

新闻采写与解读丛书

ZAINANXINWENDE
CAIXIEYUJIEDU

灾难新闻的 采写与解读

21世纪的今天
是灾难频仍的历史时期
对灾难进行报道和做好灾难新闻的报道
是所有传媒人的重要研究课题

白薇 丁楠 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

新闻采写与解读丛书

ZAINANXINWENDE
CAIXIEYUJIEDU

灾难新闻的 采写与解读

Z

21世纪的今天
是灾难频仍的历史时期
对灾难进行报道和做好灾难新闻的报道
是所有传媒人的重要研究课题

白薇 丁楠 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

灾难新闻的采写与解读/ 白薇, 丁楠著. —北京:
中国广播电视出版社, 2011. 1

(新闻采写与解读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5043 - 6350 - 3

I. ①灾… II. ①白… ②丁… III. ①新闻采访 ②新闻写作 IV. ①G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 256119 号

灾难新闻的采写与解读

白薇 丁楠 著

责任编辑 毛冬梅

封面设计 丁琳

责任校对 谭霞

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.cntp.com.cn

电子信箱 cntp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 339 (千) 字

印 张 20.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数 4000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 6350 - 3

定 价 38.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

于长洪

如果从人类初始的洪荒算起，诺亚方舟应该是拯救灾难最早的符号了，大禹治水的三过家门而不入、疏导与堵塞的典籍演绎了战胜洪灾的勇气和方法。可以说，人类文明史就是战胜灾难的历史。天灾人祸这一对孪生姊妹从来就没有与文明分手过，洪水、火难、蝗灾、飓风、雪灾、地震、海啸、火山爆发、泥石流、沉船、坠机、撞车、航天器爆炸、厄尔尼诺气象、金融危机、网络病毒、非典、食物中毒、战争、人体爆炸、恐怖袭击、自杀……不胜枚举，所以，诺查·丹玛斯的《诸世纪》使人津津乐道，乐此不疲。诺查·丹玛斯的人类劫难只是预言，世界末日并没有光顾我们居住的这个星球，倒是我们更加增添了战胜灾难的勇气和信心，找到了几多预防和抗御灾难的办法。作为传播灾难的预警和抗御的媒体，实在是人类的有力公器。研究这个公器的具体操盘方法与技巧，是所有传媒人必需的，尤其是灾难多发的今天，更显弥足珍贵。

巨灾时代的今天，读了白薇与丁楠的这部即将付梓《灾难新闻采写与解读》书稿，却有几分感慨。

灾难新闻报道是全世界所有传媒人的重要研究课题。这样一部实操性的图书，具有理论结合实际的实用性，因为对灾难新闻报道的实战问题进行了有条理的论述，是实实在在的灾难新闻的采访与写作的操盘指南。

书中特别以近年来的“9·11”恐怖事件、印尼海啸、汶川和玉树地震、非典以及一些矿难的报道为例，对新闻记者采访与写作灾难新闻的流程进行了规范的梳理，有的甚至是方法、技巧、艺术的层面。在实用意义上说，这部著作是鲜有的。

书中还对灾难新闻的传播形式、文体范式，对经典的灾难新闻的鉴赏和解读等，都做了相当细致的论述和释义。

可以看出，书中解读的灾难新闻考虑了灾难新闻的历史性和内容的代表性，同时也考虑了经典性。这是著述者学术意识严谨性的一种表现，也是本部著作的特色之一。

巨灾时代考量的不仅仅是受灾者和救灾者，也考量着媒体和媒体记者，因为他们可能也是第一个到现场并跟踪到结束，以至将报道延伸到相当长的时期。无论是对记者的技能考量，还是人文情怀的考量，都是相当严峻的，甚至是残酷的。从书中可以看出，这些，不仅仅表现在自然灾难面前，特别是在社会灾难面前，比如揭黑新闻的采写，这些都是毋庸置疑的。

人类灾难一次，就新生一次，也崛起一次。人类有史以来概莫能外。在灾难面前，不仅仅是中华民族具有空前的凝聚力，人类亦然。纵观人类灾难史，哪一次不是灾后即是新生和崛起？多难兴邦，首先是凝聚力的凸现，才使精神变物质的。我们的媒体和媒体记者不仅要传播灾难信息，还要传播一种从灾难中新生和崛起的精神变物质的过程，以及这个过程中折射的人性、信仰的光芒。我在读这部书稿的时候，非常体悟和认同这一点。

