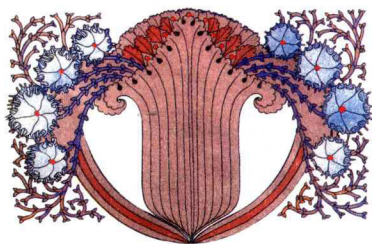


d a o y i n g j i

文 艺 随 笔

倒 影 集



吴正 著

浙江文艺出版社

d a o y i n g j i

文 艺 随 笔

倒 影 集

吴正 著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

倒影集 / 吴正著. — 杭州: 浙江文艺出版社,
2011.1

(吴正文集)

ISBN 978-7-5339-3061-5

I. ①倒… II. ①吴… III. ①当代文学—文学评论—中国—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173039号

特约策划: 夏烈

助理策划: 李伟为

责任编辑: 冯静芳

封面设计: 后声设计工作室
hopesound@163.com

责任校对: 杨爱英

倒影集

吴正 著

出版 **浙江文艺出版社**

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文有限公司

印刷 杭州广育多莉印刷有限公司

开本 640×960 1/16

字数 150千字

插页 2

印张 12.75

版次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3061-5

定价 **32.00元**

版权所有 违者必究

诗的主题及其变奏

1. 诗是心灵的呼声：
心深深感受到，而以历史语言来表达的——你在成功；

沉浮于华丽的辞藻间，心洞则是无底的空虚——终会归于失败。

2. 诗、画、音乐是统一在美之空间的三项平行面：只在想象中的无限远处交合。力求在诗中隐现出画面，幻听到旋律，愈逼真愈强烈愈好；诗人以其功力，使美之形象脱纸而出，再在失重状态下渗入其他平面之内。

3. 诗人，不要试图将你的珠宝珍藏一件件地数给你的读者看——太多的炫耀会使它们失色。你是一个带领者，要忍心让你的读者刚踏入即失途在一个诗的缤纷迷宫中——任凭他们呼救而不伸予注释的援手。

4. 韵是诗步的敲击声。
当诗文的跑道中止时，诗便驾着想象力的翅膀凌空

腾飞了。

5. 让诗形强烈——如男性垒垒块块的肌臂；
让诗意柔美——如女性婉曲、软滑的胴体。

6. 诗的哲意应表现在明显地不愿被冷静的哲理所驯服的，如同火山岩浆般炽烈的诗情的沸动中。

7. 当诗的冲动占有着诗人的时候，他会变得富于疯狂的智慧——唾手可得的最原始、最简陋的词眼甚至标点都能被最有效地加以利用而成功地斧凿出一条通往诗国的道路来。

8. 诗人将他的欢乐、痛苦、情爱与仇恨都融进了语言的液体中而成了诗。当诗被阅读时，液体蒸发了，它们留在锅底——变为了更加纯净的感情的结晶体。

9. 要消灭诗人吗？勒死他，吊死他，还是钉死他？——即使在权力压路机碾碎他骨架的刹那，他仍会昂首呼出他最后的一吼——那仍然属于诗的，会在这世上留存至永恒的一吼！

10. 在这个充满铜铁腥与肉臭的世界中，诗人，让你的思路犹如一线清醒的花香沁入人们的心胸！

11. 诗之灵感产生于把弥散着的感情细节凝聚的尖端上，恰如一场放大镜集束漫射的阳光引燃火柴头的游戏：诗人用其无数倍夸大的眼光去透视世界，然后反射到他的心坎上，这是一段艰辛的历程，终结于一个爆发的满足中。

