

# 杨荫浏全集



NLIC 2970654989

## 第10卷

戏曲  
曲艺

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

# 杨荫浏全集

中国艺术研究院音乐研究所 编

## 第10卷

戏曲 曲艺



NLIC 2970654989

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

杨荫浏全集 / 中国艺术研究院音乐研究所编. — 南京:  
江苏文艺出版社, 2009.12  
ISBN 978-7-5399-2896-8

I. 杨… II. 中… III. 音乐—文集 IV. J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 218677 号

书 名 杨荫浏全集  
编 者 中国艺术研究院音乐研究所  
责任编辑 陈咏华 沈 瑞 孙金荣 刘洲原  
责任校对 张松鹤 陈延年  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂  
印 刷 南京爱德印刷有限公司  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
开 本 718×1000 毫米 1/16  
字 数 6500 千  
印 张 430.5  
版 次 2009 年 12 月第 1 版, 2009 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-2896-8  
定 价 1680.00 元 (全十三卷) (精装)  
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 编辑说明

《〈闲叙幽音〉琵琶谱》，是杨荫浏抄写的一份传统乐谱，他在谱前的“序”中，记叙了“假之手录”的起因与过程，此不赘。当时，杨荫浏在南京国立音乐院工作，抄写时间为1949年10月，作序于11月5日。原谱线装，毛笔竖抄。我们重新排印了前面的文字部分，乐谱部分影印原件。杨荫浏在抄写过程中，在书眉处加了一些批注，因改为横排，现置于文后，以括号区分。所以，文字为乐谱的原抄写者所录，括号中的文字，是杨荫浏抄写时在书上方加注的眉批。原抄乐谱有份没有页码的目录，杨荫浏在谱前又抄编了一份现代式样、有页码的目录。我们依然保留原有目录，并依杨荫浏所编目次，加添页码。另外，最后一首乐曲【九连灯】，是杨荫浏所加。

《三弦谱》，是杨荫浏1941至1942年在青木关国立音乐院教学过程中编著并缮写的音乐教材。原为毛边纸油印本，后从未正式出版。毛边纸油印存本日久，字迹模糊难以辨认。为尽可能保持原貌，编者描摹原稿曲谱，重新植字，首次刊出。

《五台山僧寺流传宋时乐谱》，是杨荫浏抄写的由“国民师范雅乐团印”油印的山西省五台山地区的工尺谱，他在谱前的“序”中，记叙了乐谱辗转的来龙去脉。作序时间为1951年4月28日。原谱线装，毛笔竖抄。我们重新排印了前面的文字部分，并加标点，乐谱部分影印抄件。

《昆剧吹打曲牌》，署名：中央音乐学院民族音乐研究所编，列入“民族音乐研究所丛刊”，1956年3月，北京，音乐出版社出版。该曲集出版有简谱和五线谱两个版本，分精装本和平装本两种，本书收入的是简谱版。

《关汉卿戏剧乐谱》（昆曲北曲清唱谱），署名：杨荫浏、曹安和合编，列入“民族音乐研究所丛刊”。1959年5月，北京，音乐出版社出版。

《西厢记四种乐谱选曲》，署名：中央音乐学院中国音乐研究所编，杨荫浏、曹安和译谱。北京，音乐出版社，1962年1月。

《元王伯成〈天宝遗事诸宫调〉拾残寻谱》，1961年杨荫浏依据明代《太和正音》、《盛世新声》、清代《九宫大成南北词宫谱》、《纳书楹曲谱》等七部书中辑录有关材料，编著成手抄稿。1962年印晒蓝本。

《内蒙曲集》(一),据 1950 年河北张家口举行“内蒙民间艺人代表会”演出录音记录并缮写,由中央音乐学院研究部于 1951 年 3 月 2 日油印,列入“中央音乐学院研究部音乐资料丛刊”,初版油印 218 册。

