

达知 知书达礼
典 藏
ZHISHUDALIDIANCANG

博学天下



世界文化 与 自然遗产

厚岸 神工，惊叹地球母亲的自然杰作；**厚图** 载物，保护人类文明的文化遗产。



吉林美术出版社

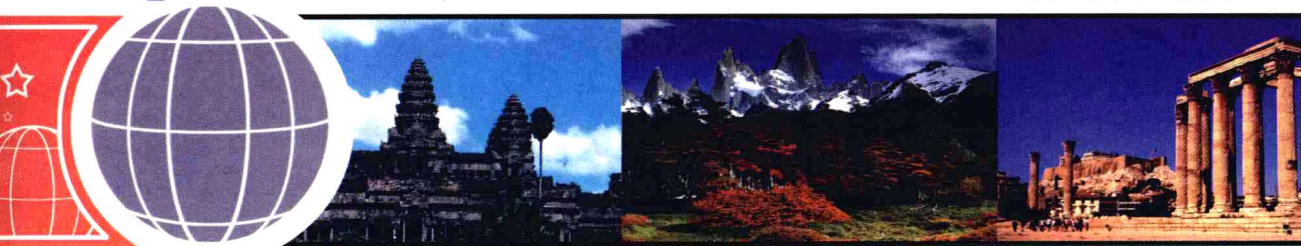
博学天下

SHIJIEWENHUAYUZIRANYICHAN



世界文化与自然遗产

吉林美术出版社



博学天下

世界文化与自然遗产

世界文化与自然遗产

策 划 钟 雷

责任编辑 栾 云

装帧设计 稻草人工作室

主 编 崔钟雷

副 主 编 王丽萍 杨黎明 张 杰

出 版 吉林美术出版社 www.jlmspress.com

地 址 长春市人民大街 4646 号

发 行 吉林美术出版社图书经理部(0431-85637186)

印 刷 沈阳美程在线印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 2 次印刷

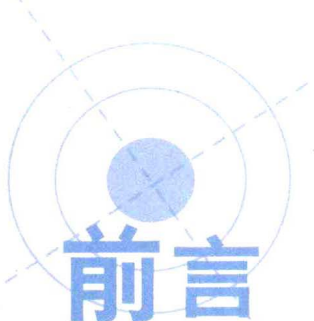
开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5386-2499-1

定 价 19.80 元

版权所有,侵权必究。



前言



人类生活着的地球是美丽的,它的美丽不仅在于长存于天地之间的景观,也在于它即将消逝的美丽。为了留住曾经的辉煌,人们作出了种种的努力,其中最具影响力的一项举措就是联合国教科文组织于1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》,与它同时的还有联合国教科文组织世界遗产委员会的成立。它建立的终极目的就在于呼吁世界人民为合理保护和恢复全人类共同的遗产作出积极的贡献。倡导对文化遗产、自然遗产的保护,其意义不仅仅是要留住曾经灿烂辉煌的远古文明和奇秀甲天下的自然名胜,更为重要的是要去提醒人们保护好人类目前的生存环境,为自己也为子孙后代创造一个美好的环境。

世界遗产包括文化遗产,即远古人类文明发祥地的遗址,古代风格独特的建筑,具有某种文化特征的古迹等;世界遗产也包括自然遗产,就是指险峻的高山,幽深的峡谷,神秘的森林等;还有双重遗产(文化遗产和自然遗产都具有的),比如名胜古迹与自然风光相映成趣的地方。迄今为止,世界遗产的总数已达到851处。这些遗产分布在世界各个国家和地区。如尼罗河流域的古埃及金字塔,恒河流域的印度泰姬陵,大西洋彼岸美国的自由女神像,虎踞龙盘在华夏大地上的古长城,还有巴洛克风格、哥特式风格等等欧美特色的建筑,再加上遥远时代的神秘岩画,神态各异的古雕塑。这些琳琅满目的艺术珍品布满了世界文化遗产的长廊。随着联合国教科文组织的不断完善,现在世界文化遗产中又加入了“人类口头及非物质遗产”,中国的昆曲和古琴已名列其中。

