

DVD
VIDEO

爵士鼓

DVD Included DVD 互動式中文影像教學 技法破解

Decoding The Drum Technic

- ▶ 全球華人第一套爵士鼓DVD互動式影像教學光碟
- ▶ DVD9專業高品質數位影音技術，互動式中文教學譜例
- ▶ 多角度同步影像自由切換，技法招數完全破解
- ▶ 完整鼓譜教學譜例，提昇視譜功力
- ▶ 12首各類型音樂樂風完整打擊示範
- ▶ 12首各類型音樂樂風背景(Backing)編曲自己來

丁 麟 編著

武士藏

DVD VIDEO

技法破解

Unleashing Your Hidden Potential

- Master the art of the sword
- Learn the secrets of the sword
- Discover the hidden potential of the sword
- Unleash your hidden potential
- Master the art of the sword
- Learn the secrets of the sword
- Discover the hidden potential of the sword
- Unleash your hidden potential

爵士鼓 DVD 互動式中文影像教學 技法破解

編著/丁麟

美術設計/劉珊珊

封面設計/詹淑倩、劉珊珊

攝影/李國華

電腦製譜/史景獻、李國華

譜面輸出/史景獻、李國華

文字校對/吳怡慧

教學演奏/丁麟

錄音/捷奏錄音室-林聰智、強力錄音室-陳振發

混音/強力錄音室-陳振發

出版/ 麥書國際文化事業有限公司

登記證/行政院新聞局局版台業字第6074號

廣告回函/台彎北區郵政管理局登記證第12974號

ISBN/ 978-986-6787-57-7

發行/ 麥書國際文化事業有限公司

Vision Quest Media Publising Inc.,International

地址/106台北市辛亥路一段40號4樓

4F,No.40,Sec. 1,Hsin-hai Rd.,Taipei Taiwan,106 R.O.C.

