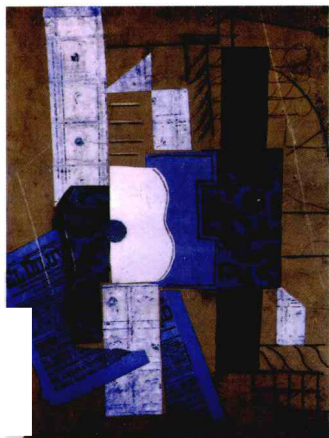


Revised, Expanded and Updated Edition

D i c t i o n a r y o f

# Art and Artists

## 艺术与艺术家词典



艺术世界  
World of  
Art

[英] 赫伯特·里德 顾问 尼古斯·斯坦戈斯 编纂  
范景中 主编 刘礼宾 代亨 沈莹 翻译 刘平 李震 审校

生活·读书·新知 三联书店

**D i c t i o n a r y   o f**

# Art and Artists

**艺术与艺术家词典**

**艺术世界**  
**World of**  
**Art**

Simplified Chinese Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可，不得翻印。

Published by arrangement with  
Thames and Hudson Ltd., London © 1996,  
1985 and 1994 Thames & Hudson Ltd., London

### 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术与艺术家词典 / (英) 斯坦戈斯编著; 范景中主编;  
刘礼宾等译. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2010. 10  
(艺术世界)  
ISBN 978-7-108-03412-0

I. ①艺… II. ①斯…②范…③刘… III. ①艺术—  
世界—词典②艺术家—世界—现代—词典  
IV. ①J11-61②K815.7-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 035214 号

主编: 范景中

译者: 刘礼宾 代 亭 沈 莹

审校: 刘 平 李 震

责任编辑 张 琳 杨 乐

装帧设计 罗 洪

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

图 字 01-2007-2543

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

2010 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 15

字 数 680 千字 插图 426 幅

印 数 0,001-7,000 册

定 价 45.00 元

# 前言

本词典提供了全面的艺术信息，词条涉及世界范围内的绘画、雕塑、素描、版画作品以及创作这些作品的艺术家，涵盖历史上艺术与艺术家群体的诸多风格与运动，此外还包括关于技法、材质、术语等方面的知识，同时也介绍了对艺术发展与艺术家的作品有重大影响的作家及他们的思想。本词典力求精确，但在必要之处，也会负责地给出评价。总而言之，类似“英国艺术”这种不可能集中说明的笼统条目未被收录。但也有例外，一些更为笼统的非西方文化的词条被收录其中，在这些词条中，艺术家的佚名是普遍现象。尽管如此，本词典还是收录了那些著名的、读者可能会碰到的关于单个艺术家的词条。

这本词典中收录的绝大部分关于1945年以前的艺术运动、艺术家的词条原是为《艺术百科全书》[*Encyclopaedia of the Arts*]撰写，《艺术百科全书》的顾问为赫伯特·里德爵士(Sir Herbert Read)，责任编辑为杰弗里·欣德利(Geoffrey Hindley)，助理编辑为纳撒尼尔·哈里斯(Nathaniel Harris)，1966年由英国泰晤士·哈德逊公司出版。在《艺术与艺术家词典》中，《艺术百科全书》的原有词条已被大量修改、更新，并增补了约40%的词条，使得内容为之一新。在同类词典中，本书首次提供了当代艺术和当代艺术家的广泛信息，兼之对以往艺术的细心梳理，使本词典在总体上堪称前所未有的参考书。

目前这本修订、更新、扩充版的词典收录词条2500余条，插图426幅。在前一版的基础上新增词条200余条，不但更新了本词典的内容，也更正了前一版中的错误。还有一点需要声明，条目的长短与艺术家的重要程度没有必然联系。

词典中的星号(\*)为互检记号，(→)为参见记号，可供读者了解艺术家创作的完整语境。

尼克斯·斯坦戈斯(Nikos Stangos)

## 缩略语

本词典中的大多数缩略语或为习惯用法，或者其语意不言自明。缩略语经常可以表示同一单词的各种形式，例如：ill. 可以代指 *illustrator* (插图画家)，*illustrated* (附有插图的) 以及 *illustration* (插图)。使用缩略语时，最后一个字母不是该单词完整形式最后一个字母的情况下，我们通常遵循《牛津英语词典》[*Oxford English Dictionary*] 在缩写词后使用“.”的方法。即 ill. 代指 *illustration* 和 *illustrator*，ills 代指 *illustrations*；c. 代指 *century*，cs 代指 *centuries* 等等。

anon.	<i>anonymous</i> (佚名)
b.	born (出生于)
c.	century (世纪)
c.	<i>circa</i> (约)
cm.	centimetre (厘米)
coll.	collection (收藏)
d.	died (去世)
ed.	edition, editor, etc. (编辑, 编者等)
fl.	<i>floruit</i> (活跃期)
Fr.	French (法国的、法国人)
Gal.	Gallery (美术馆)
Ger.	German (德国的、德国人)
Gr.	Greek (希腊的、希腊人)
Inst.	Institute (学会、学院、协会)
It.	Italian (意大利的、意大利人)
Jap.	Japanese (日本的、日本人)
km.	kilometre (公里)
Lat.	Latin (拉丁文的、拉丁人的)
Lib.	Library (图书馆)
m.	metre (米)
ms., mss	manuscript(s) (手稿、手抄本)
M.O.M.A.	Museum of Modern Art, New York (纽约现代艺术博物馆)
N.G.	National Gallery, London (伦敦国家美术馆)
N.Y.	New York (纽约)
R. A.	Royal Academy, London (伦敦皇家学院)
SS	Saints (圣徒们)
St	Saint (圣徒)
Tate	Tate Gallery, London (伦敦泰特美术馆)
U.S.(A.)	United States (of America) (美国)
V. & A.	Victoria and Albert Museum, London (伦敦维多利亚·艾伯特博物馆)
vol.	volume (卷、册)

