

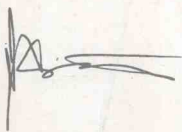


中国著名画家技法丛书



CHEN
YONG QIANG
HUA MA

陈永锵画马



中国著名画家技法丛书

陈永锵画马

陈永锵 编绘



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

J212.28/19

图书在版编目(CIP)数据

陈永锵画马 / 陈永锵绘. — 广州: 岭南美术出版社,
2001.12

ISBN 7-5362-2241-6

I. 陈... II. 陈... III. 马—动物画—技法(美术
) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第036766号

责任编辑: 何均衡
封面设计: 汪敏明
责任校对: 虞向华
责任技编: 周于帆

陈永锵画马

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥
经 销: 全国新华书店
制 版: 深圳现代彩印有限公司
印 刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司
版 次: 2002年2月第一版
2002年2月第一次印刷
开 本: 889×1194 mm 1/16 印张: 5
印 数: 1-3000册
ISBN 7-5362-2241-6

J·1875

定价: 25.00元

中国著名画家技法丛书

陈永锵画马

编 目

马的头部与表情·····	6
躯干与四肢·····	12
马的画法·····	16
马的动态和速写·····	24
马的习作·····	40
作品·····	60





陈永锵 一级美术师

中国美术家协会理事
广东省美术家协会副主席
广州市文学艺术界联合会副主席
广州市美术家协会副主席
广州画院名誉院长
广州书画研究院名誉院长

关于我的画马

我觉得：在大自然中，除了人，就应数马是最完美的生命了。然而，在目之所及，我见过许多丑陋的人，却难得见丑陋的马。

马的完美，除了它天生的形体和姿态，更还有马所表现出来种种与人类可以相比的“人格美”。

马的雄强剽悍勇猛中，丝毫没有人类的喋血、杀生和欺凌；马的忠诚温驯里，丝毫没有狗那样的献媚和人的卑鄙！我曾为马由衷写过《咏马》诗四首：

一

素性无羁勒，不邀血汗功，
昂藏过七尺，驰骋自生风。

二

不为尘土困，万里奋扬蹄，
路从我走出，天地见高低。

三

渴饮清江水，饥来咬草根，
长驱志所在，鞭策岂由人。

四

乌豆岂为贵，朱纓未足骄，
我自行我素，碧野任逍遥。

然而，遗憾的是在我人生的经历中，并未有过与马朝夕相处的幸运。所以，尽管我喜欢马以至画马，但至今还不敢将我的画马之作视为自己的代表性作品，我对马的了解太少了。我的画马也许只是因为心中与马的一份难解情缘，借画马来抒发内心的俊逸野旷之气吧。

我喜欢马，缘自童年。20世纪50年代初，战乱初平的广州，解放军骑兵的战马，曾经闯进我的岁月。小不点儿的我并未为这些高头大马而惊恐，倒是乐于往它们的大嘴喂草和在军人的怀抱中信马由缰地溜马。我觉得：马，太可亲可爱了。

当这些可亲可爱的马儿随着军队的调防走远，我便渐渐地在怀恋中亲近起徐悲鸿先生所画的马来。此外，便就是退而求次，注目于那些搭拉着脑袋拉车运货的、老实巴交的马儿了。

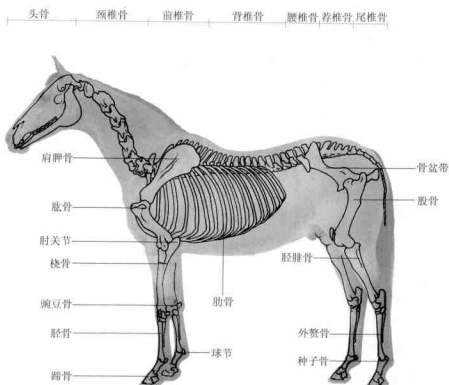
马，离我日远，我只能在电影中，后是在电视里，放笔追寻马的芳踪。十多年前，一个极其偶然的的机会，为岭南美术出版社的一套中国画教材画了马。不期为台湾艺术图书公司的何恭上先生得见，而邀我为一套画马的集子编绘其中的一部分。交稿时，竟得何先生错爱，进而邀我干脆自己来编绘一册，于是我这个本非研究马的专家，亦非画马高手的人，托了马的福，正经八百地在台湾出版了名为《奔马扬蹄》的画马专集，实在是鬼遣神差。

十年过去，今又得岭南美术出版社相邀，重新增补改编成此书。自知“以其昏昏，使人昭昭，是不行的”，仅能就个人对马的粗浅认识聊以表达对马的情怀，亦借此向同行同道同好乞教。

