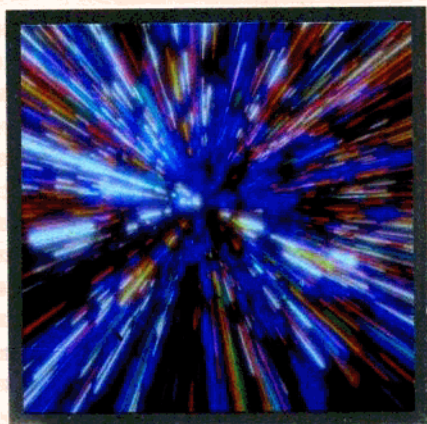


语文素质教育丛书

YUWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU

张鸿苓 主编

钟显林
著



作文 成功 之路

语文出版社

<http://www.ywcbs.com>

《语文素质教育丛书》序

张鸿苓

当第一次听到“素质教育”这个词时，许多人和我一样不太理解。因为在大家的脑海里，“素质”是指人先天赋予的，“素养”才是后天培养的，把“素质”和“教育”两个词连在一起，似乎不恰当。此后看了有关文章，听了一些报告，才悟到现在已经赋予“素质”这个词以新的含义了，它兼有原先“素质”和“素养”双重含义。仔细想想，很有道理。从总的方面说，人的后天教育是不能脱离先天条件的，也就是说，教育是在开发每个人先天的智能条件的基础上进行的。不针对学生基础条件的教学是不会有成效的。人类区别于其他所有动物的一个特点是能够接受教育，我们的祖先把生产生活中积累的经验通过教育一代代地传袭下来，才有我们这一代人的聪明智慧，才有今天如此高度的物质文明和精神文明。凡是人都应该接受教育，也都有受教育的权利。从每个个体方面说，人人与人之间都是有差异的，教育又必须根据每个人的差异进行，不考虑每个人先天的特点进行教育，效果也是不会好的。

为什么提出素质教育呢？

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量的改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我同意这种说法：“素质教育”是教师群体创造的。在提倡

“素质教育”以前，就由教师们在教改中提出了“快乐教育”“和谐教育”“整合教育”“合格加特色教育”等教育改革方案，而且经过实验已经总结出一些成功的经验。后来又为教育部门的领导和专家们所认同并大力提倡，从此就成为大家的共识。

“素质教育”具有鲜明的时代特点。它是在 20 世纪末提出来的，并且是针对教育中旧的思想观念、旧的教学内容、旧的教学方式方法提出的。“素质教育”反对片面追求升学率，不顾学生德、智、体、美全面发展；反对只重视少数学生的发展，而忽视全体学生的发展；反对繁琐的知识教学、繁重的“技能训练”而压制学生的创造性；反对僵死的、刻板的教学方式方法，抑制学生个性的发展等。因此，素质教育的突出特点就是“整体性”和“和谐性”，要求教育着眼于时代的发展和学生的长远发展，使所有青少年都能在和谐的氛围中全面发展。

语文素质教育是施行素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面问题。他们需要的是多方面的营养。

我从事语文教学法教学与中学语文教育研究四十多年，深感适合青少年阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育，加速培养人才的形势下，我非常想为提高青少年的语文素质做点有益的事，因而邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师和我合作，编写了这套“语文素质教育丛书”。在新世纪即将到来之际，我们为青少年朋友献上一份礼物。这是一份精神食粮，我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，具有长期保留的价值。

这套丛书的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外的文化常识。有言语交际、实作作文、语文知识、民俗文化、外国文学、文学欣赏等六个方面的内容。每一本书都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，选择适合于青少年阅读的新颖生动的角度，自成体系。同时，又注意它们之间的配合。

《言语交际指津》 言语是人们日常交往的主要手段，就个人来说，与人交流思想、交换情况、讨论问题、发表主张时都离不开说话，都需要有较好的言语表达能力。就一个社会来说，如果没有言语交际，社会就不能存在；说话水平不高，会给社会带来不良影响。但是，自春秋战国以后，口头语言的训练一直不被重视。如今在改革开放时代，国内外交往频繁，言语交际能力尤其显得重要。但至今言语训练在语文教学中还没有得到应有的地位。因此，我们认为特别有必要教些言语交际的基本知识，充分引举众多正反范例，特别是古今中外富有说话才能的领袖、军师、文人学者乃至平民百姓中能言善辩取得好效果的例子，充分说明根据不同对象、时间、场合应该怎样说，不应该怎样说；从多方面教给青少年如何提高自己的言语品质，如何训练言语交际能力。

