

新课堂作文

系列图书
名师点题

中考作文

55 分钟锁定满分

北大中文系教授 **孔庆东**
著名作家 **阿来**

顾问 **陈军** 主编

针对作文的立意技巧、体裁技巧、结构技巧、题材技巧、点题技巧、语言技巧这几个方面，概念由浅入深，招法结合实例。切合学生实际，解决应试难题。

移花接木(旧瓶新酒，故事新编)、与时俱进(论坛网络，节目直播)、点石成金(文学新闻，议论散文)、领异标新(实用文体，移植创新)——招招精彩，直击要害。

只有个性创新的作文才能吸引评卷老师的眼球，才容易获得高分。本书所提供的作文技法，新颖全面，操作、实用性强，目的就是助你打造作文的个性特色。

修辞出色，诗情画意，句式摇曳，意境深远……实用高效的技法策略，囊括考场作文取胜的主要考点。考场技法点石成金，“55 分钟训练流程”好用有效，助你锁定满分。



重庆出版集团
重庆出版社

新课堂作文

贾平凹题

中考作文——55 分钟锁定满分

汇聚考点——涵盖作文考点，提供对策得高分

个性创新——技法新颖独特，考场作文显个性

招招精彩——名师招法亮剑，各个击破解难题

锁定满分——55 分钟点石成金，好用有效夺满分

BOOK
二天下图书二

责任编辑 姜云英

装帧设计 瀚语图传媒设计

ISBN 978-7-229-01982-2



9 787229 019822 >

定价：19.80 元



中学生作文素质教育及中考作文指导方案

新课堂作文

系列图书
中考作文

中考作文

55 分钟锁定满分

北大中文系教授 孙庆东 顾问
著名作家 阿来

策 划	武雅丽		
主 编	陈 军		
执行主编	陆可爱		
编 委	王 臻	周远喜	萧 珞
	吴长青	陈燕飞	徐增才
	陆可爱	陈 军	



重庆出版集团

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文——55分钟锁定满分 / 陈军主编. —重庆: 重庆出版社, 2010.4
ISBN 978-7-229-01982-2

I. ①中.. II. ①陈.. III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054250 号

中考作文——55分钟锁定满分

ZHONGKAO ZUOWEN—55 FENZHONG SUODING MANFEN

主编 陈 军

出 版 人 罗小卫

责任编辑 娄云英

装帧设计 瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道 19 号 C 区 B 幢 1-8

邮政编码: 401121 电话: 023-63659892

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 12.25 字数: 202 千字

版次: 2010 年 4 月第 1 版 印次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~17 000 册

书号: ISBN 978-7-229-01982-2

定价: 19.80 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

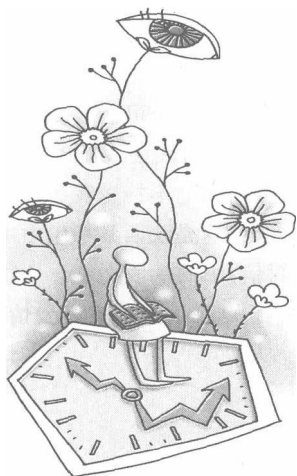
版权所有, 侵权必究

目录

第一章	个性化立意技巧	1
	——中考作文的一见钟情	
	第一招 避浅求深	2
	满分剑诀 1 客观——立意的高标杆	2
	满分剑诀 2 拓展——立意的助跑线	6
	满分剑诀 3 挖掘——立意的金刚钻	9
	第二招 避俗求新	17
	满分剑诀 1 辩证——立意的新出口	17
	满分剑诀 2 角度——立意的新途径	20
	满分剑诀 3 思路——立意的新航程	23
第二章	个性化体裁技巧	32
	——中考作文的一见倾心	
	第一招 移花接木	33
	满分剑诀 1 翻新——作文的美容术	33
	满分剑诀 2 再现——作文的分身术	37
	满分剑诀 3 改写——作文的变脸术	42
	第二招 领异标新	50
	满分剑诀 1 日记——镜头组合式	50
	满分剑诀 2 书信——情感抒发式	55
	满分剑诀 3 直播——人物对话式	59
第三章	个性化结构技巧	68
	——中考作文的秀外慧中	
	第一招 天衣无缝	69
	满分剑诀 1 线索——夺目的夜明珠	69
	满分剑诀 2 波澜——诱人的悬念片	72
	满分剑诀 3 首尾——情感的触发点	76
	第二招 相映生辉	84
	满分剑诀 1 题记——夺人眼球	84
	满分剑诀 2 片断——赏心悦目	88
	满分剑诀 3 段落——疏密有致	90

