

园本课程理论与实践探索丛书（第2辑）

北京市教育委员会 总主编

学前教育杂志社 承 编

立美教育在明天

郑佳珍 主 编

*Limei jiaoyu
zai mingtian*



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

园本课程理论与实践探索丛书(第2辑)

北京市教育委员会 总主编

学前教育杂志社 承编

立美教育在明天

郑佳珍 主编

Limei jiaoyu
zai mingtian



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

立美教育在明天 / 郑佳珍主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.10

(园本课程理论与实践探索丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-303-11548-8

I. 立… II. 郑… III. 学前教育—教育研究 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 181660 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京画中画印刷有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 155 mm × 235 mm
印张: 13
字数: 185 千字
版次: 2010 年 10 月第 1 版
印次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
定价: 26.00 元

策划编辑: 罗佩珍
美术编辑: 毛 佳
责任校对: 李 菡

责任编辑: 罗佩珍
装帧设计: 李尘工作室
责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

主 编：郑佳珍

副 主 编：郑永爱 陈艳宇

编委会成员：井楠迪 刘 婷 张 建 沈征争 谷媛媛

陈 佳 燕 京 熊 萍 瞿佼莉

编写人员：(按姓氏笔画排序)

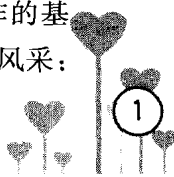
王 艳	王 可	王雅君	井楠迪	叶贵琴
安 平	朱朝霞	刘 婷	刘晶晶	刘 婧
李国华	陈 佳	张 健	沈征争	谷媛媛
芮振华	杨 颖	张金媛	张芬芳	邱存占
范 稳	陈爱萍	赵 帅	郭建超	贾晶云
崔 悦	蒋荣荣	寇 力	熊 萍	燕 京
瞿佼莉				

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，这些园所以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力实践《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛而深入的研究，积淀了非常丰富的经验；有些园所立足自身特点，在特殊幼儿随班就读、家园合作、0~3岁早教等方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托农村特有的资源，带领教师开展了乡土课程的研究，等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前教育处特别组织编写了“园本课程理论与实践探索丛书”，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书系北京市第二批“园本课程理论与实践探索丛书”，共25本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。负责各书稿主编工作的基本都是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：



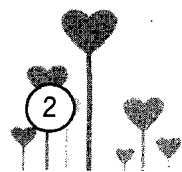
他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。自“十五”以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京幼教也历经了六十多年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我国的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动我国的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

罗洁

2010年7月

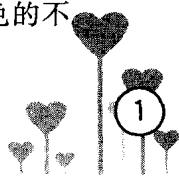


前言

2010年，对北京明天幼稚集团（以下简称集团）来说是不寻常的一年，因为她迎来了自己15周岁的生日。这15年是集团快速发展的15年，同时也是立美教育理念在明天幼稚集团发展的15年。立美教育的理念犹如一粒种子，在明天幼稚集团这片沃土中生根、发芽、开花、结果。

还在原北京市海淀区塔院幼儿园担任园长期间，我带领老师们开展幼儿艺术教育实践，并与专家共同研究和探讨，提出了在幼儿园实施全程美育教育的整体构想——立美教育。立美教育是建立美的合乎规律的教育活动的实践过程，是对美育的创新和拓展，是力求让与教育相关的各个方面都成为一种美的东西。其前提是教育本身的美，包括教育环境、教育内容、园所文化、教师、课程的美。园所中所有的内容和形式都进入美的世界，使幼儿置身于美中，从中受到教育，即实现教育立美。只有立美，才是教育的振兴之路、希望之路；只有立美，才能为教育找到美的法典，才能按照美的规律建设教育。只有教育的各个方面构成统一的、和谐的整体，才能实现立美。

集团自1995年成立以来，一直以立美教育作为贯彻《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》的载体，创设和谐的育人氛围，构架立美教育课程体系，为幼儿提供了健康、快乐的成长环境和全面发展的平台。以“启蒙明天，播种未来，涂人生最佳底色”为集团化办园宗旨，以“保教合一、立美育人、开拓创新、和谐发展”为园所办园实践，实现了“让每一个孩子都发展，让每一个教师都成长，让每一个园所都提升，让每一个家长都满意”的立美教育核心目标。集团以独立承担的教育部“十一五”规划课题“完善立美教育德育功能的实践研究”为先导，引领70余所区域内中小学和全国各地不同类型的幼儿园共同参与立美教育研究和实践，整合中小幼研究资源，推动立美教育特色的不断发展。