事实上，我们的媒体记者都是呵护我们命运的共同体的，因为作为个体的人的记者，也是共同体的一员。我们在拓宽舆论空间的路上，需要传媒人的努力和苦撑，甚至是作出牺牲。灾难到来的时候，灾难新闻报道的时候，尤其如是。我们不是无冕之王，也不认为自己的职业高于一切，但我们可以视之为神圣，并倍加珍惜。

鉴于此，我还是认为，传媒是社会公器，就要对大众负责，就要对历史负责，就要对未来负责。这就是使命。两位著作者是使命使然，著述了这部著作。我们应该有一种谢意的向往。我起码是如此的。

是为序。

2010年11月22日 于新华社

（于长洪，新华社高级编辑，服务新闻专线总监，国内部终审发稿人。曾获新华社“十佳编辑”称号，编采的多篇作品获中国新闻奖、多个部委新闻奖和新华社级好稿奖。）

目 录 CONTENTS

序/于长洪

第一章 关于灾难新闻	(1)
第一节 灾难新闻的定义	(2)
第二节 灾难新闻的特点	(5)
第三节 灾难新闻的类型	(16)
第二章 灾难新闻的采访要求	(24)
第一节 政治思想性要求	(24)
第二节 技术素质性要求	(29)
第三章 灾难新闻的采访方法	(35)
第一节 现场观察法	(37)
第二节 现场提问法	(39)
第三节 现场取证法	(44)
第四节 补充采访法	(47)
第五节 间接采访法	(48)
第四章 灾难新闻的采访技巧	(50)
第一节 主动出击的技巧	(50)
第二节 迂回包抄的技巧	(51)
第三节 瞬间捕捉的技巧	(53)
第五章 灾难新闻的人物采访	(61)
第一节 当事人采访	(61)
第二节 知情人采访	(66)
第三节 目击者采访	(69)
第六章 灾难新闻的事件采访	(72)
第一节 突发性采访	(72)

第二节	预发性事件采访	(75)
第三节	直接采访	(76)
第四节	隐性采访	(77)
第七章	灾难新闻采访的提问	(81)
第一节	得体提问法	(82)
第二节	激将提问法	(89)
第三节	正问提问法	(91)
第四节	反向提问法	(92)
第五节	侧面提问法	(93)
第八章	灾难新闻的写作艺术技巧	(94)
第一节	探讨新闻真相	(94)
第二节	挖掘幕后新闻	(95)
第三节	选择好切入点	(102)
第四节	构建写作情态的艺术	(107)
第九章	灾难新闻的写作要求	(115)
第一节	法律限制与报道趣味的把握	(115)
第二节	在灾难新闻中凸现人文关怀	(122)
第十章	各种传播形式的灾难新闻解读	(128)
第一节	连续报道的灾难新闻	(128)
第二节	系列报道的灾难新闻	(138)
第三节	后续报道的灾难新闻	(142)
第四节	追踪报道的灾难新闻	(148)
第五节	滚动式灾难新闻报道	(156)
第十一章	各类体裁的灾难新闻解读	(168)
第一节	动态消息式灾难新闻	(168)
第二节	综合事实消息式灾难新闻	(170)
第三节	通讯式灾难新闻	(175)
第四节	全景式通讯灾难新闻	(185)
第五节	特写式灾难新闻	(193)
第六节	评论式灾难新闻	(197)
第十二章	各类传媒的灾难新闻解读	(204)
第一节	通讯社的灾难新闻	(204)

第二节	报纸的灾难新闻	(209)
第三节	期刊的灾难新闻	(217)
第四节	广播的灾难新闻	(225)
第五节	电视的灾难新闻	(230)
第六节	网络的灾难新闻	(233)
第十三章	不同类型的灾难新闻解读	(240)
第一节	自然灾害类灾难新闻	(240)
第二节	安全责任事故类灾难新闻	(254)
第三节	公共卫生事件报道	(262)
第四节	社会安全事件报道	(268)
第十四章	不同表现形式的灾难新闻解读	(279)
第一节	亲历式灾难新闻	(279)
第二节	援引式灾难新闻	(286)
第三节	书简体灾难新闻	(288)
第四节	对话式灾难新闻	(299)
第五节	集纳式灾难新闻	(302)
第六节	目击式灾难新闻	(309)
第七节	断裂行文式灾难新闻	(314)
主要参考文献		(317)