为了满足人们对璀璨的文化以及神秘自然的探秘寻幽,编者精选了最有代表、著名的世界文化与自然遗产,通过翔实的说明资料 and 最具特色的图片,让每一位读者徜徉其中,身临其境。也让读者能够近距离感受古老的文明、原始的自然,以及人文与自然交相辉映的魅力,体味到秀丽风光中所含蓄的历史文化底蕴。希望本书能够让您发掘到瑰丽大自然的神秘和古文明发展的轨迹,从心底对人力与自然的神工产生由衷的崇拜,并从中认识到保护世界遗产的重要性,从而真心热爱我们生存的环境。

编者

2008年1月

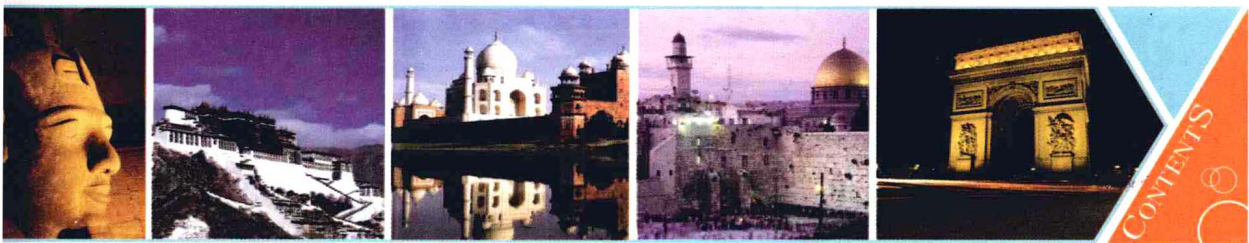


世界文化与自然遗产





世界遗产简介	1
世界文化遗产简介	2
世界自然及非物质遗产简介	4
凡尔赛宫及其园林	6
波茨坦和柏林的宫殿及庭院	8
雅典卫城	10
奥林匹亚考古遗迹	14
克里姆林宫和红场	18
伦敦塔	23
枫丹白露宫及花园	27
布拉格历史中心	30
迈锡尼和提那雅恩斯的遗址	33
维也纳历史中心	35
奥斯威辛集中营	37
圣彼得堡	39
布鲁塞尔大广场	42



梵蒂冈城	44
贝加尔湖	46
布莱尼姆宫	49
爱丁堡老城与新城	51
伯尔尼古城	57
泰姬陵	59
耶路撒冷古城及城墙	62
吴哥窟	66
广岛和平纪念公园	69
高句丽王城、王陵及贵族墓葬群	71
大马士革(古城)	74
下龙湾	76
菲律宾的巴洛克教堂群	79
巴米扬山谷	82
亚述古城	86
古京都遗址	89



安徽古村落：西递、宏村	92
图巴塔哈群礁海洋公园	95
日光的神殿与庙宇	97
白川乡和五屹山历史村落	100
拉萨布达拉宫	103
开罗伊斯兰教老城	105
孟菲斯及其金字塔墓地	107
喀什兰巴 / 得拉肯斯公园	120
古城底比斯及其墓地	123
乞力马扎罗国家公园	125
拉穆古镇	128
肯尼亚山国家公园 / 自然森林	131
拉利贝拉石凿教堂	135
阿散蒂传统建筑	138
加拿大落基山公园群	140
魁北克历史遗迹区	142
黄石国家公园	144



自由女神像	146
奥林匹克国家公园	149
独立会堂	151
红杉树国家公园	154
夏威夷火山国家公园	157
约塞米蒂国家公园	161
历史名城墨西哥	164
波波卡特佩特火山坡上的最早的 16 世纪修道院	167
圣弗兰西斯科山脉岩画	170
大峡谷国家公园	172
沃特顿冰川国际和平公园	174
野牛国家公园	176
北美野牛“死亡之涧”	178
科潘玛雅遗址	180
莫尔城堡	182