本书在剖析了立美教育的基本理念之后，按照立美教育理念的四个核心价值体系展示了立美教育的成果，即：建设了立美教育课程体系，成为了学前教育信息化建设的标兵，形成了系统的立美教育成果，实现了让每一个孩子都发展的目标；建立了教师团队学习机制，推动了教师发展平台建设，实现了让每一个教师都成长的目标；因地制宜地发展了园所特色，实现了每一个园所的提升；创新了家园共育全新模式，建设了家园共育信息平台，从而实现了让每一个家长都满意。立美教育之所以能够结出累累硕果，得益于“立美教育与信息技术整合”以及“立美教育走科研先导之路”，因此在本书中会单独列出章节详细阐述。

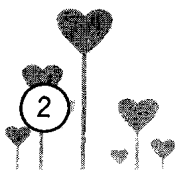
我们期待立美教育在明天结出更多的硕果！

本书因为时间仓促，编者能力有限，文中难免会有疏漏之处，敬请指正。

谨以此书献给北京明天幼稚集团成立 15 周年！

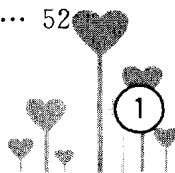
郑佳珍

2010 年 6 月

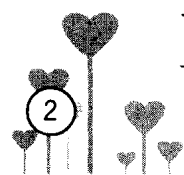


目 录

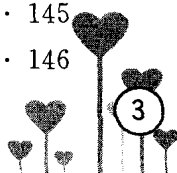
第一章 立美教育：涂人生最佳底色	1
第一节 立美教育的理论基础和实践沃土	2
一、立美教育的理论基础	2
二、立美教育的实践沃土	5
第二节 立美教育在明天的发展历程	8
一、立美教育的提出和发展	8
二、立美教育的新超越——立美教育德育功能的完善	12
第三节 立美教育的目标	15
第二章 立美教育：让每一个孩子都发展	27
第一节 五大领域课程是幼儿发展之本	28
一、健康领域	28
二、社会领域	29
三、语言领域	29
四、科学领域	30
五、艺术领域	31
第二节 集团特色课程是幼儿发展之魂	32
一、幼儿电脑教学	32
二、英语	34
三、游泳课	35
四、自然生态学习课程	38
第三节 每月一节是幼儿发展之基	39
一、每月一节简介	39
二、案例赏析	42
主题活动：消防小卫士	42
主题活动：妈妈，我爱您	52



第三章 立美教育：让每一个教师都成长	62
第一节 立美教育框架下的教师成长观	62
一、优化教师队伍、完善教师管理是教师成长的重要保障	62
二、自我教育是教师成长的内在动力	70
三、教师德性之美、知识之美和业务之美构成了教师成长的核心素质	71
第二节 教师的德性之美——立美教育框架下的教师成长实践之一	73
一、统一思想，加强学习和管理，引领教师德性之美	74
二、制订集团师德行为规范和文明公约，预防教师的不道德行为	76
三、通过开展形式多样的活动促进教师德性之美	77
第三节 教师的知识之美——立美教育框架下的教师成长实践之二	79
一、在图书阅读中涵养知识底蕴	79
二、在职业写作中加深知识理解	80
三、在体验反思中内化知识精华	82
第四节 教师的业务之美——立美教育框架下的教师成长实践之三	83
一、在各项评比中锻炼能力	83
二、在师徒带教活动中丰富经验	83
三、在外出培训中增长见识	84
四、在园本教研中碰撞火花	86
五、在园本培训中获得发展	88
第四章 立美教育：让每一个园所都提升	94
第一节 明天一幼：“艺术立美，和谐育人”的艺术特色建设	95
一、利用艺术进行美的教育——艺术立美教育	96
二、艺术立美教育促进幼儿主动性发展	97
三、案例赏析	100
大班主题活动：我是绘画大师	100
第二节 明天四幼：体育特色	105
一、建设园所体育文化	105
二、创设体育特色幼儿园的环境	107