目录

第四章	个性化题材技巧	98
	——中考作文的风流倜傥	
	第一招 轻拢慢捻	99
	满分剑诀 1 铺展——泼墨渲染	99
	满分剑诀 2 精细——细密工巧	102
	满分剑诀 3 意境——引人入胜	106
	第二招 举一千从	114
	满分剑诀 1 渊博——作文的百宝库	114
	满分剑诀 2 铺排——作文的大阅兵	118
	满分剑诀 3 煽情——作文的催泪弹	121
第五章	个性化点题技巧	130
	——中考作文的回眸一笑	
	第一招 凤冠炫目	131
	满分剑诀 1 凤头——作文的三板斧	131
	满分剑诀 2 入题——作文的一指禅	134
	第二招 孔雀开屏	141
	满分剑诀 1 撞钟——让结尾有深意	141
	满分剑诀 2 豹尾——让结尾有气势	145
	满分剑诀 3 点睛——让作文有灵气	149
第六章	个性化语言技巧	157
	——中考作文的风情万种	
	第一招 修辞出色	158
	满分剑诀 1 比拟——作文的变形记	158
	满分剑诀 2 比喻——作文的魔法棒	161
	满分剑诀 3 象征——构思的婉转法	165
	第二招 个性出新	173
	满分剑诀 1 诗意——作文的六月雪	173
	满分剑诀 2 句式——作文的形式美	177
	满分剑诀 3 特色——语言的生命力	181



第一章

个性化立意技巧

——中考作文的一见钟情



深刻——个性化作文的灵魂

一篇中考作文能不能获得高分乃至满分,有无深刻的立意是关键。因为只有在立意上“高人一等”的中考作文,才能明显呈现出它与一般作文的区别之处。

1. 平中求曲,造就层次美。如“躺在沙发上,我长叹了一口气,仅仅是一只小小的水球,就把我累成这个样子,那我们的成长又需要父母多少细心的呵护、多少辛勤的付出啊!不体验呵护的艰难,或许我永远也不能体会父母的艰辛。呵护的背后,是他们伟大而永恒的爱,但我们却又经常不懂事地对他们发脾气,现在看来真是太不应该了。请让我们珍惜他们每一次的呵护吧!”这是江苏扬州某考生的中考满分作文《呵护》的结尾段。从这段文字我们可以看出,小作者在看似平淡地记叙了“我”“呵护”“小水球”的艰辛后突然笔锋一转,很自然地联想到“父母”“呵护”我们的艰辛,这种“平中求曲”的构思,使立意一下子就变得深刻了。

2. 内容客观,蕴涵哲理美。如“常言道:‘木秀于林,风必摧之。’‘秀’是那棵树的长处,但‘秀’很可能为那棵树带来‘风’的侵扰。俗话说:‘淹死的多是会水的。’会游泳是一个人的长处,但这个长处也为被淹提供了更多的机会。还有句成语这样讲:‘玩火者必自焚。’玩火者必是知火性的人,这可以说是他的一个长处吧,可最终的结果很可能是使自己受到火的袭击。”这是河南某考生中考满分作文《长处是把双刃剑》中的一段文字。正像这段文字中所说的那样,“长处”也是有缺点的。因而我们说,内容客观可以使文章的立意变得深刻,并蕴

涵哲理性。

3. 颠覆传统,彰显新奇美。如“就在一个月前,我见到了武大郎的弟弟武松……武松生得英俊魁梧,一表人才,比起武大郎,简直就是天神下凡。我不想放弃追求这个可能改变我不幸命运的人,就在那个大雪天,趁着武大郎出去卖炊饼的机会,我大胆地向武松表露了爱慕之情。可那个武松,连老虎都不害怕的武松,却因为我是他的嫂嫂而害怕了。不接受我一片火热的心便罢了,他还狠狠地训斥了我一通。你说,我能对他不生气吗?”这是陕西某考生中考满分作文《你为我的情思铺设了助跑线——潘金莲给西门庆的一封信》中的一段文字。从这段文字可以看出,小作者大胆颠覆了“潘金莲”的传统形象,而肯定了她敢于追求美好爱情、敢于与封建观念相对立的叛逆者形象,由此使该文的立意新奇而感人。

