

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材
广东省九年义务教育全日制小学美术课本（农村版）

美 术 教学参考

（第十册）

李于昆 熊世吉 刘文燕 涂晓云编写

图书在版编目 (CIP) 数据

农村版美术教学参考 .10/ 李于昆编写 .—广州: 岭南美术出版社, 2002.12

ISBN 7-5362-2697-7

I. 农… II. 李… III. 美术课—小学—教学参考资料 IV. G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 101937 号

广东省九年义务教育全日制小学美术 (农村版)

教学参考 (第十册)

出	版: 岭南美术出版社
	(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)
发	行: 广东新华发行集团
印	刷: 广东公安高等专科学校印刷厂
版	次: 2002 年 12 月第一版
	2002 年 12 月第一次印刷
开	本: 880mm × 1230mm 1/32
印	张: 2
	ISBN 7-5362-2697-7

定价: 2.60 元

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新

——九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材简介

戴立德

由广东岭南美术出版社组织编写和出版的九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材，是根据“九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）”的精神，结合我省广大农村在经济、文化和地域等方面的特点而编写的一套新型教材。

这套教材力求贴近农村的生活实际，提高农村学生学习美术的兴趣，既加强基础知识的学习、引导，降低基本技能的教学难度，又重视在生活实践中审美能力和创新意识的培养。本教材着意体现我省农村文化的特点，加强对学生的文化环境和乡土人情的美感教育，提高学生美化自身和美化生活的应用实践能力。

在教材的编写体例上，考虑到我省农村小学美术教师大部分是兼职的实际情况，编者尝试浓缩性地吸收现行统编美术教材中教学内容的精华，着力加强教材的可操作性，使教师更易于教，学生更易于学；同时力求体现“观察想象——审美观赏——动手实践”的教学特色。

总之，本教材以“教学内容的合理浓缩，课例结构的精心安排；课题文字的形象性，作业练习的灵活性，教材版式的美观性”为特点，体现了“加强基础，适应实际，突破传统，求美创新”的总体特色。

一、更新教育观念，浓缩教学内容

根据有关方面的调查了解，广东省尚有三分之一的农村及边远城镇的小学，没有使用美术教材。主要原因是农村比较缺乏专业的美术教师，又由于现行的统编美术教材内容偏深，需配合使用的美术工具材料种类较多，学生对美术教材和美术工具的购买能力受到一定的限制，故而有的学校干脆不订美术教材，甚至连美术课也不开设，这样势必有成批农村学生得不到美术素质的培养。如何“面向全体”，为每一个农村学生的全面发展创设普及美术基础教育的条件，这是我们的教育工作者

必须面临的观念问题。基于这个观念的出发点，广东省小学美术（农村版）教材对此作了大胆的尝试，适当改变课业的比例。例如，把使用美术工具和材料较复杂的传统性中国画课和工艺制作课的教学内容裁减了一部分，使教材的容量压缩为每学期 18~20 课时，并将“欣赏、绘画、工艺”这三大传统性课业的比例改变为：以欣赏、绘画为主，工艺制作为辅。三者的比例为 2:12:4 或 2:10:6；而有的课例甚至突破传统的课业类型，融绘画、工艺、欣赏为一体。

二、编排课例结构，突出文化内涵

本教材的每个课例的内容结构原则上是由“课题、课文、图片欣赏（含著名画家作品的文字点评和学生作品的欣赏）、绘画步骤示例（含图形文字提示）和作业与要求”这五个部分构成；其中还突出一幅主要的欣赏图片，配以简明的文字点评；同时非常注意突出每课观察欣赏的主体内容，提供给学生欣赏的学生作品力求安排难、易程度不同的两类形式各一幅，以提供给不同素质的学生参考，“作业与要求”尽量体现动手实践的重要性。总体上体现“观察想象→审美欣赏→动手实践”的教学模式，渗入开放多元的美术文化内涵。

三、课题通俗形象，提高学习情趣

本教材尽可能结合农村和边远城镇学生的实际，安排文字通俗形象化和具有生活情趣的课题。例如低年级的课题有《大鱼和小鱼》、《美丽的石纹》、《节日的彩灯》、《节日的小彩旗》、《我家的菜篮子》、《朴实的劳动工具》、《我给小鸟造个窝》等。中年级的课题有《我家的炊具》、《有趣的门画》、《演奏乐器的人》、《吃瓜果的人》、《神奇的图腾柱》等。

