

张瑞文 编著

八卦探秘



八卦探秘

张瑞文 编著

花山文艺出版社
一九九〇年·石家庄

内 容 提 要

八卦是《周易》的主要组成部分,《周易》是按八卦原理写成的一本书。传说八卦产生于伏羲、文王时代,距今至少已有三千多年的历史了。

八卦图中间黑白相间的部分称作太极,在中国古代通常被看作是宇宙间一切事物发生和发展变化的根源;太极周围的八个图形称作卦象,用阴(以——表示,源自女性生殖器)、阳(以——表示,源自男性生殖器)组成,并以阴阳交错,演示出宇宙万物之无穷变化。

古人占卜,用八卦的深奥义理对事物的势态作出推断和预测,从而企求得到凶吉祸福的启示。

今人探八卦之秘,主要是将其作为一项珍贵的文化遗产来批判地继承,从而引导人们认识中国古典文化的奥秘,振奋民族精神,以达到自强不息的精神境界。

本书是介绍《周易》的通俗读物,可供广大城乡读者阅读。

八 卦 探 秘

张瑞文 编著

花山文艺出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店经销

787×1092毫米	1/32	8.5印张	180千字	1990年7月第1版
1990年7月第1次印刷		印数: 1—30,000		定价: 3.50元

ISBN 7-80505-337-5/G · 7

出版说明

《八卦探秘》是介绍《周易》的通俗读物。

《周易》是我国古代一部极为重要的文化典籍，它在思维科学和认识论方面的价值，及其对现代自然科学和人文科学的广泛的启迪和影响已经日益被国内外学者所肯定和重视。1987年《人民日报》在报导第四次国际《周易》学术讨论会时指出“易理与象数兼顾，向多学科、多层次、多渠道、多角度的综合研究”发展的方针后，国内出现了研究《周易》的新热潮。

《周易》是按八卦原理写成的，八卦是《周易》的主要组成部分，要研究《周易》必须探索八卦的深奥义理，副教授张瑞文先生就是为了帮助初学《周易》者探索八卦奥秘而编著此书的。

古人研究八卦，主要是为预测，今人研究八卦主要是将其作为一项珍贵的文化遗产来批判继承，引导人们认识古典文化的奥秘，振奋民族精神。我社出版此书目的也是这样，希望《八卦探秘》一书出版有利于中国易学研究，希望中国易学研究出现一个新的局面，希望中国易学研究能在马列主义指导下出现比孔子《系辞传》层次更高的成果。

为了弘扬民族文化，我社愿与广大学者专家共同努力。

花山文艺出版社

一九九〇年七月九日

目 录

第一章	伏羲画八卦	1
一、	河图推演出八卦	2
二、	洛书推演出八卦	4
第二章	太极两仪产生八卦	8
一、	易有太极 是生两仪	8
二、	两仪生四象 四象生八卦	8
第三章	伏羲八卦图与文王八卦图	14
一、	伏羲八卦图	14
二、	文王八卦图	15
三、	伏羲八卦图与文王八卦图的关系	16
第四章	八卦由爻(——、— —)组成	18
一、	八卦的基本符号“——”和“— —”	18
二、	八卦——手掌上的魔方	20
第五章	八卦卦象与中国远古万物	23
一、	动物方面	23
二、	人体方面	24
三、	人伦方面	24
四、	植物方面	25
五、	颜色方面	25
六、	其它方面	26
第六章	八卦——这里的世界真奇妙	28
一、	民间的八卦图	28
二、	八卦对古代建筑的影响	28

三、 我国古代历法中的八卦	31
四、 八卦与中医学的微妙关系	33
五、 八卦——最广泛意义上的成功	33
第七章 八卦与六十四卦	36
一、 八卦演叠成六十四卦	36
二、 六十四卦的序和位与错综关系	39
第八章 六十四卦卦爻辞解读	45
第九章 简单易行的占卜方法	200
一、 硬币占卜法	200
二、 卵石占卜法	202
三、 骰子占卜法	203
四、 蓍草占卜法	203
五、 茅塞顿开——古代人占卜问吉凶	205
第十章 八卦热的兴起	208
一、 八卦漂洋过海	208
二、 中国对易经八卦的研究	209
三、 八卦之谜仍有谜	212
附录:	
一、 周易	213
二、 系辞传上	237
三、 系辞传下	243
四、 说卦传	249
五、 序卦传	253
六、 杂卦传	255
七、 易学常见名词、著作、人物简介	256

