

欧洲文艺复兴史

刘明翰 主编

A History of the Renaissance



王乃耀 申晓若 著

欧洲文艺复兴史

经济卷



人民出版社

欧洲文艺复兴史

人民出版社

经济卷

刘明翰 主编 王乃耀 申晓若 著

责任编辑：杨美艳

装帧设计：曹 春

责任校对：周 昕

图书在版编目 (CIP)数据

欧洲文艺复兴史·经济卷 / 刘明翰主编 王乃耀 申晓若著

—北京：人民出版社，2010.11

ISBN 978-7-01-009347-5

I. ①欧… II. ①刘…②王…③申…III. ①文艺复兴—历史—欧洲②经济史—欧洲—中世纪 IV. ①K503 ②F150.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197060 号

书 名 欧洲文艺复兴史·经济卷

OUZHOU WENYI FUXING SHI JINGJI JUAN

著 译 者 刘明翰主编 王乃耀 申晓若著

出版发行 人 民 出 版 社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号人民东方图书销售中心

邮购电话 (010)65250042 65289539

经 销 各地新华书店

印 刷 环球印刷 (北京) 有限公司

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 18.5

字 数 275 千字

印 数 1—4,000 册

书 号 ISBN 978-7-01-009347-5

定 价 39.00 元

欧洲文艺复兴史

宋健

总 序

历史长河，波涛起伏，滚滚向前。世界历史的画卷，纵横数万里，上下几千年。它既有暴风骤雨、电闪雷鸣的惊天动地时刻，又有漩涡险滩、曲折逆流的暂时倒退场面，还有那熠熠生辉、异彩纷呈的璀璨图景。多元景观和七色珠玑的文艺复兴，一如那异彩纷呈的图景，人们播撒着新的价值和理性精神的种子，破除迷信，解放思想，创建了独特的新观念和文明内涵，唱响出一首迈向新时代的高歌。

现在呈献给读者们的多卷本《欧洲文艺复兴史》，是国家社会科学规划的一个研究项目。它是我国首次系统地梳理和全方位地阐释欧洲文艺复兴思想精华的一次尝试，也是多层次地探究文艺复兴成果和历史经验的纵深耕耘。



欧洲文艺复兴运动一直以其思想和文化的恢弘灿烂而备受世人瞩目。文艺复兴发生在欧洲从中世纪向近代转型的过渡时代，是欧洲在意识形态层面开启的一场与封建文明决裂，在知识、科技、人文和社会诸领域中展开的一场新思想和精英文化的运动。它是以反封建、反天主教会、反对神学蒙昧主义为主要内容的伟大的思想解放运动。中世纪晚期欧洲面临着总体危机。“阿维农之囚”后，教权下降，封建生产方式逐渐解体。人们由于信仰的失落和价值符号的错位，在时代转型的风云中，直面生存深渊，

渴望走出蒙昧的漫漫黑夜。学之染人，甚于丹青。欧洲文艺复兴画卷，充分揭示了先进文化和先进知识分子在历史关键时刻的启蒙作用。先进文化代表了人类社会前进的方向，是人类社会发展的灵魂，是促使社会进步的导向和动力之一，它发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。直接将新兴资产阶级推上了欧洲经济政治和文化平台的中央。

自14世纪初至17世纪30年代共三百余年的文艺复兴时代，先进知识分子的思想体系和精神象征是人文主义。人文主义是一个历史范畴的特定概念，其主要标志是以人为中心，反对以神为中心，提倡人性，反对神性。文艺复兴并非古代希腊、罗马奴隶制文化的复活，而是利用古典文学艺术作品中的现实主义成分，自然科学和哲学中的唯物主义因素，去反对封建的神学体系和经院哲学。人文主义在哲学观上表现为人本主义，政治思想上体现出民族主义，在伦理思想上集中表现为反禁欲主义，文学艺术上展现了现实主义。人文主义思想的主要特征是：强调以人为中心，主张发展人的个性、才智和自我奋斗，赞扬英雄史观；肯定现实世界和现世生活，向往享受、功利和致富，反对禁欲、悲观和遁世；否定对罗马教皇和天主教会绝对服从，嘲笑僧侣的愚昧，蔑视贵族的世家出身，反对封建特权和等级制；提倡理性，追求知识和技术，重视科学实验，反对先验论，主张探索自然，欣赏资产阶级新文化的语言符号系统和各种表现形态。