第一章 关于灾难新闻

诺查·丹玛斯《诸世纪》中的人类劫难只是一种预言，人类所发生的灾难却是接连不断、层出不穷。世界末日没有光顾这个世界，不断发生的灾难给人类造成的痛苦却是深重、惨痛的。

美国新闻史上曾经有过一次经典的假灾难新闻造成的一次大骚乱。美国受众听到了广播剧关于“火星人入侵地球”的故事，由于广播剧逼真的效果，导致听众信以为真，引发了社会的骚乱，在物质和精神上给美国人造成了伤害。事隔一年后的1949年2月，厄瓜多尔一家电台将上述广播剧换成了本地的故事播发，结果同样引发了全国性的大骚乱。这是新闻史上的悲剧。虽然事后人们知道这只是个广播剧，不是真正的灾难，是人们信以为真的假新闻，却在当时造成了那么大的影响力，可见媒体对灾难传播的影响力是不可估量的。

由此反观，作为传播报道灾难的新闻和传媒，无论是出于人文情怀，还是传播信息的需要，都是精心倾情策划、采访、写作和编辑的。

毋庸讳言，现代社会的传播工具如此发达，任何想掩盖灾难事实的真相无疑是用纸包火。传媒的快捷和记者的无孔不入是灾难新闻传播的条件。问题是灾难新闻应该怎样采访、写作和传播，这不仅仅是新闻人的课题，也是社会人的注目所在。

人类对自然的挑战始于远古，我们的先人以其勇气和智慧战胜了一次次劫难。通过传播给今天的我们留下了宝贵的经验和教训，使我们在灾难面前不再是一无所知，而是对灾难的认识更加理性了。

技术的原因使我们对灾难发生的预测、预防等还做不到完全的应对自由，但现在人们的思想认识达到了比以往任何时候都高的境界，这不能不说新闻的传播应该是起到了至关重要的作用。

洪水、地震、战争、事故、犯罪、疾病等天灾人祸，无时无刻不影响着人类的生活和生产全过程。中华民族自古灾难频繁，每年都有一些地区遭受洪涝、干旱、风暴、冰雹、疫病、地震、山体滑坡等自然灾害的袭击，被公

认为世界上极易受灾害袭击且受灾最深的国家之一。除了自然灾害，每年发生的其他大大小小的车祸、沉船、坠机、火灾、凶杀等人为的灾难更是不可胜数。有史以来，每个人都可以说出一些自己经历过的或者是从阅读中感知的具体事例，或感叹，或惋惜，那种灾难过后的心情是无以言表的。随着人类面对灾难时的成熟心理，逐渐地人类对于灾难的思虑，更多的不是恐惧，而是面对灾难时的信心和勇气。

新闻人和媒体在灾难中的责任和义务除了传播、报道灾难的事实，还要有更多的人文关怀和鼓舞人们战胜灾难的勇气，指导人们战胜灾难的方法。

研究灾难新闻应该是新闻人和传媒的一种责任，尤其是灾难多发期的现代社会。

第一节 灾难新闻的定义

我们首先要知道什么是灾难，才能更好地研究灾难新闻。

一、辞书的灾难定义

不同版本的辞书对灾难的定义不尽相同。

“灾难是指天灾人祸所造成的严重损害和痛苦。”中国社会科学院语言研究所词典编辑室编的《现代汉语词典》是这样定义的。

“灾”：

①原指自然发生的火灾。《左传·宣公十六年》：“凡火，人火曰火，天火曰灾。”后泛指水、火、荒旱等造成的祸害。如：水灾、虫灾、风灾等。②祸害。《书·舜典》：“眚灾肆赦。”孔传：“灾，害。”后以灾泛指疾病、损伤、死亡等祸事。

“难”是多音字，发“nàn”音的词条是这样的：

①灾难；不幸的遭遇。《易·否》：“君子以俭德，辟（避）难。”《礼记·曲礼上》：“临难毋苟免。”②诘责；驳诘。《孟子·离娄下》：“于禽兽又何难焉？”《韩非子·难一》王先慎集解：“古人行事或有不合理，韩子六义以难之。”③怨仇。《周礼·地官·调人》：“调人掌司万民之难而谐和之。”郑玄注：“难，相与为仇讎。”④拒斥。《书·舜典》：“而难任人。”孔传：“任，佞；难，拒也。佞人斥远之。”