第一章 伏羲画八卦

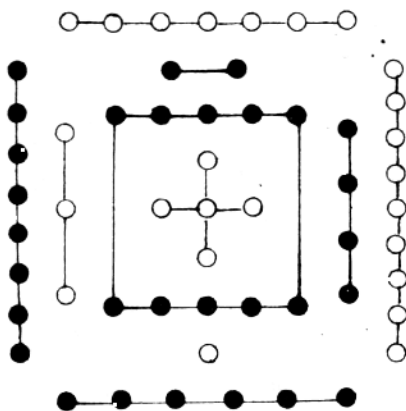
八卦,对人们来说,并不陌生。在一些寺庙的房顶或中心横梁上,以及古建筑的墙壁或农舍的大门屋檐上,往往可以看到一个奇妙的图形(见图 1—1),这便是赫赫有名的八卦与太极图。在长沙马王堆三号汉墓的出土文物中,也有这个东西。据传说,八卦是伏羲氏按“河图”和“洛书”画出来的。伏羲画八卦的地方,就在现在的河南省淮阳县。淮阳县内至今还保存着画卦亭和太昊陵(即伏羲陵)。太昊陵是一座上圆下方的土堆,象征着天圆地方。古籍记载,在太昊陵前面原有伏羲女娲庙,有先天门、太极门、两仪门、三才门、四象门、八卦门等建筑。这些古建筑至今还没有完全恢复。已恢复整修的建筑中供奉有伏羲塑像,头上有角,手拿八卦,形象古朴。



(图 1—1) 八卦与太极图

一、河图推演出八卦

所谓河图，是指运用 1 至 10 的十个数字，以白点表示奇数，以黑点表示偶数，组成的图式叫河图（见图 1—2）。



（图 1—2） 河图

从河图数字的结构和方位来看：（1）河图的全数为 55。河图中 1 至 10 这十个数，叫做天地之数。1、3、5、7、9 五个奇数，属阳，象征天，称作天数。2、4、6、8、10 五个偶数，属阴，象征地，称作地数。五个奇数的和是 25，这叫作“天数二十有五”。五个偶数的和是 30，这叫作“地数三十”。五个奇数和五个偶数的和是 55，这叫作“凡天地之数五十有五”。这就是河图的全数。（2）河图十数的方位配置是：“一与六共宗而居乎北；二与七为朋而居乎南；三与八同道而居乎东；四与九为友而居乎西；五与十相守而居乎中”。意思是说，1 与 6 配置在下方，下方是北，是水；2 与 7 配置在上方，上方是南，是火；3 与 8 配置

在左方，左方是东，是木；4 与 9 配置在右方，右方是西，是金；5 与 10 在中央，中央是土。

河图作这样的配置是有道理的。这是因为，河图将 1 至 5 这五个数，叫作生数；将 6 至 10 这五个数，叫做成数。两者之间存在着相生相成的关系。具体地说：

一是北方，是阳气开始生起的地方，所以将生数 1 配置在北方，表示阳气从这里发端；同时将成数 6 也配置在北方，表示有生必有成，这叫作“天以一生水，而地以六成之”。