另外，本教材还尝试安排了一套趣味性强、适合师生开展集体活动的选修课例，共有 12 课，每学期 1 课；其中，上学期安排 6 课，以“美术游戏”为主题内容；下学期也安排 6 课，以美术的“综合、探索”为主题，内容形式是“融欣赏、绘画、工艺于一体”或有关美术与相关学科相联系的学习活动。

四、重视学法指导，提供作业选择

本教材尽量在每课安排示例步骤的同时，附加知识要点的文字提示，考虑到绘画课例的比例已加大，适当加强了其中的一些绘画课例的创新意识，增加了绘画与工艺制作相结合的作业练习，在这些绘画课例中也安排了一些学生可灵活选择绘画或工艺制作的表现手法来完成的作业，以引导学生有选择性地掌握学习方法。例如《漂亮的时钟》一课，可以学习画出钟表的各种样式，也可以设计制作一个小钟的模型；《节日的小彩旗》一课可以学习用彩笔添画、装饰旗面的图案，也可以用彩纸制作可以悬挂起来的小旗。

五、改变版面形式，降低教材成本

现有的全国各地的统编美术教材一般是 16 开本，32 页，本套农村版小学美术课本改为 24 开本，26 页，这不但降低了教材的成本，减轻学生的经济负担，也减轻了学生的课业负担；同时在版式设计方面力求突出主题、形式活泼、吸引学生，提高学生学习美术的兴趣。

目 录

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新…………… 戴立德（1）

第 一 课	绘画的构图	（ 1 ）
第 二 课	一组水果静物	（ 4 ）
第 三 课	精美的水果拼盘	（ 7 ）
第 四 课	陶瓶上的画	（10）
第 五 课	我家的茶具	（14）
第 六 课	新颖的台灯	（16）
第 七 课	我家的橱柜	（19）
第 八 课	门饰窗饰	（22）
第 九 课	我的房间	（25）
第 十 课	家乡的传说	（27）
第十一课	仿古兵器造型	（29）
第十二课	有趣的鼎造型	（31）
第十三课	仿生航天器	（34）
第十四课	我的活动玩具	（36）
第十五课	家具模型	（38）
第十六课	建筑模型	（40）
第十七课	外国古代建筑艺术	（43）
第十八课	外国现代建筑艺术	（49）
第十九课	我们的艺术收藏品（选修课）	（53）

第一课 绘画的构图

(1 课时)

一、教材分析

构图是绘画教学的一个重要内容。在小学低年级时，教师很少直接地给学生讲解美术构图方面的知识，更多的是间接地或是潜移默化地将有关知识进行渗透。到了小学高年级，有必要让学生了解一些构图的基本知识。本课的重点是学习绘画构图的基本知识和规律，力求使学生从构图的感性认识逐步过渡到理性认识。

构图在写生画中很重要，一幅作品即使它表现的对象是多么完美，如果构图不好的话，它也是一幅不完美的作品。

那么，什么是构图？构图是指将你所要表现的形象合理地安排在画面中，同时也包括线条、明暗、色彩等等在画面结构中的组织形式。在中国画中，传统的提法是“布局”、“经营位置”以及“章法”等等。构图是绘画作品的重要表现手段之一，被认为是“画之总要”，极受重视。

写生画构图的一般规律：

1. 写生内容主体的大小，应与画面的尺寸相适应。如画人像、静物等，主体画得过小则构图不饱满，画面显得空荡；主体过大，以致超出画外，构图则显得拥挤，或像一幅被剪裁的画，失去完整性。

2. 主体物的设置，在考虑左右关系时，应注意人或物带有方向性。如人的脸、茶壶嘴的朝向，一般要使面向的一侧空间稍大一些，给人一个视野的空间感，使人感到均衡、舒服。

3. 表现主体物在画面的上下关系时，要考虑物体的形状，形状不同所显示的上或下的均衡关系是不同的。例如瓶花，其形状上面大下面小，它的重心在上部，应放在画面中心线偏下方显得稳定，若放在中心线上，反而显得有头重脚轻之感。