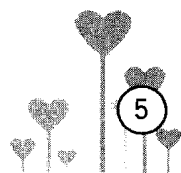


三、体育特色幼儿园活动的组织与实施	108
四、案例赏析	111
活动：我和小猪做游戏	111
第三节 明天七幼：用传统美德打造园所名片	114
一、探讨园本特色与教科研的关系	114
二、园本特色中的概念界定	115
三、以民间游戏弘扬传统美德的园本建设	116
四、案例赏析	118
主题活动：我做明天美娃娃（中班）	118
第五章 立美教育：让每一个家长都满意	125
第一节 立美教育让每一个家长都满意的依据——家园共育的 观念和制度	125
一、立美教育框架下的家园共育的价值观	125
二、家园共育制度的特点及具体内容	128
第二节 立美教育让每一个家长都满意的实践探索——家园共 育的方式和内容	130
一、家庭和幼儿园的基本合作	130
二、家长参与幼儿园的教育	133
三、幼儿园的家长教育——家长学校	138
第六章 立美教育与信息技术的整合	141
第一节 集团信息技术八大系统	142
一、办公协作平台系统	142
二、知识体系库系统	142
三、视频会议系统	143
四、《幼教宝典》（1.0/2.0 版本）和《明天娃的电脑世界》软件	143
五、集团网站	144
六、园所视频点播系统	144
七、幼儿安全管理系统	144
八、幼儿智能接送系统	144
第二节 信息技术与立美教育理念的整合	144
一、让每一个孩子都发展	145
二、让每一个教师都成长	146



三、让每一个园所都提升	148
四、让每一个家长都满意	149
第三节 信息技术与幼儿课程的整合	150
一、信息技术与课程整合的内涵	150
二、信息技术与课程整合的变革	152
三、明天幼稚集团信息技术与课程的整合	155
第四节 信息技术与园本教研的整合	156
一、以多媒体技术推广运用为特征的园本教研	156
二、以网络技术的渗透运用为特征的园本教研	157
三、以知识管理系统的整合提升为特征的园本教研	158
第五节 案例赏析	160
案例一：我来带你逛北京	160
案例二：我爱航天	163
第七章 立美教育：走科研先导之路	167
第一节 立美教育框架下的科研发展意义——科研兴教、科研 兴园、科研育师	167
一、教育活动离不开科研	167
二、教育改革与发展更需要科研	168
三、教育科研对全面提高保教工作质量有重要作用	168
四、教育科研是提高幼儿教师素质的好途径	169
第二节 立美教育框架下的科研发展之路	170
一、跟随课题研究，积累课题研究经验	170
二、自主主持课题，提高自主研究能力	171
三、引领中小学校，开创课题研究奇迹	171
四、多维科研系统，引领集团事业发展	172
第三节 立美教育框架下的科研管理工作	172
一、构建完善的教科研管理制度	173
二、分层管理机制保证集团科研管理工作有效性	174
三、园长亲领课题，带领教师在研究中成长	175
四、规范课题管理，突出特色，提高教科研水平	176
第四节 立美教育框架下的科研实践探索	177
一、建立完善的科研组织机构	177
二、注重参加多种课题培训会议	177

三、组织、承办课题开题和研讨会议	178
四、聘请专家指导科研工作	182
五、行动研究，关注实践，立足园本研究	183
六、实现现代信息技术教育与科研并进	183
第五节 立美教育框架下的科研成果	184
一、研究报告	184
二、科研论文	188
三、杂志增刊和内部文集	189
四、正式出版专著和教材	189
五、磁带、光盘和幼教软件等多媒体成果	190
六、发表论文	190
七、发展性成果	190
参考文献	192