電話/886-2-2363-6166，886-2-23659859

傳真/886-2-2362-7353

郵政劃撥/17694713

戶名/麥書國際文化事業有限公司

<http://www.musicmusic.com.tw>

E-mail:vision.quest@msa.hinet.net

中華民國九十九年一月三版

【版權所有，翻印必究】

本書若有破損、缺頁，請寄回更換！

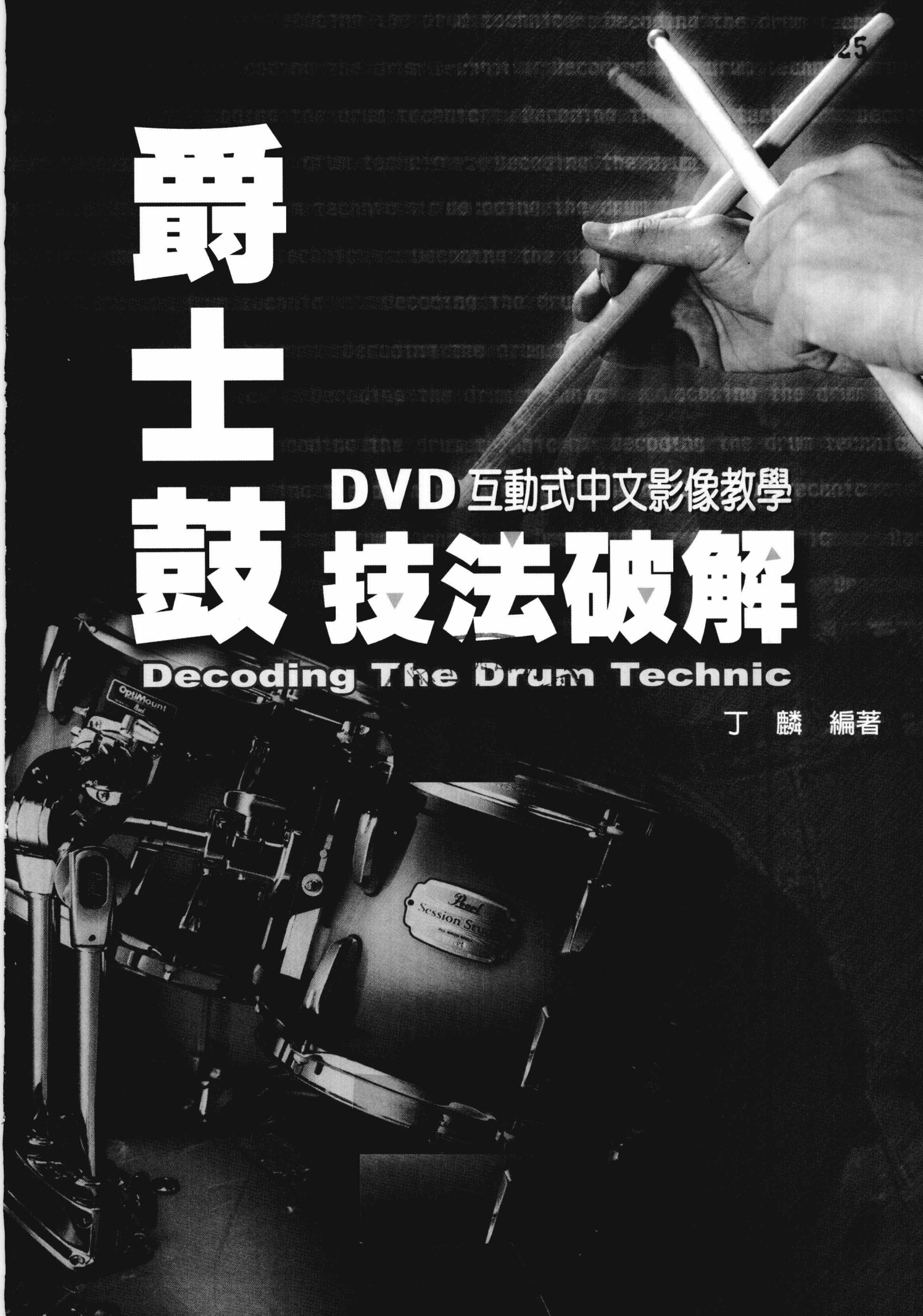
爵士鼓

DVD 互動式中文影像教學

技法破解

Decoding The Drum Technic

丁 麟 編著



目錄

	如何使用本書之互動教學光碟	05
Chapter 1	爵士鼓的學習核心	07
Chapter 2	基本爵士鼓譜	08
Chapter 3	重要基本手法	10
Chapter 4	8 - BEAT POP	22
	基本8-BEAT 譜例	
	基本8-BEAT 大鼓變化譜例	
Chapter 5	8 - BEAT 切分音	26
	切分音說明譜例	
	基本8-BEAT 譜例	
	基本8-BEAT 大鼓變化譜例	
Chapter 6	16 - BEAT POP	29
	基本16-BEAT 譜例	
Chapter 7	16 - BEAT 切分音	31
Chapter 8	16 - BEAT SLOW SOUL	33
	基本16-BEAT SLOW SOUL 譜例	
	16-BEAT SLOW SOUL 大鼓變化譜例	

Chapter 9	4 - BEAT ROCK	37
	4-BEAT ROCK 譜例	
Chapter 10	DOUBLE BASS DRUM METAL	39
	DOUBLE BASS DRUM METAL 譜例	
Chapter 11	GOSPEL SLOW ROCK	41
	GOSPEL SLOW ROCK 譜例	
Chapter 12	SHUFFLE	43
	SHUFFLE 基本譜例	
	基本SHUFFLE 小鼓變化譜例	
Chapter 13	四三拍華爾滋 WALTZ	46
	WALTZ譜例	
Chapter 14	TWIST ROCK & ROLL	48
	TWIST ROCK & ROLL 譜例	
Chapter 15	BOSSA	50
Chapter 16	學習尾聲	52
附錄	12首各類型音樂總譜	53