文艺复兴时代，人文主义的核心是“以人为本”，把人看做一切事物的前提、最终的本质和根源。“以人为本”就是反对人被边缘化，强调人在宇宙中心的主体性，肯定人在社会发展中的主体地位和作用；它同时是一种价值功能取向，尊重人的价值，肯定人是权利和责任的主体，描述人内心的丰富、刚毅和身体美；它也是一种思维方式，否定封建文化和神学的主导地位，提倡人的个性，树立人的自主意识。“以人为本”的提出，发挥了积极进步的历史作用。然而，社会的积壳层岩永远不是一朝所能凿穿的，疏浚如导壅，发明如烛暗，人文主义思潮随历史的发展，其体系也是逐渐丰满的。

欧洲文艺复兴如怒海波涛，“教会的精神独裁被摧毁了”（恩格斯语）。它敲响封建制的丧钟，改变了“万马齐喑”的局面，加速了民族国家的形

成，展示了近代曙光初露的黎明；留学意大利热潮中群贤荟萃，创造了精英文化；现实主义的文学艺术获得了空前的繁荣；难以企及的佳作荣膺世界不朽名著之列；空想社会主义先驱者思想的萌育；近代自然科学和新人文科学迎着暴风雨诞生。文艺复兴史的经验证明，必须同反动势力渊藪和落后传统坚持长期斗争，不畏强暴，殚精竭虑，艰苦实践，才能与时代同步，结硕果，出巨人。

二

一个半世纪之前（1860年），瑞士史学家布克哈特的名著《意大利文艺复兴时期的文化》问世，他集前人研究之大成，又加以综合与发展，对文艺复兴给予充分的肯定和总结，把它作为一个文明整体加以阐述。这部巨著，是文艺复兴研究的奠基性著作，流传甚广，成为西方史学中关于文艺复兴史正统理论的基础。布氏摆脱了欧洲传统史学只限于政治、军事和外交史的传统，对先进文化加以颂扬，评析了人文主义，开始把政治同文化联系起来，在结构和体系上进行创新。但书中把中世纪视为黑暗时期，是当时史学界的偏见；全书没有艺术的内容，将文化成就主要归功于一小部分君主和统治者乃其缺陷。英国史学家西蒙斯的《意大利文艺复兴》是同布氏观点接近的另一部正统派巨著，此书卷帙有七、内容浩繁丰富。设专章写美术和方言文学，专门论述了罗马教皇和天主教会，将不同城市辟专题加以分析，对但丁、莎士比亚等均列有小传。但全书缺少经济背景，政治事件较多，范围仍窄，是其不足。布克哈特的研究方法和传统持续到20世纪，许多著作，如《剑桥近代史》第一卷《文艺复兴》等，均采纳布氏的观点。

20世纪初，尤其在30年代，西方史学界一度盛行反对和批判布克哈特的史学传统。以德国史家H. 索德、法国艺术史家L. 孔诺德，特别是美国中世史家C.H. 哈斯金斯和L. 桑代克等为代表，他们指出，“中世纪并非黑暗和静止”，中世纪文化中有文艺复兴的源流，认为历史发展只是连续的渐进，甚至否认文艺复兴时代的伟大意义。

第二次世界大战前后，在文艺复兴研究上传统观点与反传统观点有过激烈论战。但一批学者仍沿着布克哈特的正统的研究道路前进。他们的代表人是汉斯·巴伦、保罗·克瑞斯泰勒和欧金尼奥·加林。他们特别注意文化和政治、社会的结合，将文艺复兴放在更广阔的历史背景之下，从文化社会学、人文学和哲学等不同角度补充和深化了布氏的立论，为全面研讨文艺复兴开辟了道路。

