

太阳的霓裳

杨朝霞/著

Taiyang de Nishang

广西民族出版社



太阳的霓裳

杨朝霞/著

Taiyang de Nishang

广西民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

太阳的霓裳/杨朝霞. —南宁: 广西民族出版社, 2005. 1
ISBN 7-5363-4884-3

I. 太... II. 杨... III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 143201 号

太阳的霓裳

杨朝霞 著

出版发行 广西民族出版社 (地址 南宁市桂春路3号 邮政编码 530028)
发行电话 (0771)5523216 5523226 传 真 (0771)5523216
E-mail CR@gxmzbook.cn
责任编辑 徐 美 宾伟贤
封面设计 阿 东
版式设计 徐 美
责任校对 陈 刚 黄玉莲
责任印制 余秀玲
印 刷 广西教育考试印刷厂
规 格 880×1230 1/32
印 张 11.25
字 数 280 千
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5363-4884-3 I·1100

定价:28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换

电话: (0771) 5523216

天空不留翅膀的痕迹，
而我已经飞过。

——泰戈尔



把入生放置在一个相应的高度来审视。
入库合于目的，是把年零散的文字归并
类。

作者——





认识的漫长

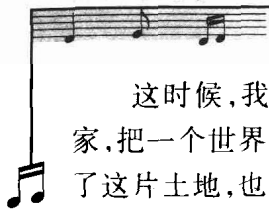
——序《太阳的霓裳》

·蓝怀昌·

知道杨朝霞女士，是好多年前的事了。那时，藤麻、鹌哥、马拉皮、罗汉和小蔺他们都说过，她是个小提琴演奏家。后来因工作需要改拉中提琴，同样顺手。他们认识杨朝霞是必然的，因为是同学，后来又一起到广西的“西伯利亚”去谋职。大学生到西部山区，得到的锻炼是一笔财富。只是罗汉，去得太早，走的时候，还不满六十岁。他不像李白那样，很苦的酒，喝起来却有滋有味，醉卧长安，醒来时还愿醒来。很难行的路，他仗剑而去，披荆斩棘。心想人生原来应当长风破浪，挂帆行舟，浪漫洒脱些为好。

杨朝霞后来到了省城，除了拉中、小提琴之外，还喜欢诗文。记得有一次，她把她的诗文拿来给我看过，那时，我很不在意。直觉而言，那时我认定，她的诗文，似乎与她所追求的艺术，离得较远。“天生我才必有用”，虽曾浮于脑际，但总不敢贸然首肯。因为对诗人的看法有些偏颇：霞光照澈壶中酒，会须一饮三百杯，那份洒脱与豪爽，似乎不属于她所有。其实而言，我的艺术鉴赏力，远离于我。正如巴比伦花园残柱上写的一首诗中那两句：“多谢命运的诅咒，我不知道我是谁……”

若干年后，朝霞女士把她诗文的打印稿送来给我，同时还有关于媒体对她的报道。我国著名女指挥家郑小瑛称她为“多才多艺的奇女子”，我开始认真阅读她的诗文。



这时候,我感觉到了在燃烧的热风中,一个多才多艺的艺术家,把一个世界庄严地播进了一个世界。艺术好像一轮明月,照进了这片土地,也照着了她。面对这勾人心魄的月,这皎洁得使万物都无法安分的月,艺术该对她说些什么?

——这么多年,我到处寻找你,寻找得好苦,好苦啊!在朦胧的烟雨里,在飘渺的晨雾里,在落霞的岚靄里,在零星的银河里……累,自然不必说。“痴疯”的石头飞来了,落在心上,流血了,有谁知道!