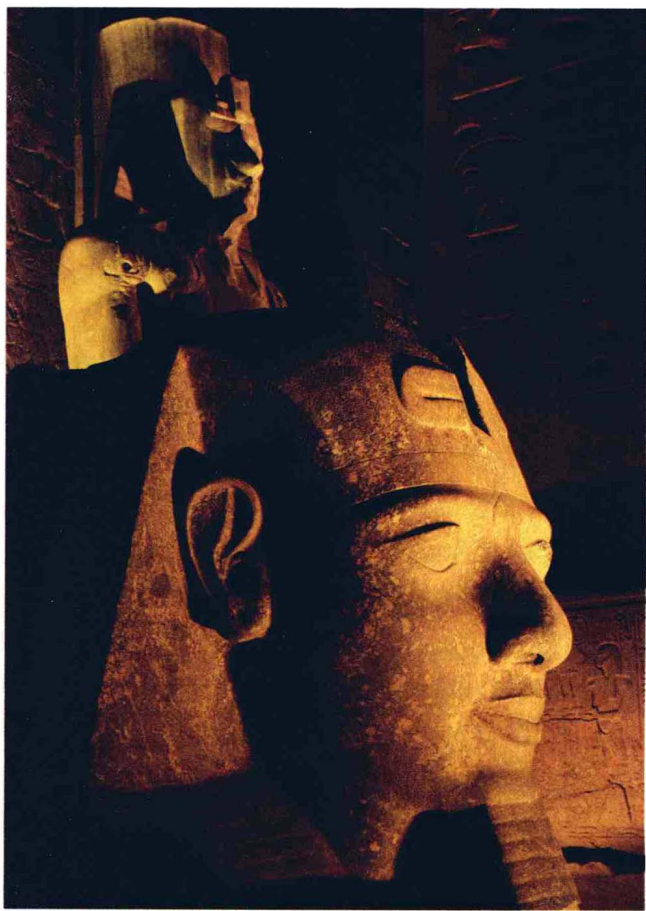




SHIJIEYICHANJIANJIE

世界遗产简介 >>>

在人类文明的历史上,有多少震烁古今的文明遗迹存留在我们的记忆中,有多少令人叹为观止的世界奇迹仍然在传说中闪现。世界遗产是我们全人类共有的财富,也是人类文明史上无上的骄傲,让我们一起走进历史,走进尘封已久的人类文明记忆,在岁月的殿堂里聆听文明的足音……



文明是人类思想的烙印,是人类对历史的追忆和记载。

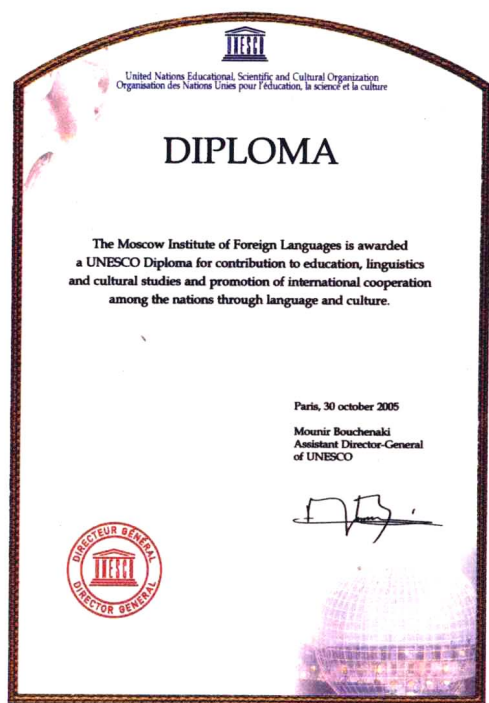
两次世界大战使人类蒙受空前灾难。战火几乎燃及欧、亚、非和大洋洲的各个国家,其中包括已承载几千年历史文明的古国,它们给人类的居住环境和文化遗产以及生命财产带来了巨大的影响和破坏。这两场战争在几乎毁灭了整个物质世界的同时,却唤醒了人们精神世界里的良知。为了使物质文明的进步与环境保护相协调,为了全人类的可持续发展,联合国教科文组织成员国于1972年倡导并缔结了《保护世界文化和自然遗产公约》。公约主要考虑到部分文化和自然遗产具有不可忽视的重要性,因而需要将其作为全人类世界遗产的一部分加以保护。联合国教科文组织鉴于威胁这类遗产的新危险的存在及其严重性,认为整个国际社会有责任通过提供集体性援助参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产。缔约国内的文化和自然遗产,由缔约国提出申请,经世界遗产中心组织的权威专家考察、评估,并由世界遗产委员会主席团会议初步审议,最后召开公约缔约国大会进行投票,通过者就有资格被列入《世界遗产名录》。遗产种类包括文化遗产、自然遗产和文化、自然双重遗产三类。