20世纪50至60年代，许多史学家在坚持布克哈特的传统的基础上，对布氏的观点和方法进行了修正和补充，进一步拓宽了文艺复兴研究的思路，即：在研究领域上开辟了新的方向；在研究方法上开展跨学科、多学科交叉的比较研究；拓宽史料来源，重视档案、文物典籍的作用；强调以点带面，将佛罗伦萨作为典型，探研经济基础与上层建筑之间的关系和变迁。这一时期有关文艺复兴的成果显著，研究取得重大进展。

20世纪80年代后，文艺复兴的研究有了重大转折。西方史学界由于法国年鉴学派和英国马克思主义史学流派的“新史学”运动的影响，在研究方向上更集中地转向社会史领域；研究对象上，逐渐从文化名人转向广大群众；从精英文化转向大众文化。对文艺复兴的概念、性质、时代和社会结构等基本理论性问题的辨析和定性上采取了审慎的态度。同时又广泛重视了史料的更新，对研究领域则进一步拓宽。在第十六届国际历史科学大会（1985年在斯图加特举行）的文艺复兴研究专门委员会的会议上，表现出各国学者对文艺复兴兴趣的明显提高。

20世纪末，各国学者对意大利以北各民族国家中文艺复兴的研究成果激增；对文艺复兴时期城市与社会生活，一些教皇对文艺复兴的态度的异同以及文艺复兴时代经济、教育、建筑、妇女等诸多领域的探研均相继展开；特别是重视史料来源的扩大。这些在第十八届国际历史科学大会（1995年在蒙特利尔举行）中有所反映。美国的六卷本《文艺复兴百科全书》（1999年版）对文艺复兴人物、事件分别有新的概述。

我国在80年代以前，关于欧洲文艺复兴史的研究基础薄弱，主要是少数学者对文艺复兴的背景、性质和意义作宏观分析，很少进行分门别类的专题研究。80年代后，在改革开放的新形势下，20年来我国世界中世

纪史学会组织国内外学者们连续对文艺复兴史展开了一系列研讨，刊出了较多的研究成果，取得了初步的进展。

三

众所周知，中华文明曾长期居世界前列，中国四大发明的西传有巨大贡献。中国的建筑技术、造船、航海、陶瓷与漆器生产等等许多工艺曾在世界领先。14世纪前，世界重要的科学成就和发明约300项，其中出自中国的约175项，占57%以上。但文艺复兴后期，由于西欧自然科学一系列发现、发明以及政治经济、海外贸易等都有新发展，而在封建围墙内长期徘徊的中国重农抑商、闭关锁国、文化专制，以致从这时起同西欧的差距拉开并逐渐扩大。我们祖国何时开始落后于西方的？落后的根本原因何在？从欧洲文艺复兴前后中西历史的对比落差中最能找到端倪。

恩格斯以高屋建瓴的眼界进一步对文艺复兴做出了高度也最正确的评价，他指出“这是一个人类从来未经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”

目前，我国对欧洲文艺复兴史的研究方兴未艾。全面、多角度地审视欧洲文艺复兴仍是一道难题。迄今，对它主体多层性研究阙如，薄弱和空白环节较多。我国作为一个拥有东方文明、地负万物、海纳百川的悠久古国，炎黄文化的精华博大精深，传承文明和借鉴中外文化精华，历来是中华民族优良传统。我们必须坚持辩证唯物史观的指导和“国人治史”戛戛独造的胆识，宏观和微观相结合，进一步开拓研究的深度和广度，以恩格斯对文艺复兴的正确评价作为这部丛书全面贯彻的指导思想，充分探究先进思想和先进文化在历史进程中的作用。

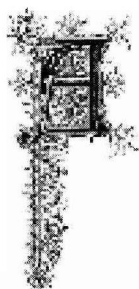
《欧洲文艺复兴史》分成各有主题而又互有联系的十二卷，即：总论卷、经济卷、政治卷、哲学卷、科学技术卷、文学卷、艺术卷、教育卷、法学卷、宗教卷、史学卷、城市与社会生活卷。这样多卷本的范围和规模，在国内尚属第一次。我们力求恪守严谨、创新的原则，在汲取国内外