从《现代汉语词典》的解释可以得出这样的结论：“灾难”产生的原因

是“天灾人祸”，产生的结果是“严重损害和痛苦”。从词典对“损害”和“痛苦”的解释也可以理解灾难的物质性和非物质性，如事业、健康的损失是物质性的，名誉的损失和精神的痛苦是非物质性的；灾难还分为有形的和无形的，如利益、名誉的损失和精神的痛苦是无形的，同时也是非物质的，事业的损失是有形的，同时也是物质性的。所以从灾难产生的原因可以将“灾难”分为天灾和人祸两类；而从“灾难”造成的结果分为重大损失和痛苦两类，既有物质上的也有精神上的。“天灾”通常指的是自然原因造成的灾难，相对应的“人祸”指的是人为原因造成的灾难。当然有一些灾难是无法判断是自然原因还是人为原因造成的，往往是自然和人为合力的结果。所以从这个意义上说，灾难的种类包括三类：自然力灾难、人为力灾难和复合力灾难。

二、 专家学者的定义

灾难是由自然界或人为的祸害引起的苦难。灾难史研究专家孟昭华、彭传荣这样认为。同时他还认为其中的自然灾害一般是由某种不可控制或未予控制的破坏性因素引起的突然或在短时内发生的、超越本地区防救力量所能解决的大量人员伤亡和物质财富损毁的现象。

当自然界的变异对人类社会造成不可抗拒的损失时，才称之为灾害。历史地理学家邹逸麟认为：通常来说，自然灾害包括地震、台风、火山爆发、水灾、雪灾等。

重大人为事故是人为原因为主产生的呈现为人为形态的事件，比如重大交通事故、火灾、海难、空难、矿难、建筑物倒塌、疫情、核事故等，它们与自然灾害一样，会给人类带来“人员的损害和伤亡，物质财富的损失以及社会功能的失调”。

灾难大致分成天灾和人祸两类。狭义的灾难是通常人们所说的天灾人祸。广义的灾难是指一切不利于社会正常生产生活秩序的破坏和断裂。这种破坏和断裂直接影响和左右了自然界和人类社会，甚至是对人与自然的已有和谐的阻断。进而增加了人类认知自然和社会的不确定性的困难。人类在思考这些不确定时，对自然界和人类社会有过的、正在经历的和即将发生的灾难的认识将进一步提升，从而实现现实和理想的统一，生存环境和自然环境，社会环境和人文环境的重新整合统一。

我们研究的灾难是广义范畴的。一切不利于社会正常生产、生活秩序的物质、精神的和文化的事件都是灾难新闻所报道的对象和范畴，即物质灾难、精神灾难两大类。物质灾难就是一切物质层面的看得见、摸得着、可以直接感知的具体的灾难，如天灾、人祸、天灾加人祸等。自然灾害包括地震、

海啸、水灾、旱灾、龙卷风、沙尘暴、泥石流、山体滑坡、台风、热带气旋、热带风暴等。人祸包括翻车、沉船、坠机、失火、井喷、煤矿塌方、煤井透水、瓦斯爆炸、隧道陷落以及战争、恐怖袭击等。天灾加人祸，如森林大火、疾病疫情、洪涝决堤等；精神灾难是指人类精神层面的苦痛，包括心理疾病、心理障碍、亚健康状态、节假日综合症、家庭暴力等。有一种文化灾难是指与文化传播、传承、发展相关的不利于文化事业健康发展的行为和方式，包括文物被盗、文化古迹被毁、墓地被掘、馆藏丢失、艺术形式濒临消失灭绝的危险、口头传承的语言艺术无人继承等。文化灾难属于物质灾难和精神灾难中特别的一种，有时偏重于物质灾难，有时偏重于精神灾难。罗布泊文物被盗严重，就是一种文化灾难中的物质灾难，一种文化形式传承的后继无人是偏重于精神灾难。