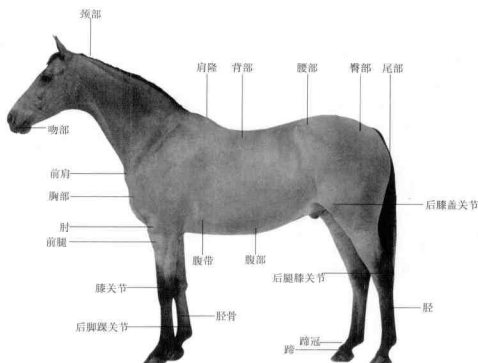


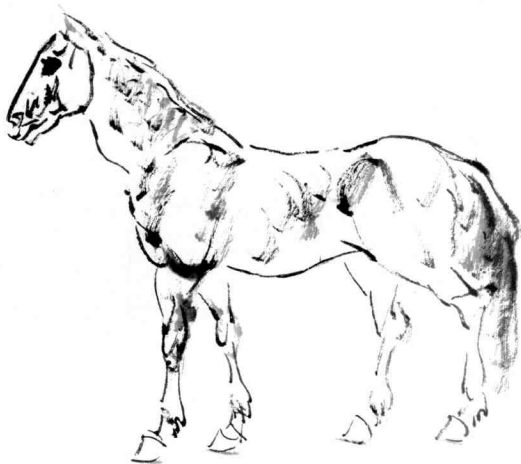
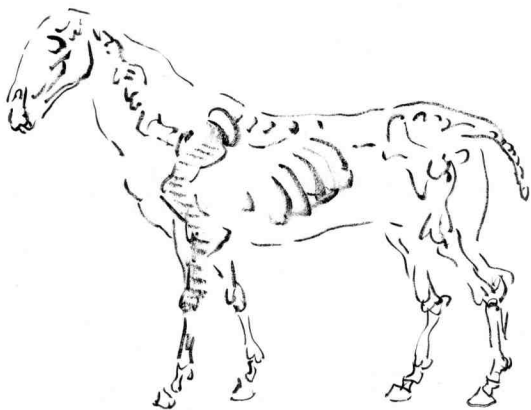
2001年5月4日于放怀楼

马的骨骼结构

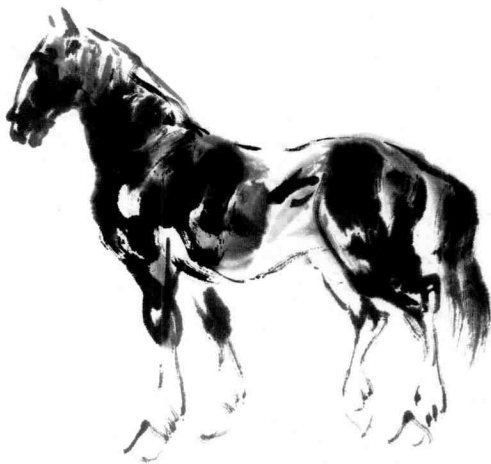
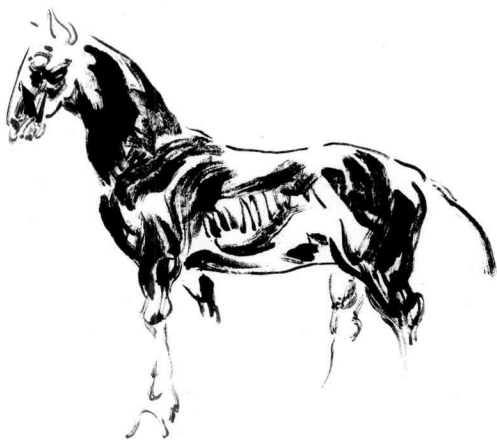


马的各部位





对马的骨骼的了解和掌握,有助于画马时的造型,尤其是画白马。



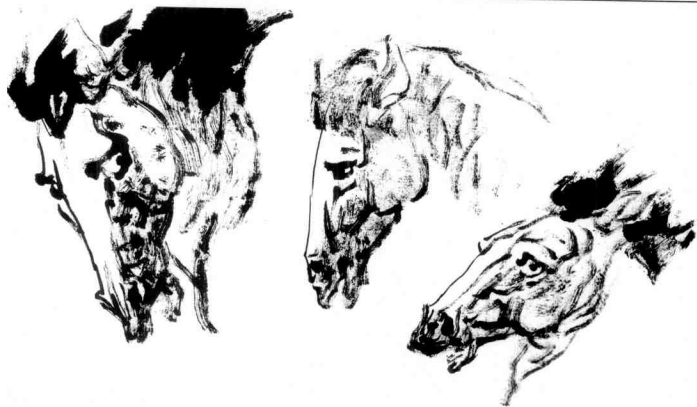
对马的肌肉结构的了解和掌握，有助于画马时的水墨变化和用笔。

马的头部与表情

马头是最能体现马的精神、灵性与感情
的部位。

刀削斧劈般的脸膛、笔直的鼻梁、宽阔
的前额、挺拔的双耳、炯炯有神的双目、硬
朗的眉弓……有机地构成了马的俊俏刚毅、
勇猛而忠诚的美感。





画马忌臃肿肥态，要似刀削斧劈，才显风骨精神，故对马头骨骼构造的了解极为重要。







画马头先从鼻骨开始，有利于定势。





躯干与四肢

马的躯干成了整个造型中的重要部份，其肌体与四肢的律动有机连结，构成整匹马的动态美感。



