

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 必修

音乐鉴赏

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著



花城出版社

经全国中小学教材审定委员
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐 必修

音乐鉴赏

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著

主编 程建平

花城出版社

中国·广州



主 编 程建平
副 主 编 伍向平 许新华
本册主编 程建平
主要编写 宋曼蕾 李 婷
参加编写 钱正钧 冯旭明 唐牧歌

责任编辑 王永媛
美术编辑 苏家杰
技术编辑 岑宇峻
内文插图 白光诚等
内文绘画 [英]雷斯顿等
摄影作品 魏 晖 林孙杏 车 夫 王文波 周万萍 朱洪宇 苏知明等
平面总设计 苏家杰
本册平面设计 苏家杰

经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

音乐鉴赏 必修(简谱版)

广东基础教育课程资源研究开发中心 音乐教材编写组编著

花城出版社 出版发行

广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司印刷

(广州市增槎路西洲北路7号 邮编: 510435)

890毫米×1240毫米 16开本 12.5印张 250000字

2004年8月第1版 2006年7月第4次印刷

ISBN 7-5360-4261-2/G·218

定价: 18.25元(含配套mp3一张定价5元)

(省物价局核定零售价格)

如发现印装质量问题,请与我社(020-37592317)联系调换。



音乐鉴赏 目录

第一单元 音乐与生活

第1节 生命之歌 \8

槟榔树下摇网床 \9

婚礼场面 (舞剧《鱼美人》片段) \9

猎人的送葬行列 (节选) (《第一交响乐》第三乐章) \11

