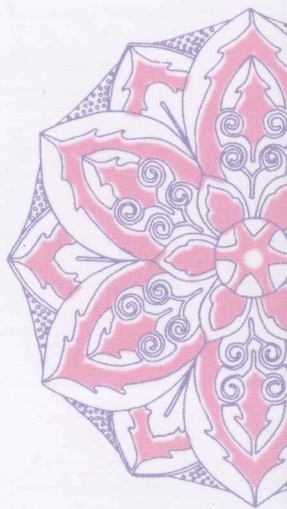
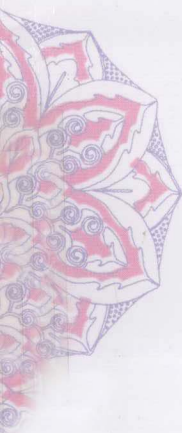


龍榆生 編撰

唐宋 詞

格律

上海古籍出版社





上架建議：詩歌、韻文

ISBN 978-7-5325-0497-8



9 787532 504978

定價：15.00 元

易文網：www.ewen.cc

唐 宋 詞 格 律

龍 榆 生 編 撰

上 海 古 籍 出 版 社

圖書在版編目(CIP)數據

唐宋詞格律. 龍榆生著. —上海:上海古籍出版社,
1978.10(2009.5 重印)

ISBN 978-7-5325-0497-8

I. 唐... II. 龍... III. ①詞(文學)-文學研
究-中國-唐代-文集②宋詞-文學研究-中國-文集

IV. I207.23-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 167856 號

唐 宋 詞 格 律

龍榆生 編撰

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.cwen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 宜興市德勝印刷有限公司印刷

開本 787×1092 1/32 插頁 4 印張 6.875 字數 139,000

1978 年 10 月第 1 版 2009 年 5 月第 21 次印刷

印數:469,101-472,400

ISBN 978-7-5325-0497-8

I·294 定價:15.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

出版说明

词兴起于唐代，经过五代的发展，极盛于宋代，是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。

词主要来源于乐府和民间文学，但和唐代的音乐繁荣分不开的。在唐代，以琵琶为主要乐器的西域音乐已经大量传入，民间歌曲也很发达，故《旧唐书·音乐志》说：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”这种西域音乐和民间歌曲结合后，创制出无数动听的新乐曲，从宫廷到民间都很流行。词的产生和创作，主要就是配合这种新兴的乐曲，因而当时把词叫做“曲子”或“曲子词”。

由于词和音乐有着极其密切的关系，从而产生了严格的声律和种种形式上的特点。每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有它的固定形式。为了适应乐曲的节拍，词的句子多数是长短不齐的，韵位也是参差不同的。为了配合乐曲的音调，加强乐曲的音乐性，词中所用的字除分平仄外，有些还要分四声。由于词必须受声律的约束，所以前人把作词称为“倚声填词”或“按谱填词”。

这些严格的声律，使词比诗更具有音乐性，在一定程度上也是为内容服务的。词的每个曲调都表现一定的声韵，表达一定的情感。前人作词，如写豪情壮志，就用《满江红》、《念奴娇》、《贺新郎》、《沁园春》等一类慷慨激昂的曲调；如写绵邈深婉之情，则用《满庭芳》、《木兰花慢》等一类和谐婉约

的曲调。这样，就能达到声文并茂，增强艺术感染力。

词到了南宋，渐渐脱离音乐而成为独立的文学体裁，不复歌唱了，但这种“倚声填词”或“按谱填词”的方法，依然一直为后世所应用。

唐宋词是我国光辉灿烂的文学遗产之一，为了进行研究和批判继承，就必须了解它的格律。龙榆生先生的遗著《唐宋词格律》，是一本专讲唐宋词体制格律的书。本书共收词牌一百五十余调，其中大多数是唐宋词中常见的。每一词牌都说明它的产生来历和演变情况，间或指出适宜表达何种情感及其某些特定的句法和字声（如某些领句字应用去声）。每一词牌附有“定格”和“变格”等词格，标明句读、平仄和韵位。每一词格附有一首至数首唐宋词人的作品，供参考比较。这些，都能帮助我们全面理解唐宋词的体制格律。同时，书中所列举的作品，虽然只是作为例子来引证，因所选的词多数是历来传诵的名作，所以本书也可作为唐宋词的选本。当然，我们在阅读这些作品时，必须运用马列主义、毛泽东思想的观点，有批判地加以继承。