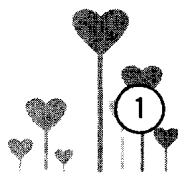


第一章 立美教育：涂人生最佳底色

罗马作家奥维在《变形记》中写了这样一个神话，司音乐的太阳神阿波罗有一次同牧羊人的神潘进行演奏比赛，请来山神做裁判。潘演奏的乐器是芦笙，其声粗野而刺耳，阿波罗演奏的是竖琴，那美妙的音乐使在场者莫不陶醉。山神当下判决阿波罗获胜。谁知有一位追随潘的流落国王弥达斯出来反对，竟然说潘的芦笙比阿波罗的竖琴更加动听。太阳神非常生气，决定不能让这种不辨美丑的耳朵继续保持人耳的形状，于是就把它变长，并让它们长上灰色的茸毛，还让耳朵能够活动。结果，弥达斯那没有音乐感的耳朵就变成了毛驴的耳朵。这个神话极为生动地表明，审美能力对于人来说是多么的重要。

苏联教育家瓦·亚·苏霍姆林斯基在《论教育》一书中说道，要让每一个孩子都“生活在美的世界里，使他没有美就不能够生活，使世界的美能够创造出他自身的美”。在《颜氏家训》中，颜之推曾指出：“人在年少，神情未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举动，无心于学，潜移默化，自然似之。——是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。”

柏拉图认为，审美教育可以使人融美于心灵，使人的性格变得高尚、优美。他说，应该寻找一些有本领的艺术家，把自然的优美方面描绘出来，使我们的青年像住在风和日暖的地带一样，四围一切都对健康有益，天天耳濡目染于优美的作品，像从一种清幽境界呼吸一阵清风，还呼吸它们的好影响，使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好，并且培养起融美于心灵的习惯。正是基于美对人成长的重要作用，我们进行了立美教育的探索与实践。



第一节 立美教育的理论基础和实践沃土

一、立美教育的理论基础

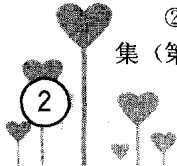
(一) 立美教育的美学基础

美蕴涵着主体自由的生命本质，是主体生命自由的感性形象。所以，美是对人的自由生命的肯定，美的精神即实践主体自由生命的精神。审美就是实践主体对人类自由生命力的欣赏。成复旺认为：“审美产生于人的心灵对于自由的渴望，也激发着人的心灵对自由的渴望；审美体现了人类追求自由的本质，也强化了人追求自由的本质；它永远站在不自由的现实人生的对立面，呼唤着人们向自由的人生挺进。”^① 审美行为带有很强的自由主动性的特点，幼儿在审美活动中，其思维充满了形象性和创造性，美不胜收是具体形象的，在审美活动中，那些生动形象的美的事物以其特有的色彩、线条、声音、动作、情态，以及与周围的环境、气氛等构成了一种具有强烈感染力的氛围，直接作用于审美者的视觉、听觉、触觉、知觉等感官，使审美者在真切的体验中产生丰富的联想和想象，并通过具体可感的审美意象宣泄自己的思想情感。所以，我们认为立美教育的建构，就是在实践中培养幼儿的审美精神、挖掘教育活动的审美价值，在教育过程中关注幼儿的个性解放，其结果就是培养幼儿在实践中感受美、欣赏美、创造美的能力，在美的教育活动中追求自由精神的解放。

马克思对美的规律进行了如下描述，“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时地能用内在的固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体。”“审美”是认识美之所在，“立美”是创建美之实践。“审美是对于美的形式的愉悦感受，或对于丑的形式的抵制应答。”^② 立美是“按照美的规律来塑造物体”，以及塑造人类自身。朱光潜先生将马克思

① 成复旺：《中国古代的人学与美学》，北京，中国人民大学出版社，1992

② 赵宋光：《论美育的功能》，首刊于《美学》1981年第3辑，见：《赵宋光文集（第一卷）》，广州，花城出版社，2001：167



的话译为“人还按照美的规律来制造。”^① 美的规律即在于人类活动形式的合规律性（任何物种的尺度）和合目的性（内在固有的尺度）的统一。赵宋光先生认为：“美，是自由运用客观规律（真）以保证实现社会目的（善）的中介结构形式”，“中介结构每一环节的建立过程，都是立美的过程”^②。立美即创造人类活动真与善的统一，立美教育也必须遵循美的规律去改造传统的教育形式，使师幼双方充分实现主体活动的自由。