第六交响曲 (悲怆) (第一乐章节选) \12

第2节 情感之声 \14

母亲教我的歌 (小提琴与钢琴) \15

阳关三叠 (合唱) \16

沃尔塔瓦河 (交响诗套曲《我的祖国》第二乐章) \16

梁山伯与祝英台 (节选) (小提琴协奏曲) \19

欢乐颂 (选自《第九交响曲》第四乐章) \20

第3节 生活之音 \22

钟 (钢琴独奏) \24

永恒的水 \25

社戏 (选自钢琴组曲《庙会》) \26

里莫日的集市 (选自交响组曲《图画展览会》) \26

赶摆路上 (选自合唱组曲《云南风情》) \27

第4节 自然之韵 \29

异国鸟 (钢琴与乐队) \30

海浪的嬉戏 (选自交响素描《海》) \31

帕米尔, 我的家乡多么美 (声乐套曲《祖国四季·秋》) \32

第二单元 音乐与民族

第1节 多彩的华夏之音 \36

民歌篇 \36

槐花几时开 (晨曲) \37

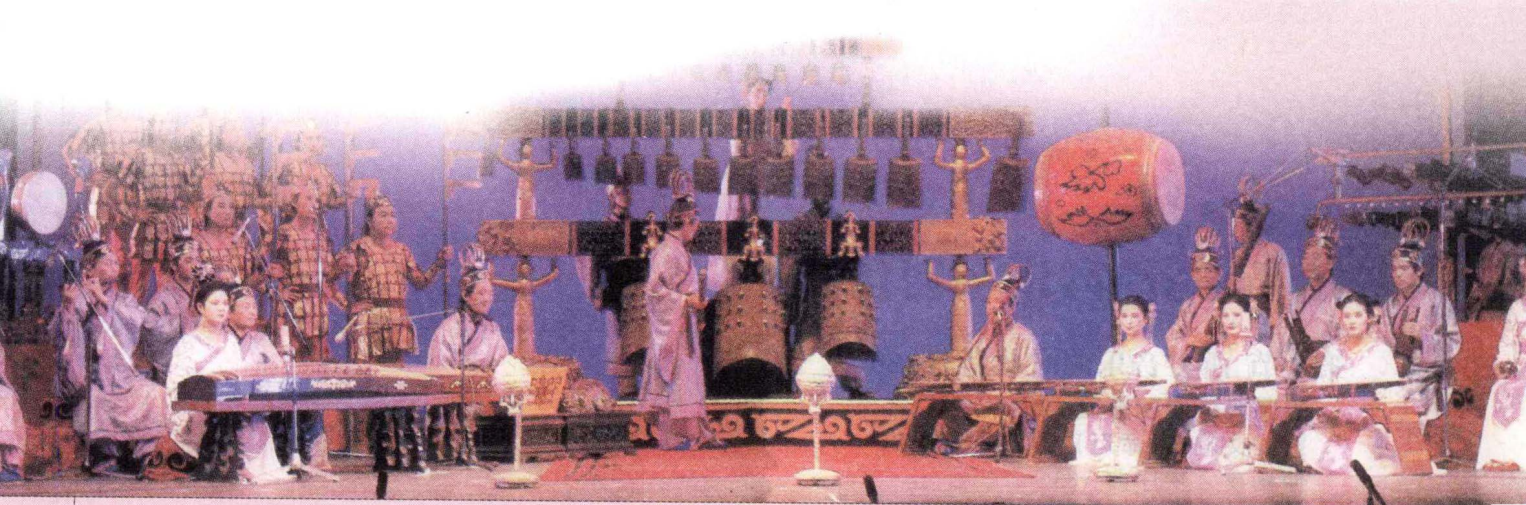
拔根芦柴花 (秧田歌) \37

上去高山望平川 (河湟花儿) \38

猜花 (十棵菜花调) \38

对花 (咸水歌) \39

嘎吉哟 (侗族 大歌) \40



民乐篇\43

- 原始狩猎图(骨笛与乐队)\44
- 梅花三弄(编钟与乐队)\44
- 江河水(双管与民族乐队)\45
- 火把节之夜(中阮独奏)\46
- 夜深沉(京胡与乐队)\48
- 狮子戏球(潮州弦诗乐)\50

戏曲篇\52

- 迎春色换人间(现代京剧《智取威虎山》杨子荣唱段)\52
- 打虎锣鼓(选自现代京剧《智取威虎山》)\53
- 谁说女子不如男(豫剧《花木兰》选段)\54
- 牢房相会(选段)(选自粤剧《关汉卿》)\55

曲艺篇\57

- 丑末寅初(京韵大鼓)\58
- 蝶恋花 答李淑一(苏州弹词)\59
- 荔枝颂(粤曲)\60

第2节 绚丽的世界音乐\62

歌唱篇\62

- 瑞士 约德尔(Yodel)山歌\63
- 印度尼西亚 恰克(Chak)合唱\63
- 保加利亚 女声重唱\63
- 西非 格里奥说唱\63
- 朝鲜 板嗦哩说唱\64