《作文成功之路》 教你如何写好文章。作文的综合性很强，因而学习作文难度大，难见成效，常常使中学生失去信心。这本书根据中学生作文的难点，从如何通过多种渠道、运用多种方法积蓄材料，到如何入手练习作文，如何练习写各类文章，如何评改自己的文章等，对作文的全过程进行有重点地、切实地指导。

《语文知识要览》 学习语文知识是提高语文素质的重要内容，但是有些知识比较枯燥，我们有意写一本趣味语文，让青少年轻松愉快地学习它。这本书引用大量运用语言的范例，其中大多是从我国古代文学优秀作品中选取的，有些用一句名句、一个

有趣的典故作为引子，引出一段知识来。读了这本书，既能体会汉语文的丰富多彩，又增加了汉语言知识，提高语言、文学和文化的素养。

《走进文学殿堂》这本书是中学生所需要的。该书针对目前一般中学生缺乏文学作品欣赏能力而编写。该书按四大文学体裁——诗歌、散文、小说、戏剧分类，结合我国古今名著名篇分别告诉你这些体裁的特点，欣赏文学作品的方法，帮助你提高欣赏文学作品的能力。

《中华民俗览胜》编写这本书之所以必要，是因为“民俗文化是整个文化的基础”，中华民族的文化的根基是中国各民族的民俗文化。民俗文化是广大民众创造、享用和传承的生活文化，是约束面最广的社会规范性的文化。在传统教育中，儿童从小就要接受长辈这方面的教育，如按节气安排生产活动，节日休闲娱乐，礼仪风俗等。而我们现在的青少年对民俗文化却知之甚少，有的甚至全然不知，因而常常在言语行为习惯上缺乏应有的教养，和广大群众格格不入。

《外国文学掠影》展示在读者面前的是世界各国灿烂的文学天地，是从巨大的世界文化宝库中挑选出的“精品”。这里介绍了文学巨子和文学巨著，告诉你各种流派的作品，哪些人获得过诺贝尔文学奖，他们的代表作是哪些，怎样评价他们的作品等等。这一定可以使读者大开眼界，增长知识，同时提高分析、鉴赏文学作品的能力。

这套丛书阅读对象主要是广大青少年，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的有益养料。

这套丛书的编写力量是雄厚的。其中有高等师范院校的正、副教授6名，博士3名，硕士3名，优秀的中学语文教师3名。

年龄大多在 30~40 岁之间，比较了解青少年的心理和需求。但是，写这类普及性的小丛书，对于本丛书的作者们来说，都是第一次尝试，衷心地希望读者给我们提出意见。

1999 年 3 月于北京

目 录

《语文素质教育丛书》序…………… 张鸿苓 (1)

作文是生活——积蓄…………… (1)

一、世界真奇妙——学会观察…………… (2)

(一) 横看成岭侧成

峰——观察技巧…………… (7)

1. 定点观察…………… (8)

2. 动点观察…………… (10)

3. 定向观察…………… (11)

4. 定序观察…………… (13)

(二) 把根留住——观察日记…………… (16)

1. 自然景物观察日记…………… (17)

2. 人物观察日记…………… (20)

3. 事件观察日记…………… (21)

二、读书破万卷——高效阅读…………… (24)

(一) 驻足书橱——读书要诀…………… (25)

1. 凡事预则立——阅读计划的制订…………… (25)

2. 我要读书——阅读动机的激发…………… (27)

3. 有所不为而后有所为

——阅读材料的选择…………… (28)

4. 学而不思则罔——阅读的问题导向…………… (30)

5. 从心所欲不逾矩——学会阅读管理…………… (31)

6. 好书不厌百回读——精读…………… (35)

7. 开卷有益——博览…………… (43)

8. 读书恨与古人同——创造性阅读	(46)
(二) 精品屋——读书笔记	(48)
1. 标记	(52)
2. 批注	(53)
3. 摘录	(56)
4. 提纲	(61)
5. 心得	(63)

从模仿入手——习作

一、游戏规则——作文技法例释

(一) 别出心裁——构思技法

1. 故事新编	(74)
2. 想象联想	(78)
3. 小题大做	(83)
4. 曲径通幽	(84)
5. 一线串珠	(88)
6. 众星拱月	(92)