满分策略点拨

第一招 避浅求深

满分剑诀1 客观——立意的高标杆

客观即“不以特定的人的角度去看待事物,即事物本身的属性不以人的意志而转移”。客观是作文立意的基本要求,也是判断作文立意成败的重要一环。作文的立意客观了,才不容易在内容上“失真”,也才有获得高分的可能。

这里说的客观有两层含义:一、符合题意。就是说,在写任何作文时,立意都要在文题限制的范围之内。这是作文立意的最基本要求。二、符合情理。就是说,在符合题意的基础上,作文的立意要符合情理。这一点不难理解。试想,不合情理的立意怎么可能成就一篇美文佳作呢?

所以说,客观是立意的高标杆。

招法点击

1. 意从境生,理从心生

【满分例文】《在学海中游泳》(上海)

运用指南 文章的开篇从“爷爷”的教诲谈起,然后用一句“等到自己进入学海游泳后才明白其中的滋味,那是对知识的执著追求”过渡到“我”的学习,继而谈到“我”对学习的相关认识。这样的思路,使该文的立意从特定的情境中自然“萌生”,因而也就显得客观了。

2. 抓住细节,客观描写

【满分例文】《白发》(重庆)

运用指南 该文能够抓住母亲在不同阶段为孩子不辞辛劳,“黑发”最终变成“白发”



的细节,对其进行符合母亲身份和年龄特点的客观描写。这样文章赞美母爱的立意也就得以完美揭示。

3. 充分论证,立意客观

【满分例文】《逆耳忠言助我行》(河南)

运用指南 小作者在提出了“逆耳忠言助我行”的立意后,先从表面对“逆耳之言”的利害进行分析,接着自然引出了两个历史上的正反例子,说明了“逆耳之言”的重要性,最后又深入一层从正反两方面进行深入论证。像这样通过充分论证的立意,当然也就十分客观了。

4. 辩证分析,立意可信

【满分例文】《在我的世界里,一切都很美好》(陕西)

运用指南 小作者先写了2008年年初的雪灾和“5·12”大地震等“不美好”的事情,接着对“不美好”的事情进行辩证分析后得出这样的结论:“在我的世界里,一切都很美好。”立意可谓水到渠成,自然也就极为客观可信了。

5. 故事新编,客观说理

【满分例文】《修行并没有结束》(北京)

运用指南 小作者通过新编“西游记”故事,以唐僧师徒四人取经成功回到长安后却相互争功被皇帝(如来)批评的构思,讽刺了社会上那些能同患难却不能共幸福的人。立意客观,说理艺术,很有特点。

佳作展台

最感动,旅途中那两个陌生人

□ 李甜甜

生活中,有许多人让我心怀感动,而最让我感动的却是我在旅途中遇见的两个陌生人。那是去年国庆假期间的一天,我第一次独自出远门去北京的叔叔家。

火车上,我座位旁边是两个陌生的中年男子。他们从我一上车就一直用方言谈论着什么。我禁不住胡思乱想:他们要是坏人,我可怎么办呀?……想到这些,我警惕地将包紧紧地搂在怀里,丝毫不敢大意。

夜半时分,两个中年男子的谈论终于告一段落了,其中的一个男子靠着座椅闭上眼睛休息了。这时,另一位男子好像刚刚发现了一直处于紧张状态的我。他用手挠了挠后脑勺,好像是对他和同伴刚才对我的“熟视无睹”有点不好意思,然后他用蹩脚的普通话小心地问我:“小妹妹,是不是一个人出远门啊?是到北京去的吗?站上有人接你么?”而我却紧张到了极点,说不清是摇了摇头还是点了头。而那位男子的话显然把他的同伴惊醒了,他睁开眼睛,看了看我,也用同样蹩脚的普通话对我说:“小妹妹,别害怕,我们也是在北京下车……我女儿也像你这么大了……到北京的时间还早着呢,又是夜里,小孩家瞌睡多,你还是稍稍