器乐篇\65

- 印度尼西亚 甘美兰音乐\66
- 日本 雅乐\67
- 墨西哥 马里阿契音乐\67
- 非洲 鼓乐\68
- 阿拉伯音乐\69

舞蹈篇\74

- 巴西 桑巴\75
- 西班牙 弗拉门戈\75
- 阿根廷 探戈\76



第三单元 音乐与时代

第1节 西方音乐的时代特征\80

古典与浪漫的追忆\80

第五交响曲(命运)(第四乐章)\81

仲夏夜之梦序曲\83

第一圆号协奏曲(第一乐章)\85

匈牙利狂想曲(第二号)(钢琴曲)\86

一个孩子将为我们诞生(选自清唱剧《弥赛亚》)\88

哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》第一幕)\89

乡土的情怀\92

卡玛琳斯卡亚(交响幻想曲)\93

波罗维茨人之歌(选自歌剧《伊戈尔王》)\94

a 小调钢琴协奏曲(第一乐章)\95

芬兰颂(交响诗)\96

黄昏之歌(合唱)\97

多元的时代\99

波莱罗舞曲\100

对大地的崇拜(舞剧《春之祭》第一幕)\102

在山间小径上(选自《大峡谷》组曲)\104

弦乐、打击乐与钢片琴音乐(第四乐章)\105

一个华沙的幸存者(片断)(朗诵、合唱和管乐队)\106

历史的回响\108

马赛曲\109

c 小调练习曲(革命)(钢琴曲)\110

第七交响曲(列宁格勒)(第一乐章)\111

第2节 时代变迁中的中国音乐\114

光明行\114

光明行(二胡独奏)\115

玫瑰三愿(女声独唱)\116

铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)\118

我要活(选自歌剧《白毛女》第三幕)\119

思乡曲\121

教我如何不想他(男声独唱)\121

思乡曲(小提琴独奏曲)\122

客家之歌(交响诗篇《土楼回响》第五乐章)\124

红旗颂\125

红旗颂(管弦乐序曲)\126

洪湖主题随想(二胡与扬琴)\127

保卫黄河(钢琴协奏曲《黄河》第四乐章)\128

祝酒歌(独唱)\129

走进新时代\131

百年沧桑(节选)(交响诗)\131

东方红日(大型交响乐)\132

大漠之夜(混声四部合唱)\134

多耶第二号(管弦乐)\136

水调歌头(男中音与室内乐队)\137

第四单元 音乐与社会

第1节 音乐的传播与交融\142

新年音乐会\142

春之声圆舞曲\143

拨弦波尔卡\144

拉德茨基进行曲\145

走进金色大厅\146

娱乐升平(广东音乐)\146

花好月圆\148

大胡笳(琴、埙、箫三重奏)\149

茉莉花的芬芳\151

《图兰朵》主题曲(选自歌剧《图兰朵》)\151

茉莉花(江苏民歌)\152

第2节 大众音乐\156

通俗音乐(Popular Music)\156

什锦菜(Jambalaya)\157

温柔地爱我(Love Me Tender)\158

森林狂想曲\159

寻找他乡的故事\160

绿叶对根的情意\161

天堂\162

阿姐鼓\163

爵士音乐(Jazz)\165

演艺人(The Entertainer)(钢琴音乐)\166

“空虚”布鲁斯(独唱)\166

多么美妙的世界(What A Wonderful World)\168

蓝色狂想曲(钢琴与乐队)\169

影视音乐\172

辛特拉的名单\172

重整山河待后生(电视连续剧《四世同堂》主题歌)\173

詹姆斯·邦德序曲(系列片《007》音乐)\174

花儿为什么这样红(电影《冰山上的来客》插曲)\175

弦乐四重奏(电影《泰坦尼克号》情景音乐)\176

场景音乐\178

手拉手(Hand In Hand)\179

跨越巅峰\180

奥林匹克进行曲(管弦乐曲)\181

啦啦歌\182

附录:小词典 / 184

MP3 光盘目录 / 196



前言

同学们，欢迎走进音乐的艺术殿堂。

音乐是人类历史上古老的艺术形式。千百年来，它记载并传承着人类的灿烂文明，赞美并谱写着社会进步的辉煌篇章。与此同时，音乐也毫无保留地丰富着人类的情感，愉悦着人类的身心，发掘着人类的思维，并潜移默化地担负着探索生命要义的使命，承担着指导人生道路的责任……

自人类诞生之日起，音乐就与人们相随相伴。仔细留意一下，我们就会发现：在现实生活中，音乐的节奏时常振动着我们的耳鼓；音乐的旋律时常拨动着我们的心弦；音乐所产生的效应也时常激发着我们的灵感……音乐把我们生活中的一切融进了一个个的音符之中，音乐也把我们的情感世界融入到一次次的震撼之中。