灾难新闻的定义是什么呢？

现在的各种媒体每天都在播发各种灾难新闻，灾难新闻已经成为人们认同的一种新闻文体范式。目前，对这种新闻文体范式的认定也不尽然，众口纷纭，莫衷一是。

有灾害新闻说。持此说的陈芸这样认为：灾害大体分两种，一种是人类无法防止的自然灾害，如地震、火山爆发、泥石流、水灾、旱灾等；另一类是人类自身造成的灾害，如火灾、核泄漏、重大生态环境破坏事件等。报道这些天灾与人祸的新闻叫灾害新闻。报道灾害新闻要求客观、真实和及时，并注意报道引发的社会效应。对于受灾程度的报道要以大量的调查材料作依据，同时要注意政府和人民群众救灾抗灾的报道。中国新闻媒体报道灾害新闻的主题思想是自力更生，鼓励人民群众战胜灾害或减少受灾程度。

美国杰克·海敦在《怎样当好新闻记者》书中这样认为，洪水、地震、雪崩、飓风、龙卷风都能造成死亡和巨大的破坏。这不是一般的气象新闻，而是灾害新闻。

有人认为指以灾祸的孕育、发生、危害、预防等为主要报道内容的新闻。包括的内容和涉及的范围是十分广泛的，但就整体而言，它一般分为两类，第一类是自然灾祸，主要包括气象灾害、地质灾害、生物灾害等。例如我们常见的龙卷风、热带风暴、暴雨、暴雪、倒春寒、山体滑坡、地震、海啸、蝗虫灾以及洪水泛滥、大旱等，都属于这种范畴。我们常把它们称之为“天灾”。第二类是人为灾祸，主要包括交通事故、工伤事故等。如烟花爆竹在工厂或运输途中爆炸、渡船违规操作倾覆、飞机失事、楼房倒塌、失火、伤人等。我们通常把它称作“人祸”。

美国布赖恩·布鲁克斯等人著的《新闻写作教程》认为，灾祸新闻是对

于天灾人祸的报道。还认为,报道天灾人祸,从许多方面来说可能是最为简易的新闻报道,主题本身就要求采取传统的倒金字塔式的写法。但你也可以报道得更为生动有趣。如果你能描述灾民所受的痛苦,或报道灾难所带来的影响,报道就有了人情味。

有突发事件报道说。《论突发事件报道》的著者朱金平阐述了他的关于突发事件报道的观点:突然发生的有重大社会影响的灾难性事件新闻,叫突发事件报道。而且特别说明:突发事件,通常是指那些灾难性的事件。它造成的是灾难性的后果,给社会带来的是负面的影响。

有事故新闻说。国内新闻界也有人把灾难新闻等同于事故新闻。陈芸这样界定事故新闻:报道由于不同原因而引发的意外事件的新闻。新闻受众对事故新闻最关心的是事故造成的后果及事故的原因。有些事故(如空难、海难、森林大火等)的原因是客观上的或难免的,也有的是主观上的、人为的。事故新闻常常会引发追究责任人的问题,甚至涉及法律问题。因此,报道事故新闻,需实地调查,切忌道听途说和“合理想象”。事故新闻报道要快速、连续、准确,同时也要注意报道策略与社会效应。

其实,事故新闻是属于灾难新闻中社会类灾难新闻的范畴,它们是包容的关系。事故新闻只是灾难新闻中的一个类型。

人们从不角度、不同侧面对灾难新闻做了阐释定义,无外乎大致相同的内容,即有关天灾人祸的报道即是灾难新闻报道。这些定义的共同点是肯定天灾人祸是这种报道所涉及的内容。从大的方面说灾难新闻属于社会新闻中事件性新闻的一种,灾难性事件又是特殊的事件,所以从这个方面说,灾难新闻是对灾难事件的报道。

三、 本书的定义

我们给灾难新闻的定义是:灾难新闻是对自然灾害和人为灾祸等各种灾难事件的报道。

第二节 灾难新闻的特点

西方媒体和记者常常以极大的兴趣关注甚至制造灾难新闻,美国著名作家马克·吐温曾经说过,他当记者的时候,如果哪天没有火灾的消息,他就得自己编出一条。他们对于灾难新闻的报道主要是为了刺激和煽情,以此吸

引更多的受众，说到底是为了追求商业利益。

报道灾难新闻主要是为了传播相关信息，满足受众需求。无论是天灾还是人祸，都会给人们的生命和财产安全造成危害，所以，灾难事件总是格外受到人们的关注，报道受众关注的事件是媒体和政府应有的责任，满足受众需求是媒体进行灾难报道的一个重要原因。

报道灾难新闻还可以公布灾难事实，防止小道传播。媒体通过对灾难事件本身以及前因后果的报道，让人们了解灾难事件发生的范围、程度、趋势，这样做可以起到澄清事实、以正视听的作用，避免人们“以讹传讹”，从而起到把握导向、引导舆论的作用。