研究成果的基础上，体现出“自得之见”。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。全书的基本框架虽统一，但各卷出自众手，写法和文风、笔调不可能也不必千篇一律。我们由衷的愿望是想通过这部书为中华民族的伟大复兴，提供可鉴之镜。

回眸自 2001 年起，全体作者以求实的学术品格，齐心协力，迎晨霜晓露、伴午夜孤灯，焚膏继晷，辛勤笔耕，其合作态度和钻研精神令人感动。本书的框架、重点、难点及各卷初稿，是在四届审稿会反复切磋和研讨后解决和定下的。每卷的内容和文字都经由编委会成员和主编审定。尤为感人的是本书得到人民出版社领导和历史编辑室主任乔还田编审、责任编辑杨美艳的大力支持、督促和具体指导，特此衷心致谢。尽管我们努力进行创新探讨，但有关欧洲文艺复兴史的系统研究，在我国还起步不久，尚在不断衍化发展之中。我们的学力不逮，限于水平和资料，各卷中不可避免地会有论述欠充分或粗疏漏误之处，渴望得到专家、学界同仁和读者的批评指正！

刘明翰

2007 年 3 月



导 论

欧洲文艺复兴运动是一场影响深远的运动，它的内涵十分丰富，包罗万象，其主要内容包括人文主义的兴起，对经院哲学和僧侣主义的否定，艺术风格的革新，方言文学的产生，空想社会主义的出现，近代科学的开始发展，印刷术的应用和科学文化知识的传播等等。^①但是，最主要的还是人文主义思想的诞生与传播。

几百年来，学术界关于文艺复兴的论著可谓汗牛充栋。我国的文艺复兴研究也取得了不少成果，可是到目前为止，笔者还未见我国有关文艺复兴经济研究的专著问世，本书将力图在这方面做一次粗浅的尝试。



文艺复兴运动产生的经济基础

欧洲文艺复兴运动产生的经济基础是什么？中外学者进行了长期的研讨，观点纷呈，见仁见智。但史学界多数学者认为欧洲文艺复兴运动产生的经济基础是资本主义经济在欧洲的产生与发展，例如，文艺复兴史研究专家张椿年研究员就认为：“佛罗伦萨成为文艺复兴的中心不是偶然的，

注
释

① 参见郭圣铭：《文艺复兴》，商务印书馆1980年版，第2页。

与资本主义的生产是分不开的。资本主义为文艺复兴奠定了深厚的物质基础。”^①

我们在这里要探讨的问题是，文艺复兴时期欧洲的经济形态处于人类经济发展史的何种阶段？为什么资本主义经济的产生与文艺复兴运动的兴起有着密切的相关性？

纵观从古至今的人类经济发展形态，可以分为三个时期：农业经济、工业经济和知识经济。

农业经济从一万年前至公元18世纪中叶，也就是从新石器晚期原始农业创立之时一直到第一次工业革命前夕。人类的基本经济活动都是围绕土地进行的，人力、畜力、风力和水力是人类从事生活的主要动力。这个经济形态时期人类的欲望低下，生产的物品主要是为了满足人类的温饱。自然经济占主导地位。

工业经济从公元18世纪中叶至20世纪末，也就是从第一次工业革命到信息时代前夕。第一次工业革命之后，人类进入了机器大生产时代。人类的主要经济活动是围绕自然资源进行的，比如：石油、煤炭等。劳动力、机器成为这时期生产的主要因素。人类对财富占有的欲望空前高涨，产品的生产的目的则是为了满足人们对最丰厚的利润追求。商品经济占主导地位。

知识经济从公元21世纪初开始，至今方兴未艾。人类从事经济活动主要利用的是人类的智能，即知识，知识成为生产的顶梁柱，这是取之不尽、用之不竭的资源。人们对产品的追求亦更加个性化、多样化。^②