那么，怎样学习和提高音乐鉴赏能力呢？

音乐是声音的艺术。学习音乐，就要培养具有音乐的耳朵，悉心去聆听音乐；

音乐是情感的艺术。学习音乐，就要培养热爱音乐的兴趣，倾心去感受音乐；

音乐是时间的艺术。学习音乐，就要培养探究音乐的习惯，专心去体验音乐；

音乐是表演的艺术。学习音乐，就要培养表现音乐的能力，用心去实践音乐。

同学们，让我们一起走进音乐世界，共同探索音乐的奥妙，携手开创音乐的人生吧！



音乐鉴赏 目录

第一单元 音乐与生活

第1节 生命之歌\8

槟榔树下摇网床 \9

婚礼场面(舞剧《鱼美人》片段)\9

猎人的送葬行列(节选)(《第一交响乐》第三乐章)\11

第六交响曲(悲怆)(第一乐章节选)\12

第2节 情感之声\14

母亲教我的歌(小提琴与钢琴)\15

阳关三叠(合唱)\16

沃尔塔瓦河(交响诗套曲《我的祖国》第二乐章)\16

梁山伯与祝英台(节选)(小提琴协奏曲)\19

欢乐颂(选自《第九交响曲》第四乐章)\20

第3节 生活之音\22

钟(钢琴独奏)\24

永恒的水\25

社戏(选自钢琴组曲《庙会》)\26

里莫日的集市(选自交响组曲《图画展览会》)\26

赶摆路上(选自合唱组曲《云南风情》)\27

第4节 自然之韵\29

异国鸟(钢琴与乐队)\30

海浪的嬉戏(选自交响素描《海》)\31