《民歌曲集》,是 1949 年 2 月杨荫浏抄录的国立音乐院吴文季、谢直心、李书濂、杨其铮四位同学收集的民歌集本,现保留原有目录,乐谱不予收录。

# 目次

编辑说明

## 《闲叙幽音》琵琶谱

新增目录

序 .....	3
凡例 .....	4
新增凡例 .....	5
《华谱》右手指法 .....	9
《鞠谱》指法 .....	10
琵琶图式 .....	11
手指讳号图 .....	12
正调 .....	13
慢商音(13)    楼上楼(14)    美女游春(15)    对玉环(16)	
愬冤(17)    滚绣球(18)    大十样景(19)    小十样景(20)	
满地锦(21)    泛音(22)	
本调 .....	23
思春(23)    昭君怨(24)    相思泪(25)    傍妆台(26)	
懒画眉(27)    美女穿梭(28)    水龙吟(29)	
金鳌化龙(30)    班鸠过河(31)    锦缠道(32)	
平沙落雁(33)    陈隋调(35)    海青拿鹤(39)	
小月儿高(52)    平沙落雁(53)    四合(72)    普庵咒(74)	
附录:九边灯 .....	75

三弦谱

一	三弦各部名称	79
二	送弦	80
三	系弦法	81
四	弦索之种类及其排列程序	81
五	和弦法	82
六	音位	83
七	弹奏姿势	83
	练习一 第一把“弹”	84
	练习二 第一把同音“夹弹”	86
	练习三 同弦异音夹弹	88
	练习四 邻弦弹挑	88
	练习五 邻弦连弹	88
	练习六 “应弦”	89
	练习七 弹与夹弹	91
	练习八 弹、夹弹与应弦	92
	练习九 第二把音位	93
	练习十 第二把兼用空弦	94
	练习十一 第一第二把兼用	94
	曲一、挽不断(小工调)	
	练习十二 第一第二把把间之音位	97
	练习十三 子弦“滚”	98
	练习十四 子中老弦滚	99
	曲二、绊马索(小工调)	曲三、似弹非弹(小工调)
	曲四、风求凰(小工调)	曲五、雨打芭蕉(小工调)
	曲六、艳阳天(小工调)	曲七、懒梳妆    曲八、葡萄轮
	练习十五 第三把音位	108
	曲九、花六板(小工调)	曲十、云庆(小工调)
	曲十一、四合(小工调)	曲十二、游园(小工调昆曲伴奏谱)
	曲十三、扫花(小工调)	曲十四、刺虎(小工调)

五台山僧寺流传宋时乐谱

国乐八大套

序 .....				163
第一套				
推轱辘(164)	扑地蜂(165)	王大娘(166)	寄生草(168)	
跌断桥(169)	茉莉花(169)	不知名(170)	掉棒槌(171)	
八班儿(171)				
第二套				
抱厦台(174)	柳妖精(176)	到春来(177)	到夏来(179)	
到秋来(181)	到冬来*(183)	万年花(183)	月儿高(185)	
西方藏(186)				
第三套				
青天歌(187)	驻马厅(188)	山坡羊(190)	朝天子(191)	
第四套				
劝金杯(194)	棉达絮(195)	净瓶儿(197)	走马(198)	
渔儿乐(202)	采茶歌(204)	十二层楼(205)		
第五套				
普安咒(207)	巴山虎(209)			
第六套				
剪灯花(210)	巴山虎(213)			
第七套				
鹅郎(215)	十二层楼(220)	麦穗黄(221)		
夜过南楼(223)	王大娘(225)	五合超(225)		
第八套				
大骂渔郎(227)				

\* 编者注:内文抄写有误。



## 昆剧吹打曲牌

### 说 明

吹打曲调 .....	233
曲调的类别 .....	233
演奏长度的伸缩性 .....	234
时值符号 .....	234
乐器的分配 .....	234
敲击乐器的一般用法 .....	234
敲击乐器所用的符号 .....	235

### 舞 乐

到春来(236)	到夏来(240)	到秋来(244)	到冬来(249)
续冬来(251)	老六板(255)	五福降中天(一)(256)	
五福降中天(二)(259)	五福降中天(三)(262)		
五福降中天(四)(266)	五福降中天(五)(268)		
春从天上来(272)	锦上添花(279)	平沙落雁(283)	

### 军 乐

大开门(290)	水龙吟(294)	一枝花(299)
将军令(一)(318)	将军令(二)(340)	