从查有梁先生论述的艺术三原理角度来看立美教育的美学基础：

情感转移原理（艺术美原理一）：美在于能够使人与自然、人与社会、人与人之间发生情感转移，产生同情与共鸣。

和谐奇异原理（艺术美原理二）：美在于通过模仿和创造，既和谐又奇异，使系统从无序到有序，给人以新的信息。

多样统一原理（艺术美原理三）：美在于给人以整体形象、典型形象，既有变异又有结构，既多样又统一，能形成意境。

艺术的情感转移、和谐奇异以及多样统一的原理为立美教育的实践提供了理论支撑和实践方法。在幼儿园的立美教育实践中，我们遵循着艺术美的三原理，在活动中让幼儿获得丰富的审美情感体验，发挥幼儿的主动性和创造性，调动幼儿的多种感官活动，促进幼儿身心和谐发展。

（二）立美教育的文化学基础

老子的《道德经》是将真、善、美三者联系起来认识的。真、善、美三者不可分割，没有离开真（知）的美，没有离开善（德）的美。美总是真的，美总是善的；真总是美的，善总是美的。真、善、美的统一，有重要的教育学意义。孔子说过：“兴于诗，立于礼，成于乐。”成于乐的思想是先秦儒家对人自身完善追求的最高境界，是古人对个性自由的最高期望，也是两千多年来中华民族构建的完美的人生愿景。在孔子“仁者不忧、智者不惑、勇者不惧”的“三达观”教育思想中，体现了我们民族崇尚的“礼乐”治国的传统，反映了先秦对规范与自由的辩证认识。

在我们民族的优秀文化遗产中，美的教育一向是作为“移风易俗、

① 朱光潜：《谈美书的简》，北京，人民文学出版社，2001：30

② 赵宋光：《论美育的功能》，《美学》（第3期），上海，上海人民出版社，1998：34～35



教化于民”的主要手段，我们伟大的民族很早就将“乐教”视做教育的主体，视做文化传承的主要手段。教育是有计划、有目的地培养人的过程，美的教育是教育的最高境界，美育陶冶情感，纯洁心灵，升华精神境界，给人以自由的追求。爱美是人的天性，富于美感的教育是最符合人性的教育，也是最有效的教育。审美素质的培养不仅是人类认识世界、改造世界以及实现和谐社会的重要基础，也是人类提升自身修养、实现全面发展、完善健康人格的重要保障。因此，我们幼儿园立美教育关注美善的和谐统一，在传承中华优秀传统文化的同时，获得自身的和谐发展。

（三）立美教育的生态学基础

“生态”一词最初见于生态学，是指一定地域（或空间）内生存的所有动植物之间、动植物与其所处环境之间的相互关系，它强调系统中各因子之间的相互关系、相互作用以及功能上的统一，含有系统、整体、联系、和谐、共生和动态平衡之意。滕守尧先生提出生态式教育，强调以一种生态的眼光、态度、原理和方法来观察、思考、理解、解释复杂的教育问题，并以生态的方式来开展教育实践。从这个意义上说，生态式教育既是一种教育理念，也是一种教育实施策略，它是一种系统观、整体观、联系观、和谐观、均衡观下的教育，是一种充分体现和不断运用生态智慧的教育。

在生态式教育的视野中，幼儿园的教育目标及内容、各种活动的开展、人际的互动、环境的设置等都应形成和保持良好的生态关系。幼儿园课程的设计与实施也应力求处理好各种关系，在幼儿的当下状态与可持续发展、幼儿的兴趣需要与学习内容的整合性、可能涉及的分领域的核心概念与能力等方面求得平衡。

生态式立美把每一个主线都视为一个生态式系统，在每一个课程领域内部、各领域之间相互融合、互生互补，以形成和保持一种良好的生态关系。以美为核心，注重各学科、各领域的整合和协调。注重儿童的发展整合性、活动内容的综合性、活动过程的整体性、活动开展的对话性以及师幼之间的平等性。形成儿童发展美、活动美、环境美、人际和谐美等全方位的立美系统。“生态美学”希望从审美之维度，来挽救、改善、优化、美化人类的生存环境，同时，我们幼儿园的立美课程也是通过美来优化幼儿园的生活环境，通过美的活动来塑造幼儿美的生活，陶冶幼儿的情操，实现自然美、社会美与人美三者的和谐统一，树立生态