帕米尔,我的家乡多么美(声乐套曲《祖国四季·秋》)\32

第二单元 音乐与民族

第1节 多彩的华夏之音\36

民歌篇\36

槐花几时开(晨曲)\37

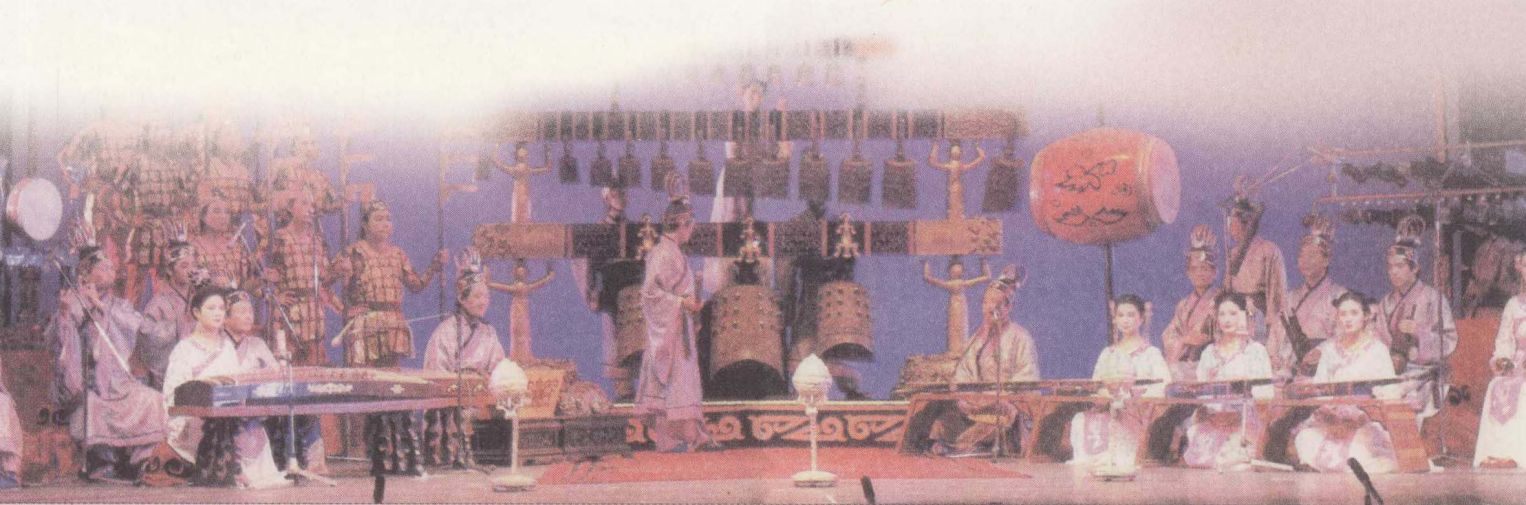
拔根芦柴花(秧田歌)\37

上去高山望平川(河湟花儿)\38

猜花(十棵菜花调)\38

对花(咸水歌)\39

嘎吉哟(侗族大歌)\40



民乐篇\43

- 原始狩猎图(骨笛与乐队)\44
- 梅花三弄(编钟与乐队)\44
- 江河水(双管与民族乐队)\45
- 火把节之夜(中阮独奏)\46
- 夜深沉(京胡与乐队)\48
- 狮子戏球(潮州弦诗乐)\50

戏曲篇\52

- 迎来春色换人间(现代京剧《智取威虎山》杨子荣唱段)\52
- 打虎锣鼓(选自现代京剧《智取威虎山》)\53
- 谁说女子不如男(豫剧《花木兰》选段)\54
- 牢房相会(选段)(选自粤剧《关汉卿》)\55

曲艺篇\57

- 丑末寅初(京韵大鼓)\58
- 蝶恋花 答李淑一(苏州弹词)\59
- 荔枝颂(粤曲)\60

第2节 绚丽的世界音乐\62

歌唱篇\62

- 瑞士 约德尔(Yodel)山歌\63
- 印度尼西亚 恰克(Chak)合唱\63
- 保加利亚 女声重唱\63
- 西非 格里奥说唱\63
- 朝鲜 板嗦哩说唱\64