在欧洲，农业经济形态时期，社会的主要财富创造者是奴隶和农奴。奴隶没有人格，被视为“物”；农奴虽然具有人格，但是人身不自由，^③有很强的依附性。

工业经济形态时期，社会的主要财富创造者是工人，他们没有任何生

■ 注释 ① 张椿年：《从信仰到理性——意大利人文主义研究》，方志出版社2007年版，第12页。

② 李京文：《知识经济：21世纪的新经济形态》，社会科学文献出版社1998年版，第20页。

③ 欧洲农奴的身份具有两重性，农奴对他的主人来说是不自由人；然而对主人以外第三者来说，农奴又具有自由人身份。

产资料，具有完全的人身自由，自由得像鸟一样，他们以出卖自己的劳动力为生。

知识经济形态时期，社会的主要财富创造者是以脑力劳动为主的知识分子，他们将逐步取代以体力劳动为主的工人。他们属于社会白领阶层，有很强的自我意识，自由度高，个性化强烈。

纵观人类经济形态的演变，我们可以看出，社会财富的创造者的人身地位不断的提高，他们经历了从奴隶—农奴—工人—“白领”的演化过程，说明人的自身价值不断被发现、被认可、被赞颂。那么“人”的价值什么时候被发现？恰好是在欧洲文艺复兴时期。这里需要提及的是，欧洲文艺复兴时期人文主义者提倡的“人”是代表了资产阶级的个人，这与人们今天所说的“以人为本”的“人”，在内涵和外延上都有所不同。不过文艺复兴运动所弘扬的以“人”为中心的思想还是一个巨大的历史进步，它使人们的思想从神权的禁锢中解放出来，人性得以张扬，人的创造性得以发挥，西欧的社会生产力得以摆脱封建主义的桎梏而突飞猛进地向前发展。

为什么在这个时期，“人”的价值被发现？要回答这个问题，我们首先要从经济分析入手。文艺复兴时期欧洲的经济正处于由农业经济形态的晚期向工业经济形态过渡时期。这个时期欧洲经济的亮点是城市经济的崛起，它为文艺复兴运动的兴起奠定了经济基础。

欧洲城市的发展经历了漫长曲折的历史发展过程。早在古罗马帝国盛世，欧洲就出现了工商业比较发达的城市。但是，公元3世纪后，随着罗马帝国的奴隶制经济的危机到来，欧洲城市逐渐衰退了，特别是公元5世纪后，日耳曼人的入侵，使得欧洲城市遭到进一步的摧毁，许多昔日繁华的城市，已变得人烟稀少，杂草丛生，满目疮痍了。

公元10世纪左右，西欧社会生产力明显进步，重犁得到广泛使用，农业劳动生产率不断提高，拓荒面积与日俱增，社会剩余产品稳步增加，商品粮日益丰盈（这为城市人口提供了粮食保证）。同时，社会分工也日渐扩大，手工业从农业中分离出来，手工业者聚集在人流交汇的地方，例如，交通要道、寺院、教堂附近，形成集市。此时，从庄园逃出的农奴和职业商人也汇集于此，他们从事简单的商品经济，使得集市贸易空前发

展,在市集的基础上,形成新兴的城市。由此,我们可以看出,欧洲城市的兴起以商业的发展为条件。^①职业商人、手工业者和逃亡的农奴构成了城市的最初居民。他们在商品交换中遵循自由、平等的原则,从中我们可以窥视到人文主义者所倡导的自由、平等政治口号的经济根源。

随着城市的兴起,西欧封建社会的严格等级制度和身份制度遭到极大的冲击,社会流动日益频繁,越来越多的农奴从封建庄园逃入城市,如果住满一年零一天,而没有被领主抓回去,这些农奴就成为自由人,这已经成为西欧城市的一种惯例。离开封建庄园的农奴,一旦进入城市,就觉得城市的空气使人自由,他们的生产积极性立即提高,他们身上的人力资本^②被淋漓尽致地发挥出来。城市居民的收入增加了,社会的财富有了最初的积累,城市市民的力量日益壮大,这些构成了西欧资本主义产生和发展的起点。正如我国著名的经济学专家厉以宁教授所说:“‘社会流动—人力资本作用的发挥—收入增加—财富的最初积累—市民的成长’,这就是西欧资本主义产生和发展的起点,尽管这是一条漫长的道路。”^③历史发展到了封建社会后期,“资本主义经济关系终于突破了种种限制而在封建制度中产生,并且是在封建社会中体制外的权力中心——城市里产生的。”^④

