

大地作证

1931-1945

日军侵华史迹调查手记

孙国田 孙颖 / 著

群众出版社

大地作证

1931-1945

日军侵华史迹调查手记

孙国田 孙颖 / 著

群众出版社

2010年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大地作证 / 孙国田, 孙颖著. —北京: 群众出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5014-4726-8

I. ①大… II. ①孙… ②孙… III. ①抗日战争—史料—东北地区 IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第118024号

大地作证

DADI ZUOZHENG

孙国田 孙颖 著

出版发行: 群众出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2010年7月第1版
印 次: 2010年7月第1次印刷
印 张: 31
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
字 数: 500千字

书 号: ISBN 978-7-5014-4726-8/K·92
定 价: 75.00元

网 址: www.qzCBS.com
电子邮箱: qzCBS@163.com

营销中心电话: (010)83903254
读者服务部电话 (门市): (010)83903257
警官读者俱乐部: (010)83903253
教材分社电话: (010)83903259
公安图书分社电话: (010)83905672
法律图书分社电话: (010)83905745
公安文艺分社电话: (010)83903973
杂志分社电话: (010)83903239
电子音像分社电话: (010)83905727

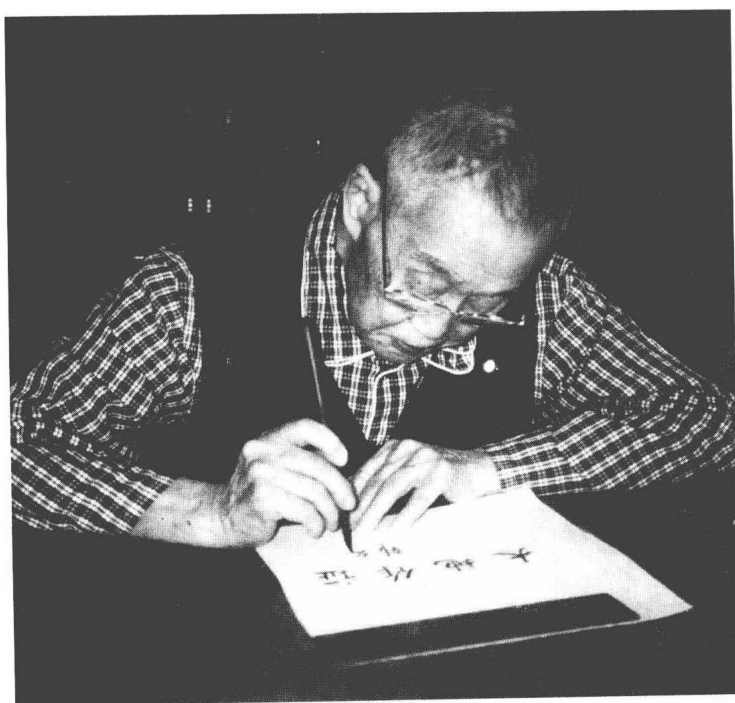
本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

自从一八九四年以来的半个世纪中，由于日本军国主义者侵略中国，使得中国人民遭受重大灾难，日本人民也深受其害。前事不忘，后事之师，这样的经验教训，我们应该牢牢记住。

——周恩来：《中日两国人民应该世代友好下去》

大地作证

韩光



2005年1月19日，抗联老战士——（原中共中央纪委常务书记）韩光在北京家中为本书题写书名。

铭记历史 大地作证

屈强求索 古邦辉煌

韩学健 2010年3月

韩学健 大庆市委书记

作为一个普通民警，
能做出这样的贡献，实是
我们大庆公安的骄傲。

曹力伟 2010.1.7

曹力伟 大庆市副市长 大庆市公安局局长

读《大地作证》

2010年初，突然接到了孙国田同志从大庆打来的电话，希望我能够为他的《大地作证》一书作序，并表示要来北京直接报告他的创作过程。虽然在这之前，一些朋友曾向我介绍过孙国田同志的情况，说他走过许多地方，采访了大量的日本侵华战争中的受害者，并将其采访的结果汇编成册。但是，一方面我很不习惯为他人著作作序；另一方面，迄今为止，对这一时期的战争受害者进行采访并出版的书籍已有许多，这本书是否有特色？特色在哪里？在没有看到实际成果之前，我没有做出任何承诺。不久，孙国田同志便将这部书的初稿用电子邮件给我发了过来。在春节假期，我用了几乎一个星期的时间读完了《大地作证》，我曾多次为当事人的叙述所感动，同时也为作者努力工作与锲而不舍的精神所启发。掩卷之际，我想：尽管应当坚守不作序的原则，但要为作者写一篇“读后感”。