器乐篇\65

- 印度尼西亚 甘美兰音乐\66
- 日本 雅乐\67
- 墨西哥 马里阿契音乐\67
- 非洲 鼓乐\68
- 阿拉伯音乐\69

舞蹈篇\74

- 巴西 桑巴\75
- 西班牙 弗拉门戈\75
- 阿根廷 探戈\76



第三单元 音乐与时代

第1节 西方音乐的时代特征\80

古典与浪漫的回忆\80

第五交响曲(命运)(第四乐章)\81

仲夏夜之梦序曲\83

第一圆号协奏曲(第一乐章)\85

匈牙利狂想曲(第二号)(钢琴曲)\86

一个孩子将为我们诞生(选自清唱剧《弥赛亚》)\88

哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》第一幕)\89

乡土的情怀\92

卡玛琳斯卡亚(交响幻想曲)\93

波罗维茨人之歌(选自歌剧《伊戈尔王》)\94

a 小调钢琴协奏曲(第一乐章)\95

芬兰颂(交响诗)\96

黄昏之歌(合唱)\97

多元的时代\99

波莱罗舞曲\100

对大地的崇拜(舞剧《春之祭》第一幕)\102

在山间小径上(选自《大峡谷》组曲)\104

弦乐、打击乐与钢片琴音乐(第四乐章)\105

一个华沙的幸存者(片断)(朗诵、合唱和管乐队)\106

历史的回响\108

马赛曲\109

c 小调练习曲(革命)(钢琴曲)\110

第七交响曲(列宁格勒)(第一乐章)\111

第2节 时代变迁中的中国音乐\114

光明行\114

光明行(二胡独奏)\115

玫瑰三愿(女声独唱)\116

铁蹄下的歌女(电影《风云儿女》插曲)\118

我要活(选自歌剧《白毛女》第三幕)\119

思乡曲\121

教我如何不想他(男声独唱)\121

思乡曲(小提琴独奏曲)\122

客家之歌(交响诗篇《土楼回响》第五乐章)\124

红旗颂\125

红旗颂(管弦乐序曲)\126

洪湖主题随想(二胡与扬琴)\127

保卫黄河(钢琴协奏曲《黄河》第四乐章)\128

祝酒歌(独唱)\129

走进新时代\131

百年沧桑(节选)(交响诗)\131

东方红日(大型交响乐)\132

大漠之夜(混声四部合唱)\134

多耶第二号(管弦乐)\136

水调歌头(男中音与室内乐队)\137

第四单元 音乐与社会

第1节 音乐的传播与交融\142

新年音乐会\142

春之声圆舞曲\143

拨弦波尔卡\144

拉德茨基进行曲\145

走进金色大厅\146

娱乐升平(广东音乐)\146

花好月圆\148

大胡笳(琴、埙、箫三重奏)\149

茉莉花的芬芳\151

《图兰朵》主题曲(选自歌剧《图兰朵》)\151

茉莉花(江苏民歌)\152



第2节 大众音乐\156

通俗音乐(Popular Music)\156

什锦菜(Jambalaya)\157

温柔地爱我(Love Me Tender)\158

森林狂想曲\159

寻找他乡的故事\160

绿叶对根的情意\161

天堂\162

阿姐鼓\163

爵士音乐(Jazz)\165

演艺人(The Entertainer)(钢琴音乐)\166

“空虚”布鲁斯(独唱)\166

多么美妙的世界(What A Wonderful World)\168

蓝色狂想曲(钢琴与乐队)\169

影视音乐\172

辛特拉的名单\172

重整山河待后生(电视连续剧《四世同堂》主题歌)\173

詹姆斯·邦德序曲(系列片《007》音乐)\174

花儿为什么这样红(电影《冰山上的来客》插曲)\175

弦乐四重奏(电影《泰坦尼克号》情景音乐)\176

场景音乐\178

手拉手(Hand In Hand)\179

跨越巅峰\180

奥林匹克进行曲(管弦乐曲)\181

啦啦歌\182

附录:小词典/184

MP3 光盘目录/196



会林己录音 元单四第

第 1 节 生命之歌



第 2 节 情感之声



第 3 节 生活之音



第 4 节 自然之韵



音乐与生命

第一单元

1

第一单元 音乐与生活

在人类还没有发明文字之前，我们的祖先就会用歌声来抒发自己的情感。在漫长的人类发展史中，是音乐帮助人们生存，是音乐陪伴人们生活。没有音乐，人类的生活不会如此的充实；没有音乐，人类的情感不会如此的丰富；没有音乐，人类的心灵不会如此的高尚；没有音乐，人类的文明也不会如此的灿烂辉煌。