休息休息吧。有我们哥俩在,不会有什么事的……”

看他们说话不像坏人,我稍稍松了一口气,不过还是不敢掉以轻心,于是不无警惕地说:“我还不想睡觉呢,你们累了就先休息吧……”他们俩相互对视着笑,也还真的听话地眯起眼睛休息了……不知不觉中,我竟也睡着了……

醒来的时候,已是第二天清晨。我睁开眼后首先看到的是我身上多了件男人的外衣。正在我惊讶的时候,离我最近的那位男子对我说:“小妹妹,昨晚你睡得真香啊……害怕你感冒,我把上衣给你披上了……”我这才完全相信了这两个陌生人不是坏人。而此时,车已快到北京站了。我甚至还没来得及问清楚他们是哪里人,要到什么地方去,就只得急匆匆地和那两个陌生人告别……

每每再回想起旅途中那两个和我素昧平生的陌生人,想起他们一路上对我无微不至的照顾,我都会感觉很温暖。他们,注定将成为我生活中最为感动的人。

技法点拨

本文小作者力求通过记叙“我”在旅途中得到偶遇的“两个陌生人”的照顾这一事件,表达“我”对“两个陌生人”由戒备到感激的思想感情。因是小作者的亲身经历,立意自然是客观的。另外,小作者善于通过细节描写刻画人物,你看,“两个陌生人”设法打消“我”的疑虑,怕“我”睡觉着凉为“我”披上衣服,为后文“我”被他们感动做了铺垫。

少年,要善待心事才好

□ 董智航

少年朋友们大多比较害怕有心事。他们认为,心事总与困惑、忧烦等情绪结伴同行。殊不知,心事也有它值得肯定的一面。

谁都知道,少年时期是人一生心事的频生期,往往在不经意之间,心事就驻扎进了少年的内心。这种现象是真实的客观存在,它不会随着人们意志的转移而转移。因而,如果说谁在少年时期不曾遭遇过心事是不可能的。所以说与其害怕心事、不情愿心事进入我们的内心,还不如勇敢地迎接它的到来,让我们少年时期的生活过得更加丰富多彩些呢!

心事固然能带给我们不尽的困惑、烦忧等恼人情绪,但从“生于忧患,死于安乐”的角度来看,心事何尝不是推动我们前进的巨大动力呢?我以前读过这么一个故事,是说日本著名的熟食制造商田中光夫起初曾是一所中学的校工,在他快要退休的时候被新上任的校长辞掉了。田中光夫失去工作后一度心事重重,他整天想着如何才能找到适合自己干的事情。这天,他像往常一样地去为自己的晚餐买香肠,结果却发现原来仅有的一家熟食店已经人去楼空。于是,他产生了自己开一家熟食店的念头,并很快拿出了自己仅有的一点积蓄办起了他的熟食店。5年后,田中光夫成了闻名全日本的熟食制造商,他的熟食连锁店遍及了东京的大街小巷……试想如果不是失去工作后陷入谋求生路的心事,田中光夫怎能成就他的一番大业?



不用说,有些心事产生的根本原因,是和人所具备的素养分不开,而学会化解心事,又是对我们为人处世能力的锻炼。比如,你收到了某异性同学写来的一封求爱信,你感到很难为情,不知怎么是好。但我要说,你也应该高兴才是啊,因为也许正是你超群的人格魅力让同处于花季年龄的那位异性同学“情不自禁”。从这样的角度来看待此事,无疑会增强你的自信心,这不就成了件好事吗?

愿每一个少年朋友都能善待心事,走好人生每一步!