CONTENTS

作者介紹

- ◆ 姓名：丁麟（小丁）Allah Ding
- ◆ 網址：www.drum.com.tw
- ◆ 鼓齡：自1980至今
- ◆ 經歷：各大音樂教室、學校社團、專任鼓教師及各大Pub樂團樂師。
- ◆ 現職：
 1. 錄音室、攝影棚、演唱會...專業鼓手。
 2. 專業爵士鼓老師。
 3. 專業唱片編曲。
 4. 專業爵士鼓教材作者。



序

最近幾年來，學習爵士鼓的人口成倍數成長，無論是學生或社會人士，都對爵士鼓產生了非常大的興趣，除了近來音樂資訊日漸發展，網路的普及、媒體的普遍、樂團組合的風行...等種種的因素之外，爵士鼓在音樂中無窮的變化，當然也是吸引人的主要原因之一。

看到台上現場樂團熱鬧非凡精彩的演出，大家都曾經夢想是那台上雷霆萬鈞、撼動人心、帥勁十足的鼓手，掌控著全場的節奏與心跳，那雙揮動光影和汗水的鼓棒，左右著你我的視線。打鼓是件非常過癮的事，學習打鼓的過程當中，雖然需要花費許多苦心，但卻是充滿樂趣的。

“實戰爵士鼓”一書自推出以來，獲得非常廣大讀者朋友們的回響，非常感謝大家的支持鼓勵與指教，希望本教材“爵士鼓技法破解”能让更多人認識並學習打爵士鼓，培養對音樂樂器的濃厚興趣及嗜好，祝福各位學習爵士鼓的過程中能順利成功。

丁麟

如何配合本書之互動光碟，學習本書

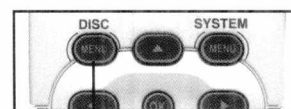
首先，感謝您購買這本DVD互動學習教材，為了使您充分了解本教材之學習方式。在此提供了一個簡單而快速的方法，請您在使用前務必詳讀本文，以便能讓您更快速的學會使用本書來學習。

傳統錄影帶或是VCD教材影片的影音效果遠不如DVD影音光碟，然而隨著數位科技與資訊的進步，大家的要求相對提高，麥書文化對自我的要求也更多了。所以，我們希望能在既有的光碟容量下，提供給讀者更高品質的影音震撼，將更多、更豐富的資料放在裡面。所以我們特別在這張光碟中加入“互動學習的觀念”，透過四機全數位化的影像拍攝技巧，相信可以讓你很快的進入學習階段。我們看過世界的優秀影音教材，但是絕對找不到跟本書一樣的內容與設計。

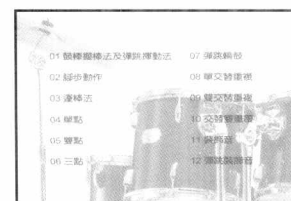
為什麼稱之為“互動”呢？因為它不同於傳統影像的呈現方式，我們利用了DVD格式的大容量以及其特殊功能選單的製作優勢，使得您在學習上可以完完全全隨心所欲的利用遙控器上的特殊功能鍵，選擇您自己的學習方式。這樣，您的學習將變得生動而富有樂趣，透過反覆的觀看練習，將可以達到百分之百的自學目的，這也是本教材與坊間同性質教學帶最大的不同之處。

首先，在您欣賞完了片頭的開場白之後，畫面將自動帶您進入一個動態的選單，這個選單我們稱之為“主選單(Main Menu)”，在任何的時間下，你可以按下遙控器上的Menu按鈕，就可以跳到本畫面，主選單裡點出了本教材的三大主題，一是「基本手法技巧」，二是「基本節奏型態」，三是「音樂型態」。這三個主題是循序漸進的學習方法，也是爵士鼓學習者的必經之路。當然，利用上下鍵，你便可以自由選擇、切換學習。