艺术也在寻觅她,她也去寻找艺术。悠长悠长的岁月,从她指缝间溜走。她在好几个月光如水的夜晚,在孤影中徘徊,心中便盛满了对艺术的向往,以及无法摆脱的缠绕。

艺术爱你,好苦好苦……

你爱艺术,好苦好苦……

终于,她成功了——1998年6月12日,《广西日报》给她下了一个结论:“朝霞这个名字放在她身上,真是再合适不过,她通身放射出的绚烂色彩,如朝霞一样璀璨夺目,如朝霞一样给人希望,给人好心情。”

2002年4月17日,她二十多年来潜心研究发明的结花布艺画获得国家实用新型专利,2003年3月26日是她的专利授权公告日。

2002年“五一”期间她成功举办了“杨朝霞结花·布艺·诗画作品展”。

2002年5月14日,《南国早报》在她的结花布艺诗画展描绘中,引用了她的诗:“你的灰暗正是你的亮丽,你的无言正是你的丰富,你的拙朴正是因为你最厚实,美藏在灰暗的深沉中,故美常常不被人看好……”

2002年11月23日“杨朝霞大型时装展示会”于第四届南宁国际民歌艺术节成功展演。

2003年元旦,广西电视台《百姓专利》向全国播出了她的结花布艺专利节目,此期间南宁电视台也多次播出她的个人专访。



2003年国庆节《南国早报》冠以朝霞女士为“都市文化艺术名人”的美誉。

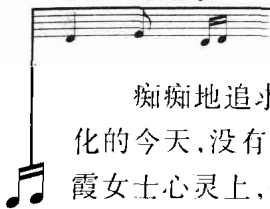
2003年李春红发表的《莫道成器晚，朝霞映暮年》获全国老年期刊2003年度优秀作品一等奖。

朝霞女士的艺术追求是多方面的。特别是藏头诗、藏中诗、斜读诗、回文诗、联珠诗“更是绝妙无比”。一个弱小女子，在毫无背景之下，独闯出一种诗的蹊径，在八桂诗人的行列里，迈出如此坚定的步伐，的确为数甚微！

我记得有人描述李白时说过一段话：“人生的形式虽然短暂得像晨曦与晚霞，忽然而已，但人生的内容却应和这金樽一样不能空对明月。既然天赐我们一段高贵的生命，就一定得有所作为，不可自轻自贱，行同走肉。该奋斗时就奋斗，该小憩时就小憩，该悲哀时就任它肝肠寸断，该欢乐时就烹牛宰羊。只要不矫揉造作，媚态可掬，不令同类乏味，就是长醉，又有何妨？”

李白痴酒，朝霞女士痴艺术，理该同一。这时候，我该认识朝霞女士被人说“痴”的原由了。“痴”是一切大业成功的基础。凡大家风范，都曾让人说“痴”过。1906年6月间，日本东京的一批中国留学生和爱国华侨举行欢迎会，国学大师章太炎先生也应邀参加了，并发表演说：“大概为人在世，被他人说个‘疯癫’（痴子），断言不肯承认……独有兄弟却承认自己是‘疯癫’，我是有‘神经病’，而且听见说我‘疯癫’，说我有‘神经病’的话，倒反格外高兴。为什么缘故呀？大凡非常可怪的议论，不是‘神经病’的人，断不能想，就能想也不敢说，说了以后，遇到艰难困苦的时候，不是‘神经病’的人也不能百折不回孤行己意，所以古来有大学问成大事业的，必得有‘神经病’才能做到。”

当时，有些人在背地里把章太炎先生唤做“章痴子”。可见，“痴”的精神是很可贵的了。曹雪芹“痴”于《红楼梦》的创作，花了十来年时间而自叹：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”



痴痴地追求，正是中华民族文化的一种闪光点。在建设新文化的今天，没有“痴”的精神，事业断难成功。这种文化力度，在朝霞女士心灵上，是一种精神支柱。有人说她，能以平凡人的心态和行为成就不平凡的事业，这种精神支柱的力度是不可忽视的。因此，她曾经感叹道：“可能我有一点痴，可能我常被人视为有点痴而麻木了，也可能因自以为对痴的含义理解比较全面或更多的时候是痴让我受益匪浅，不是有话说‘痴有痴福，泥菩萨住瓦屋’嘛！故我对痴并不忌讳……我们做事若不痴迷，何以能醉，如不能醉做又何用。”真是“天生我才必有用”，这是她的信念！

认识朝霞的时间是漫长了一些，今天她的著作终于出版了。这诗文的技巧固然给世人启迪，然而，她追求艺术那种如痴如醉的精神当是一片永恒的朝霞。

(蓝怀昌——广西壮族自治区文联主席)





自序

当你打开这个集子,当你看过目录,如果你不认识我,你会被我的经历之多,内容之广,体裁之杂而难以置信。如果你是我的熟人同事、亲朋好友,你会说我本来就是朝霞多彩多姿。我这么说话是不是很不谦虚呢?