本书是龙榆生先生在大学讲授唐宋词的讲义，原名《唐宋词定格》。张珍怀、龙厦材同志对本书作了整理校勘，张珍怀同志并编辑《词韵简编》附于书后，以供读者参考。

上海古籍出版社

一九七八年三月

凡 例

（一）本編依韻脚分類，計分平韻、仄韻、平仄韻轉換、平仄韻通叶、平仄韻錯叶等五格。

（二）本編所收諸格，以適宜表達各種不同情感而又爲多數人所採用者爲主，間亦兼采不甚習見之調，但一般濫體概從省略。

（三）本編所收諸格，以所采標準作品之字數多寡爲排列先後。

（四）每一格除標句、逗、韻外，每字逐一標明平仄，以一表平，丨表仄，+表可平可仄。其有須兼顧特殊情況，如某字定要去聲之類，並見附注。

（五）每一詞牌，皆說明來歷及所屬宮調，間或指出適宜表達何種情感。其無從查考或可泛用者從略。

（六）每一詞牌，以諸家所最習用者爲定格。其或句逗小有出入者，別爲第一、第二等格，或加附注。又習用平韻改作仄韻、或習用仄韻改作平韻者爲變格。

（七）每一詞牌，原有平仄兩體者，視其應用範圍之廣狹以定隸屬，而以使用較少者附見於後。

（八）詞有從七言絕句或單調小令增演爲引、近、慢者，間亦依萬樹《詞律》舊例，依次排列，以明發展因由。

（九）每一格視傳世名作之多寡，舉一闕至若干闕以示例，供參考比較。

(十) 每一格下所舉唐宋詞,以、表豆(在句中),•表句,
◎表平韻,△表仄韻(均在句下),以便查核。唯少數按格中應
作豆者,因文意而或有改標作句者。

目 錄

第一類 平韻格

十六字令(又名《蒼梧謠》、《歸字謠》)·····	1
南歌子(又名《南柯子》、《風蝶令》)·····	1
漁歌子(又名《漁父》)·····	2
憶江南(又名《望江南》、《夢江南》、《江南好》)·····	3
瀟湘神·····	4
搗練子(又名《深院月》)·····	4
浪淘沙(又名《賣花聲》、附《浪淘沙慢》)·····	5
江南春·····	8
憶王孫(又名《荳葉黃》、《闌干萬里心》)·····	8
江城子(一作《江神子》)·····	9
長相思(又名《雙紅豆》)·····	10
醉太平·····	10
玉蝴蝶·····	11
浣溪沙(又名《山花子》、附《攪破浣溪沙》)·····	12
巫山一段雲·····	14
采桑子(又名《醜奴兒令》、《羅敷豔歌》、《羅敷媚》)·····	15
畫堂春·····	17
阮郎歸(又名《醉桃源》、《碧桃春》)·····	18
三字令·····	19

朝中措	19
眼兒媚(又名《秋波媚》)	20
人月圓(又名《青衫濕》)	21
柳梢青(又名《隴頭月》)	22
太常引	23
少年遊	24
臨江仙	26
鷓鴣天(又名《思佳客》)	29
小重山(又名《小重山令》)	30
一剪梅	31
唐多令(又名《南樓令》)	32
破陣子(一名《十拍子》)	33
喝火令	34
行香子	34
風入松	36
金人捧露盤(又名《銅人捧露盤引》、《上西平》、《西平曲》)	37
八六子	38
雪梅香	39
滿庭芳(又名《鎖陽臺》)	39
水調歌頭	41
鳳凰臺上憶吹簫	43
漢宮春	44
八聲甘州	45
揚州慢	47
高陽臺(又名《慶春澤》)	48
錦堂春慢	49

壽樓春	50
憶舊遊	51
夜飛鵲	52
望海潮	53
沁園春(又名《壽星明》)	55
多麗(又名《綠頭鴨》)	57
六州歌頭	59

第二類 仄韻格

如夢令(又名《憶仙姿》、《宴桃源》)	63
歸自謠(一作《歸國謠》)	64
天仙子	64
生查子	65
醉花間	67
點絳脣	68
霜天曉角(又名《月當窗》)	69
傷春怨	70
卜算子(附《卜算子慢》)	71
謁金門	72
好事近(又名《釣船笛》)	73
憶少年(又名《十二時》)	74
憶秦娥(又名《秦樓月》)	75
燭影搖紅(或名《憶故人》)	76
醉花陰	78
望江東	78
木蘭花(附《木蘭花令》、《減字木蘭花》、《偷聲木蘭花》、《木蘭花慢》)	79

鵲橋仙	84
夜遊宮	85
踏莎行(附《轉調踏莎行》)	86
釵頭鳳(又名《折紅英》)	87
蝶戀花(又名《鵲踏枝》、《鳳棲梧》)	88
漁家傲	89
蘇幕遮	90
淡黃柳	92
錦纏道(一名《錦纏頭》)	92
酷相思	93
解佩令	94
青玉案	94
千秋歲(附《千秋歲引》)	95
離亭燕(一作《離亭宴》)	97
粉蝶兒	97
御街行(又名《孤雁兒》)	98
祝英臺近(又名《月底修簫譜》)	99
驀山溪(又名《上陽春》)	101
洞仙歌	102
惜紅衣	104
法曲獻仙音	105
滿江紅	106
天香	109
聲聲慢	110
黃鶯兒	111
劍器近	112