點選主題一，畫面即跳入另一個選單中，我們稱為“次選單”。在這個基本手法練習中，共有12項的“爵士鼓基本手法練習”。您依然可以視您的程度，自由的學習。



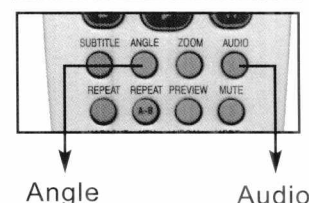
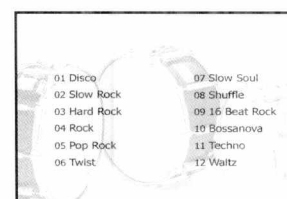
Menu



點選主題二，畫面跳入本書的第二大內容，“基本的節奏型態練習”，在這個基本的節奏型態單元中，共包含12個音樂型態及128種的Pattern(樂句)練習，透過四分割的畫面，您將很清楚的看到手腳各部位的動作，配合畫面下方的譜例，可以加強您視譜的能力。



點選主題三，畫面跳入本書的第三大內容，這部份的練習，共包含了12種“常見音樂型態的爵士鼓打擊技巧”，在每一首歌曲中，都會有子母畫面，呈現手、腳及各部位的動作。在這個畫面的左上方，會出現一個攝影機符號的圖樣「」，這是“多角視窗(Mutil Angle)”的選項，我們利用這個功能，讓各位可以同步的看到歌曲總譜的進行，按一下Angle鍵，紅色箭頭跳動處即為歌曲進行的地方；再按一次遙控器上的Mutil Angle鍵，即可跳回原畫面。另一項特殊的功能是，聲音的“多軌(Mutil Audio)”選擇，壓一下遙控器上的聲音(Audio)鍵，你將可以單獨的聽到鼓的Solo、或是單獨的音樂背景做自我的練習、或是欣賞完整的音樂編曲。當然，這個選項也可以在多角度的視窗下來選擇，換句話說，在多角度的視窗下，您依然有三種的音樂選擇，這對於你的學習將有莫大的幫助，透過這樣的練習，就宛如一個大型樂團跟您一起合奏，可以在很短的時間，提昇您演奏、視奏的程度，最後達到編曲的階段。



當然，DVD的撥放是需要仰賴電視、電腦…這些設備，有時候練習起來並非很方便，所以在本書中附有一張CD，內容為本書12首音樂類型歌曲的背景伴奏，您可以在您練習的地點，透過CD Player撥放就可以練習了。



最後想說的是，任何的音樂學習都會產生枯燥感，所以，如果你只看過一次或是一次看得太久，當然是不行的，本書的DVD光碟共有三個多小時的長度，練習時建議您分段的做練習，透過特殊的選項，快速的選擇您所欠缺的練習，不斷的加強，直到可以完全獨立的打擊為止。我們相信，這套教材絕對可以替您省下為數可觀的學習費用；我們相信，這套教材絕對是您學習的最佳音樂夥伴，當然最重要的是感謝您的購買，謝謝。

Chapter 1

爵士鼓的學習核心

鼓手在爵士鼓的學習過程中，就技術方面而言，除了基礎打擊點及手法學習之外，另一項重要的學習過程，就是節奏類型的學習。

爵士鼓節奏類型的學習課程是非常重要的，因為爵士鼓的組合及發明，就是為了創造一種節奏樂器，在音樂中擔任整個節奏架構的掌握者。如果爵士鼓的節奏產生了不同的變化，則音樂的節奏架構，亦會產生不同的變化，進而能創造出不同的音樂風格。

鼓手們在學習爵士鼓的過程中，練習不同的節奏型態是不可或缺的一環。藉由不同節奏型態的練習，讓自己的手、腳能獨立控制各種拍子，並達到平衡及穩定的狀態。

所以學習節奏，對於鼓手而言，第一項也是最重要的一項優點，就是能讓手腳獨立性以及協調性更好。

有一些節奏在練習的初期，可能會有手腳不協調、手忙腳亂等不習慣的情形，可以試著放慢速度，由較慢的速度先練習自己的穩定性，再漸漸的加快速度，相信如此一來就可以容易的練會了。