### 喜 乐

小拜门(363)	寄生草(365)	汉东山(367)	山坡羊(370)
普天乐(373)			

### 哀 乐

哭皇天(377)	北正宫(379)
----------	----------

### 宴 乐

傍妆台(382)	柳摇金(386)	水底鱼(390)	雁儿落(392)
迎仙客(496)	春日景和(399)	哪吒令(402)	
庆南枝(410)	川拨棹(412)	豆叶黄(414)	北正宫(416)
金山寺(420)			

## 第十卷目次

### 神 乐

- 万年欢(423)      小开门(425)      朝天子(427)  
普庵咒(428)

### 关汉卿戏剧乐谱\*

- 《窦娥冤》第四折中之三阕(《金锁记·斩窦》) .....433  
    (正宫)端正好(433)      滚绣球(433)      叨叨令(433)  
《单刀会》第三折(《单刀会·训子》) .....435  
    (中吕)粉蝶儿(436)      醉春风(436)      十二月(437)  
    尧民歌(438)      石榴花(438)      斗鹤鹑(439)  
    上小楼(440)      么 篇(441)      煞 尾(441)  
《单刀会》第四折(《单刀会·刀会》) .....442  
    (双调)新水令(442)      驻马听(442)      胡十八(443)  
    沽美酒(444)      太平令(445)      庆东原(446)  
    雁儿落(446)      得胜令(447)      揽筝琶(447)  
    煞 尾(448)

### 《西厢记》四种乐谱选曲

- 前言 .....451  
一 董西厢谱 .....456  
    伊州袞缠令(458)      醉奚婆(459)      解 红(459)  
    尾(459)      花心动(461)      于飞乐(462)      醍醐香山会(463)  
    满庭霜(463)      糖多令(465)      六么实催(466)  
    六么遍(466)      风合合缠(468)      凭栏人缠令(469)  
    赚(469)      美中美(469)      大圣乐(469)      尾(469)  
    一枝花缠(473)      傀儡儿(473)      转青山(473)

\* 本书所列剧目及折数系依关汉卿原本,括号内系昆曲北曲所用剧目及折名。

二	北西厢谱(“传书”折) .....	476
	端正好(476) 滚绣球(478) 叨叨令(478) 倘秀才(478)	
	滚绣球(478) 白鹤子(478) 其二(478) 其三(478)	
	耍孩儿(478) 其二(478) 尾声(478)	
三	琵琶调西厢记(“联吟”折) .....	483
	斗鹤鹑(484) 紫花儿序(484) 金蕉叶(484)	
	调笑令(484) 小桃红(484) 么篇(484)	
	秃厮儿(484) 圣药王(484) 麻郎儿(484)	
	么篇(484) 络丝娘(484) 东原乐(484)	
	绵搭絮(484) 拙鲁速(484) 么篇(484) 尾(484)	
四	北西厢弦索谱(“拷红”折) .....	497
	斗鹤鹑(498) 紫花儿序(502) 金蕉叶(502)	
	含笑花(502) 鬼三台(502) 小沙门(502)	
	圣药王(502) 麻郎儿(502) 么篇(502)	
	络丝娘(502) 小桃红么篇(502) 东原乐(502)	
	尾 声(502)	

### 元王伯成《天宝遗事诸宫调》拾残寻谱

凡例 .....	508
目录 .....	509
跋 .....	555

### 内蒙曲集(一)

前言 .....	559
哈尔滨之夜(560) 荷英花(561) 阿拉坦高尔古勒泰(562)	
昭 米(563) *(箫独奏曲)(564) 奴恩吉牙(565)	

\*原稿缺曲名。

## 第十卷目次

- 巴音义和都古楞(566) 都仍扎(567) 敢恩吓勒(567)  
小开门(568) 水龙吟(569) 思乡(576) 情歌(576)  
孤骆驼(577) 乎春包音(579) 铁青马(580)  
献给毛主席(581) 不忘共产党(582) 牧人之歌(583)  
打狼(583) 剪羊毛(584) 酒歌(一)(585)  
酒歌(二)(585) 木格登布(586) 江水(587)  
陶克脱高(588) 宝力根图海(590) 白茫茫的富源(591)  
黄花鹿(592) 阿拉坦苏海(593)