技法点拨

本文标题提出了中心论点,开头又巧妙地将中心论点演化为“心事也有它值得肯定的一面”的观点,接下来从“心事是少年时期的客观存在”“心事是推动我们前进的巨大动力”“有些心事产生的根本原因,和人所具备的素养分不开,而学会化解心事又是对我们为人处世能力的锻炼”等三个方面对之进行了较有说服力的论证,结尾自然而然发出“愿每一个少年朋友都能善待心事,走好人生每一步”的号召。因而我们说,本文立意客观,说理充分,是一篇很不错的议论文。

精彩文段

★我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

(朱自清《背影》)

章法视点 该段文字客观地对“他”(父亲)为“我”过铁道买橘子时的动作和“我”的表现等进行了描写,作者虽没有直言“父亲爱我”和“我爱父亲”,但这一立意却从该段文字的客观描写中得到了充分体现。

★我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……

(鲁迅《中国人失掉自信力了吗》)

章法视点 该段文字通过充分的例证,说明在我们中国“自古以来”就有很多具有“自信力”的人。因为这一立意的获得有根有据,所以这一立意也就十分客观了。

★美中不足的是,这些身姿亮丽的小戏子们到了文化素质测试一关就患了“失语症”,出尽了嘉平公子的洋相。唱老生的芳官把“古道西风瘦马”念成了“古道西风瘦驴”;唱花脸的龄官说不出联合国有多少个成员国,更不知道安理会有几个常任理事国,把巴西、印度也说成了常任理事国;唱青衣的那位竟然不知道四大名旦是男是女,把毛阿敏也说成了四大名旦……

(侯国平《梨香院的戏曲大奖赛》)

章法视点 从该段文字可以看出,《梨》文通过新编《红楼梦》中“凤姐”主持梨香院看戏的故事,辛辣地讽刺了当今一些演艺人员文化素养不高的现象,具有较强的社会现实意义。因而,这样的立意就不能说不客观。

满分剑诀2

拓展——立意的助跑线

拓展即“开拓”“扩展”之意。拓展也是深刻作文立意的一个基本方法。它主要是从宽度和广度的层面来丰富作文立意的。

如果立意有宽度和广度，那么我们的中考作文就能在一定程度上获得评卷老师的喜爱。举个例子来说，2009年江苏南通中考作文试题为命题作文“我们一起走过”，许多考生不是写与老师、同学“一起走过”，就是写与家人“一起走过”，而某考生的满分作文却写了“我们”与祖国“一起走过”。显然这位考生运用了拓展的“招法”，才使自己的中考作文与众不同起来。

招法点击

1. 运用联想，充实立意

【满分例文】《今天真好》(南京)

运用指南 该文把视角定格在拍毕业照的“今天”，小作者聪明地为我们“抓拍”了“与有矛盾同学冰释前嫌”“不修边幅学生变得回归了清秀、潇洒”和“严厉的‘老班’变得温柔”等三个均能揭示“今天真好”这一立意的感人镜头。显然这是巧用了“运用联想”拓展立意的妙技。

2. 小中见大，发展立意

【满分例文】《仰望受伤的蚂蚁》(陕西)

运用指南 该文记叙了“我”观察几只受伤的蚂蚁用尽全力气爬进了附近另一个完好无损的蚂蚁窝的事情。事情虽小，但小作者却能从这件小事情中发现“在伤痛面前，唉声叹气、不思进取是最为可怕的；忍住伤痛，努力进取，总会拥有抚慰伤痛的时机”的大道理。可见这种“小中见大”拓展立意的妙技如果运用得巧妙，确实能让我们的作文大放光彩。

3. 化实为虚，延伸立意

【满分例文】《送你一轮明月》(湖北)

运用指南 该文为我们记叙了这么一个故事：一位“出租车司机”助人为乐将“我”送到邮局，“我”很感动，于是在取到钱后买了一袋瓜子，并在下车时连同车费送给了这位“出租车司机”。这样，我们也就明白了，该文标题中的“一轮明月”在文中被虚化成了存在于人们之间的“信任、友善、互助”等美德。而通过虚化“一轮明月”，该文的立意也得到了延伸。

4. 融入时代，拓宽立意

【满分例文】《我和孙悟空一起遨游太空》(广东)

运用指南 该文小作者为我们编写了一篇生动有趣的童话故事。文中写“我”对星球



进行调查,是为了在长大以后当个宇航员,对宇宙星系进行探索,为国家作贡献。这些内容融入了当今青少年具有远大理想的时代特征。因此,该文的立意便得到了很好的拓宽。

佳作展台

展示自我就是给自己机会

□ 刘一凡

法国科学家法伯曾经做过一个著名的“毛毛虫实验”:他将许多有“跟随者”习性的毛毛虫放在一个花盆的边缘上,让它们首尾相接围成一圈,还在离花盆四周不到6寸的地方撒了一些毛毛虫最爱吃的松针。实验开始了,只见毛毛虫一个跟着一个,绕着花盆边缘一圈一圈地走着。一连七个昼夜,毛毛虫还在不停地一圈一圈地走着。终于,毛毛虫全都因为饥饿和筋疲力尽而死亡。法伯于是在他的实验记录中写下了这么一句耐人寻味的话:“在那么多的毛毛虫当中,只要有一只能展示点自我——走自己的路,便会避免死亡的命运。”