SHIJIWENHUAYICHANJIANJIE

世界文化遗产简介 >>>

世界文化遗产属于世界遗产范畴，它的全称是“世界文化和自然遗产”。1972年，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并建立了联合国教科文组织世界遗产委员会，委员会的宗旨在于加强各国和各国人民之间的合作，进而保护和重建全人类共同的文化遗产。



联合国教科文组织认可证书。

一、联合国教科文组织及其主要任务

联合国教科文组织世界遗产委员会是政府间合作组织，由 21 个成员国构成。委员会每年召开一次会议，会议的内容主要是决定哪些遗产可以录入《世界遗产名录》，并对已列入《世界遗产名录》的世界遗产的保护工作进行监督和指导。

世界遗产委员会主席团由 7 名成员构成，委员会主席团每年举行两次会议。世界遗产委员会承担的主要任务有四项：

1. 在选择录入《世界遗产名录》的文化和自然遗产地区时，负有对世界遗产进行定义和解释的责任；
2. 审查世界遗产保护状况报告。当名录中的遗产没有得到恰当的处理和保护时，该委员会有权让缔约国采取特别性保护措施；
3. 经过与有关缔约国协商，该委员会可以作出决定，把濒危遗产列入《濒危世界遗产名录》；
4. 管理世界遗产基金（即保护世界文化和自然遗产基金）。对为保护遗产而申请援助的国家给予技术和财力上的援助。

二、世界遗产的概念和种类

世界遗产公约的标志是一个正方形和圆形的组合，它代表着文化遗产与自然遗产之间相互依存





的关系。中央的正方形代表着人类的创造,圆圈代表大自然,两者密切相连。整个外围标志呈圆形,既象征全世界,也是要进行全面保护的象征。

世界遗产分为:自然遗产、文化遗产、自然遗产与文化遗产混合体(即双重遗产)和文化景观以及近年才设立的非物质遗产等五类。

文化遗产:

《公约》规定,属于下列各类内容之一者,可列为文化遗产,包括文物、建筑群、遗址。其中:

文物是指从历史、艺术或科学角度看,具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画,或者具有考古意义的成分或结构的铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体;

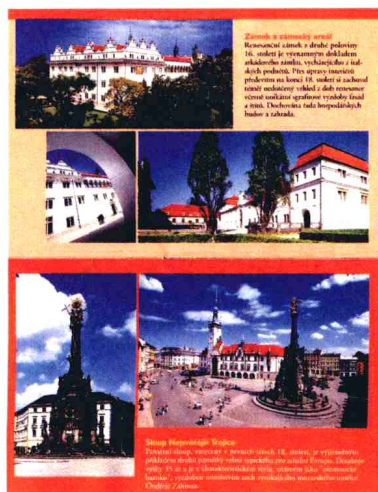
建筑群是指从历史、艺术或科学角度看,由于建筑的形式、整体性及其在景观中的地

位而具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群体;