由於不同的節奏型態是由不同的拍子組合加上不同器材（鼓、銅鈸...等）所產生的各種節奏律動，又因為各種器材有其不同的音色及特性，所以要能將各種音樂表現得恰到好處，熟練各種節奏型態便是不可少的功夫。

當一位鼓手對於各種節奏型態都能精準的掌控時，處理各種不同樂風的音樂時便能得心應手。所以，花費一半以上的時間練習各種節奏型態，各種節奏的變化和相關節奏的延伸技巧或過門是一定要的。

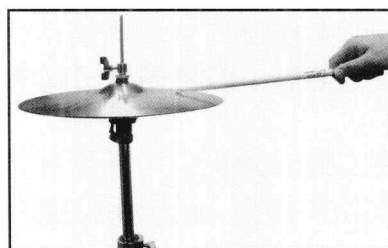
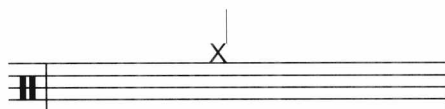
綜合以上所說，爵士鼓的學習核心，在應用層面來講，各式節奏的學習是最重要的一環，鼓手也將藉由學習各種節奏的型態而達到：第一，強化手腳的獨立性以及協調性；第二，熟練不同的節奏類型，培養演奏不同音樂曲風的能力。

Chapter 2

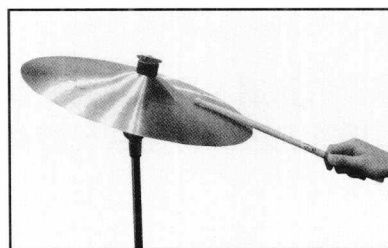
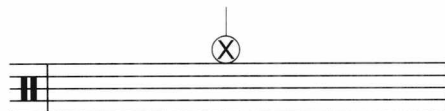
基本爵士鼓譜

基本爵士鼓譜，如下例圖示。

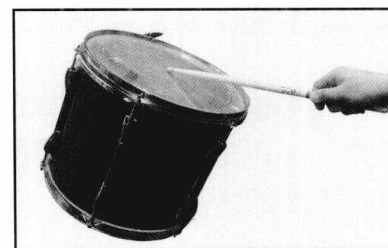
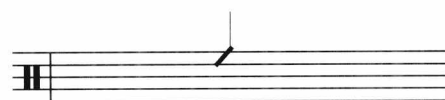
Hi-hat 高帽踏鈸 (H.H.)



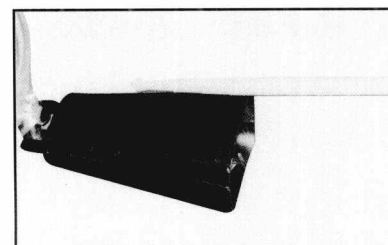
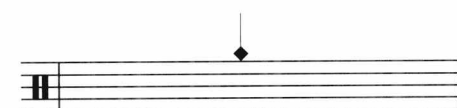
Cymbal 銅鈸 (Cym.)



Tom-Tom Drum 中鼓 (T.T.)



Cow bell 牛鈴 (C.B.)



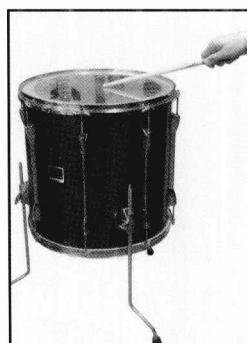
Snare Drum 小鼓 (S.D.)



Bass Drum 大鼓 (B.D.)



Floor-Tom-Tom Drum 落地中鼓 (F.T.)



其中在節奏架構內，大鼓、小鼓及Hi-Hat高帽踏鉞尤甚重要，這三樣器材，包括了高頻、中頻、低頻，人耳可聽到的頻率帶三個，由於以Hi-Hat高帽踏鉞（高頻）；小鼓（中頻）；大鼓（低頻）為主的節奏器材組合，才能完整地分佈於平均的可聽頻率範圍，也才能使人耳聽到完整的感覺，下面為常見的基本譜例。

Snare Drum 小鼓 (S.D.)