12. 在雾也似的人生中，你曾触及那炯炯的眼神吗？它们是属于诗人的——真正的诗人的。

13. 只有高尚的人格才能理解诗，庸俗、虚伪的人格不认识诗——诗也不认识它们！

14. 根本在于埋藏在读者心底的生活经验的核能量……

诗人的职责只是精确地发射高速诗句的中子弹粒，只要命中其中任何一颗原子核，引起连锁行为，瞬间触发一场巨大的热核反应。

15. 成熟的诗果甘纯而丰美；
早摘的诗果酸涩而生硬。

诗人，让诗果长在你的心树上，用你的心血滋养它，再滋养它——直到它熟透、沉甸到自然坠地。

16. 可怕的是人的思维在电脑化，筋骨在机械化，躯体在石屎化……

今日的艺术家用须用他们作品神奇的魔力使它们重新血

化，肉化，人格化。

17. 诗的灵魂依附于一切艺术形式的肉体上，借以表现其魅力。当一具肉体衰老死亡时，诗之灵性——即使暂无依附物而飘浮在空中——仍是永存的。

18. 当诗人谐调的心弦紧绷时，一旦被“美”的柔韧弓子抚摸过，诗之乐律就会瞬刻被奏鸣出来了。

19. 要敢于正视现实生活场面中的一切细节：美的、淫的、丰的、荒的、健康的、病态的、高尚的、卑劣的、奋发的、堕落的……

用诗的眼光去审阅它们，以诗的语言给它们以最后的诗的判决书。

20. 诗是什么？——
在暮色苍茫的大地上，独个地默坐着，思索着；让心灵被打击着，但又不屈着，直到夜之幽暗将你全部吞没……

你便会理解诗是什么了。

21. 诗的裸体只需要一件贴切剪裁的语言的外套，它并不稀罕是绫罗绸缎的，还是青布粗麻的。

22. 每一次情欲的萌动，每一场冲动的满足，只是一团美与爱的思想经狂热发酵后留下的腐臭却又鲜醇

的制成品。

23. 庸俗是诗的不毛之域；
臭恶的阴沟水反能肥沃诗园的土地。

24. 成功诗作的形象美应如心野透视中的画，愈远愈
真实。

25. 句子的发展是因为字眼的不敷运用，字眼的产生
是由于单字的不够表达。

诗画的块面结构由短句、字眼与标点所代表的色斑组成，在心的远景中愈发立体起来，而长句所勾画出来的线条，其效果正好相反。

26. 沉思，细语，低吟，高歌，欢乐狂醉后的失声痛哭或
畅坦胸襟的激情的演说——诗人，敢于做一切你所爱做的，不要顾虑有人会说你是疯子：你是伟大诗国的自由公民，你所持有的护照可以出入任何艺术领域而不需签证。

27. 新生事物的强大生命力有如大青石板下的草
苗——弯偻地，终于生长出来了！若干时代之后，当石板被移走，那段横卧着的，粗壮、暴露的根茎会动诉出当年一场压制与反抗的斗争！

28. 有些诗作表现的只是诗人刹那的感触，反映一段
迟迟不肯消散的气氛或情绪，一种空间感，一片由

于飘忽不定而倍增美感的形象；它的语言旨在流淌出一曲旋律或网织成一片色彩——这样的语言，常规词义学的理解往往是不足的。

29. 我们生活在宏观与微观世界的中央，
我们诗作的意境应尽量向两极伸延。

30. 诗一般的雾，雾一般的诗……
我觉得远处在雾中，远处觉得我在雾中……

雾以它最轻盈的体态，最细微的均匀，最庞大的阵容，将世界每一寸空间充满……

雾柔和了赤裸裸的世界，美化了它冷酷时狰狞的面目，但决不抹杀其存在的真实性……

来自海面上、山谷里或树林间，雾是大自然迷惘的幻想，温柔的表现，用爱来改造世界的尝试……

多么相似啊，雾，就如诗人在默想时，心头升起的那片温情……

那诗一般朦胧的雾啊，雾一般朦胧的诗！……

31. 最理想的是：艰苦的聚集，充分的酝酿，旋风式的落笔，暴雨般的倾吐，归于一场雨后斜阳与虹带的平静。

32. 从一个权之轮子飞旋的陆地，我们
来到一个钱之杀声震天的岛上——

始终是弱者，我们？

曾以胸膛对准过带血的刺刀，我们
 现须用自己的钢筋承担起摩天大楼的千钧万吨！
 让心中存有最富有的矿藏，我们
 虽然默默无声
 但从没有，也永不会折服
 或乞求施恩！

弱者吗？
 不，历史的强者是
 我们

33. 年复一年的，我们播种，耕耘，收割；
 年复一年的，我们忍受，沉默，放弃；
 年复一年的，我们幻想，破灭，再幻想；
 年复一年的，我们等待，失望，再等待；
 年复一年的，我们跌倒，站起，再跌倒；
 年复一年的，我们原谅，被骗，再原谅；
 年复一年又一年啊，然后，我们老了——
 连这周而复始，永远无望的经历也不会持续太久了。