## A

**Altonen, Wainö 阿尔托宁, 韦伊诺** (1894—1966) 芬兰雕塑家、画家, 芬兰现代雕塑领域的重要艺术家。他的花岗岩雕塑尽管体量庞大, 但在线条上仍保持着古典特色。除大量女性人体和头像外, 他还创作公共纪念碑。

**Abbate, Niccolo dell' 阿帕特, 尼科洛·德尔** (约 1512—1571) 意大利摩德纳画家, 1552年起在法国工作, 与普里马蒂乔一样, 是\*枫丹白露画派的代表画家。他在风格上受到曼特尼亚的错觉主义以及科雷乔的柔和特色的影响, 但更重要的是他特有的对风景所做的样式主义处理, 例如《被掳走的普洛塞庇娜》[*Rape of Proserpine*]。在其作品中亦可发现与多索·多西、帕提尼尔以及安特卫普画派的相似之处。阿帕特将风景画中的样式主义引入法国, 其代表作是《阿里斯泰俄斯的故事》[*The Story of Aristaeus*]。↘

**Abbey, Edwin Austin 阿比, 埃德温·奥斯汀** (1852—1911) 美国油画家、水彩画家、书籍插图画家, 主要在英国工作, 1898年成为伦敦皇家学院成员。他曾为罗伯特·赫里克、奥利弗·戈德史密斯以及莎士比亚的著作创作钢笔画插图, 并为马萨诸塞州波士顿公共图书馆创作了壁画《寻找圣杯》[*The Quest of the Holy Grail*]。

**Abbott, John White 阿博特, 约翰·怀特** (1763—1851) 英国业余风景画家, 定期在伦敦皇家学院展出油画作品, 其素描受到很高评价。

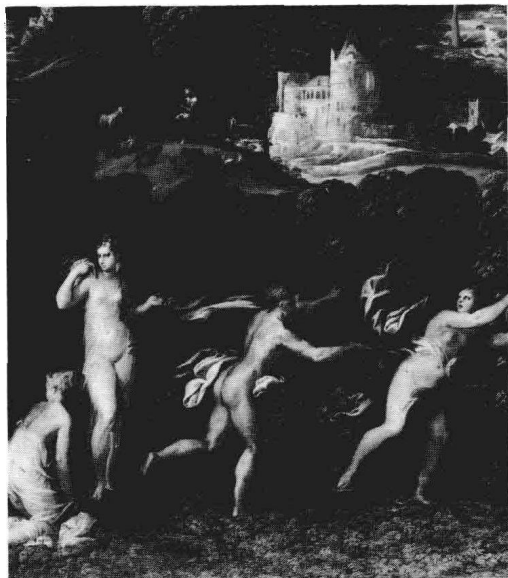
**Abbott, Lemuel Francis 阿博特, 莱缪尔·弗朗西斯** (约 1760—1803) 英国肖像画家, 以其为纳尔逊勋爵和诗人柯珀所作的肖像画而闻名。

**Abil(d)gaard, Nicolai Abraham 阿比尔高, 尼古拉·亚伯拉罕** (1743—1809) 丹麦画家, 曾就学于意大利 (1772—1779), 作品为古典

风格, 偏爱英雄题材。艺术家自认为最满意的作品是为哥本哈根皇宫绘制的四幅寓意性湿壁画, 这些壁画于 1794 年被烧毁, 之后他罕有新作。这四幅壁画的素描稿及其他许多作品现藏于哥本哈根皇家美术馆。托瓦尔德森是他的学生。

**Aboriginal art 土著艺术** → \*Australian Aboriginal art 澳大利亚土著艺术

**Abramtsevo Colony 阿布拉姆采沃艺术家聚居地** 19世纪七八十年代, 由铁路大亨马蒙托夫 (S. Mamontov) 召集在一起的俄罗斯艺术家群体, 包括列维坦、波列诺夫、\*列宾、\*谢洛夫、瓦斯涅佐夫兄弟 (Vasnetsov brothers) 和\*弗鲁别利, 其中许多艺术家是\*巡回画派的成员。该艺术家群体在思想上强调民族主义, 俄国民间艺术以及俄罗斯-拜占庭 (Russo-Byzantine) 传统影响了他们的创作。这是第一代从事舞台设计的俄罗斯艺术家, 其中大多数参与了马蒙托夫“私人歌剧院”的工作。



**阿帕特** 《阿里斯泰俄斯的故事》[*The Story of Aristaeus*] (局部) 约 1557

**Abstract art 抽象艺术** 既不模仿又不直接再现外在现实的艺术：有些学者将此术语界定为非具象艺术（non-figurative art），另一些学者则将它用于非再现的、但从根本上仍源于现实的艺术。此种艺术曾有各种指代称谓（如非再现艺术〈non-representational art〉、非客观艺术〈non objective art〉、具体艺术〈concrete art〉），但无一能得到普遍认同。“抽象”一词通常被作为相对性的术语来使用，指在手法上或多或少具备抽象因素的绘画作品。以风景画或静物画为例，一幅抽象绘画创作的来源可以是显而易见或可辨识的：大多数立体主义绘画归于此类。另一种抽象作品中只使用简化的或几何的形状，与外在现实之间没有指代关系，如\*蒙德里安的作品。在第三类抽象绘画中，例如\*波洛克的绘画，所使用的笔触、材质的颜色与肌理反映出画面的形成过程。

形式及色彩本身就能打动观众这一思想贯穿于所有抽象艺术之中。许多20世纪的绘画和雕塑作品试图像音乐一样抛弃再现目的。艺术家们在陶器装饰、手抄本和实用艺术的装饰图案（特别是凯尔特艺术，如《凯尔斯之书》[*The Book of Kells*]）、伊斯兰艺术、原始和部落雕塑、欧洲绘画中的非现实性元素（如安杰利科修士的绘画作品中简化的建筑背景）中，发现了抽象艺术的源泉和对等形式。

20世纪抽象艺术源于塞尚，他将某些风景题材处理为几何体块，其画作受到立体主义画家的赞赏。立体主义作为第一个抽象风格的绘画流派，对其他艺术家和艺术团体产生了决定性影响。而另外一些艺术团体则强调为立体主义所忽视的色彩的独立价值：高更与阿旺桥画派绘画风格中的平面感被\*纳比派所继承，而\*野兽派尤为关注色彩问题。1910年，康定斯基创作出第一幅非具象绘画，但在此之前的几位画家的部分创作中，所描绘的物象已经近乎无法辨识了，例如赫尔策尔（Hölzel）和古斯塔夫·莫罗的作品。色彩的情感冲击力对德国\*表现主义而言至关重要。追随立体主义并与之同等重要的流派有意大利的\*未来主义、英国的\*旋涡主义、荷兰的\*风格派，以及俄国的各种抽象艺术形式，如冈察罗娃和拉里奥诺夫的\*辐射主义、\*构成主义和马列维奇