4. 画组合物时，首先要考虑物体之间的主次关系。在表现主体物

与陪衬物的关系时，应注意它们之间的配置关系，一般来说主体物的形象要突出、鲜明，因此，在画面空间上所占的面积也大些，应放在画面的主要位置上，但不一定是上下和左右的正中间，可以稍偏上或偏下，也可稍偏左或偏右；而陪衬物应放在离主体物稍远的地方，这样，使画面有聚散、有主次，并且使人感到均衡、协调与统一。

二、教学设计

（一）教学目标

1. 学习绘画构图的基本知识，培养学生对形式美的感受能力。
2. 初步掌握写生画构图的基本规律，提高组织画面的能力。

教学重点是对构图中的物体的疏密与布局规律的感受与认识，教学难点是画面构图的安排。

（二）作业要求

学生通过观察老师的演示和示范以及所学习的构图知识，按照课本中的作业要求，进行构图练习，使其有聚散、有主次、有均衡感。表现形式以线描为主，每个学生随堂完成1～2张作业。

（三）课前准备

教师准备范画、示范步骤图、有关静物的实物教具（供课堂上摆放构图用）。

学生自备绘画构图作业须用的工具材料。

（四）教学提示

1. 展示范画导入新课，有“人物”、“瓶花”、“静物组合”三种情况的构图，每一种情况又有三种构图方式，参照课本中提示的三种构图样式，逐一让学生自主观察、分析，并进行判断。

2. 教师提问，学生判断。
3. 根据学生的分析、判断，教师进行小结。
4. 教师演示构图的方法及步骤。
5. 提出作业要求（分两个内容）：

（1）让学生任意画一组想象的静物，按照构图规律表现。

（2）以花瓶或人像作为表现对象，画出合理的构图。

6. 教师巡视指导。

7. 小结：结合基本的三种构图方式，对有聚散、有主次、有均衡感的作业给予充分肯定与鼓励，同时帮助作业不妥的同学尽快掌握构图规律。

8. 布置下节课的学习内容以及所带用具。

（五）教学建议

1. 在讲授新课前，让学生对教师出示的范画（理想的、不理想的构图都有）进行自主观察、分析、判断，培养学生自主学习的能力。

2. 完成作业后，可采用学生自评、他评与教师讲评等多种评价相结合的方式进行，尽量尊重学生的视觉感受。

第二课 一组水果静物

(1 课时)

一、教材分析

上节课我们学习了构图方面的知识，本课《一组水果静物》将进一步学习、掌握静物的构图知识和规律，同时让学生学习铅笔淡彩的表现方法和作画步骤，培养学生的造型能力和对色彩的感受能力。

在我们的生活当中，水果是大家喜爱吃的食物，它不但味道鲜美，营养丰富，而且颜色鲜艳，丰富多彩。因此，水果常常成为我们绘画的好题材。在静物画里，以生活器皿与水果的搭配为最常见，这样的静物写生，也就成了我们练习绘画的一种基本途径。

铅笔淡彩画是以铅笔勾画物象轮廓并以线条简单地表现其明暗变化，再用透明的水彩淡淡渲染的一种绘画形式。由于其技法是以铅笔速写的方法表现，略施淡彩，较之水彩画简单，因此，这种方法很适合小学生掌握。

铅笔淡彩写生画中应注意的问题：

1. 写生时一般来说以选择笔芯较软的铅笔为宜，因为画面形象主要依靠物象轮廓和明暗线条表现，软铅笔线条粗而且颜色重，涂上水彩色时不易被盖掉，便于保留线条的美感。

2. 用铅笔表现物象明暗关系时，不宜涂得过重、过黑，只需用疏松的线将暗部略加一些明暗即可，颜色过重会破坏铅笔线条的美感，跳出画面，使人感到画面不协调。因此，要把颜色用水稀释，淡淡渲染，如果一遍不够，可以待色彩干了之后再染，着色时可以平涂，也可以根据物体明暗略加变化。