是啊,如果毛毛虫能展示出一丁点的自我,它们的跟前便是吃不尽的美食,又怎会“因为饥饿和筋疲力尽而死亡”呢?

一位曾经留学美国的长者还为我讲过一个真实的故事。他说他初到美国的时候,发现美国的大学生每次上课前总要先拿一张硬纸,再用颜色鲜艳的笔在上面郑重其事地写上自己的名字,然后对折一下,让这张硬纸站立在桌面显眼的位置上。他对此疑惑不解,就问坐在旁边的一位美国学生。这位美国学生告诉他,给他们讲课的教授一般都是知识渊博、地位很高的社会名流,让写有自己名字的硬纸站立在桌面显眼的位置,这就意味着自己将会有被教授提问而展示自我的可能,从而有希望在毕业时获得被教授推荐到著名公司当职员的机会。

看来,“展示自我就是给自己机会”这话一点都不假!

同学们,大家都想拥有良机吧?那么,还等什么,赶快行动起来,充分、再充分地展示自我风采吧!

技法点拨

一、多方联想,立意宽广。本文在标题中提出中心论点“展示自我就是给自己机会”后,开篇即通过“毛毛虫实验”的例证从反面对之进行了论证。接着,小作者又联想一位曾经留学美国的长者所讲的“真实的故事”,从正面对中心论点进行了论证。这样的写法,就使本文的立意宽广起来。

二、思路清晰,结构谨严。本文思路极为清晰。具体表现为,在对中心论点进行论证时,小作者先列举反面例证,接着列举正面例证,最后再对全文进行总结收束。如此清晰的写作思路,就使本文在结构上显得十分谨严了。

除非这个地球上没有人

□ 吴小章

孩子们,看在我是你们的长辈,现在就快要死的份上,请你们一定不要走开,听听我——一头非洲狮的临终忠告。我的忠告会让你们懂得如何认识人类的无情,避免造成自身不必要的伤害。

我本善良。从小爸妈就教导我要团结友爱、诚实正直,不做对不起其他动物的事情,而我也一直尽量地尝试和各种动物熟悉起来。我想通过我的努力,建立一个动物与动物相互关爱、和谐共处的动物世界新秩序。

我知道,要真正实现我的理想,不亲近、熟悉地球上力量最强大的动物——人是不行的。虽然我清楚,有许多人曾干过和正在干着破坏动物生态环境、任意捕杀残害动物的伤天害理的事情,但我也得冒冒风险去赌一把。

不想我所到之处,却没有一个人见了我不惊慌逃窜的。就见他们大喊着:“吃人的狮子闯来了,快跑啊!……”而我不会说人的话语,只能用我的表情努力向所有的人示意:我是一头想和他们亲近的狮子,我不吃人!

终于有一伙穿着盔甲的人见了我不再逃跑了。不料,这些人手里偷偷拿着麻醉枪,还没等我反应过来,我便中弹一头栽了下去……

当我睁开眼睛的时候,已是第二天黎明。我发现我已被人用坚固的铁笼圈养了起来。我,一头善良的非洲狮,一头想和人亲近的非洲狮,却成了人的阶下囚。我这才恍然大悟:我还对人亲近什么?——人,本来就不是“爱护动物”的君子!

于是,在人打开铁笼要投给我食物的一刹那,我猛地冲了出去……一个可恶的家伙用他屠杀动物的工具——猎枪,击中了我的颈部。我流血过多,现在就要死去了。

孩子们,吸取我血的教训吧!请你们一定记住:不要再萌生和人亲近的念头了,也不要指望什么“动物间相互关爱、和谐共处”的理想世界了,除非这个地球上没有人!