二是南方，是阴气开始生起的地方，将生数 2 配置在南方，表示阴气从这里发端；同时将成数 7 配置在南方，这叫作“地以二生火，而天以七成之”。

三是东方，是日出的地方，在这里阳气逐渐增长起来，所以将生数 3 配置在东方，同时以成数 8 配置在这里。这叫作“天以三生木，而地以八成之”。

四是西方，是日落的地方，在这里阴气逐渐增长起来，所以将生数 4 配置在西方，同时将成数 9 也配置在这里。这叫作“地以四生金，而天以九成之”。

五是中央，是中心之地，所以将生数 5 配置在中央，同时将成数 10 配置在这里，这就是“天以五生土，而地以十成之”。

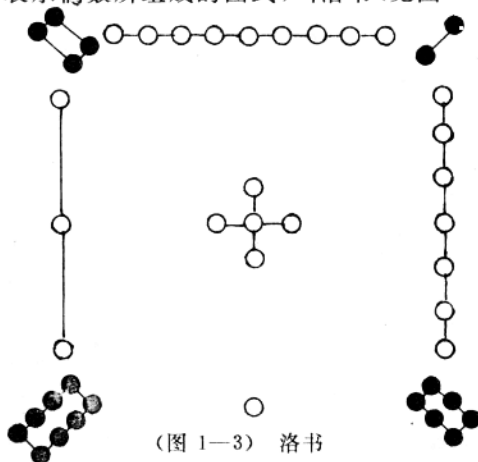
以上十数和北、南、东、西、中央的配置，就构成了河图的图式。这里值得注意的是，这一图式本身，就包含了水、火、木、金、土等五行及其配置。这也说明河图是在阴阳五行观念的基础上产生的。

河图的天地之数包含着八卦。例如：“一与六共宗而居乎北”，则北方为水，正是(☵)坎卦所在的方位；“二与七为朋而居乎南”，则南为火，正是(☲)离卦所在的方位；“三与八同道而居乎东”，则东方为木，正是(☳)震卦、(☴)巽卦所

在的方位；“四与九为友而居乎西”，则西方为金，正是(䷀)兑卦、(䷀)乾卦所在的方位；“五与十相守而居乎中”，则中央为土，土居中央象征五行顺布，周流四季，而偏旺于坤、艮之交。由此可见，河图的方位配置，与八卦的方位是一致的，八卦是由河图推演出来的。

二、洛书推演出八卦

所谓洛书，是指运用 1 至 9 的九个数字，以白点表示奇数，以黑点表示偶数所组成的图式，叫洛书(见图 1—3)。



洛书的数字配置是依据参天两地的法则进行的。所谓参天两地的法则，就是奇数为阳，象征天道，将洛书的五个奇数(1、3、5、7、9)参照天道运行的规律加以配置；偶数为阴，象征地道，将洛书的四个偶数(2、4、6、8)依据地道运行的规律加以配置，天道、地道运行是有规律的。

所谓天道运行的规律是：阳气由北方发生，向左旋转，经过东方，到南方达到极盛，然后继续向左旋转运行，到西方逐

渐减弱。按照阳气这样一个运行程序，洛书代表阳气的五个奇数的方位配置是：1 在北方，表示阳气开始发生；3 在东方，表示阳气的逐渐增长；9 在南方，表示阳气达到极盛；7 在西方，表示阳气逐渐消失。

所谓地道运行的规律是：阴气由西南角发生，向右旋转运行，到东南角逐渐增长，到东北角达到极盛，到西北角逐渐消失。按照这样一个运行程序，洛书代表阴气的四个偶数的方位配置是：2 在西南角，表示阴气开始发生；4 在东南角，表示阴气逐渐增长；8 在东北角，表示阴气达到极盛；6 在西北角，表示阴气逐渐消失。5 在中央，是参天两地之和（ $3+2=5$ ）的象征。

另外，从洛书九个数字的排列和结构来看，也是遵循一定规则的。洛书的九个数字，总和是 45。九个数字中，1、2、3、4 称为生数；9、8、7、6 依次为上述各生数的成数。我们分析一下洛书的数字排列可以发现：去掉中央的 5，纵线、横线、两斜线两端的两个数字相加，其和是 10。10 去掉 1，得 9，9 是 1 的成数；10 去掉 2，得 8，8 是 2 的成数；10 去掉 3，得 7，7 是 3 的成数；10 去掉 4，得 6，6 是 4 的成数。如果把生数和成数相加，即： $9+1=10$ $8+2=10$ $7+3=10$ $6+4=10$ 。总和等于 40。加上中央的 5 等于 45，这与九个数字的和恰好相等，都是 45。如果把中央的 5 加在一起，洛书方阵的数字排列是：