醉蓬萊	113
暗香	113
長亭怨慢	115
雙雙燕	116
宴山亭(一作《燕山亭》)	117
念奴嬌(又名《百字令》、《酹江月》、《大江東去》、《壺中天》、《湘月》)	118
繞佛閣	121
絳都春	122
桂枝香(又名《疏簾淡月》)	123
翠樓吟	124
霓裳中序第一	125
水龍吟(又名《龍吟曲》、《莊椿歲》、《小樓連苑》)	126
石州慢(一作《石州引》)	128
瑞鶴仙	129
宴清都	131
齊天樂(又名《臺城路》、《五福降中天》、《如此江山》)	132
雨霖鈴	134
眉嫵(一名《百宜嬌》)	135
永遇樂	136
二郎神	137
拜星月慢	138
西河	138
西吳曲	139
望遠行	140
疏影(附《綠意》)	141
摸魚兒(一名《摸魚子》，又名《買陂塘》、《邁陂塘》、《雙蕖怨》)	142

賀新郎(又名《金縷曲》、《乳燕飛》、《紹麥換酒》)	144
蘭陵王	146
六醜	148
夜半樂	149
寶鼎現	150
鶯啼序	153

第三類 平仄韻轉換格

南鄉子	155
蕃女怨	156
調笑令(又名《古調笑》、《宮中調笑》、《調嘯詞》、《轉應曲》)	157
昭君怨(又名《宴西園》、《一痕沙》)	158
菩薩蠻(又名《子夜歌》、《重叠金》)	159
更漏子	161
喜遷鶯(又名《鶴冲天》、《萬年枝》、《喜遷鶯令》、《燕歸梁》)	162
清平樂(又名《憶蘿月》、《醉東風》)	162
憶餘杭	164
河瀆神	164
河傳	165
虞美人	167

第四類 平仄韻通叶格

西江月(又名《步虛詞》、《江月令》)	169
醉翁操	170
渡江雲(又名《三犯渡江雲》)	171
曲玉管	172

哨徧(一作《稍徧》).....	173
戚氏	176

第五類 平仄韻錯叶格

荷葉杯	178
訴衷情	179
定西番	179
相見歡(一名《烏夜啼》、《秋夜月》、《上西樓》)	180
上行杯	181
酒泉子	181
定風波(一作《定風波令》)	182
最高樓	184

附：詞韻簡編

第一部

平聲：一東二冬通用	185
仄聲：上聲一董二腫 去聲一送二宋通用	186

第二部

平聲：三江七陽通用	186
仄聲：上聲三講二十二養 去聲三絳二十三漾通用	187

第三部

平聲：四支五微八齊十灰(半)通用	187
仄聲：上聲四紙五尾八霽十賄(半) 去聲四寘五未八霽 九泰(半)十一隊(半)通用	188

第四部

平聲：六魚七虞通用	189
-----------------	-----

仄聲：上聲六語七虞 去聲六御七遇通用	190
--------------------------	-----

第五部

平聲：九佳(半)十灰(半)通用	191
-----------------------	-----

仄聲：上聲九蟹十賄(半) 去聲九泰(半)十卦(半)十一隊 (半)通用	191
---	-----

第六部

平聲：十一真十二文十三元(半)通用	191
-------------------------	-----

仄聲：上聲十一軫十二吻十三阮(半) 去聲十二震十三 問十四願(半)通用	192
--	-----

第七部

平聲：十三元(半)十四寒十五刪一先通用	192
---------------------------	-----

仄聲：上聲十三阮(半)十四旱十五潸十六銑 去聲十四 願(半)十五翰十六諫十七霰通用	193
--	-----

第八部

平聲：二蕭三肴四豪通用	194
-------------------	-----

仄聲：上聲十七篠十八巧十九皓 去聲十八嘯十九效二 十號通用	195
--	-----

第九部

平聲：五歌(獨用)	196
-----------------	-----

仄聲：上聲二十哿 去聲二十一箇通用	196
-------------------------	-----

第十部

平聲：九佳(半)六麻通用	196
--------------------	-----

仄聲：上聲二十一馬 去聲十卦(半)二十二禡通用	197
-------------------------------	-----

第十一部

平聲：八庚九青十蒸通用	197
-------------------	-----

仄聲：上聲二十三梗二十四迥 去聲二十四敬二十五徑 通用	198
--------------------------------------	-----

第十二部

平聲：十一尤(獨用)198

仄聲：上聲二十五有 去聲二十六宥通用199

第十三部

平聲：十二侵(獨用)199

仄聲：上聲二十六寢 去聲二十七沁通用199

第十四部

平聲：十三覃十四鹽十五咸通用200

仄聲：上聲二十七感二十八儉二十九賺 去聲二十八勘
二十九豔三十陷通用200

第十五部

入聲：一屋二沃通用201

第十六部

入聲：三覺十藥通用201

第十七部

入聲：四質十一陌十二錫十三職十四緝通用201

第十八部

入聲：五物六月七曷八黠九屑十六葉通用202

第十九部

入聲：十五合十七洽通用203