（至上主义）的硬边几何抽象艺术。20世纪20年代的绘画和雕塑中，各种类型的抽象形式更为普遍，其中大部分作品都以几何形体为基础：例外的有阿尔普的随机构成（例如使用碎纸进行创作）和\*超现实主义对非形式/无形式的抽象类型的探索。20世纪30年代，抽象艺术的主要倾向是几何形体，1932年，\*抽象-创作社成立，以展示此类作品。该团体在“二战”之后为新现实沙龙（Salon des Réalités Nouvelles）所取代。第二次世界大战以来，抽象绘画中的非形式构图与技法革新更加频繁，最主要的运动是\*抽象表现主义运动。20世纪的雕塑也经历了抽象化的过程，这在几位重要艺术家的作品中表现得尤为明显，如\*阿尔普、\*布朗库西以及\*考尔德。

**Abstract Expressionism 抽象表现主义** 1919年，这一术语最初用于\*康定斯基创作的某些作品，通常用于界定1942年前后集中于纽约并以之为中心进行创作的各类艺术家的非几何抽象作品。50—60年代早期，这批艺术家最为活跃，影响了当时的艺术潮流。1946年，美国批评家罗伯特·科茨（Robert Coates）采用“抽象表现主义”这一术语特指\*德·库宁、\*波洛克及其追随者。1951年，纽约现代艺术博物馆举办的“美国的抽象绘画与雕塑”（*Abstraction Painting and Sculpture in America*）展览正式承认这一术语。“抽象表现主义”一词包括了不同风格、不同程度涉及内容或主题的作品，强调表现的自发性与艺术家的个性。美国批评家\*罗森堡使用术语\*行动绘画（1952），\*格林伯格使用术语“美国类型绘画”（*American-type Painting*, 1952）指称同类艺术活动，而这些艺术活动开始分化出两种不同倾向：关注姿势、动作以及肌理的笔触性作品（德·库宁、波洛克）；关注大面积统一形状或色块的\*色域绘画（\*纽曼、\*罗斯科、\*斯蒂尔）。

**Abstraction-Création 抽象-创作社** 1931年，在埃尔班与\*万东格洛的领导下，佩夫斯纳和伽勃在巴黎创建的非具象艺术团体。该团体的主旨不在于对造型艺术做全面综合，而是

试图融合某些绘画与雕塑的技巧。

**academic art 学院艺术** 这一术语用于界定遵循既定传统且通常是现实主义 (realistic) 的艺术, 此类艺术对建筑与机械制图术及其他技法有很高的要求。19 世纪, 绘画学院成为反对各种新艺术运动的中心, 因此“学院艺术”现在一般含有“保守”、“无创造力”这样的贬低性的言外之意。

**academies 学院** 该词源于柏拉图的“学园”(Academy)。实际上, 它所指代的这类机构始于 15 世纪的意大利, 当时人文主义学者在那里的聚集迅速吸引到官方资助, 例如佛罗伦萨的科西莫一世创立的著名的柏拉图学院 (约 1542), “官方资助”成为随后一系列学院的重要特征。瓦萨里创立的设计学院 (Accademia di Disegno, 1562) 旨在确立艺术家身份 (建立学院的常见动机)。但许多学院主要是教学机构, 例如卡拉奇创立的学院。到 1870 年, 欧洲涌现出 100 多所学院, 这意味着“重新融合艺术与社会”的意识正在形成。英国学院的代表有皇家音乐学院 (R.A.M., 1922), 皇家音乐专科学校 (R.C.M., 1873), 皇家戏剧艺术学院 (R. A. D. A., 1904)。文学学院有时具有语言“仲裁者”的功能, 1635 年黎塞留创立的法兰西学院 (Académie Française) 就是这方面的卓越代表。然而该学院被指责为过于保守, 它将许多法国著名作家, 如莫里哀、巴尔扎克和福楼拜排斥在外。在绘画领域, 同类批评指向了伦敦皇家学院 (1768, 许多英国画家曾在其学校中学习) 和法国皇家美术学院 (Académie Royale des Beaux-Art, 路易十四于 1648 年创立, 1793 年解体, 1816 年更名为法国国家美术学院再次成立)。英国国家学术院 (The British Academy, 1901) 致力于多领域的学术研究。

**Acconci, Vito 阿孔奇, 维托 (1940—)** 美国艺术家, 最初作为诗人闻名 (1964—1968), 后转向受到“贾德森教堂”(The Judson Church) 等艺术团体的实验与一些艺术家的

观念架构影响的\*表演艺术、\*装置艺术、\*行为和身体艺术 (1969), 这些艺术家包括\*勒威特、\*安德烈、\*莫里斯、\*科苏斯、\*韦纳、格雷厄姆 (D. Graham)、\*奥本海姆以及\*伯登。20 世纪 70 年代, 他创作了最臭名昭著的作品《温床》[Seedbed, 1972]: 艺术家躺在美术馆的地板下面, 手淫的同时大声喊出他的性幻想。80 年代, 他开始创作构成作品, 如《城郊》[Sub-Urb, 1983]; 并制作家具, 如《睡狗长椅》[Sleeping Dog Couch, 1984]。

**Ackermann, Rudolf 阿克曼, 鲁道夫 (1764—1834)** 德国艺术出版商、书商, 于 1795 年在伦敦的斯特兰德 (Strand) 大道开设书店。1817 年, 他将石版艺术介绍到英国。阿克曼曾出版各种插图杂志, 如《艺术仓库》[Repository of Arts]、《文学》[Literature]、《时尚》[Fashions], 同时也出版地志图书, 如《牛津大学史》[History of the University Oxford, 两卷本, 1814]、《伦敦缩影》[The Microcosm of London, 三卷本, 1808—1811] 以及旅游类书籍, 曾雇用艺术家, 如\*罗兰森和皮金 (A. Pugin) 绘制插图。从印刷和艺术角度来看, 插图年鉴《勿忘我》[Forget-me-not, 始于 1825 年] 是阿克曼在印刷样式与艺术上的又一成就。