众所周知，抗日战争是中国近代史上的一个重要时期，抗日战争的胜利是近代以来中国第一次取得的抵抗外来侵略的全局胜利，是改变中国历史发展航向的胜利。抗日战争使中华民族团结起来，展示了不屈不挠的斗争精神；抗日战争使中国成为国际反法西斯战线中重要的一环，获得了国际社会的尊重；抗日战争使列强加在中国头上的不平等条约的锁链废除，收回了被割让和被侵占的土地；抗日战争使中国作为有影响的大国登上国际活动的舞台，摆脱了弱国的阴影。总之，抗日战争的胜利从全面意义上完成了近代中国从“沉沦”到“上升”的转变，复兴中国的梦想开始成为现实。所以说，抗日战争是中华民族走向复兴的转折点，是中国复兴的枢纽。抗日战争虽然已经是60多年前的历史了，今天的中国，已经开始走上了民族复兴的道路，但是，那一场惊心动魄的战争留给中国人民的深刻记忆却难以磨灭。每一位有思想和有觉悟的中国人，都应当将保留和记录这一记忆作为自己的责任。

正如作者所说，他先后采访了数百名亲身经历过抗日战争的幸存者，其中包括

东北抗日联军、八路军、新四军和国民党军队的抗日老战士，也包括当年支援过中国抗战的美军“飞虎队”成员；还有曾经被日本军队抓捕、强征的中国劳工，被强掳、欺骗而沦为“慰安妇”的日军性暴力的受害者。另外，他也采访了战后受到日本军队遗弃化学武器伤害的中国民众，采访了接纳收养了战后被遗留在中国的日本移民后代的中国“养父母”；还采访了当年参加侵华战争的日军老兵。将这些采访的记录综合起来，可以说，作者向我们展示了自己对抗战历史的整体观察。

作为这一段历史的研究者，我和我的同事们也曾经就上述对象进行过调查访问，撰写并发表过一些报告。不过作为专业的研究者，从事那样的调查，撰写文章本来就是应尽的职责，并不足为奇。我也读过许多业余作者撰写的有关这一阶段历史的调查报告，其中也不乏感人的篇章。但是，本书作者身为一名警察，对抗战战争的亲历者进行全方位的调查，并且用照相机（甚至包括录像机）进行全面记录，完成了这样成果，实为难能可贵。

从作者的自序中可以看出，他一方面确定了涵盖范围相当宽的拍摄计划，运用自身职业的取证方式把历史的证据发掘和留存下来，另一方面则是将创作作为充实和陶冶自己的机会。因此，作者的成果既具有出于职业习惯的冷静思考，也有出于对受访者的充满了感情的评述，甚至也有对一些问题的中观甚至宏观的分析。

读过这本书，我们会被作者的觉悟和情怀所感动。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中国历来的古训。爱国主义作为一种对祖国的感情是一种民族意识，是为社会各阶级所共有的意识。近百年来，帝国主义的压迫和反帝国主义的斗争，锻炼了中华民族的意志，唤醒了中国人民的民族精神，激起了中国人民对外敌入侵的极大仇恨，造成了中国人的空前的团结一致。在战争年代已经结束，中国及国际社会都发生巨大变化的今天，这种发端于中华民族认同意识的爱国主义精神应当升华为炎黄

子孙爱祖国、爱民族的责任感，应当升华为总结历史经验与教训，争取中国对国际社会有更大贡献的自觉。孙国田同志的努力就是这种升华的表现。

历史是人民创造的，记录历史也不仅仅是历史学者的责任。只有当全社会的人们都认识到记录历史的重要责任的时候，历史才能够走出象牙之塔，成为激励广大民众前进的动力，成为引导广大民众丰富头脑，启发思维的工具。从这个意义上，孙国田、孙颖同志的《大地作证》值得人们重视。

谨以上述感想祝贺孙国田、孙颖同志的《大地作证》出版。

步平
2010年2月20日

中国社会科学院近代史研究所所长
中日共同历史问题研究中方首席委员

1931—1945年间的中国记忆

人证、物证，这是孙国田7年来寻访与整理1931年至1945年间中国记忆的关键词。

眼下这本有关中国抗日战争的书，与他的日常工作并无直接关系。这也使得许多不熟悉他的人，对他执著的寻访行为充满疑惑。但，其间的逻辑又一目了然，普通公民—警察—摄影师—14年中国抗战历史记忆执著的寻访者，用在他身上的这些关联用语，大体可以勾勒出近年来孙国田的人生轨迹。翻检他的作品，更显现出一位职业警察寻找证据的专业素养：以影像机为工具，直面历史的存根，以证据摄影的方式见证历史。

