

廣東畫院畫家新作系列

Wu Qi Zhong



伍啓中

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



伍啟冲

前言

麥荔紅

古希臘詩人西摩尼德斯說過：“畫是無聲的詩，詩是一種有聲的畫”，其不經意的一句話使後人見仁見智，莫衷一是。無疑，繪畫是一門空間藝術，它將物象的空間關係訴諸視覺直觀；而詩作為語言藝術，却是觀念性的，時間性的，它總是在一個展開在時間中的欣賞過程里訴諸於欣賞者的想象與記憶。然而，無論人們如何見仁見智，詩畫之分野是如何的涇渭分明，一個基本事實却是被道破了的，那就是這兩種藝術門類之間的親緣關係和某種程度上的內在同一，也正是基於這一點，古往今來的許多丹青巨擘、水墨宗師，總是致力於打通二者，在一個簡單的視覺意象之中注入綿長的韻味。這就是所謂的“象外之旨”，行內人當然都知道宋代畫院諸如“野渡無人舟自橫”“踏花歸去馬蹄香”的試題，知道齊白石的“蛙聲十里出山泉”。

伍啓中近年創作的重點，正是在這個“打通”之上，用他自己的語言來說，他追求的是古典詩意，傳統筆墨與現代形式的融合。在酣暢淋漓的墨色當中再現古代詩詞的意韻，棄知絕聖的老子、坐看雲煙的詩人、潑墨流彩的醉翁亭，以及婷婷玉立的唐代仕女，均從容地展現在人們的面前；而嬉戲的鴨羣，相依的小鳥，樹洞的小貓更把人們引向或更雅致或更淡樸的世界。

人生事，本乃魚與熊掌不可兼得，可藝術家却致力於創造一個兼得的世界。既然人活着就得觀照、想象和回憶，那麼詩與畫之間的天地當然就永遠廣大。





荷風送清音 64×64cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



老子思道 64×64cm



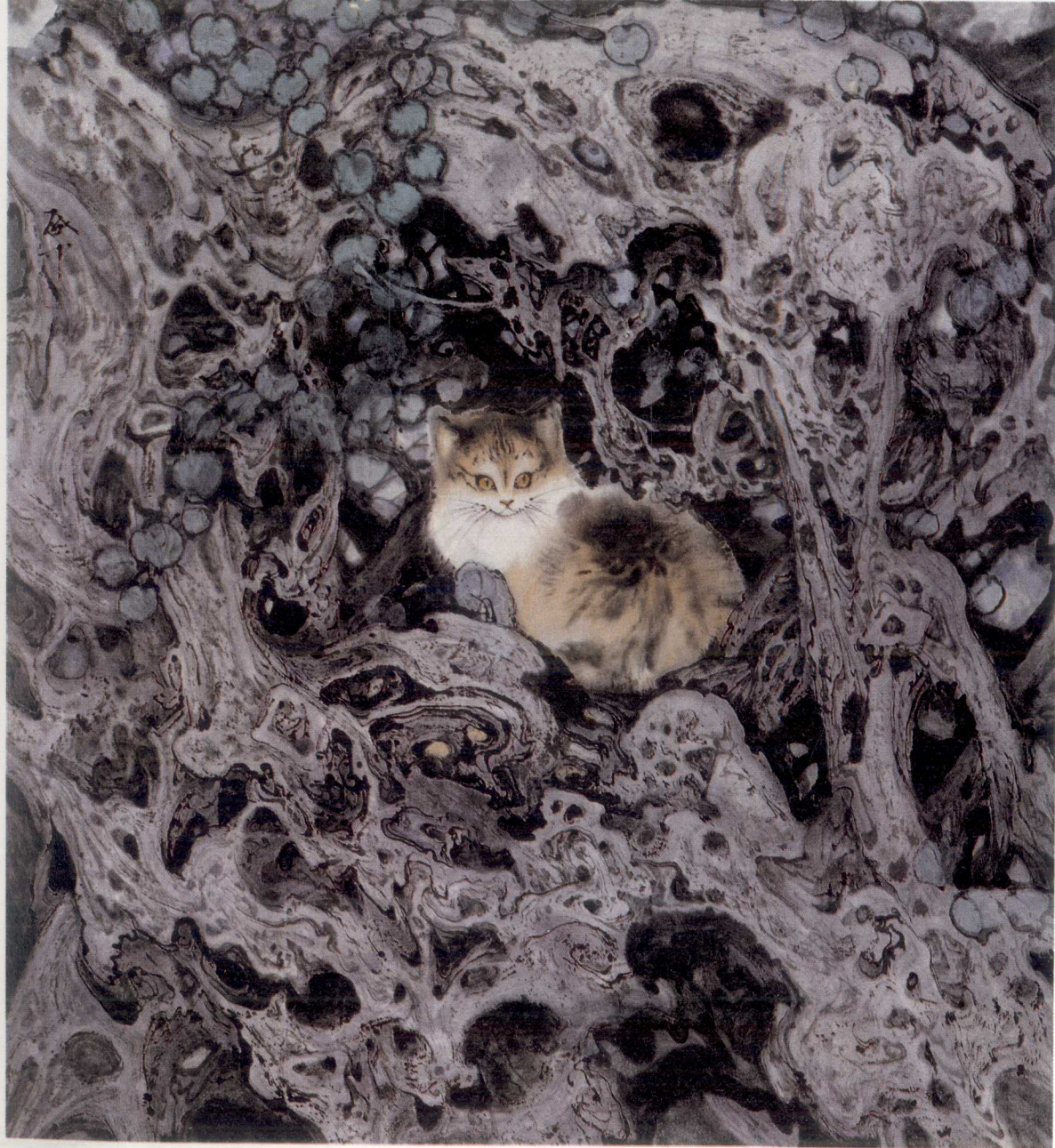
春江水暖 64×64cm



行到水窮處 坐看雲起時 辛未秋 吳中



行到水窮處 坐看雲起時 64×64cm



静観 84×84cm



日晨興理芸織帶月荷鋤歸
辛未秋月吳昌碩作



帶月荷鋤歸 64×64cm



春園尋樂 64×64cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



亭中一醉翁 意在山水間 64×64cm



臥薪嚐胆 64×64cm



細聽流泉石上鳴 50×84cm



辰中



鴿鳥解人意 64×64cm



雨帶雲埋一半山 64×64cm



鸽鸟解人意 64×64cm