(二) 顺理成章——结构技法

1. 常见结构方式	(96)
2. 常用结构方法	(110)

(三) 异曲同工——表达技法

1. 叙述	(122)
2. 描写	(127)
3. 抒情	(137)
4. 说明	(140)
5. 议论	(147)

二、他山之石——仿作技巧示例	(159)
(一)原型改造——缩、扩、改、续 ...	(159)
1. 缩写	(160)
2. 扩写	(163)
3. 改写	(166)
4. 续写	(172)
(二)依样画葫芦——整体模仿 ...	(174)
(三)拿来主义——局部模仿	(183)

放笔为文——作文 (187)

一、生活是一团麻——解题 (187)

(一)顺其自然——命题

作文解题技巧与示例 (190)

- | | |
|--------------|-------|
| 1. 补充法 | (190) |
| 2. 分析法 | (191) |
| 3. 题眼法 | (192) |

(二)雾里看花——材料作文

解题技巧与示例 (211)

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. 分析理解材料 | (212) |
| 2. 明确写作要求 | (216) |

二、倚马可待——快速作文 (228)

(一)相煎何太急——素质练习 ... (228)

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. 写作知识纲要 | (228) |
| 2. 写作能力练习 | (230) |

(二)快马加鞭未

下鞍——速度练习	(244)
1. 速度练习之一：消除障碍	(244)
2. 速度练习之二：文体写作	(246)
三、观照人生——作文评改	(275)
(一) 文章不厌百回	
改——习作评改	(275)
1. 常见文病	(276)
2. 修改技法	(297)
3. 评改示例	(304)
(二) 奇文共欣赏——佳作评析 ...	(314)

作文是生活

——积蓄

作文难。难在没什么可写。

作文不难。理由很简单：作文就是生活。作文源于生活。
“为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”

契诃夫成为俄国的文学大师以后，常有许多青年作者登门求教。

有一次，一群青年又来求教。契诃夫问道：“你们觉得在写作上什么最困难？”

青年们答道：“我们感到最困难的是题材缺乏，几乎没有什么东西可写。你能告诉我们怎样才能获得题材吗？”

契诃夫沉思一会儿之后，便从写字台上拿起厚厚的一大本手记，风趣地说：“这儿，有整整一百个题材。”

青年们连忙接了过去，凑在一起翻看契诃夫的这本手记。他们越看越入迷，觉得契诃夫记录的材料真切、生动、感人，大家赞不绝口。

契诃夫笑道：“你们看这本手记上的题材好吗？”

“好！好极了！”

“那么，你们想买两个题材回去吗？”

“很想买两个！”青年们异口同声。

契诃夫不禁放声大笑：“题材是无法用金钱买的！再说，你们就是买了去也无用呀！因为每个题材的获得，都是每个人深入生活的结果。自己不去深入生活，就无法获得真正的题材。从别人那里买个题材，有什么用呢？就像从别处买的鲜花，不能安在自己种的花托上一样！”

“那怎么办呢？”青年们齐声问道。

“办法只有一个”契诃夫语重心长地说：“就是要靠自己从生活中去获取。我从青年时候起就是这样做的。我随身带着手册，在生活中发现了有趣的事就记下来，见到一位有个性的人物，就把他的特点记下来，听到一句新鲜的比喻也记录下来……久而久之，这个手册就记下了许多有益的材料。”

由此可见，学作文，重要的是深入生活，在生活中积蓄思想情感和作文素材。观察与阅读则是积蓄思想情感和作文素材的基本途径。

一、世界真奇妙——学会观察

生活是作文的源泉。生活中有永远也写不完的内容。问题在于，有的人善于观察，有的人不善于观察。善于观察的人，即使在极平凡的事物中也能发现很好的写作素材，一到作文时便左右逢源；不善于观察的人，再好的材料也视而不见，一到写作时，便叹息“没什么可写”。可见，学会观察是作文成功的第一要素，是基础的基础。阅读下面两篇习作，你会更加明白为什么要学会观察。

这个5分来得不易呀

作文曾经是我最为头痛的一件苦差。

我们每星期四有两节作文课。从这天早晨起，到交作文的最末一秒钟，我一直都是叫苦连天，唉声不断，平日的欢快劲，跑得无影无踪。一拿到作文题，就手忙脚乱。不知如何下笔。我趴在桌上，把沉重的、而且是在刹那间胀大的头深深地埋在两臂围成的窝里，笔在手中间来回摆弄着，一会儿在稿纸上漫无目的地瞎划，一会儿又在作文纸上写页数……