二、教学设计

（一）教学目标

1. 通过铅笔淡彩画法的学习，引导学生感受铅笔淡彩画明快、清新的美感。

2. 学习铅笔淡彩画的知识和技能。

3. 培养学生的观察与表现能力。

教学重点是学习铅笔淡彩画知识，掌握作画步骤，了解水彩色的特性。教学难点是铅笔作画方式与水彩色相结合的协调。

（二）作业要求

用铅笔淡彩的画法，写生或临摹一组静物画，要求构图适当，体现铅笔淡彩画的特点。有条件的学校，尽量用水彩纸或吸水性较好的纸作画，如无此条件，可用白卡纸代替。

（三）课前准备

1. 教师准备教学用的铅笔淡彩静物范画、示范步骤图、画具以及一组水果静物。

2. 学生准备 2B 或 3B 的铅笔、水彩颜料、水彩纸（或白卡纸）及相关的画具。

（四）教学提示

1. 感受静物的形式美。

（1）水果是大家喜爱的食物，通过适当的提问，让同学们对水果的造型和色彩的特征有进一步的了解和认识，激发同学们的学习兴趣。

（2）一组水果静物，是一个有机的整体，每个物体不是孤立存在的，它们之间有某种呼应关系，是相互联系的。

（3）借本课的学习，复习一下上一节课的构图知识。

2. 分析铅笔淡彩画的表现特点。

（1）教师展示铅笔淡彩静物范画，学生自主观察、分析。

（2）教师提问：范画（或教材中的作品）是用什么表现的？又是怎样表现的？这些作品有何特点？

（3）根据学生的回答，教师讲解铅笔淡彩画水果静物画的表现特

点。

铅笔淡彩画具有简便易学，表现效果强烈的特点，它既能表现出物体的形象、空间感，又能记录下物象的基本色彩关系，其明快、清晰的手法，深受大家的欢迎和喜爱。

3. 分析作业步骤并示范（以摆设一组水果静物为例）。

（1）定位（即构图）。

（2）画基本形。

（3）画明暗。

（4）着色。

4. 课堂练习：让学生写生或临摹一组水果静物。

（1）教师巡视指导。如选择构图、物象的比例、基本形较准确、色彩明快等，然后作业讲评。

（2）选择优秀的作业展示，让同学们自评和互评。

5. 教师小结。

（五）教学建议

1. 在欣赏教师范画和教材中的作品后，让学生自己分析和摸索铅笔淡彩画的表现特点和绘画步骤，学生一定会碰到不少难题，教师要善于及时与同学们一起分析铅笔淡彩静物画的作画步骤和表现特点，这样问题才会迎刃而解。

2. 让在构图、造型、淡彩等方面表现出色的同学上台介绍自己的体会和经验，与同学们分享成功的喜悦。

第三课 精美的水果拼盘

(1 课时)

一、教材分析

以前我们学习过图案方面的知识，如单独纹样、二方连续纹样、适合纹样等。而且还学习过运用这些图案知识设计一些简单的生活用品。本课设置从生活出发，将常见的水果作为一种生活化的艺术，设计制作出款款不同样式的精美水果拼盘，突出实用与工艺相结合的原理，让学生通过亲手操作来完成设计制作。本课实际上是一节综合实践课，是美术知识在生活中的具体运用，同时也是一节实践性和创作性很强的工艺美术设计课。

蔬菜、瓜果、水果，是我们生活中最常见的食物，不但味道鲜美、可口，而且形状各异，颜色丰富多彩。尤其是我们生活在岭南一带，一年四季瓜果飘香，同学们对它们肯定很熟悉，现在用它们来进行切片、制作精美的水果拼盘，大家会觉得更好玩了，不但可以品尝甜美的果品，而且还可以得到美的视觉感受。

二、教学设计

(一) 教学目标

1. 通过水果拼盘的制作，使同学们体会到美就在身边，美靠我们的双手创造，在制作中体会成功的快乐。

2. 通过水果拼盘的制作，使学生进一步认识图案及其美感。

培养学生的动手操作能力、设计能力和创造美的能力。

教学重点是水果拼盘图案的骨式设计。教学难点是水果形状与色彩相互搭配的工艺美感。

（二）作业要求

用水果、瓜果制作一个精美的水果拼盘。注意表现瓜果之间的色彩对比，使之看上去艳丽、明快，但同时也要注意拼盘的色调，颜色不能太花。也可用彩绘的形式在纸上表现。

（三）课前准备

教师准备水果、瓜果若干，拼盘范作、垫板、水果刀、碟子等。若能取材于当地有特色的瓜果则更佳。

学生准备碟子、水果刀、水果或瓜果若干，以及垫板等。

（四）教学提示

1. 教师与同学们一起罗列常见的瓜果（特别是当地出产的），分析它们的形状和特色。

2. 教师展示水果拼盘范作，让同学们欣赏，然后叫他们谈谈对摆设水果拼盘的感受。通过欣赏，同学们会觉得水果除了好吃外，还能组成美丽的图案，给人以美的视觉享受，从而激发同学们学习的兴趣。