**Action and Body art 行为和身体艺术** 用于界定 20 世纪 60 年代晚期某些艺术行为的术语。这类艺术直接借助身体实现或直接涉及身体, 也包括以艺术家身体来进行阐释的行为或公共表演, 这些行为以令人震惊、让人厌恶为目的, 以便激起对生活的枯燥与暴力的思考。此类作品包括以太阳暴晒出皮肤上的图案、翻制肢体模型 (如瑙曼的作品《从手到嘴》[From Hand to Mouth, 1967]), \*博伊于斯持续 12 个小时的演讲、自残, 以及一些惊人或猥褻的暴露癖行为。

**Action painting 行动绘画** 美国批评家\*罗森堡首先使用该术语表述 20 世纪五六十年代广泛流行的一种绘画方法, 颜料被滴洒、散落或抛置在画布上。因此与它相对应的法文术





亚当 《尼普顿平息海浪》[*Neptune Calming the Waves*] 1737

语是滴彩主义 (*tache*: 法语, “污渍”或“斑点”)。有些批评家经常将这两个术语与\*抽象表现主义互换使用。“行动绘画”最初用于\*波洛克的作品, 同时也被用于与滴彩主义有关的欧洲艺术家。

**Adam, Lambert-Sigisbert 亚当, 朗贝尔-西日斯贝尔 (1700—1759)** 法国巴洛克雕塑家, 雕塑家雅各布·西日斯贝尔 (A. Jacob Sigisbert, 1670—1747) 之子。在罗马期间 (1723—1733), 他深受贝尼尼影响。其喷泉雕塑《尼普顿与安菲特里忒的凯旋》[*Triomphe de Neptune et d'Amphitrite*, 1740] 位于凡尔赛。↑

**Adami, Valerio 阿达米, 瓦莱里奥 (1935—)** 意大利画家, 与欧洲\*波普艺术有所关联。其绘画作品经常表现中产阶级家庭内景, 色彩单一大胆, 经常用黑色粗线条勾画物体轮廓, 形成了具象物体和抽象形式之间反讽式对照。

**Adams, Herbert 亚当斯, 赫伯特 (1858—1945)** 美国雕塑家, 曾在巴黎学习, 他的作品包括为纽约圣巴多罗买 (St Bartholomew) 教堂建造的门楣 (1902)。

**Adam-Salomon, Antony-Samuel 亚当-萨洛蒙, 又名安东尼-萨米埃尔 (1818—1881)** 法国肖像摄影家、雕塑家。由于使用了浓重的\*明暗法, 其作品的效果类似于17世纪荷兰绘画, 从而备受赞誉。

**Adler, Jankel 阿德勒, 扬科尔 (1895—1949)** 波兰画家, 他对形象的研究受到毕加索和莱热影响。他曾在欧洲广泛旅游, 曾与克利一起在杜塞尔多夫艺术学院 (Düsseldorf Academy) 教学, 并曾在\*十七工作室与\*海特一起工作。

**Aelst, Willem van 阿尔斯特, 威廉·范 (1625/1626—1683?)** 代尔夫特 (Delft) 的荷兰静物画家。他既精于建筑机械制图, 也长于色彩。他的静物画与其他荷兰画家的作品明显不同, 经常被嘲讽为文艺复兴好古癖的“破烂” (*bric-à-brac*)。

**Aertsen (Aartsen, Aertszen, Aertsz), Pieter (Pier Lange) 阿尔岑, 彼得 (1507/1508—1575)** 荷兰画家, 曾在安特卫普和阿姆斯特丹工作, 创作细致、色彩丰富的风俗画和静物画。其作品非常流行, 在风格上极大地影响了17世纪的尼德兰风俗画派, 他创作的许多宗教画遭到毁坏。

**Aesthetic movement 唯美主义运动** 19世纪80年代的英国文艺运动。这一运动反对“艺术为某种隐含目的服务”的思想, 也反对这一时期的世俗趣味。\*佩特是该运动最重要的成员, 而奥斯卡·王尔德是这一运动最重要的代

言人。《笨拙画报》[*Punch*] 和吉尔伯特·萨利文的轻歌剧《耐心》[*Patience*] 嘲讽了这一运动。

**aesthetics 美学** 对“美”和“艺术”的概念所作的研究。美学试图解释人类对美以及艺术的反应；试图明确“美”与“艺术”这些词是什么意思；试图解释人类怎样领会“美的”或“艺术性的”；试图界定这些概念在主观含义之外是否还具有其他含义；试图解释当一个人站在“美”的景色或“艺术”作品前时所发生的事情，他有何种经验以及他以何种方式才能“体验”面前之物。尽管柏拉图和亚里士多德的著作包含对美学主题的研究，但是“美学”最初由 18 世纪德国哲学家鲍姆加滕所提出。19 世纪以来美学领域最重要的理论家包括：\*温克尔曼、康德、\*莱辛、席勒、黑格尔、赫尔德、谢林、\*罗斯金、\*波德莱尔、\*丹纳、尼采、\*克罗齐、\*沃林格、\*贡布里希。

**African art 非洲艺术** 这一术语仅指非洲黑人艺术，尤指尼日尔河、刚果河流域广大地区的雕塑和雕刻（多为木雕），因此古埃及艺术及南非布须曼人的绘画被排除在外。必须在礼仪性艺术（尤其是\*伊费和贝宁地区的艺术）和概念化的并且通常是抽象的艺术之间做出区分：前者注重自然主义特征和纪念性，常为耐久材料（石头、赤陶、青铜、硬木）制成；而后者为抽象艺术，主要包括宗教祭祀时使用的木雕（面具、古代人物形象）。20 世纪初，正是第二种艺术影响了西方艺术家。

所有部落艺术家都受到相似的宗教信仰的启发。在非洲“万物有灵”式的宗教中，“存在”被视为充满生机的能量，而不仅是活着这一状态，万物都具有充满生机的力量或能量，人们通过领会和正确接触这些能量便可以利用它们。但是为了确保这种生命能量在部落中及个人自身中的持续与增长，必须定期在特定场所举行宗教仪式。在祭祖仪式中，面具和雕塑被用来与精神世界进行交流，而在直接利用世界中的生命能量时，它们又是护身符。