资本主义经济关系特别是城市中的资本主义经济关系的产生和发展是文艺复兴运动赖以产生和传播的经济基础。

欧洲最早的资本主义经济关系产生于地中海沿岸的某些经济发达的城市,早在公元9世纪,在亚平宁半岛,随着社会生产力的进步,东西方贸易的发展,涌现出某些新兴的城市,其中,最为典型的是威尼斯城的兴

注释

① 欧洲封建社会城市的起源问题,学术界一直存在争议,流派众多,此处笔者只提及其中一种观点。

② “人力资本”是指人的身上的一种资本,以较大的技艺、知识等形式体现于一个人身上。人力资本同物质资本的一个重要区别是,它不像物质资本那样可以买卖,被继承,但可以因受教育而增加。参见厉以宁:《资本主义的起源——比较经济史研究》,商务印书馆2003年版,第68—69页。

③ 厉以宁:《资本主义的起源——比较经济史研究》,第70页。

④ 厉以宁:《资本主义的起源——比较经济史研究》,第152页。

起。这个地方最初只是一些荒凉的小岛，人烟稀少。岛上居民主要从事海上贸易，生意越做越大，后来成为东西方贸易的主要中介商，四面八方的商人云集于此，昔日的荒岛发展成一个繁荣的城市。稍后，热那亚、比萨、那不勒斯、米兰和佛罗伦萨等城市也先后兴起。这些城市经过几个世纪的发展，到13—14世纪时，威尼斯、热那亚和佛罗伦萨发展成为城市共和国，其中佛罗伦萨发展更为迅速，后来居上，成为文艺复兴运动的发祥地。

为什么在佛罗伦萨首先掀起了文艺复兴运动？原因是多方面的，其中，最为基本的原因是佛罗伦萨城市资本主义经济关系的长足发展。

佛罗伦萨位于意大利中部的托斯堪尼地区，亚诺河从城中穿流而过。这条河是意大利重要的商旅要道，将它与地中海和上游的亚平宁山区连接起来。

从13世纪中期起佛罗伦萨经济发展迅速，城市进行扩建，在1284年开始建造第三道城墙，这个浩大的工程历时半个世纪才完成，城区面积扩大到1500英亩，即将近2.5平方英里。^①14世纪初，一条连接比萨和佛罗伦萨的大道建成，这就更为佛罗伦萨提供了商旅之便，^②使佛罗伦萨发展商品经济获得了良好的条件。

1289年佛罗伦萨共和国废除了农奴制，农奴获得了人身自由，但是，他们却没有获得土地，只好到城市里手工作坊中充当雇工以谋生，这为佛罗伦萨的资本主义手工工场的发展提供了廉价的劳动力，促进了资本主义经济关系的发展。

14世纪初，佛罗伦萨城的资本主义经济获得很大发展，毛织工业、外来呢绒深加工工业和银行业是它的三大产业，其中毛织工业发展最快，毛织工业已是这个城市共和国繁荣昌盛的根基。正如美国研究文艺复兴的专家布鲁克尔所说：“国际商家和银行家虽然为佛罗伦萨的繁荣作了重大贡献，但他们的活动却不是这个城市在十三世纪经济大发展和人口猛增四倍

注
释

① 坚尼·布鲁克尔著，朱龙华译：《文艺复兴时期的佛罗伦萨》，生活·读书·新知三联书店1985年版，第62页。

② 坚尼·布鲁克尔：《文艺复兴时期的佛罗伦萨》，第5页。

的主要原因。这个奇迹是由毛织工业创造的，它为成千上万的工人提供了就业机会，它生产的毛呢质量如此之好，以至于在三大洲的市集、商场中都能卖到最高的价格。”^①

14 世纪初，佛罗伦萨的毛纺织手工工场已经普遍地使用雇佣劳动，已经具备较充分的资本主义性质。毛织工业将佛罗伦萨社会上层与下层纳入一个庞大而复杂的经济体系中，布鲁克尔说：“佛罗伦萨经济中的一套最错综复杂的关系网存在于毛织工业之内。和这一工业有关联的包括资本家、经理、代理商、染匠、漂洗师、织工、纺工，囊括了佛罗伦萨社会最高层到最底层的男男女女。”^② 佛罗伦萨的毛织工业是当时发展程度最高的资本主义企业。