这一切，与孙国田一以贯之的责任感、使命感相关，古道热肠，大路朝天。更为重要的是，在这里，观者可以深切地体会到孙国田面对历史时的努力与心痛，寂寞与省思。

2004年8月15日，孙国田参加东北史学术研讨会，萌生利用工作之余拍摄日军侵华的遗迹及侵华历史中幸存人物的念头。以影像的方式，寻找中华民族伤痛及其抗争物证、人证的努力由此开始。几年来，在这件事情上，他踏上了征途，足迹遍及东北三省、内蒙古、北京、天津、上海、重庆、江苏、河北、山东、山西、湖南、四川等地。穿行在那些寂寞的乡间小路与城市喧嚣的街道间，探访那些几近被历史的尘埃遮盖的人与事，寻访一处处被日渐淡忘的残暴与血腥场景。孙国田在那些寂寞的角落里，把抗战老兵、惨案和毒气幸存者、劳工、慰安妇等日渐被遗忘的记忆保留者，连同那些布满灰尘的孤寂景象，不动声色地呈现了出来。作为拍照的重要组成部分，其间，孙国田还精心记录了那些珍贵的证言。完成了一份重要的影像记忆存留。

虽有家人朋友的热情相助，但孙国田还是坚持以一己之力，完成了这段历史的影像采集工作。这些浩繁的影像成果，分类清晰，见证齐备，在作者理解力与专业

功力之外，更让观者感受到没有一颗赤子之心，这种理想难以坚守。

影像证史。从这批影像中更是可以看到国家民族大义。那就是在民族危亡的关键时期，中华儿女不分尊卑长幼、朝野上下一起拯救国家危亡的决心与意志，行为与结果。这超越了纷争，重回客观而又静默历史现场的努力，犹如一面镜子，观照着今日国人的行为。

晋永权
2010.5.25

中国青年报摄影部主任

大象大为

大象大为

DAXIANG DAWO

一本书，图文并茂，详实直观地记载了日本侵华十四年史实的一个侧面，让读者从中体味侵略战争给民族带来的灾难，从而铭记历史，警示后人，实在难能可贵。当孙国田把他历尽五年艰辛而写成的《大地作证》原稿拿到我面前时，开始很受震动，仔细阅读后，更是感慨万千。

我对日本侵华的历史，只限于从影视和一些历史书上了解皮毛，在印象中更多的是八年抗战全国人民浴血奋战的场面和事迹。捧读《大地作证》一书后，使我更加深刻地了解到日本军国主义践踏我中华的残酷和称霸世界的野心，中国人民所遭受的种种凌辱和磨难，以及广大爱国志士坚贞不屈的抗日壮举，再三阅览，有一种亲临其境的感觉。这在日军侵华的历史书籍中，很是少有。书中的文字大多来自国田遍诸各地采访亲身经历那段历史且依然健在的老人的回忆，可以说字字句句都是真实。书中图片是国田行程万里艰辛所得。

孙国田是大庆市公安局的一名警察，曾是我的部下，也是我的老战友。国田从警三十多年，一直致力于刑侦事业，破案无数，同时造就出他坚毅不拔，嫉恶如仇的品性。每到案发现场，必亲自进行拍摄，久而久之，摄影也就成了他的业余爱好，并倾心揣摩，日臻成熟。从警界雄风，到新闻社情；从人物风采，到民族风情；从江山秀色，到鳞潜羽翔。无所不涉，无所不猎，并取得了一番成就。几经日本侵华遗迹后，面对诸多即将在风雨中蚀毁的珍贵史料，怀有强烈民族情愫的国田，留存历史、以鉴后人的责任感油然而生。于是，从2003年起，他便致力于对日本侵华十四年历史的研究，镜头对准了中华民族这段沉重的历史，并把所见所闻，细细整理。大象者大为，国田终以五年的艰辛，披沙拣金，呕心沥血，形成这本力作。

《大地作证》一书，虽然是一本历史性读物，但作为一种尝试，我感到作者的态度是严肃和认真的。书能寓教，人生所见所闻千千万万，然而能够训诂成警示，

不过一二，其余的无非是些街谈巷议。纵览我们的书栏中，唯有史书可以喻晓世人。《大地作证》以独有的方式飨于读者，它的内涵及其重大意义，必有益于直现当年日本侵华的罪恶，必有益于唤起中国人爱国热情，必有益于以此教育和警醒后人。

如果让我评价作者孙国田，我要说，很伟大。以此为起点，今后也必将更有一番新的作为。

孙国田

2011年3月

大庆市公安局副局长

留住历史

我的职业是警察，作为一名刑警必然要接触犯罪现场、接触相机。或许是一种机缘，或许是职业上的缘故，不知怎么，从开始拿起相机那天起，我便和摄影有了不解之缘。摄影已经成为我最重要的或者说是唯一的业余爱好，为了更好地学习摄影，我专门到清华大学美术学院进修。