遗址是指从历史、美学、人种学或人类学角度来看,具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址地带。

凡是提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目,必须符合下列一项或几项标准方可获得批准:

- 1.是否代表一种独特的艺术成就,一种创造性的天才杰作;
- 2.是否能在一定时期内或世界某一文化区域内,对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生重大影响;
- 3.是否能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证;
- 4.是否可作为一种建筑、建筑群或景观的杰出范例,昭



联合国世界文化遗产图片展示。

示出人类历史上的一个(或几个)重要阶段;

5.是否可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例,代表一种(或几种)文化,尤其在不可逆转的变化的影响下变得易于损坏;

6.是否与具有特殊普遍意义的事件有直接或实质的联系,或是否与现行传统、思想、信仰、文学艺术作品有直接或实质的联系。





SHIJIEZIRANJIFEIWUZHIYICHANJIANJIE

世界自然及非物质文化遗产简介

在地球这颗蓝色的星球上，伫立着无数大自然造就的天然奇观。在人们的眼中，只要是那种出自非人工建筑所形成的自然奇景似乎都可以称作是自然遗产。经过科学家的一致评判，世界自然遗产必须要满足相应条件方可获得认证。

《保护世界文化和自然遗产公约》给自然遗产所下的定义是指符合下列规定之一者(即分别从三个角度来总结自然遗产)：

从美学或科学角度看，具有突出、普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；

从科学或保护角度看，具有突出、普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区；

从科学、保护或自然美角度看，具有突出、普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。

列入《世界遗产名录》的自然遗产项目必须符合下列一项或几项标准才能获得批准：

1. 遗产必须构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；
2. 遗产必须构成代表进行中的重要地质过程、生物进化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；
3. 自然遗产必须是独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有极其罕见的自然美的地带；
4. 自然遗产也可以是尚存的珍稀或濒危动植物物种的栖息地。

文化景观这一概念是 1992 年 12 月在美国圣

菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第 16 届会议时提出并纳入《世界遗产名录》中的。文化景观是指《保护世界文化和自然遗产公约》中第一条所阐释的“自然与人类的共同作品”。文化景观的择选应根据它们自身的突出、普遍的价值，还要根据文化景观明确划定的地理—文化区域的代表性及其体现此类区域的基本而具有独特文化因素的能力。文化景观通常体现持久的土地使用的现代化技术及保持或提高景观的自然价值，对文化景观的保护有助于保护生物多样性。一般来说，文化景观有以下几种类型：

由人类有意设计和建筑的景观。这些景观包括出于美学原因建造的园林和公园景观。景观经常(但并不总是)与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有关联。

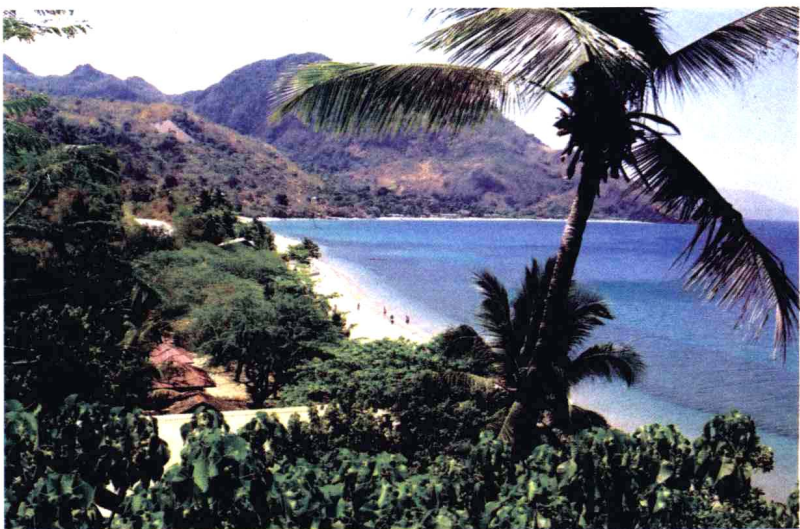
有机进化的景观。它是为了满足最初始的一种社会、经济、行政以及宗教的需要而产生的，并通过与周围自然环境的相互联系或相互适应而发展到目前的形式。有机进化的景观还包括两种类别：一是残遗物(或化石)景观，代表着一种过去某段时间内已经结束的进化过程，有的是突发的，有的是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，还在于显著特点已然体现在实物上。二是持续性景观，所谓持