这与谦虚不谦虚无关,我不想谦虚,更何况在艺术人生的旅途中,困难从来就没在我面前谦虚、谦让过。

我不要人赞我谦虚,更不要人赞我单纯。我认为单纯是单调、简单的近亲,而单调简单又是枯燥乏味和浅薄无知的邻居。如果单纯和复杂是可以选择的,我会毫不犹豫地选择后者。

我的文集内容和形式之繁杂,想取得你的谅解。就像一台晚会,有歌剧专场,舞剧专场,或者交响乐专场。也有综合文艺晚会和联欢晚会。我的文集如要归类,就归综艺晚会。

我不是一个守规矩的人,我从事音乐工作。但我不满足于只拥有小提琴和交响乐。因此在从事音乐工作之余,我常常怀着一颗好奇心,胆大妄为地同时去敲开多扇艺术殿堂之门。我是学小提琴专业的,在艺术学院时选修过二胡副科,拉过中提琴,担任过乐团中提琴首席。在乐队中抱着吉他参加电台的录音,甚至抱着吉他和女子伴舞队在歌舞厅自弹自唱,获得一份不菲的收入。

“乌兰牧骑”那阵子,我演奏提琴、唱女声小组唱,和我的同学李梧英、胡康乔一起演彩调剧《游乡》,我还是班上惟一独唱的女生,用粤语唱南音《歌唱农村新面貌》、《你为支援农业做了什么》。



在区歌舞团,对越自卫反击战期间和歌队去边境慰问部队演出,一次为了“救场”,竟在毫无准备、不施脂粉的情况下自告奋勇上台,在歌唱家堆里,“关公面前耍大刀”,成为那次演出惟一受欢迎重来的节目,我为自己的勇气感到惊讶。那天我用扎依尔语唱了《依呀呀呵·雷欧》,用俄语唱《纺织姑娘》、《卡秋莎》,乐手孙一兵为我弹吉他伴奏。

当年我曾在“五七”干校打过大米,当过小卖部“部长”。卖食杂、小吃,饼干、糖果,豆腐乳、辣椒酱,醋和酒。也卖过干校自己生产的甘蔗。组织上让我当这个“部长”是可怜我的瘦弱。谁知我因此比常人多干了一倍的工作。我在打米车间上班,下班后的全部时间用来卖货。我不觉得累,因为那些年叫做为人民服务,为革命工作,“有得累”还算是组织上的信任,比“没得累”的高人一头。

在东兰文工团我是专职的小提琴独奏,除此之外还写歌词、剧本和作曲,真正做到了党叫干啥就干啥。在韦拔群的家乡采风,与农民三同,住竹楼、种玉米、喝稀粥,插秧时蚂蝗咬我吓得我跌下水田被众人扛起来。红水河边我经历过险情,留下过我艰难跋涉的足迹。虽然如此,我不觉得有多苦,比起城市的生活,那感觉够新鲜,够刺激。在我一生写下的几十本日记中,东兰的每一页都有我最珍贵的回忆。

我到过海南岛的海口市下过商海、经过商、办过厂。

我还曾组织弦乐四重奏,到桂林在外国人办的四星级酒店演奏高雅的室内乐近两年时间。

1997年到北京“爱乐女”乐团体验生活,为的是能和我的老师和朋友郑小瑛在一起,我参加过央视演播厅的录音,那次录的是《简朴》交响乐的四个乐章。

我现在从事小提琴教学并常组织学生举办音乐会。

我在区内外报刊发表过上百篇文稿,并为轻音乐会、交响音乐会写节目讲解词,《南宁晚报》上设过我的高雅音乐讲座。

我的确不是一个规矩的人,我的确不想太循规蹈矩。因为我



觉得规矩是人定的,我也是人,我为什么就不可以为自己的艺术生涯也定些我的规矩呢?正是这种胆识,我发明创造的结花布艺得到了世人的认可。作品流向了香港、日本和美国并获得了国家实用新型专利。我举办过结花布艺诗画展、大型时装展示会,获得了成功,并引起社会和媒体的关注。