在几十年的从警生涯中，对摄影艺术的追求增添了我对生活的热爱，摄影也改变了我的生活，也改变着我的思想。我试图用相机诠释生活和人生。于是，战友们摸爬滚打的场面、警民之间的情谊、各地的民俗风情、历史人文和绚丽风光，都一一纳入我的镜头中，并偶有几幅小照获奖，这更激励了我的创作热情。多年来的勤奋创作，在不断积淀和充实的同时也拍摄出了一些较为满意的作品，曾有上千幅作品发表，并获得不少摄影展赛的奖掖，其中包括国家级金、银、铜奖。

创作的过程是充实和快乐的，除了收获得意的作品外，更重要的是真正认识照片里的人，了解照片里的故事，结交志趣相投的朋友。这些人、这些故事、这些朋友可能影响我的一生。

拍摄《大地作证》的起因，是某年我去内蒙古呼伦贝尔拍摄风光和民俗而引发的。在那里，我看到了日军侵华时留下的海拉尔敖包山的反坦克壕、纵横交错的地下工事，以及诺门罕战场遗址的炮弹和累累白骨、阿尔山兴安隧道的碉堡、五岔沟的飞机包……这一件件战争遗留下来的实物，经过几十年的岁月，仍然像伤疤一样清晰而真实地烙印在这片土地上，印证着那场给中国人民带来深重灾难的侵略战争。这些都是历史的证据，是客观、真实的存在。望着这些见证历史的一件件实物，我忽然产生一种冲动：运用自己所从事职业的取证方式把这些历史证据留存下来。自此，拍摄《大地作证》的计划开始形成。

如何以合理的角度进行拍摄，如何让每一张图片都能如实地反映发生在20世纪三四十年代的那场战争，并成为控诉那场侵略战争的证据，带着这些想法，我认真

筹划《大地作证》的专题摄影计划。

2004年8月15日,我有幸参加了在齐齐哈尔大学召开的纪念抗战胜利五十九周年暨马占山江桥抗战研讨会。在那里,我展示了自己早期拍摄的、零散的反映抗日战争的图片,并通过李秉刚教授的介绍,结识了李茂杰、赵俊清、徐占江、宋吉庆等一些研究抗战问题的专家学者。这次研讨会后,丰富了我拍摄《大地作证》的计划内容,几位专家学者也成为我拍摄这个历史专题的指导老师。经过几次修订拍摄计划,一个以抗战为背景,以纪念抗战、珍爱和平、弘扬民族精神为主题的专题拍摄设想基本形成。总的设想是:所拍摄的图片要有“物”、有“人”,寻访历史遗迹和抗日战争中幸存下来的历史证人,用实物和证人来印证那场战争的非人道性和侵略者在中华大地所犯下的暴行。

拍摄计划制定后,我首先征求了我所在的大庆市公安局老局长肖凤鸣同志的意见。他是辽大历史系毕业,为师从教多年,即是我的领导又是我的良师益友。他对我的这个拍摄计划表示肯定并给予各方面的支持。为了进一步论证其可行性,我还特意赶到北京,拜会了摄影界的前辈徐肖冰和侯波,并向摄影家李前光、朱宪民、解海龙、吴鹏、晋永权、张左,清华美院的苏民安、温海成、王坚教授请教。他们对我的拍摄计划都给予了肯定和鼓励,更坚定了我的信心。

2005年9月,上任伊始的大庆市公安局曹力伟局长了解到我的拍摄情况后,给予充分的肯定,并大力支持我拍摄的《大地作证》专题参加纪念抗战胜利60周年平遥国际摄影展。

拉弓没有回头箭。在之后五年多的采访拍摄中,我怀着对摄影艺术的热爱和对侵略者的义愤,从塞北到江南,我千方百计地寻找线索,在相关专家的支持和协助下,先后采访了数百名亲身经历过抗战的幸存者。其中有东北抗日联军、八路军、新四军和国民党军队的抗日老战士,有当年支援中国抗战的美军“飞虎队”成员;

有被抓捕、强征的劳工，还有被强掳或欺骗而沦为“慰安妇”、性暴力受害者的妇女，此外，还有当年参加侵华的日军老兵。

这些人都是战争的幸存者，他们亲身经历并见证了那场罪恶的侵略战争；那些历史遗迹、遗物，也是无言的证据。对于那段无法磨灭的历史，他们在诉说，大地也在为我们作证！于是，有了这本记载着我奔走在他们之间的《大地作证》一书。

完成此书的过程，是我作为一名警察对犯罪现场的调查取证，也是我作为一个公民，对入侵祖国者的控诉。

揭示战争的残酷，不仅是为了揭开深重的创伤，更多的是为了历史的记忆和未来的美好。

作者：孙国田

2010年1月