### 民歌曲集

- 民歌曲集目录 .....611

# 《闲叙幽音》琵琶谱

杨荫浏抄藏



## 序

1949年10月,凌其阵将蔡之炜藏旧抄琵琶谱《闲叙幽音》见示,即假之手录一遍。卷首、书名、凡例、指法、目录,悉依旧抄本款式。曲调部分,除行格大小仍依旧抄本外,每行字数,因求排列之合理,略以己意,加之增损。曲谱板位及指法,悉依旧抄本,丝毫不加更动。板位之既点又删作×式者,系存旧抄本删改之迹。原本音谱之初抄未有、后在行间添写者,用绿色<sup>①</sup>磬折号「」括出。原本音谱之既有、而复勾除者,用绿色书写,另用括弧()划清起迄。偶有所改写,必于眉注中标出。将来如有校勘,无论为音谱之改动,或板位之增删,当概以朱色记写。盖校勘,必取证于谱本材料及弹奏腔调材料。偶然而得,弹腔不期而闻,均非一时所可预。必今日之所以为确实者,他日难免不再发见其缺失。用色笔区别前后修改之点者,所以为将来进一步之校勘保存可能也。

原抄本似为原拟付梓而终未付梓之稿本。抄者自注,取材于《华谱》及《鞠谱》。《鞠谱》未见流行,曲调收及《华谱》,则抄在《华谱》(1819,嘉庆二十四年出版)问世以后无疑。大、小《十样景》等曲,《李谱》所取,以集成《阳春古曲》者,此书列为小曲。所具曲名与李谱《阳春》段名不同,足见抄者尚未及见《李谱》(1895,光绪二十一年出版)。其卷首所标抄写年份(1860,咸丰庚申),相当可信。所列材料,较之《李谱》,可能更近原始。

书中所列曲调不多,从字体排列、点板(《陈隋》及鞠谱《海青》均未点板)及改笔观之,当时抄者(改笔与原谱,明系出一人之手),并非甚有修养之人。卷首所谓校对无误者,本书实未足以当之。然集若干小曲而名之为大曲,本书足以证此风之开,去今未远。而李氏或改为二十八首倡,本书所以有抄藏之价值者,在此。

卷首另增目录,以便检查。卷末附列【九连灯】,均非原抄本所有。

1949年10月5日序  
于南京西康路古林寺国立音乐院  
杨荫浏

①在本书中改用浅灰色。

## 凡 例

（“凡例”大部分系抄自《华谱》）

南北两派，曲虽有异，其法则一，故汇集之合成一谱。

指法注明卷首，至工尺旁亦一一注明，以便披览。（明《华谱》原作于。）

各调图式，置之谱首。至各曲首，注明其调，惟正调不写。（此条系据《华谱》改写。）

字旁用朱点者，为直板。字下右旁用朱一者，为侧板。（此系《华谱》原文加两朱字。）

空弦注明“空”。子、中、老、缠，注明“子、中、老、缠”。相上注明“相上”。品上注明“品上”。（此条略改《华谱》原文。）

泛音须左指点于当品相，知得其音。图中注当品相者，即是。（与《华谱》相较，“知”字为“得”字之误。第二“当”字、衍。）

不注指法者，挑弹皆可，宜乘其便，但不可一弦上独挑。（此条末句与《华谱》异。原抄本“便”作“使”，误，今改。）

各曲须先识题目之意。以板为节奏，至于散板，惟意会其音节，其中轻重疾徐，起调收音不一，不能备注，各由心得。大约文板宜文，武板宜武。大曲宜宽紧相间，惟善会者斟酌之。（此条系删节《华谱》而成。）



## 新增凡例

吾邑鞠先生讳士林，乾隆嘉庆间人。名驰海内，艺冠古今。今之所习者，皆先生所……（原抄本“驰”作“誉”，似误，今改。原抄本此处似缺一行。）

【四合如意】【灯月交辉】等，俱系丝竹锣鼓，故不必载入，另集丝弦谱中。