而童年与青春的灿烂只是时光隧道远端的一淡梦……
 尽管虔诚祷告，尽管不敢正视，尽管故意回避——
 这最后的时刻仍在一日一步地踏近我们……

我们不是权势者，我们只是他们棋盘上的一颗行注，
我们不是富豪商，我们只是他们成功阶梯上的一块踏石，
但我们也有我们朴素的家，我们深爱的人；
我们小小的周邻，我们微不足道的社会啊……
生离死别会是一样碎心地悲痛！一旦我们去了——
要孤独地面对一个未知的世界，只是伴同些许
本已少得可怜的美好的人生回忆，
一些珍藏在心底，生时不愿透露，
死后却再无机会表达的，
小小的秘密……

为的是什么呢？我们这些世界舞台匆匆的过客啊——
始是悄悄然登台，
终是颤巍巍地下场！
因此，我们决心遗留些什么，
记录些什么，
传递些什么，
给我们的后来者，
（决不能是一帧遗照，一竖牌位那么简单！）
为了向他们证明：
我们也曾在这世界上存在过，幻想过，忍受过，
等待过，而又失望过，
原谅过人，也被人原谅过，
深爱过人，也被人深爱过——
正如他们一样。

这便是诗，最原始的诗，最真情的诗，
 为的是表达出我们对这会很快忘却了我们的世界的
 爱的忠贞不渝，希望的始终不灭
 ——从我们呱呱地投入它的怀抱，
 到我们默默地离开它的身旁，
 直到永远，永远，永远……

34. 就是因为诗的高傲的性格，拒绝把自己出卖成为
 他人接待的最坚决性，使她在这个商业社会中成
 了她所有艺术姊妹中最受冷遇的一个……

虽然清贫，但她仍可快乐、自由而清白地生活在每一个爱她
 的人的心中。

35. 诗是战斗的号角，这是要当诗人的胸中激荡着战
 斗的豪情；

诗是热情的火焰，这是要当诗人满盛沸钢的心炉蓦然开闸
 的瞬间；

诗是含情脉脉的垂眸，这只有在诗人心头苏醒了一切爱的
 记忆，柔的幻觉；

诗是花环，这要当诗人的心地正怒放着一片万紫千红的
 春园；

诗是利剑，这要在诗人把咬牙切齿的仇恨正凝聚，而后再流
 向笔尖的一刻。

要一个由于经历太多苦难的岁月，对爱已麻木，对恨已惯
 旧，只是满腔悲郁的诗人去谱写一曲热烈的爱的赞歌，非但不会

成功,而且还是残忍的!

36. 其实,用最普通的日常语汇已足够表达出最深刻的诗意了,绝大多数的冷语僻词都能被更形象化,更口语化地替代掉。记住:只有属于诗的语言,没有属于诗的词汇。诗人毕生的努力只是发掘更深的意境,语言在意境的支配下会自然而然地纯熟、精练起来。

37. 既然是写诗,就至少要让作品具有诗美的气息。就算不能在海涛中沉浮,也希望能在海边呼吸到海的腥味。

38. 最可耻的是那些文痞,居然能发明出艺术与金钱间用等号连接的转换公式!

39. 诗是被冲击出来的,是诗人日夜奔腾的心河夹杂着多类感情的细沙的冲积层啊。

40. 很多沿用至今的词汇都是一首曾经是诗的退化了的遗痕:一个形象思维的完美杰作,一个强烈需求的出色表达。

我们今天认识它们,深解它们,不是为了盲目地追随它们,而是要利用它们探索出一个更新的诗的境界来。

41. 新诗正遇到了危机,为什么呢? ——
一派梦呓般的片句断行,旨在故意混浊读者思路

的,他们称为“诗”;

一些渺茫的感觉,误认灵感降临,然后再渗入大量劣质想象的,他们称为“诗”;

一道艰深玄奥的哲题,连作者本人也不曾理解过的,或许永远无人可解答的,他们称为“诗”;

一段剽窃的感情,由于羞愧,遮遮盖盖,改头换面,孰知愈改愈笨拙的,他们称为“诗”;

一篇可笑的模仿,自我幻觉成“名师大家”再现的,他们称为“诗”;

一次语汇的展览会,光怪陆离,使读者望而却步的,他们称为“诗”;

一套为着追求离奇而离奇的形式,一类为着制造古怪而古怪的词的搭配,他们称为“诗”;

其实,人们仍爱着诗——清醒、简明、流畅、创意、至情合理的诗——危机者只是这批“非诗品”的制造商。

42.