艺术家创作时要遵循一套礼仪习俗，以便将与主题相关的某些观念灌注到雕刻中，并

赋予作品以活力，从而使人们得以通过他的作品来赢得并产生能量。因此，艺术家既不旨在逼真地复制他的对象，也不以创造“美的”形式为首要目的。雕像的头部经常被不合比例地放大，这是基于以下信仰：头是生命力的栖息地，因此头比身体更为重要。艺术家几乎总是使用整段树干制作小雕像，所以人像的身体被拉长，胳膊紧靠体侧，身体特征被简化了。

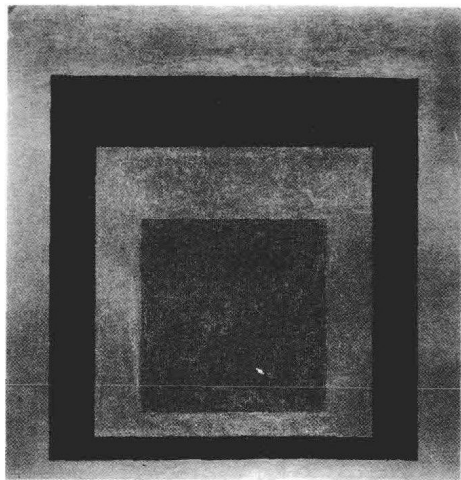
→ \*Ashanti（阿散蒂人）、\*Bakuba（巴库巴人）、\*Baluba（巴卢巴人）、\*Bambara（班巴拉人）、\*Ba(ò)ule（鲍勒人）、\*Dahomey（达荷美共和国）、\*Dogon（多贡人）、\*Fang（芳人）、\*Mende（门德人）、\*Nok（诺克人）以及\*Yoruba（约鲁巴人）

**Afro-Cubanism 非洲-古巴主义** 20 世纪早期古巴音乐、文学、绘画领域中的一种倾向。它源自欧洲先锋（*avant-garde*）艺术对原始艺术的兴趣以及人类学家费尔南多·奥尔蒂斯（Fernando Ortiz）的著作，特别是《黑巫师》[*Los negros brujo*s, 1906]。在当时的波多黎各和海地也有类似运动。

**Agar, Eileen 阿加, 艾琳**（1899—1991）生于布宜诺斯艾利斯，1911 年定居英国。她不仅是英国超现实主义画家中的佼佼者，而且创作雕塑和集合艺术品。1936 年，她的作品参加了在伦敦举办的“国际超现实主义展”（International Surrealist Exhibition）。之后凡是涉及超现实主义的重要展览都有她的作品参展。

**Agnolo, Andrea d' 阿尼奥洛, 安德烈亚·德**  
→ \*Andrea del Sarto（安德烈亚·德尔·萨托）

**Agostino di Duccio 阿戈斯蒂诺·迪·杜乔**（1418—1481）佛罗伦萨雕塑家，主要创作浮雕。可能为德拉·奎尔恰的弟子。他最早的独立作品可能是摩德纳大教堂的祭坛（1442 年完工）。其代表作位于里米尼的马拉泰斯蒂亚诺礼拜堂（Tempio Malatestiano，建筑师为\*阿尔贝蒂，画家为皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡）。



(上) 阿尔贝斯 《正方形的礼赞：柔和地》[*Homage to the Square: Mellowed*] 1960

(左) 阿戈斯蒂诺·迪·杜乔 《天使》[*Angel*] (里米尼马拉泰斯蒂亚诺礼拜堂的浅浮雕) 约 1447—1454

他的风格以线性为主，所创作的浮雕作品比较平面化，并没有试图去表现空间效果。↑

**airbrushing 喷枪笔法** 通过喷射精细颜料或清漆来创作的绘画技法。主要用于商业画或平面艺术 (graphic art) 创作，目的是获得光滑平坦的效果与色彩的渐次变化。一些波普画家、超级写实主义画家也使用这种技法。

**Ajanta cave paintings 阿旃陀石窟壁画** 位于印度海得拉巴 (Hyderabad) 地区、创作于公元 1—7 世纪的系列壁画作品，现仅部分存留。壁画描绘了佛陀的生活及其前世的本生故事，并描绘了当时的生活场景和动植物。画面处理清晰、微妙，线条稳健，色彩生动，对比鲜明，表现出些许风格化的现实主义特色，忽略透视。洞窟中还有雕刻装饰的柱子和雕塑。

**AKhRR. 革命俄罗斯美术家协会** → \*Vkhutemas (国家技术与艺术高级工作室)

**alabaster 雪花石膏** 一种用于创作雕像与装饰雕刻的天然石料，为粒状石膏，通常为白色、粉红色或淡黄色，质地松软。最好的雪花石膏为纯白色，呈半透明状，但在接近沸腾的水中受热后，透明感会丧失，非常类似大理石。中世纪以及文艺复兴时期曾大量使用这种石料。14 世纪晚期至 15 世纪，英国雪花石膏，特别是诺丁汉地区出产的雪花石膏享誉欧洲。雪花石膏质地松软，较之石材更适于精雕细刻。

**Albani, Francesco 阿尔瓦尼，弗朗切斯科** (1578—1660) 意大利画家，工作于博洛尼亚和罗马。其宗教题材与神话题材的作品优美而略带感伤，曾在同代人中流行一时。他起初师从佛兰德斯画家\*卡尔法尔特，后进入卡拉奇学院学习。

**Albers, Josef 阿尔贝斯，约瑟夫** (1888—1976) 德国画家、设计师。在柏林、埃森、慕尼黑完成学业后，又进入\*包豪斯学习，后被格罗皮乌斯聘为包豪斯教师。他最初的作品包括

玻璃画、家具和抽象作品。1933年，他前往美国，发展出一种自由抽象的新风格（《红与紫的研究》[*Étude in Red-Violet*], 1935）。后来他对颜色处理产生兴趣（1947年开始创作系列作品《变量》[*Variantes*]），并成为美国几何抽象主义艺术家的领袖（《正方形的礼赞：秘密地》[*Homage to the Square: in Secret*], 1962）。阿尔贝斯是一位总保持“实验性”的艺术家，他的创作与教学实践密切相关。1955年他成为耶鲁大学设计系主任。←

**Alberti, Leon Baptista 阿尔贝蒂, 莱昂·巴普蒂斯塔** (1404—1472) 意大利人文主义学者、建筑家，生于热那亚。在佛罗伦萨（约1428），他与\*多那太罗、\*吉贝尔蒂、\*罗比亚、\*马萨乔结为朋友，并将其重要论文《画论》[*Della Pittura*, 1436] 题献给这些画家。这篇论文首次以图示介绍了\*透视法。作为伟大的人文主义学者，他强调艺术中的理性和科学性，认为艺术应该脱离宗教象征主义与宗教功能，主张艺术回归古典样式。