名利这东西有时不是你想要,是人逼的。此话怎讲?我二十多年前便发明了结花,十几年前可获专利,但我放弃了申请。当我说起这事时,有人会睁大眼睛像是要透视这事情的真伪和含金量,那审视怀疑的目光是难堪的刺激,就算拿作品给人看也不能消除这种怀疑。而现在只要我拿出专利证书,即使不看我的作品也会对我刮目相看。看来,只要是人,可能都有点势利眼。

几十年来,我同时努力去敲开好几扇艺术殿堂之门,日积月累,这些门终于有对我敞开着的,有对我半开着的,有只开了一条门缝要使劲挤才能挤进去一点点的,也有连挤都挤不进去只有在门缝往里瞧的份的。不管怎样,我因此多样化起来,杂起来,充实起来,丰满起来。思想的翅膀也就硬朗起来,硬朗的翅膀情不自禁地要腾空飞翔。

当众多的媒体以各种方式对我作了宣传报导后,我从一个默默无闻不见经传的弱女子一下子名声鹊起,被各大媒体“统称”为多才多艺的奇女子,成为都市文化艺术名人,并在2003年国庆期间,在《南国早报》以《“四项全能”充盈艺术人生》为题见报。《中华名人文论大全》也来函要求我提供结花专利方面的学术论文,把我列入中华杰出人才。其实“多才多艺的奇女子”的提法是早在十多年前著名指挥家郑小瑛就在来信和电话中多次提起,并写了亲笔信向当时的自治区副主席李振潜推荐我,说了不少赞扬的话。应该说是郑小瑛比所有的人最先发现了我。

广西区文联主席蓝怀昌也在早十年前就为我题字:“杨朝霞女士多才多艺,大器晚成,她创造的结花工艺以一个艺术家的真诚弘扬民族文化,精神可嘉。”油画家邵伟尧,广西工艺美术家关



山，香港粉笔画家帅立学均为我题字道贺。

人说艺高胆就大，我艺虽谈不上高，但丰富的经历和实践经反复洗练和沉淀后使我从中受益，滋润我时时忙于吸取的心灵，吸吮多了，心绪的语言就多了，多到涨满时便不由自主地往外“喷”，于是心语变成了诗文。于我而言，这诗文不像我写的，倒像是诗文自己“蹦”出来的，有一种想拦都拦不住的感觉，这可能就是人们常说的水到渠成。

书中有不少诗的格式是我的创造，可能有人一听就反感。在他们看来格式是古而有之不可创造的。我不同意这种陈词滥调，我认为我既然可以创造发明结花布艺工艺新品种，我创造诗的格式也就不是天方夜谭。我的弟弟杨朝钦是个演员，也是编剧和导演，他就发明了芒编油漆机和美甲器而获得国家专利。他的发明成就了不知多少芒编开发商成为千万元户。我的大哥也在从事塑料制品生产中，有不少小的发明。这就是我们兄弟姐妹都不循规蹈矩的结果。

从进化论的观点来看，有所发明创造才正常，才符合人类社会文明进展的历史规律。

繁花结出了杂果。当我的专利向全国发布后，不少地区和城市新技术产品交流会发来了各种邀请函。香港光华文化中心也寄来了邀请函，并提出了免费提供场地展出等优惠条件。有朋友提出与我开个时装公司或办个结花工艺学校。我的小提琴学生等着我排练音乐会的演出曲目，而我的文集又进入了“最后冲刺”的阶段。全国与专利技术开发有关的科技信息部门共有五十多封信函如雪片飞来。事情多到我没能全部启封一一过目，更没时间处理答复。不由生出不惧难，只惧没有分身术的感慨。