$$\text{横线：} 4 + 9 + 2 = 3 + 5 + 7 = 8 + 1 + 6 = 15$$

$$\text{纵线：} 2 + 7 + 6 = 9 + 5 + 1 = 4 + 3 + 8 = 15$$

$$\text{斜线：} 4 + 5 + 6 = 2 + 5 + 8 = 15$$

$$\text{总和} = 45$$

这个数字与洛书的九个数字的总和也相等，古代的人们在宗教唯心主义思想的支配下，把洛书九个数字的排列说得

很神秘，似乎这里面蕴藏着不可泄漏的天机。今天，我们实事求是地分析，洛书九数的数字排列，确实是科学地揭示了九数的内在结构及相互关系。这反映了我国古代数学所取得的成就。

洛书推演出八卦可以从两个方面来看：(1)洛书具备天、地、人三才之数，反映了八卦的天、地、人三才之象，洛书将表示阳气运行的四个奇数(1、3、7、9)的方位，叫作“四正”。四正的参数配置取象天道。它表示二至和二分，即北为冬至，南为夏至；东为春分，西为秋分。洛书将表示阴气运行的四个偶数(2、4、6、8)的方位，叫作“四维”，四维的两数配置取象于地道。它表示四立，即东北为立春，东南为立夏，西南为立秋，西北为立冬。中央地参两三合($3+2=5$)，取象于人道。可以说，洛书具备了天、地、人三才之数。而八卦是三画卦象，三画卦象征为天、地、人三才。这就说明，八卦的三画卦象是以洛书为依据画出来的。(2)八卦是由四正和四维推演出来的。这就是说，有了四正和四维，也就有了四象和八卦，同时也就有了宇宙万物生长的门户。就四正来说，南方，为日，为离卦；北方，为月，为坎卦；东方，为雷，为震卦；西方，为泽，为兑卦。这就是说，有了四正就使坎、离、震、兑卦得以成立。就四维来说，西北，为天门，为乾卦；西南，为人门，为坤卦；东南，为地门，为巽卦；东北，为鬼门，为艮卦。这就是说，有了四维就使乾、坤、巽、艮四卦得以成立。总之，洛书推演出八卦，是通过四正和四维来实现的。

* * * *

伏羲画八卦只是一种传说。近人对此提出不同见解。郭沫若在《周易之制作年代》一文中提出：(1)伏羲画八卦，到《周易·系辞下传》才第一次见于文字，在先秦典籍中没有任何根

据,其可靠性值得怀疑。(2)伏羲是以前学者用来表示人类社会进程的虚构人物,要说由他画八卦,自然绝对没有可能,因为这是在虚构之中加上一重虚构。还有的学者补充说,现在保存的《周易》筮法中,甚至知道“十”这个盈数,还知道闰月,知道历法,数学水平已经很高。有了筮才能有卦,卦在筮后。所以说伏羲画八卦不可信,因为在伏羲时代,不可能会有那样高的数学水平。虽然伏羲画八卦不可信,但八卦肯定产生于远古时代,它不是某一个人画出来的,而是经过许多人之手,逐步发展形成的。

第二章 太极两仪产生八卦

太极两仪产生八卦，是由《周易》的《系辞传》提出来的。《系辞传》中说：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”显然它是八卦来源最早的一种说法。

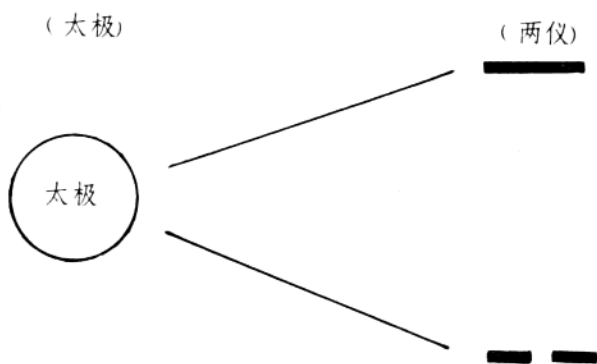
一、易有太极，是生两仪

太极是一种阴、阳未分的原始的混沌状态。这里所说的“太极”就是整体一，指世界的本原，宇宙这个整体。这个宇宙整体，最初是浑然一体的元气，它是世界的开始，万物的根基，物质世界的一切生成变化都以此为源头。这就是“易有太极”。在我国历史上，一些唯物主义思想家把“太极”解释为“气”，认为它是一种原始的物质性的存在；而一些唯心主义思想家则把“太极”解释为“理”，认为它是一种先验的超现实的精神实体。