技法点拨

一、融入时代,深化立意。本文小作者通过“一头非洲狮”临终对“孩子们”忠告“人类无情”的故事,对当今一些不懂得关爱动物,甚至滥杀动物的人与事进行了委婉的批判。作者注重内容的时代特征的体现,这在无形中拓展了本文的立意。

二、童话写法,深刻动人。本文采用童话写法表情达意,这种写法生动活泼,较之一般作文,在揭示主旨上显得更为深刻动人。

精彩文段

★大概是物以稀为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台



也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。

(鲁迅《藤野先生》)

章法视点 该段文字由“北京的白菜”“福建野生着的芦荟”所在地发生变化而引起身价倍增的事情,联想到了“我”受“优待”是因为“物以稀为贵”。就这样,该段文字的立意就从简单地论说蔬菜拓展到了论说“日本人”对“我”的不尊重上去了。

★这样,我们在阳光下,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处,我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

(莫怀戚《散步》)

章法视点 该段文字的作者由“我”背“母亲”和“妻子”背“儿子”这件小事引发深层次的思考,从而产生了“好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界”的深刻感悟。这显然是运用了“小中见大”的妙技使立意使到了拓展。

★八月的一天早晨,杜小康打开鸭栏,让鸭们走到水中时,突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起,然后朝窝棚大叫:“蛋!爸!鸭蛋!鸭下蛋了!”

杜雍和从儿子手中接过还有点温热的蛋,嘴里不住地说:“下蛋了,下蛋了……”

(曹文轩《孤独之旅》)

章法视点 该段文字中,鸭们成熟下蛋其实暗示的是“杜小康”的长大成人。因而我们说,该段文字运用了“化实为虚”的妙技来拓展立意:“实”写的是鸭们的成熟下蛋,“虚”写的是“杜小康”长大成人。

满分剑诀3 挖掘——立意的金刚钻

挖掘即“向下挖以发掘”的意思。挖掘也是深刻作文立意的一个基本方法。只不过,挖掘主要是从深度和厚度的层面来丰富作文立意的。

既然叫挖掘,这一深刻作文立意的基本方法在使用的时候,就应该特别注意有一个从浅而深、从薄而厚的过渡。没有这一过渡,或过渡得不明显,就只能说明你作文的立意未能做到真正的深刻,还需继续挖掘。另外,在挖掘时,要结合事物的特点,采用灵活多样的挖掘技巧,从而为我们作文立意的深刻奠定坚实的基础。

招法点击

1. 透过表象,发现本质

【满分例文】《我发现谎言也可以是美的》(湖北)

运用指南 该文记叙了几件与“谎言”有关的事件,其中的一件事情是:中考前,“妈妈”得了病拍了“脑电图”,在“我”发现之后却谎称“没什么,那是一张没用的纸”。后来

“我”明白了那是“妈妈”怕“我”为她担心而影响“我”的学业,所以才对“我”撒了谎……透过谎言的表象,我们看到的是“母爱”的本质,而该文的立意也因此深刻了起来。

2. 大中见小,形象鲜明

【满分例文】《难忘那张流泪的脸》(陕西)

运用指南 “5·12”地震是2008年里的一件大事情,如果以此为题材作文,要写的简直是太多太多,但不可否认的是,一般而言,只有从小处着笔,才能将“5·12”地震中的有关人事写具体。该文就紧紧抓住地震后温家宝总理在抗震救灾第一线的“那张流泪的脸”挖掘题材,使温家宝总理的爱民形象得到了完美展示,而该文赞美温家宝总理的立意也就十分深刻了。

3. 化虚为实,生动描绘

【满分例文】《这就是幸福》(山东)

运用指南 该文是以“幸福”为话题的作文试题下的一篇满分作文。应该说,“幸福”是一个极其抽象的概念,如果不将其具体化,就不能很有说服力地揭示我们对它的认识。该文小作者很是懂得这一道理,在文中,他聪明地将抽象的“幸福”细化为“父母的关爱”“老师的教诲”“朋友的支持”等内容,再加上生动地描绘,该文的立意也就格外深刻起来。

4. 联系实际,明确目的

【满分例文】《忠言逆耳助我行》(河南)

运用指南 该文小作者先用正反两个典型例证对“逆耳忠言”的重要性进行了充分论证,接着,小作者深入联系了自己的学习和生活实际,指出不能正确对待“逆耳忠言”的现象还时有发生。最后小作者在文章结尾处表明了该文的写作目的是“想让每个同学都能善待忠言逆耳”,并发出了“让我们都能成为善于接受别人意见的完人吧”的号召。像这样的作文因其在论证中注意联系实际,所以不想让其立意深刻也难啊!