续性景观是指在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身进化过程仍在进行之中，同时又展示了历史上其演变发展的物证。

关联性文化景观。这类景观之所以列入《世界遗产名录》，是与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。目前，列入《世界遗产名录》的文化景观还不多，庐山风景名胜区是我国“世界遗产”中唯一的文化景观。此外，列入《世界遗产名录》的古迹遗址、自然景观如果受到某种严重的毁坏和威胁，经过世界遗产委员会调查和审议，可列入《濒危世界遗产名录》，以待采取紧急抢救措施。

非物质文化遗产指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为根据、由某一群体或某一些个体所表达并被社会认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式、准则和价值，并通过模仿或其他方式口头相传。它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。我国的昆曲和古琴已经作为非物质文化遗产列入《世界遗产名录》。





FANERSAIGONGJIOUYUANLIN

凡尔赛宫及其园林 >>>

凡尔赛宫在 1979 年被列入《世界遗产名录》。凡尔赛宫及其园林位于巴黎西南 24 千米处,是欧洲最大的王宫。

★ 国家: 法国

★ 收录时间: 1979 年

★ 所在大洲: 欧洲



SHIJIEYICHAN

遴选标准

1979 年根据文化遗产遴选标准 C(I)(II)(VI) 被列入《世界遗产名录》。



SHIJIEYICHAN

介绍

凡尔赛宫及其园林原为国王狩猎的地方,路易十三时它还仅仅是一座小城堡,1661 年路易十四时开始动工扩建,路易十五时期终于建成了今天人们所看到的规模庞大的包括城堡、宫廷、花园在内的凡尔赛宫。凡尔赛宫占地面积为 24.73 平方千米。三条以凡尔赛宫为中心的发散形大道使凡尔赛宫看起来宛如是整个巴黎乃至整个法国拱卫的中心。它是当时法国的中央集权和绝对君权观念的集中体现。

拉多娜池和阿波罗池位于凡尔赛宫及其园林拉多娜水池园的中轴线上。据说,水池的设计和雕塑者是从神话故事《变形》中得到的启发,设计师想通过雕塑向人们讲述美丽的神话和传说。在神话中拉多娜是太阳神阿波罗和月神迪安娜之母,因被朱庇特之妻诅咒,在经过千辛万苦的漂泊后终于停留在一个池塘边,但那里的农人们为了不让她饮水解渴,还把水污染了。拉多娜一气之下把他们都变成了青蛙。1670 年建造的拉多

高而华美的凡尔赛宫宫殿顶壁画让人的思想也随之之升腾。





娜像站在一块岩石上,面对宫殿,周围陪衬着六个变成青蛙的里西农人。1687~1689年间政府对拉多娜像作了重新设计。水池里,一座五层同心圆底座相叠着托起拉多娜像,里西农人变成的青蛙匍匐在拉多娜像脚下。据说,亵渎神灵的人如果被洒上这里的水就会变成野兽、昆虫。