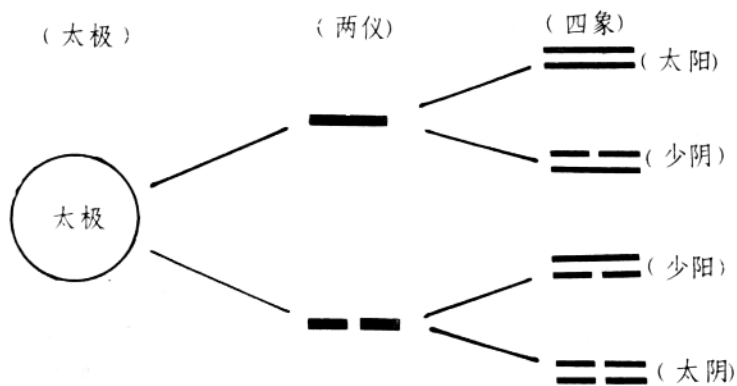
“是生两仪”有两重意义，一是“太极”分化生出天和地，“天”与“地”就是两仪；二是天地有阴阳，“太极”分化生出天和地，也就分化出阴和阳，“阴”与“阳”也就是两仪。这一分化过程如图 2—1。

二、两仪生四象，四象生八卦

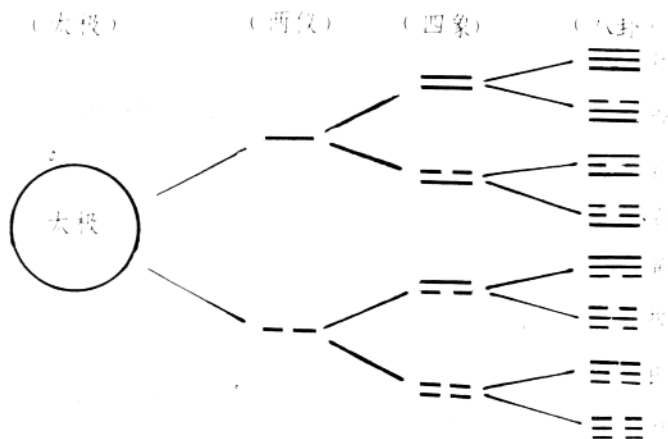
所谓四象是指春、夏、秋、冬四季。它反映在卦上，就是指老阳、少阴、老阴、少阳。“两仪生四象”即两仪进一步分化而生出老阳、少阴、老阴、少阳。这一分化过程见图 2—2。



(图 2—1)



(图 2—2)



(图 2—3)

“两仪生四象”这一过程包括如下内容；第一，由“两仪”中的阳进一步分阴、分阳，而生成“老阳”和“少阴”。“老阳”和“少阴”下方的阴爻，表示“两仪”中原有的阴；而上方的一阳、一阴，表示新分化生成的阴、阳。同时，“两仪”中的阴也进一步地分阴、分阳而生成老阳和少阴、老阴和少阳。老阳和少阳下方的阴爻，表示“两仪”中原有的阴爻；而上方的一阴、一阳则是新分化生成的阴、阳，这样就形成了老阳、少阴和老阴、少阳。第二，“四象”的阴阳，已经有老少之分了。两个阳爻组成的又称为“太阳”，亦称“老阳”；一阳、一阴组成的，称为“少阴”；一阴、一阳组成的，称为“少阳”，两个阴爻组成的，称为“太阴”，亦称“老阴”。“老阳”和“少阳”的差别，只是程度上的差别。“老阳”意味着阳的成份多些，“少阳”意味着阳的成份少些，两者