第 1 节 生命之歌

夫乐者，乐也，人情之所以不能免也，故人不能无乐。

——〔战国〕荀况



充满生命活力的陕北腰鼓

自古到今，无论是摇篮边的催眠曲还是葬礼中的哀乐；无论是宗教仪式中的祭祀音乐还是劳动中的呼喊号子……音乐始终伴随着人类的生命历程，谱写着人类的生命之歌。

聆听与鉴赏

人们从诞生的那一刻起，音乐就陪伴着人生。听！妈妈哼唱出的摇篮曲，倾诉着她全部的爱与期望……

槟榔树下摇网床

黄淑子 词
苏文进 曲

Hm……

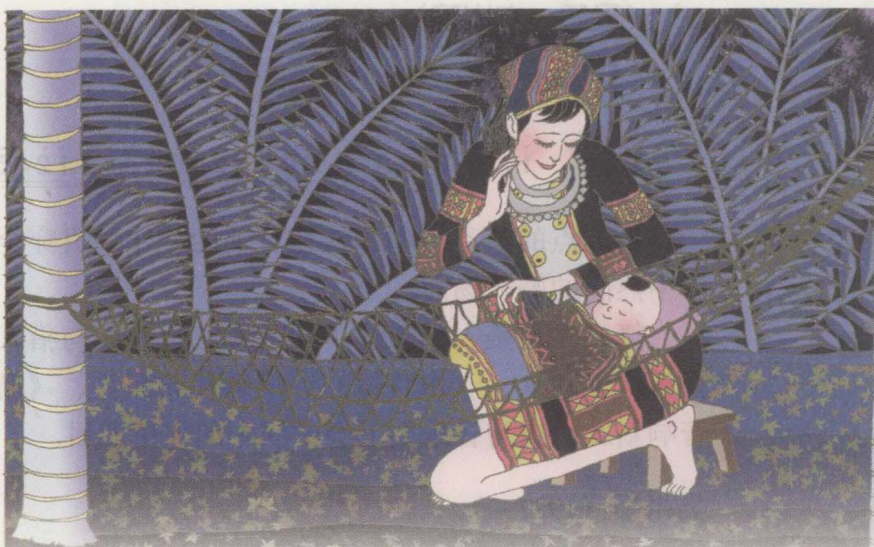
槟榔树下好风凉，
蓝蓝塑丝做网床，
宝宝睡在网床里，
像条大鱼白胖胖。

蹦蹦蹦蹦……睡吧，蹦蹦蹦蹦……睡吧，
蹦蹦蹦蹦……睡吧，蹦蹦蹦蹦……睡吧。

Hm……

阿妈轻轻摇网床，
就像大海浪打浪，
宝宝从小睡浪里，
长大也当打鱼郎。

蹦蹦蹦蹦……睡吧，蹦蹦蹦蹦……睡吧，
蹦蹦蹦蹦……睡吧，蹦蹦蹦蹦……睡吧。



音乐见证着人生每一个神圣的仪式；音乐陪伴着人生每一段丰富的经历。

婚礼场面

(舞剧《鱼美人》片段)

A (主部旋律第一次出现):

吴祖强、杜鸣心 曲

1 = D $\frac{4}{4}$ 快板 欢庆地

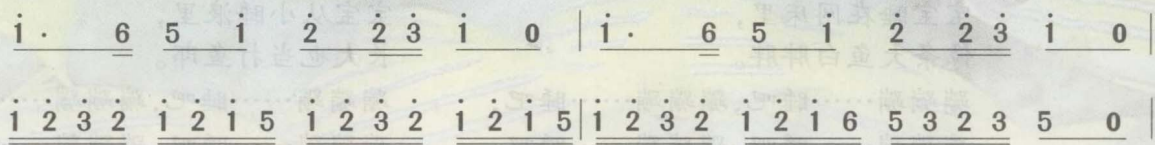
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ |



《鱼美人》剧照 中央芭蕾舞团演出

A¹ (再次出现):

1=D $\frac{4}{4}$ 快板



A² (最后一次出现):

1=D $\frac{4}{4}$ 快板



锣鼓点的节奏音型和快速流动的旋律线贯穿全曲，生动地描绘了一幅海底世界中热闹的婚礼场面。

舞剧《鱼美人》叙述了一个海底鱼美人与猎人之间美丽的爱情传说。该剧的音乐优美动人，《水草舞》、《婚礼场面》、《珊瑚舞》等音乐段落形象鲜明，音响新颖，成为音乐会上经常演奏的保留曲目。

吴祖强 (1927~)

原籍江苏，作曲家、音乐教育家。中央音乐学院毕业后，曾留学于前苏联莫斯科音乐学院。代表作有：交响音画《在祖国的大地上》，舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作），弦乐合奏《二泉映月》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》（合作）等。现任中国音乐家协会名誉主席。



杜鸣心 (1928~)

原籍湖北，作曲家、音乐教育家。中央音乐学院毕业后，曾留学于前苏联莫斯科音乐学院。代表作有：舞剧音乐《鱼美人》（合作）、《红色娘子军》（合作）、《玄凤》，《第一钢琴协奏曲“春之采”》，小提琴协奏曲，交响音画《祖国的南海》，交响幻想曲《洛神》等。