Hi-hat 高帽踏鉞 (H.H.)

Bass Drum 大鼓 (B.D.)

Chapter 3

重要基本手法

▶ 重要基本手法[一] 鼓棒握棒法及彈跳揮動法

鼓棒握棒法：

對稱式



▲ 對稱式左右手動作及握棒法一致。

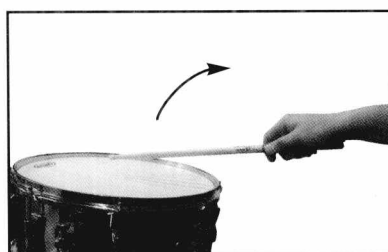
傳統式



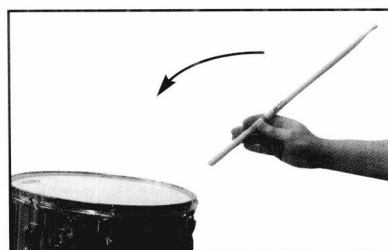
▲ 左手以翻轉力量打擊，右手與對稱式相同。

彈跳揮動法：

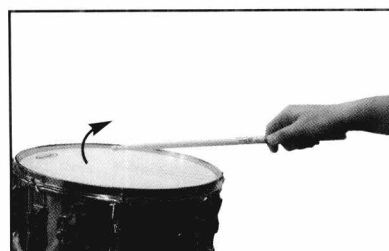
▶ 鼓棒由鼓面上方一二吋位置，自然上提。



▶ 運棒重心在於轉動中心位置，將棒上拉，自然後拋。

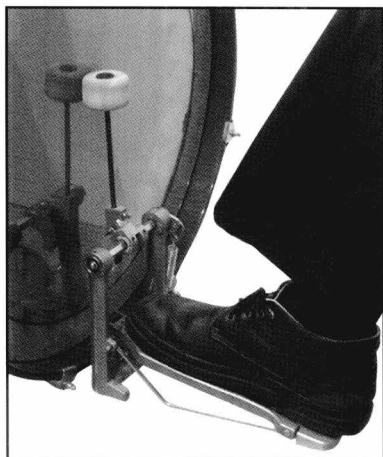


▶ 轉動中心如同棒轉軸，棒止於此處時，好似向後拋而傾垂於後側，運動過程是自然而輕鬆，利用自然之轉、揮動慣性而動作；如同一天秤之軸動，下擊後上提。



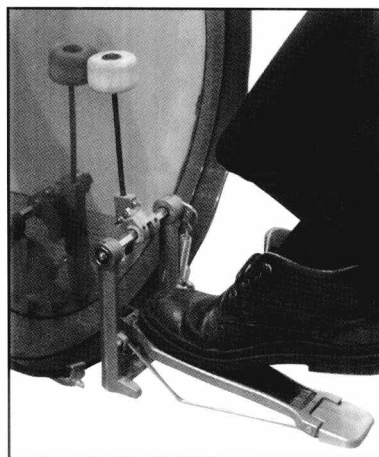
▶ 重要基本手法[二] 腳部動作

平踏法 (Heel Down)



▲ 以腳跟為軸，前腳掌施力，腳底平貼大鼓踏板，踏踩原理如同圖示。

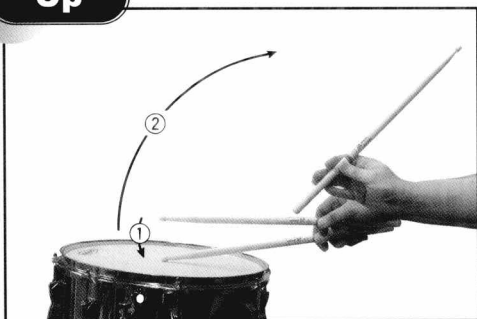
墊踏法 (Heel Up)