3. 教师结合课本中的几种骨式设计，介绍拼盘设计的基本要求。

（1）拼盘设计其实就是一种适合纹样的设计，即在规定的形状（图形、椭圆形等）里设计适合纹样，用水果、瓜果切成各种形状的块面，然后在碟子里进行有趣的排列与组合，形成美的图案。

（2）拼盘设计骨式举例。让学生了解几种基本的骨式，同时使学生对骨式的设计能举一反三（可结合一些适合纹样图案讲解）。

4. 教师演示水果拼盘设计和制作步骤。

（1）拼盘骨式设计。

（2）根据水果、瓜果的外形特点，把其切成各种形状的块面。

（3）按照骨式图，选择不同形状和颜色的块面，在碟子里进行有趣的排列与拼装（在碟子的中央位置可设计一个大小适中的造型）。

（4）作最后的调整和点缀。

5. 布置作业，学生制作，教师辅导。

在制作前，教师提出相关的要求：

（1）要求先设计一个骨式图。

（2）用刀切水果时，尽量切成薄片与条状形，注意安全。

（3）拼装时，要注意水果形状的组合与颜色的搭配，颜色要鲜艳美

丽，画面图案要清新，整体设计要有个性、有创意。

6. 评价：在教室安排一个适当的空间，把同学们设计的水果拼盘进行展示，先让同学们互相欣赏，然后比一比、评一评，看谁设计的拼盘美而有创意，并将其命名，赋予更多的文化内涵。

7. 教师小结。从骨式设计、整体色调、相互搭配及其寓意上予以总结。表扬表现突出的学生，鼓励同学们今后不断在生活中发现美、表现美。

（五）教学建议

1. 把班上的学生分成若干个小组，采用合作的形式完成水果拼盘的设计制作。这样，同学们可以相互探究，达成共识，选择最佳的设计方案，同时也培养了同学们团结协作的精神，有利于充分发挥集体的智慧和力量。

2. 在班级较多的学校，课后找一个适当的机会，组织一个水果拼盘设计大赛。

第四课 陶瓶上的画

(2 课时)

一、教材分析

陶器的发明是人类在同自然界作斗争的过程中的一项具有划时代意义的伟大创举。它是人类最早的一项手工生产活动，也是古代先民生产技术与艺术、实用与装饰相结合的典范。

中国制造陶器的历史悠久。在我国已发现的 7000 多处新石器时代文化遗址中，出现了大量的丰富的陶器。其中，代表着各历史阶段的各种类型的以彩绘作为装饰的陶器——彩陶，无论在器物造型还是彩绘装饰方面，都取得了突出的成就，体现了实用与美观的高度统一。陶器的彩绘，以植物纹、编织纹或动物纹图案为主。

陶器也是古代希腊文化艺术的一个重要标志。希腊最早的陶器上绘有抽象的图案，后来逐渐在陶器上出现了描绘神话故事和英雄传说的装饰图案，这些陶器造型简朴，彩绘形式丰富，与器形本身形成了一个整体和谐的形象，体现出古代希腊精湛的工艺技巧和审美理想。古代墨西哥玛雅人制作的陶器，如课本中所示的彩绘连体陶缸，同样为我们提供了这方面的范例。

此课既是一堂欣赏课，又是一堂美术设计课。要求学生从感受、观察中外不同的陶器造型出发，认识陶瓶上的装饰画，并能通过自己的理解，设计创作出一幅造型美观大方的陶瓶。在授课的内容、课时的分析、课堂组织、收集资料等教学环节上，都需教师精心组织。

本课与下一课《我家的茶具》构成一个整体的教学单元。