尽可能用诗的语构来表达诗的意念;太粗俗、乏味的语言会使诗人蒙受风险——正如一件珍贵的金饰品,即使在压烂后,它的金质底仍然有价值。

43.

即席吟诗只是未经剪裁的原料布匹的粗糙的缝合,除了蔽体的功用外,谈不上有什么时尚设计的概念于其中。

44.

一个艺术家对于他人艺术作品的正常感应会是处于本身也被不断激发出来的强烈表达欲与迫使遵

循原作思路继进的纠缠与矛盾之中，而不是左顾右盼，偷砖挪瓦，图以拼凑出自己的巢窝来。

45. 我要说的可能是招惹一万个人暴跳的真话，而绝不是向某一个人邀宠的假话！

46. 真正的文艺批评家能从千万颗米粒中即时鉴别出那星珠玉来。而那些蹩脚的呢？他们只认识锦盒——锦盒内装着的应该全都是宝石——因为他们本身只是锦盒的制作匠啊！

47. 连那挂在墙上的不倦的时钟也是出色的诗人呢，在万籁俱寂的房间里，倾听它的滴答之声……这就是韵律，永不回首的时间的韵律。

48. 诗人的机智反映在他富有暗示性的表达术，善于用一点笔触而融化出一片色彩的才华中。

49. 诗的意境应该是诗人所生活着的，并为他彻底熟识了的那个时代的一切生态与情态的精神总括，属于该时代的各类现象升华后凝聚成的一片雾层。试想，一个沉睡了一千年的诗人忽然睁开眼，他的思路能即时从瓦房田园的绿茵上一跃而进入飞船遨游的外太空的墨黑之中吗？

50. 诗是真——真实的真，真诚的真，真挚的真，真情的真：

一篇热血的誓言出于谎言之唇会顿时苍白失色；
而一个默默的，坚定的眼神却能给予人安慰、力量和信心。

51. 幼稚而有灵感的作品犹如孩子可爱的、小小的谎言，并不惹人厌；老练而无灵感之作像一具粉妆的木乃伊，叫人恶心！

52. 人类文明迟早会尝到一个由物质繁荣但思园荒芜的世界所可能植育出来的恶果的。

53. 什么是诗人会选择呢？——
是他那被车轮碾过后的赤裸胸膛里仍可感觉到的一颗活的、搏动的心呢，还是艳丽帽檐下的一面粉脸，无生命的红唇，呆滞的眼神，虚假的笑容？

54. 连默默的大树，悄悄的小花也有它们的幻想，絮絮的海潮，微微的水波也有它们的心声啊！——
人的思维却只能凝固，感情冻结，被生活之车轮拖着，惘然地踏过一里又一里的路程……

55. 能怎样来给他们描绘一幅生动的脸谱呢？
那些能为富商的一个喷嚏制造一局骚动，
明星的一条内裤掀起一场疯狂的，
摆尾乞两餐，不惜牺牲文艺人格的，
终生为着那缺富家狗类的地位攀奋

以能傲视贫穷人类的，
正充填着各个宣传媒介点的
文化败类的嘴脸呢？……

香港啊，你何时才能在清醒诗血的流动中苏醒过来，当到处
阻塞着垃圾，正散布出腐臭的气味？……

56. 把无限的感慨交托给大海去保管吧——
待空虚时再向它索回。

57. 为什么就没有一所语言的健美院呢？多少臃肿的
作品正在门外等候，希望减肥呢。

58. 诗应该是系结在思索线路上的一连串彩灯般的妙
语，一旦灵感的电流通过，瞬间大放光明。

59. 一柄为着饮血而诞生的刀刃怎么会满足于西瓜浆
汁的鲜红呢？

60. 一方诗的池塘，留住了留不住的水一般的感情；
一支诗的风向标，捕捉到了风一样来去无踪的
思绪。

61. 沉默于提笔后、落笔前的刹那间……