▲ 腳跟略為墊高，前腳掌接觸踏板施力，整條腿的力量下壓，如圖示。

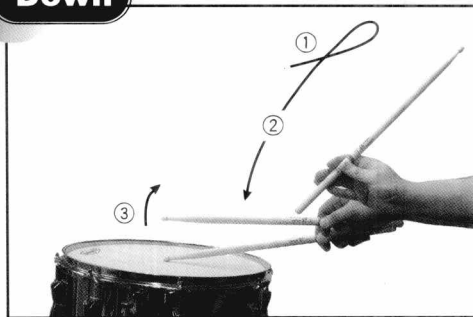
▶ 重要基本手法[三] 運棒法

Up



鼓棒由鼓面上一至二吋高度處為起點，自然下擊後以手臂帶動手腕，手腕傳動鼓棒，將棒提高至耳際高度。

Down



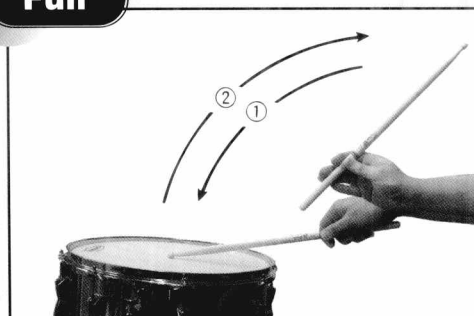
鼓棒由耳際高度為起點，下擊後將鼓棒扣控停止於距鼓面一吋至二吋之高度

Tap



鼓棒由距鼓面一吋至二吋的位置為起點，以手腕及手指施力，下擊後停止於距鼓面一吋至二吋的位置。

Full



鼓棒由耳際高度為起點，下擊後，上提鼓棒，停止於耳際之高度。

► 重要基本手法[四] 單點 Single Stroke Roll

基本手法單點，是以一手敲下一個打點後立即換另一隻手敲擊，如下列譜例所示，這是最重要的基本手法，鼓手必練的喔！



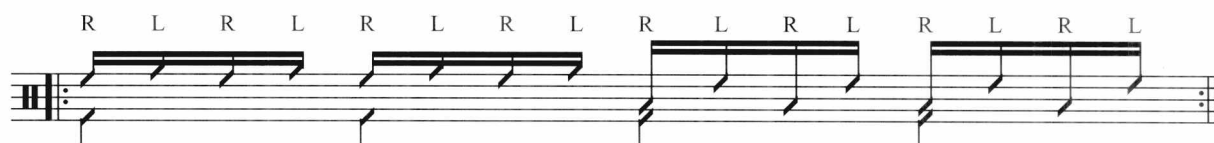
► 單點練習

單點練習可以在每一個正拍加入大鼓，以便穩定拍子。



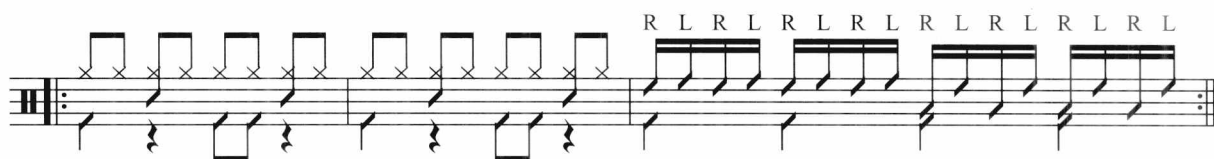
► 單點基本變化1

以單點的手法，將各打點分佈於中鼓與落地鼓之間。



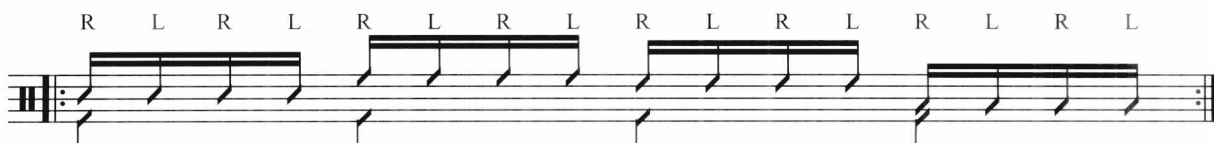
► 單點基本變化2

加上節奏後，更為生動，讀者可以自行變化節奏形態。