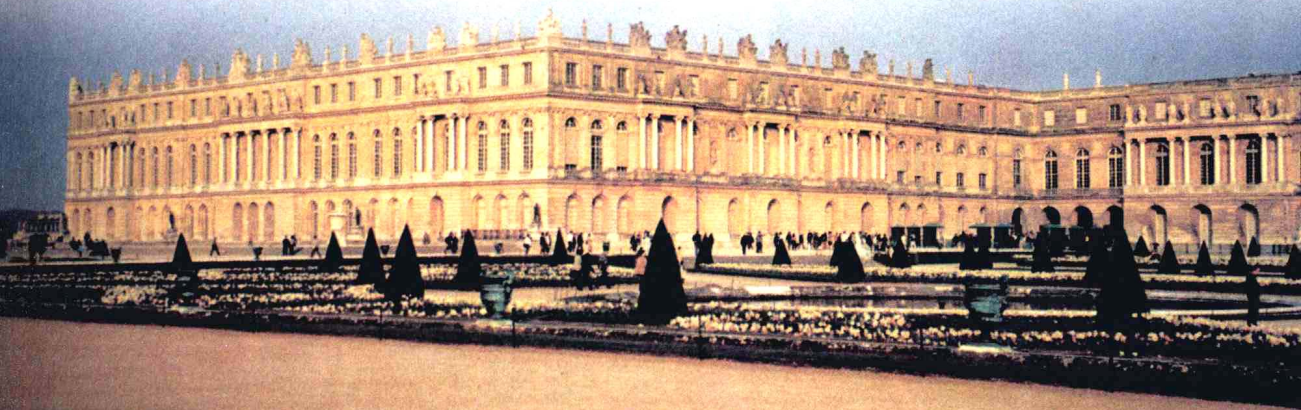
宫殿长400米,整体被分为三段处理,是古典主义风格建筑的典范,它对17世纪和18世纪的欧洲建筑产生了重大影响。主体建筑构架由卢浮宫首席建筑师勒沃规划,室内的雕塑、家具、壁画由崇尚罗马艺术风格的画家勒布伦任总设计和总监。凡尔赛宫的大规模扩建由芒萨尔负责,著名的“镜廊”和大特里亚农宫是芒萨尔最得意的作品。镜廊长76米,宽10米,由578面镜子组成。绘画、雕塑、大理石、水晶、青铜、丝绸饰品均是宫廷装饰的典型之作,尽显路易王朝的奢华与浪漫。

凡尔赛宫园林几乎是世界上最大的宫廷园林,其奢华可与凡尔赛宫相媲美。凡尔赛宫园林由勒诺特尔设计。花园占地6.7万平方米,园内道路、树木、水池、亭台、花圃、喷泉等均呈几何图形,有统一的主轴、次轴、对景,构筑整齐划一、协调一致,透露出浓郁的人工雕凿的痕迹,也体现出路易十四对君主政权和秩序的追求。园中道路宽敞,绿树葱郁,草坪、树木都修剪得整整齐齐;喷泉随处



■ 宫殿空旷,足音回荡,历史在行进间逝去,文明在岁月的流淌中沉淀……

可见,雕塑活灵活现,且多为美丽的神话或传说的描写。长、宽分别为1650米和62米、1070米和80米呈十字交叉的大小两条运河,为皇家花园增添了很多天然氛围。凡尔赛宫花园堪称是法国古典园林的杰出代表。





BOCITANHEBOLINDEGONGDIANJITINGYUAN

波茨坦和柏林的宫殿及庭院

波茨坦和柏林的宫殿及庭院，距柏林西南约 27 千米处，1990 年联合国教科文组织将其作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

★ 国家：德国

★ 收录时间：1990 年

★ 所在大洲：欧洲



SHIJIEYICHAN

遴选标准

1990 年根据文化遗产遴选标准 C(I)(II)(IV)被列入《世界遗产名录》。



SHIJIEYICHAN

介绍

波茨坦位于德国北部的侵蚀山脉和冰川区内，努特河和哈弗尔河形成的一系列湖泊和池塘，为波茨坦的宫殿和



风车如年轮般旋转与岁月一起慢慢老去。