**Albertinelli, Mariotto 阿尔贝蒂内利, 马里奥托** (1474—1515) 佛罗伦萨画家。他和\*巴尔托洛梅奥修士在\*罗塞利的画室相识，并成为密友和合作伙伴。1512年他成为旅店老板时，两人的合作关系结束。他和巴尔托洛梅奥修士的绘画技法有时难以区分。其独立完成的最优秀的作品是《圣母往见》[*Visitation*, 1503]。

**Albright, Ivan Le Loraine 奥尔布赖特, 伊万·勒·洛兰** (1897—1983) 美国画家，生于芝加哥。他曾就学于芝加哥和纽约国立设计学院（National Academy of Design），在现代艺术主流之外发展出一种个人化的自然主义风格。他的创作缓慢而谨慎，主要以他对所居住的芝加哥市的阴暗面的体验为绘画题材。

**Alcmenes 阿尔卡梅内斯** (公元前5世纪晚期) 雅典雕塑家，菲迪亚斯的弟子。群雕《普洛克涅和伊堤斯》[*Procne and Itys*] 被归为他的作品，他可能曾参与创作帕特农神庙的雕塑。

**Aldegrevor, Heinrich 阿尔德格雷弗, 海因里希** (1502—约1555) 德国版画家、画家。创作小型作品，深受\*丢勒影响。

**Aldobrandini Wedding, The 阿尔多布兰迪尼的婚礼** 一幅创作于公元前1世纪的模仿古希腊原作的古罗马壁画，因壁画原初主人的名字而得名。

**Alechinsky, Pierre 阿列辛斯基, 皮埃尔** (1927—) 比利时画家。曾在布鲁塞尔学习绘画，在巴黎与\*海特一起学习雕版，是国际艺术家群体\*眼镜蛇社（1948）的创始人之一。

**Alexander, John White 亚历山大, 约翰·怀特** (1856—1915) 画家、插图画家，出生于美国。19世纪80年代成为颇受欢迎的肖像画家。1890至1901年在巴黎期间，他成为\*惠斯勒、\*罗丹的朋友，并受\*新艺术运动的影响。他在华盛顿特区的议会图书馆（1895—1896）和匹兹堡的卡内基学院（the Carnegie Institute, 1905—1915）作有壁画。

**Alexander mosaic 亚历山大镶嵌画** (约公元前3世纪) 亦名《伊苏斯之战》[*The Battle of Issus*]，发现于庞贝城，是迄今所知的最精美的古罗马镶嵌画，画面表现了一场希腊人和波斯人的战役，据猜测其中一幅画面再现了亚历山大大帝与大流士之间的战斗。这件作品可能是埃雷特里亚城（约公元前300年古希腊画家\*菲洛克塞诺斯的作品）的仿制品。→

**Algardi, Alessandro 阿尔加迪, 亚历山德罗** (1598—1654) 博洛尼亚雕塑家。结束卡拉奇学院的学习后，他于1625年前后定居罗马，结交\*多梅尼基诺、\*普桑和\*萨基。他是一位杰出的肖像雕塑家，尤其在人物性格分析方面达到了一定深度（例如《弗朗切斯科·布拉乔利尼》[*Francesco Bracciolini*]）。尽管阿尔加迪的创作手法是古典主义的，他本人又是贝尼尼最主要的竞争对手，但是他为教皇英诺森十世所作的雕像仍受到贝尼尼的雕塑《乌尔班八



亚历山大镶嵌画 公元前3世纪

世》[Urban VIII]的影响。贝尼尼为乌尔班修建的陵墓为后来的诸多陵墓所仿效，阿尔加迪为教皇利奥十一世修建的陵墓（1645—1650）就是其中最好的一座。1646到1653年间他一直在创作浮雕《阿提拉与利奥一世的会面》[The Meeting of Attila and Leo I]，该作品从前景的独立人像过渡到背景的浅浮雕，这种手法影响了后世的浮雕技法。

**Algarotti, Count Francesco 阿尔加罗蒂，弗朗切斯科伯爵**（1712—1764）意大利作家、艺术与音乐鉴赏家，是伏尔泰与普鲁士弗雷德里克二世的朋友。其著作《分牌的牛顿力学原理》（[Neutonismo per le dame]，1737，译于1739）普及了牛顿的光学理论；论文《论歌剧》（[Saggio sopra l'opera in musica]，1736）；《戏剧论文》（[An Essay On the Opera]，1767）则是对18世纪舞台使用复杂机器的反对。他是\*卡纳莱托、\*提埃波罗的朋友，并对他们产生了影响。

**Allamet, Jean-Jacques 阿里亚梅，让-雅克**（1726—1788）法国版画家。他追随韦尔内和17世纪荷兰画家尤其是贝尔赫姆进行版画创作。其弟弗朗索瓦-热尔曼（François-

Germain, 1734—1788）亦为版画家，在伦敦斯特兰奇爵士手下工作。

**Alken, Henry 阿尔肯，亨利**（1785—1851）丹麦体育题材艺术家族中最著名的一位画家，定居英国。他是一位多产的油画家、水彩画家，以狩猎、训练、射击场景为题材，创作有一系列著名的飞尘蚀刻版画。其作品质量于19世纪20年代有所下降。