我的文章内容杂，体裁杂，古今中外，时尚传统；东西文化，天南地北；情感波纹，心潮涨落；风土人情，幽默轶事。包罗万象，无所不容。为了容纳这么大的“世界”，我只好尽量把这众多的立体的物象像相片一样压扁压平收藏于方寸之间。这情形实属无奈，



这情形多少有点像北京胡同里大杂院的人们，不是他们喜欢住得又挤又杂，而是因为他们的钱有限，所以居住的空间也有限。现在出一本书不容易，于是我只好把几本书的内容挤到一块，压严实。这种别扭和住大杂院的别扭一样。大杂院的哥们，我们都忍忍吧，等将来我们有了钱再从杂处挤处搬进单家独院的别墅，享受那份清静和宽畅。

我的文章有点杂，杂也不一定就不好，就像你冬天一家人围在火炉前打火锅的料，不是越杂越有味吗？杂也不一定不好，就像你上商店喜欢去百货大楼或超市，要购之物一次搞掂。

我的文章是很杂，那是没法选择的，就如一个果农，他只种苹果收获起来自然就简单。我除了种苹果，还种雪梨和枣子、木瓜和荔枝，收获起来自然也杂。得分门别类，一一品尝。这时方知果中有又大又甜的，有够大不够甜的，也有够甜不够大的，还有又小又不甜的，甚至有又小又酸又涩的，不管怎样的果都是生活的结晶，我认真地去收获，用心去珍爱。

我把这些甜的，不甜的，酸的涩的果实都榨成了果汁和酿成了酒，并用它来泡制成我的这本诗文集。

其实人人都是一本书，人人都有很多故事，人生的各种滋味，本来就是自己酿下的酒，无论酸甜苦辣，你都得——喝！

如果你不嫌弃，请陪我一起——干！





认识的漫长 ——序《太阳的霓裳》	蓝怀昌(1)
自 序	(5)

第一部 心潮逐浪



第一辑 感悟随笔	(3)
闲话“痴”	(3)
关于气质	(7)
一个严肃的闲话	(10)
往事难如烟	(13)
凡·高引发的思索	(17)
有关悲喜剧的话题	(20)
萨克斯风——音乐中美妙的另类	(22)
太阳雨	(25)
榕木村的故事	(28)
奉献的快乐	(30)
黄糖的故事	(33)
让世界充满爱	(36)
让活人活得更好	(41)



狗趣	(43)
念狗经	(46)
第二辑 人物剪影	(51)
秦似和女儿王小莘	(51)
木生	(56)
我的小提琴恩师董学尧	(62)
教大提琴的朱老师	(68)
舅父唐绍禹先生	(72)
唐绍曾舅父和严燕女士	(79)
情系交响乐	(82)
与画家梁生对话	(86)
音乐家幕后的音乐家	(88)
祖母	(91)
我的先生江业勤	(94)
儿子江洋	(101)
亚英	(106)
天涯无处不悲歌(小说)	(109)
第三辑 乡情乡恋	(119)
儿时	(119)
年初一	(124)
马甲	(125)
新衣	(126)
中秋	(128)
家乡风情	(130)
木落鞋的故事	(130)



话说竹夫人	(132)
有趣的博白方言地佬话	(133)
阉 树	(134)
送大裤	(135)
盐辣椒	(135)
同谷种不同秧地	(136)
作 社	(136)
捉盲鸡	(137)
大把金瓜花	(138)
小议客家话的“丢家哀”	(138)

第二部 我的艺术人生

我的艺术人生	(143)
迟到的考生	(144)
挑剩的学子	(145)
第一位小提琴恩师李伯鲁	(146)
我进入了理想中的共产主义	(149)
第一件时装作品及联想	(151)
羞于启齿的岁月	(161)
近十年的同窗	(167)
我的歌唱情结	(173)
十年的“西伯利亚”之旅	(177)
人生的重大转折	(189)
结花艺术之一	(196)