我真想解决一下这个问题。一天，拿起报纸，想看一看名作

家的作品，从中吸取营养。突然，我在一个不显眼的位置上找到了一篇文章，是关于提高写作水平的窍门的。嘿，我得意了，心想：以后再写作就不用怕了，找到“万能钥匙”了。我急不可耐地从头到尾一字不漏地读了一遍，从中受到了启发。对！观察！细心观察！

我每天上学放学都要路过商店、书亭。一天中午，我走进一个不大的书亭，看到一位忙得不可开交的营业员。他，二十几岁，白白的脸庞，宽宽的额头，洁白的牙齿，一双炯炯有神的大眼睛……我高兴地把这些写进作文里，满以为会得5分，谁知只得了一个4分，后面的评语是：“描写粗枝大叶，不细致。”我没有灰心丧气，在回家的路上又走到书亭。那位营业员还在：他中等身材，二十几岁，浓重的眉毛，头发乌黑、发亮，习惯地左右分着，几根短短的黑胡碴“嵌”在唇边，深褐色的条绒上衣，涤卡裤子，一直拖到地。一双青年式的皮鞋，“咯吱，咯吱”地踩在光滑的地板上……这次，我又把这些修改补充进作文。看着自己的得意之作，心想：这回不能再说平淡、无味、描写得不细致了吧！几天后，作文本发下来了，我打开一看，4分。嘿，我登时上来了一股气，“嘶啦，嘶啦”地翻到后面，哼，看这回写什么评语！我看到了，写的评语，又红又刺眼，足足摆满了一面纸。“你观察得很细致”，我露出了笑容，“可是描写的是一些无关紧要的细节，不能反映出主题。要记住，细致的描写，深刻的评论，动人的抒情都是要为主题服务的……”哼！今天我非要较较劲，不信我就写不好。我狠狠地把本子摔在桌上。

放学后，我又一次来到书亭，又看到了他：二十几岁的模样，满面春风，笑容可掬地接待着每一个顾客。头上几缕长发紧紧地贴在前额上，湿漉漉的。鼻尖上渗出一颗颗汗珠。他一手接钱，一手递书，还不时用胳膊上的套袖在额上匆忙地擦一下，使人觉得他是那么麻利，又是那么快活。回家后，我又重新写了一

篇，写上了这些，不知为什么，我觉得他就站在我面前。5分的成绩最终还是争取到了，我简直心花怒放了。

这个5分来得不易呀！它是我三进书亭，三次修改的劳动结晶。此时此刻，我好像觉得作文没有那么难写了，而且觉得它就像人的吃饭、说话那样平常，没有什么特殊的地方了。

叶圣陶先生说得好：“作文不该看作是一件特殊的事，犹如说话，本身不是特殊的事！”

勤观察，笔生花

过去一提到作文，我就要挠脑袋，总觉得没话可说。老师给我的批语也总是三个字：“太空洞！”可近来，我不怕作文了，而且成绩也有了提高，甚至被推荐参加了县里的作文竞赛。什么原因呢？我觉得主要是平时注意观察生活，重视积累材料。

半年前，老师让我写观察日记，出于好奇，我便开始观察周围的“生活”。在学校，我观察老师、同学的音容笑貌；在汽车上，我观察司机、售票员以及乘客的特征；走在路上，我又观察庄稼、野花，观察它们什么时候发芽、开花，以及长成以后的形状和颜色……就连家里的几只鸡也成了我观察的对象。总之，一有机会我就观察各种事物，不到半年时间，我的日记本上就积累了很多关于人、事、物的材料。这些都为我作文提供了很好的素材。