**Allan, David 艾伦，戴维**（1744—1796）苏格兰风俗画、肖像画画家。他工作于罗马（1764—1777），并因一幅历史画而获得奖励。他有“苏格兰的贺加斯”之称，但此称谓更多的是基于其名望而非风格。

**Allan, Sir William 艾伦，威廉爵士**（1782—1850）苏格兰历史题材画家，为沃尔特·司各特·艾伦（Walter Scott. A.）和\*威尔基所景仰，他本人为苏格兰历史风俗画的形成做出了重要贡献。

**alla prima 直接画法**（意大利语）一种绘画方法，一次上色成功而不做修改。在油画创作中，所有先前的素描和底色都会被覆盖，因而

不影响作品的最终效果。

**allegory 寓言** 诗歌、散文或绘画作品中所描述或再现的故事，意指或被阐释为具有另一层含义或关联含义。

**Allegretto Nuzi (di Nuzio) 阿莱格雷托，努齐 (迪努齐奥)** (1315/1320—1373) 意大利画家，工作于佛罗伦萨。受锡耶纳画派和乔托作品的影响。他在许多作品上签署全名，这在14世纪十分罕见。

**Allori, Alessandro 阿洛里，亚历山德罗** (1535—1607) 佛罗伦萨画家。他在叔父\*布隆齐诺去世后使用“布隆齐诺”一名。他曾跟随布隆齐诺学习，并在罗马就学于米开朗琪罗。尽管他的素描僵硬，色彩冷峻，但作为装饰性湿壁画家，他在当时颇受欢迎。他将同时代著名人物的肖像画在湿壁画中。其子是样式主义画家克里斯托法诺 (Cristofano, 1577—1621)。克里斯托法诺的绘画融合了威尼斯画家的丰富色彩与佛罗伦萨画派的严谨素描。他最著名的作品是《持荷罗孚尼头颅的犹滴》[*Judith with the Head of Holofernes*]，其中的犹滴的形象来自画家的情妇马扎菲拉 (Mazzafirra)，而据猜测画中的荷罗孚尼形象应是画家的自画像。↘

**Allston, Washington 奥尔斯顿，华盛顿** (1779—1843) 美国画家、作家。旅居欧洲期间 (1801—1810, 1811—1818)，他曾在伦敦跟随韦斯特 (B. West) 学习，并周游了巴黎和罗马，成为柯尔律治、欧文 (W. Irving)、托瓦尔德森的密友。作为第一位创作浪漫主义风景画的美国画家，他是\*哈德逊河画派的先驱；他同时也创作肖像画 (例如为柯尔律治所作肖像) 和戏剧性的巨幅《圣经》题材、古典题材绘画。1850年他的《美术讲稿》[*Lectures on Art*] 出版。

**Alma-Tadema, Sir Lawrence 阿尔玛-塔德玛，劳伦斯爵士** (1836—1912) 尼德兰学院派画家，1870年定居伦敦。他对希腊以及罗马生

活场景做了理想化处理，细节精确、色彩华丽，因此作品很受欢迎。

**Alsloot, Denis van 阿尔斯鲁特，丹尼斯·范** (约1626年去世) 佛兰德斯画家，专画游行和庆典场景。

**Altamira 阿尔塔米拉石窟** 位于西班牙北部桑坦德省 (Santander) 的石灰岩溶洞，洞中最早发现了旧石器晚期或新石器时期的动物题材绘画 (1879)。洞顶著名的自然主义风格野牛绘画被断代为公元前10000年左右的马格德林 (Magdalenian) 艺术晚期，即西欧冰河期狩猎文化的最后阶段。作品使用矿物颜料绘制而成，大多为红色和黑色，颜料直接涂抹于多孔的岩石之上，画面叠加的现象时有出现。  
→ \*Cave art (洞窟艺术)

**Aldorfer, Albrecht 阿尔特多费，阿尔布雷希特** (约1480—1538) 德国画家，巴伐利亚雷根斯堡的城市建筑家、市议员。他的作品



克里斯托法诺·阿洛里《持荷罗孚尼头颅的犹滴》[*Judith with the Head of Holofernes*] 17世纪早期

《圣乔治》[*St George*] 是欧洲第一幅真正意义上的风景画。画面中圣乔治和龙的形象微小，其上摇曳着大片浓密的树林。即使在他早期受克拉纳赫和丢勒影响的作品中，风景都是画面的主导部分；在多瑙河以及奥地利阿尔卑斯山区的旅行（约 1511）更加坚定了他这一创作方向。此次旅行的直接成果是一系列描绘多瑙河风景（\*多瑙河画派）的油画、素描和蚀刻版画。他其余的重要作品有《亚历山大大帝的胜利》[*Alexander's Victory*]，亦名《埃尔比勒之战》[*Battle of Arbela*, 1529]，以及为奥地利林茨（Linz）附近的圣弗洛里安教堂所画的《圣弗洛里安祭坛》[*St Florian Altar*]，表现的是圣弗洛里安的生平，绘于八块画板之上，其中七幅现藏于别处，如纽伦堡的德国国立博物馆（Germanisches N.-Mus.）、乌菲齐美术馆，以及一处私人收藏。↓

**Altichiero, da Zevio 阿蒂基耶罗，达·泽维奥**（活跃于 1369—1384）意大利画家，来自维罗纳。其作品中的人物形象显示出对乔托风



**阿尔特多费** 《雷根斯堡附近的多瑙河》[*The Danube near Regensburg*]（局部）约 1530

格的怀旧倾向，但显示出另一种更为强烈的兴趣，这种兴趣让人联想到后来的画家（阿蒂基耶罗的人物显示出源于乔托的坚实感，同时他的画面色彩艳丽，带有复杂的建筑场景，这是 14 世纪末期盛行的哥特式趣味——译者注）。他的湿壁画作品现存于维罗纳及帕多瓦，其中包括在帕多瓦的圣安东尼奥教堂（Sant'Antonio）的一幅重要作品《上十字架》[*Crucifixion*]。

**Alunno di Domenico (Disciple of Domenico, i.e. \*Ghirlandaio) 多梅尼科的弟子**（多梅尼科，即基兰达约〔\*Ghirlandaio〕\*贝伦森首创的名字，指一位佛罗伦萨画家和插图画家（活跃于 15 世纪末—16 世纪初）。这位画家的作品包括在佛罗伦萨因诺森蒂教堂（Innocenti）为基兰达约的作品《三王来拜》[*Adoration of the Magi*, 1488] 而画的祭坛饰台。后来贝伦森发现了一份为绘制祭坛饰台而于 1488 年签订的契约，签约双方分别是因诺森蒂修院院长与巴尔托洛梅奥·迪·乔瓦尼（Bartolommeo di Giovanni）。贝伦森认为这是画家的真实名字，但他也保留了“多梅尼科的弟子”这个更具说明性的名字。

