与不满。有些地方虽不无偏激之处,但我们认为偏得自圆其说,偏得有新意,不失为一篇有创新精神的文章。

我是谁

“我是谁?”

在空旷的坝子,我呐喊着,回声“我是谁,我是……”又传到耳中。

“我是谁?”在午间的教室,一个声音突然响起。

“哈哈……哈哈……你不就是你吗?无聊,”一个奇怪的语调。

“我是谁……?”

“你不是我们的好儿子吗?”一个温馨的声音从窗里传出。

“你来到学校,成为一名学生,也成为一名班干部,要好好学习,与同学要和谐相处……”老师在办公室说。

“是的,我会努力的。”一种平淡的声音脱口而出。

“上课认真听讲,课后积极工作,事无大小,只要自己积极的答应了;就要搞定它……”

日子一天、一周、一学期地过去。我乏了,心中有了新的想法——得过且过,做一天和尚撞一天钟……

无数个时刻在家中,父亲殷切地说:“儿子,你看父亲没有机会好好学习,你是幸福的,要好好珍惜,把握未来,为国为家争光,为自己创造一笔无形的财富……怎么样,姐姐有榜样,今朝目标如何……”

“是啊!好好学习,利己利人利家国……”我细心领会父母的话语。

“嗯……还是按照老规矩,就前进一名,好吗?”

父亲看了我一眼:“没有进取之心,唉!”