有一天傍晚，我正在吃饭，忽然外面狂风大作。我想，作文时常要描写风，这不正是一个很好的观察机会吗？于是，我顾不上戴围巾就向外跑去。

出门，“呼”的一声，风夹着沙子劈头盖脑地冲我扫过来，脸麻辣辣的，睁不开眼，喘不过气儿。我憋足了劲，低着头向前跑。

胡同里的风更邪乎了，像是关在笼子里的野兽，东一头西一

头地狂吼乱撞；又像是顽皮的孩子抓起地上的沙子、树叶、纸片在这家墙上扔一把，又在那家窗子上拽一把。

往日里车水马龙的京开公路一下子变得空旷了，天阴沉沉的，狂风愤怒地席卷着大地。被风揉够了的烂草、败叶挂到干巴巴的树枝上和光秃秃的电线杆上。这时也偶尔有些南来北往的行人和车辆。公路的西侧是顺风，汽车风驰电掣般从我眼前驶过，还来不及看清楚，就没影了。行人就像是脚不着地似的被风推着向前跑。骑车的更是神速，特别是那些年轻的小伙子，故意挺直了腰，用手捋捋落到额前的头发，露着胳膊，欢笑着，飞驰着……公路的东侧却是另一番景象，行人像是背着千斤重的大石头，有的侧着身子，有的弯着腰一步一步地向前挪着。有些小孩子看脸冲北太顶风，就干脆转过身子脸朝南，来个“倒行逆施”，退着走，女孩子摘下头巾蒙住脸，可她们照样得吃沙子。骑车的就更受罪了，上了年纪的人干脆下了车，身子向前倾着，眯起眼睛推着车往前顶。有些小伙子好逞强，硬是不下来，身子伏在车把上，用力地蹬着，像扭秧歌一样，其实他们并不比步行快。

观察结束，我便把这一切写在了日记本上。

一周后，老师让我们以《小事》为题写一篇作文，我写的是一个小姑娘在大风中做好事。对于风的描写，我就摘引了观察日记上的部分材料。老师说：“这篇作文写得不错。特别是描写风的那段具体、生动、有真情实感。”

我想，如果没有经过仔细观察，我大概只能搬弄一些空洞洞的词语，而现在我是在认真观察的基础上写成的，所以显得真实自然。俗话说“勤观察，笔生花”，一点不假。

观察涉及视觉、听觉和触觉，主要是“耳闻”与“目睹”。请看下面这段文字：

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的

黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会‘拍’的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。”

鲁迅先生把百草园泥墙根一带写得妙趣横生，正是因为他运用视、听、触等手段细心观察的结果。他不仅眼观——“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”；而且耳听——鸣蝉长吟，油蛉低唱，蟋蟀弹琴；手摸——翻开断砖，按住斑蝥的脊梁，拔何首乌的根，摘覆盆子；嘴尝——覆盆子“又酸又甜”。

在观察过程中，要努力做到两点：一要抓住特征，就是要注意抓住观察对象不同于其他对象的特殊点，抓住最能反映对象本质的内容。例如下面两段文字：

“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼上一层薄烟。”（朱自清《春》）

“风过去了，只剩下直的两道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。”（老舍《在烈日和暴雨下》）

这两段文字都是写雨。前者，一看便知道，是春雨；后者，一看便明白是夏雨。正因为作者抓住了事物的特征，所以“写什么像

什么。”

二要善于思考、想象。郑板桥小的时候，有一次跟着老师和同学们到野外去玩耍，他们来到一条小河边，走过一座小桥，看见桥下有一具少女的尸体。大家站在桥旁看了一会儿，老师随即吟诗一首：

“二八女多娇，风吹落小桥。

三魂随浪转，七魄泛波涛。”

同学们听了，都连声说好。郑板桥听了，脑子里立即浮现出一个个问号。他对老师说：“老师，您的诗不对！”“怎么不对？”老师问。其他同学也都惊奇地看着他。郑板桥不慌不忙地说：“您怎么知道这个少女是十六岁？您又怎么知道她是被风吹下小桥的？您怎么能看见她三魂七魄随着波浪打转呢？”

一连几个问题，把老师给问住了。但仔细一想，的确问得有道理，就说：“依你的意见，这四句诗应该怎样做呢？”

郑板桥略一沉思，念道：

“谁家女多娇，何故落小桥？

青丝随浪转，粉面泛波涛。”

老师听了，连连点头，夸奖不已。

所以说，观察离不开思考和想象。如果在观察过程中不认真思考，不展开丰富的联想。想象，就很难贴切而生动地描绘出所观察的人或事物。

（一）横看成岭侧成峰——观察技巧

学会观察，要掌握观察方法与技巧。观察方法涉及面很广，但有三个要素：位置、角度和顺序。把握好这三个要素，就能较好掌握、运用不同的观察方法与技巧。

观察的位置就是观察点、立足点，可以是固定的（定点观察），也可以是移动的（动点观察）。动点观察实际上是两次以上