**Amasis painter 阿马西斯画家** 古希腊制陶家、\*黑绘风格瓶画家，所画人物柔韧、强壮、敏捷。

**Amberger, Christoph 安贝格尔，克里斯托夫**（约 1500—约 1561/1562）德国肖像画家，其作品显示出威尼斯画风的影响。他工作于奥格斯堡，曾为许多著名人物（其中包括查理五世皇帝，1532）绘制肖像。

**American Abstract Artists 美国抽象艺术家** 1936 年形成的美国画家团体，其中包括乔治·莫里斯（George L. K. Morris）和伊布雷厄姆·拉索（Ibrahim Lassaw）。他们举办的年展保持了略显矫饰的学院\*立体主义传统。

**Amigoni, Jacopo 阿米戈尼，雅各布**（1675—1752）威尼斯罗可可画家，曾工作于欧洲诸

国，在世时备受欢迎。

**Amman, Jo(b)st 安曼, 约(布)斯特** (1539—1591) 瑞士木刻版画艺术家、画家, 1561年定居纽伦堡, 在此成为高产的插图画家。他曾为圣法伊尔阿本德(S. Feyerabend)《圣经》创作木刻插图(1564), 并为“艺术与贸易”丛书创作了一组共115幅的木刻插图。

**Amman(n)ati, Bartolommeo 安马那提, 巴尔托洛梅奥** (1511—1592) 佛罗伦萨雕塑家、建筑家。他雕刻了佛罗伦萨西尼奥里亚广场(Piazza della Signoria)上的海神喷泉(Neptune fountain, 1563—1577), 并修建了著名的三一桥(Bridge of the Trinity, 1567—1569, 该桥在1944年的空袭中被毁, 后重修)以及皮蒂宫(1560—1577)的扩建部分。罗马和卢卡也有他的建筑作品。

**Amsler, Samuel 阿姆斯勒, 萨穆埃尔** (1791—1849) 瑞士版画家, 工作于德国慕尼黑。他的作品包括拉斐尔绘画的精美版画复制品以及模仿\*托瓦尔森森的雕塑创作的《亚历山大大帝的胜利进军》[Triumphal March of Alexander the Great]。

**Analytical Cubism 分析立体主义** → \*Cubism (立体主义)

**Anamorphosis 变形画** 希腊词源术语, 指在绘画或素描中, 所表现对象被加以扭曲变形后的图像。只有从特定角度观看或通过曲面镜的反射才能显示表现对象的真实比例(例如\*霍尔拜因的作品《使节》[Ambassadors]中的颅骨)。

**Anderson, Laurie 安德森, 劳里** (1947—) 美国\*行为艺术家、作曲家、\*后现代诗人。她创作的分为四部分的作品《美国1—4号》[United States I-IV, 1979—1983]长达12小时, 是她的独角戏。该作品使行为艺术拥有了更多的公众。在她的个人行为艺术作品《空之地》[Empty Places, 1989]中, 她探讨了美国

的“浩瀚感”以及“有时被阐释为自由的某种对改变的需要”。

**Andokides 安多基德斯** 希腊\*红绘风格瓶瓶画家。

**Andre, Carl 安德烈, 卡尔** (1935—) 美国\*极少主义雕塑家。1964—1965年他举办了“基本结构”(Primary Structures)展, 其中作品《雪松碎片》[Cedar Piece]是由2米高的木材堆集而成,\*布朗库西作品《天堂之柱》[Endless Column, 1937—1938]为该作品提供了“极大的灵感”。从1966年开始, 安德烈在地板上创作“散落碎片”(scatter pieces), 最初他使用耐火砖, 如作品《杠杠》[Lever, 1966]就是用137块松散的耐火砖排成长达8.8米的一行; 其后不久, 安德烈改用泡沫塑料棒、模制的铜盘、铝盘、铁盘、镁盘、锌盘以及铅盘创作作品, 例如作品《第十二个铜角》[Twelfth Copper Corner, 1975]就由78个铜盘组成, 每个铜盘面积为126平方厘米, 这些是他最著名的作品。有时平底盘的颜色丰富, 这取决于制造盘子所使用的金属, 并且可以作为“粒子”, 在地板上以有规则的组合排列成国际象棋棋盘的图案。安德烈将雕塑定义为从“形式”到“结构”最后到“空间”的发展, 也就是说, 对铺在地板上的作为雕塑的砖或盘子的理解, 取决于它们所处的位置以及是否能产生出特殊的空间感。

**Andrea del Castagno 安德烈亚·德尔·卡斯塔尼奥** → \*Castagno (卡斯塔尼奥)

**Andrea del Sarto 安德烈亚·德尔·萨尔托** (1486—1531) 佛罗伦萨画家, 对色调、色彩的感觉具有威尼斯画派而非佛罗伦萨画派的特征, 被称为“完美画家”。他曾于1518年应弗朗西斯一世之邀到巴黎进行创作, 此年返回佛罗伦萨的妻子身边。19世纪, 很多人景仰、研究他的生平及作品。布朗宁创作的诗歌《安德烈亚·德尔·萨尔托》[Andrea del Sarto]敏锐准确地勾勒出这位优柔寡断又善于反思的天才艺术家的画像。安德烈亚创作





安德烈亚·德尔·萨尔托 《哈尔庇厄圣母像》[*Madonna delle Arpie*] (局部) 1517

的湿壁画《圣母的诞生》[*Birth of the Virgin*, 1514]、《萨柯圣母像》[*Madonna del Sacco*, 1525] 是盛期文艺复兴艺术的完美代表, 这两件作品均位于佛罗伦萨的圣母领报教堂 (S. Annunziata church)。他的重要作品还有古典风格的《哈尔庇厄圣母像》[*Madonna delle Arpie*, 1517], 以及他所偏爱的“圣家族” (Holy Family) 题材作品。样式主义画家\*蓬托尔莫和罗索 (G. B. Rosso) 都是他的学生。←

Andrews, Michael 安德鲁斯, 迈克尔 (1928—1995) 英国画家, 创作题材复杂而又传统, 他将这些题材总括为表现“玄奥的传统性”的图画。最著名的作品包括创作于1959年之后的“聚会”系列, 1970年以后创作的《光》[*Lights*] 系列, 以及巨幅的澳大利亚风景画。

Angelico, Fra (Giovanni da Fiesole) 安杰利科修士 (乔瓦尼·达·菲耶索莱) (约1387—1455) 意大利画家。以作于佛罗伦萨圣马可 (S. Marco) 女修道院的湿壁画而闻名。1407年, 他进入佛罗伦萨附近菲耶索莱城的多明我会圣



安杰利科修士 《下十字架》[*Deposition*] 约 1436