毛织工业的发展还带动了佛罗伦萨国际贸易、银行业的发展，使佛罗伦萨的市民阶级的手中掌握了巨大财富。在文艺复兴时期，佛罗伦萨的市民阶级从雇工身上攫取多少财富呢？毛织工业在 14 世纪是佛罗伦萨的支柱产业，因此，我们以毛纺织业为例进行定量研究。

我们从 14 世纪的佛罗伦萨商人乔凡尼·维兰尼所著《编年史》的描述中，得知当时佛罗伦萨呢绒制品总价值（W）为 120 万佛罗琳。又从 14 世纪的秘册——《阿尔伯蒂家族账册》的记载中推算出该公司每年利润率约为 20%。而且这一利润率在当时还具有普遍性。

我们依据总商品价值和平均利润率数值就可计算出 14 世纪佛罗伦萨毛纺织业的雇工每年创造的剩余价值为 20 万佛罗琳。这相当于佛罗伦萨每年积累 70 万克黄金。这笔财富是佛罗伦萨得以强大的关键所在，也是市民阶级在经济上迅速崛起的根本原因。当然，有人会说，当时的佛罗伦萨的市民阶级还通过经营商业、银行业获得财富，不过这些财富都源于产业雇工所创造的剩余价值，这是因为商业资本、银行资本都源于产业资本。

在 14 世纪 30 年代，佛罗伦萨从事毛织工业的人口为 3 万人，该城的

注 释

① 坚尼·布鲁克尔：《文艺复兴时期的佛罗伦萨》，第 65 页。

② 坚尼·布鲁克尔：《文艺复兴时期的佛罗伦萨》，第 73 页。

新兴资产阶级从每个纺织雇工身上平均攫取约为 23.3 克黄金的剩余价值，约合今天的 500 美元。^① 这些剩余价值使得佛罗伦萨资产阶级发财致富，使他们有经济能力或从事或赞助文艺复兴运动。

14—15 世纪，随着佛罗伦萨资本主义生产关系的诞生，由富商、企业主构成的市民阶级亦日益壮大。市民阶级从经济状况来看基本上属于社会中上层有产阶级。文艺复兴早期佛罗伦萨的市民构成了人文主义者的主体，他们“一方面占有生产资料，使用雇佣工人，另一方面又常常集作坊主、商人、银行家或高利贷者的身份于一身，意味着工业资本、商业资本与高利贷资本仍结合在一起。”^②

生活在城市中的市民积极投身到商品经济中，在市场上，所有人都以私人交易者的身份出现，买主卖主都是独立的个人，他们的人身都是自由的。商品交换通行的原则是自由买卖、等价交换。交换的目的是获取利润。因而，市民在从事商品经济的活动中，强烈地感到独立个人的价值，感到自由、平等的可贵，感到占有财富的愉快。他们对天主教会种种思想禁锢再也不能容忍了。他们反对以神为中心，提倡以人中心，对天主教会宣传的封建依附关系、禁欲主义、蒙昧主义、安贫苦修等等学说嗤之以鼻。宣扬个人的自由、平等与追求财富的思想已经成为一种深入人心的社会思潮，这种思潮最终酝酿起文艺复兴运动，诞生了人文主义思想。因此，在思想与宗教信仰领域中，文艺复兴史被称之为个人复兴史。

人文主义思想就其产生的根源应归结于市民所从事的资本主义经济活动，但人文主义思想又不是市民思想的简单反映，而是人文主义学者在汲取了古代希腊、罗马以人为本的思想和营养之后，经过升华而产生的符合新兴资产阶级需求的思想体系。

注
释

① 根据 2007 年 6 月 1 日公布的黄金价格：1 克黄金 = 21.56 美元。

② 张椿年：《从信仰到理性——意大利人文主义研究》，第 112 页。