佳作展台

人不能这样活着

□ 刘静婷

一天下午,我去上学,当走到市场拐角的时候,一位30岁左右怀抱小孩的妇女突然上来和我搭话,说她是从小四川成都来宝鸡找丈夫的,中午从宝鸡火车站下车出来,没有找到自己的丈夫不说,连身上的钱也被小偷偷走了。她问我是否可以给她几块钱先买点吃的。看到她那副可怜兮兮的样子和她怀中嗷嗷待哺的小孩,我不由动了恻隐之心,于是将身上仅有的6块钱毫无保留地掏出来,十分爽快地给了那个妇女。

来到学校,我将这件事情讲给了好朋友薇薇,谁知她还未听完竟笑着说:“我的大小姐,你上当了!”我不明白是怎么回事,就忙问她为什么。薇薇停下笑声问我道:“那个妇女你根



本就不认识,她说的话你也敢信?我的妈妈有一次还被熟人骗了呢!”薇薇的话或许有一定的道理,但我仍坚信那个妇女是真的遇到了困难。

大约两周后,我像往常一样去上学,当走到市场拐角的时候,我又一次看到那个妇女抱着小孩在向过路的行人索要钱物。她依然表现出可怜兮兮的样子,也许她已经忘了我,见到我,脸上竟没有一丝愧疚的意思。这次只听她对我说,她的家乡闹了灾荒,一家人只剩下她和孩子,她逃荒到宝鸡来了,希望我能给她几块钱……而我的脸却早已烧得厉害,便逃也似的跑开了。

我这才相信薇薇的话是真的,但我还是搞不懂,那个妇女为什么要这么费尽心思地欺骗别人来谋取钱财呢?实在是可恨之极!她这种丧失做人的尊严的行为怎么能获取他人的尊重呢?

——人,不能没有尊严地活着!

技法点拨

一、深入表象,揭露本质。本文旨在表达小作者对欺骗别人的“没有尊严地活着”的“那个妇女”的愤慨之情。在文中,“那个妇女”的骗子本质是“我”第二次遇到她后才明了的。就是说,在又一次遇到“那个妇女”后,“我”对“那个妇女”的认识已经由对她表象的认识深入到了她思想的深层。因而本文的立意也就十分深刻了。

二、对比鲜明,主旨突出。本文多处运用了对比手法,如将“那位妇女”前后两次欺骗“我”时所说的谎话进行对比,又如将“我”两次对“那位妇女”的不同态度进行对比。通过对比,“那位妇女”丑恶的行径得以彰显,本文的立意也得以深刻揭示。

也谈“工作方法过当”

□ 李立利

“工作方法过当”指的是在工作过程中,因为没有遵守应有的准则,而使工作出现了非理想结果的一种错误做法。比如说,在某一年的斯诺克中国台球公开赛霍特对乔佩里16进8的一场比赛中出现了罕见的一幕,两人苦战4个多小时仍不分高下,战到决胜局第九局时,摄影记者们按快门的声影响了霍特的发挥,使其在防守时出现了一点失误,结果他毅然弃权,令他的对手乔佩里和在场的观众目瞪口呆。按说,摄影记者们在霍特击球时是不应该跑到旁边来摄影的,但是他们却没有遵守这一准则,并最终造成霍特愤然弃权退出比赛的严重后果。这些摄影记者们在工作时就犯了“工作方法过当”的大忌。

其实,“工作方法过当”的现象在生活中比比皆是。例如某地城管部门工作人员在处理小摊小贩的违章事件时,竟对那些显然是弱势群体的小摊小贩们大打出手;又如某地公路建设部门因与水电部门起了纠纷,竟残忍地将水电部门大门前的公路挖断,还振振有词地说“公路是我们的,我们想怎样就怎样”,给水电部门及其附近数千居民的生活造成了严重的影响。