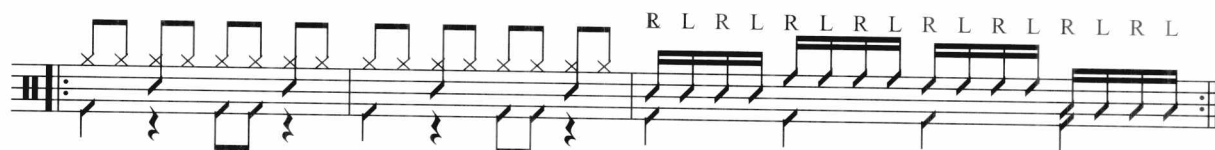
► 單點基本變化3

此類單點變化最為常見，以一拍四連音為一單位，移位至各鼓上。



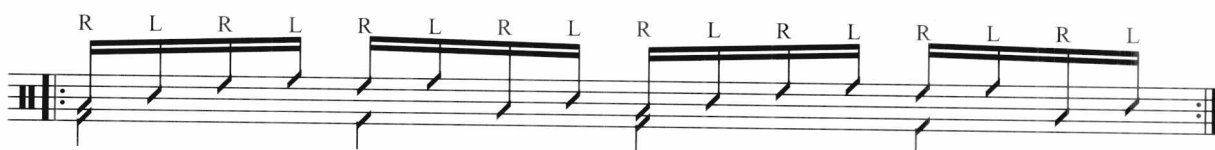
單點基本變化4

加上節奏練習看看，節奏的速度可以自行調整。



單點基本變化5

這也是以單點為主的變化，聽起來與上列的變化又更不同。



單點基本變化6

加上節奏來練，很好應用和發揮的。



重要基本手法[五] 雙點

Double Stroke Roll (Open Roll)

基本手法雙點，是以一手敲下兩個打點後立即換另一手敲擊兩個打點，如下列譜列所示雙點的打法，可以提升打點群的密度，請多練習。



雙點練習

練習時可以由慢的速度開始，練一段時間後再加快，雙手需放輕鬆自然。



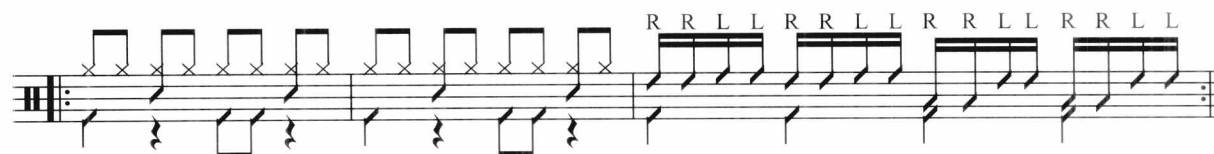
雙點基本變化 1

將雙點打在中鼓與落地鼓之間，增加低頻效果不錯。



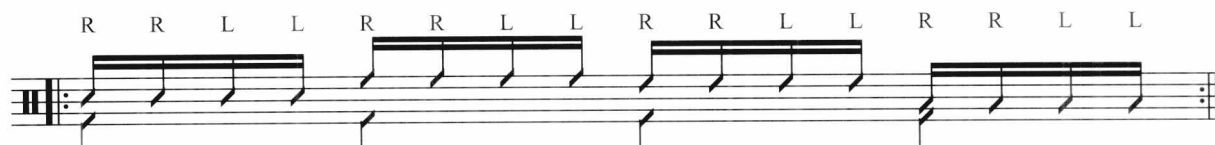
雙點基本變化 2

配合節奏來練習看看，這也可以應用在不同的節奏或不同的速度之中。



雙點基本變化 3

將雙點分配至各鼓的打法，練習一下，也非常的實用。



雙點基本變化 4

加上節奏試一下吧！



雙點基本變化 5

雙點的移位變化，產生另一種聽覺效果。