报道灾难新闻还能够总结经验教训，为社会敲响警钟，警醒后人，从而尽量避免此类灾难事件再次发生。新闻媒体通过新闻报道帮助人们分析灾难发生的原因、造成的后果以及事后的处理措施等，同时报道政府在灾难发生过程中采取了哪些措施，为减少灾难造成的损失做了哪些努力，增强政府的公信力。

为此，灾难新闻除了要具备一般的新闻传播的特点外，还要有自己的特点。

一、报道的事实灾难性

顾名思义，灾难新闻的灾难性是首先的。就是说，灾难会给社会造成严重的后果，会给国家和人民群众带来不同程度的损失。有的是生命的，有的是财产的，有的是环境的，有的是精神的。

1976年的唐山大地震，死亡20多万人，受伤者不计其数；2008年5月12日的汶川大地震，截至6月23日，遇难6.9181万人，受伤3.74171万人，1.8498人失踪，损毁房屋1500万间，受灾人口达4.624万人，直接经济损失达8000亿元以上；美国的“9·11”事件，3200多人死亡或失踪，直接经济损失和间接经济损失达数千亿美元，给美国人民心理上带来的创伤是无法用数字表达的。

2004年12月印度洋南亚地震海啸，相当于3000颗原子弹爆炸，造成近30万人死亡，有人说大海啸使印度洋沿岸成了一个“大葬场”。

2005年11月13日下午，吉林省吉林市的中国石油吉林石化分公司101厂发生双苯爆炸，造成松花江80公里的污水团，污染波及松花江流域的黑龙江哈尔滨的居民用水。这次水污染还造成了哈尔滨居民的心理恐慌，其精神损失也是严重的。

2008年美国的飓风古斯塔夫使路易斯安那百万人逃亡。早在市政府颁布

强制性疏散令之前,已有不少居民收拾细软离开家园,前往内陆其他安全地点暂避。在担心卡特里娜风灾重演的忧虑下,百万民众纷纷搭乘飞机、火车、巴士及私家车等交通工具,从新奥尔良及其他沿岸城市逃往安全地方,由于太多汽车行驶,公路严重堵塞。2005年卡特里娜风灾中,约有1600人丧生。“古斯塔夫”横过古巴西部地区,造成严重破坏,农民损失惨重。

我们知道的震惊世界的灾难给人类造成的损失是巨大的,甚至是无法用数字统计的。

2007年,由美国房地产市场泡沫破裂引起的次贷危机全面爆发,导致了全球性的金融危机,其损失不可估量。1973年开始的3次石油危机,1997年的亚洲金融危机,1987年的厄尔尼诺灾难,1755年的里斯本大地震,1985年的横扫北美洲的龙卷风,公元前430年爆发的黑死病,1983年开始至今的计算机病毒,2000年前由于维苏威火山爆发毁灭的庞贝城,史前的大洪水,1986年4月前苏联切尔诺贝利核电站泄漏,1923年的关东大地震,1883年的喀拉喀托火山爆发,1984年印度博帕尔毒气惨案,1986年和2003年美国两度重演的航天悲剧,1987年的伦敦地铁大火,1865年密西西比河上“苏丹娜号”的大火,1978年南美洲“人民圣殿教”的集体自杀案,1871年美国芝加哥的大火,1912年4月纽芬兰泰坦尼克号的冰海沉船,2005年美国的卡特里娜飓风……这些举世闻名的灾难损失不可估量。至于那些不为多数人知晓的灾难损失呢?

据中国新闻网报道,我国每年因自然灾害、事故灾难、公共卫生和社会安全等突发事件造成的非正常死亡超过20万人,伤残超过200万人,经济损失超过6000亿人民币。

这是2006年7月15日中国国务院办公厅应急预案工作小组副组长闪淳昌在河北唐山召开的“第四届中国国际救援医学论坛”上透露的。

闪淳昌公布的数据显示,新中国成立以来,自然灾害平均每年造成中国1.5亿~3.5亿人不同程度受灾,10000多人次死亡,经济损失2000亿元人民币。其中,20世纪中国发生的破坏性地震占全球的三分之一,死亡人数高达59万人,占全球的一半。

在事故灾难方面,中国每年发生各类事故近100万起,死亡13万多人,伤残70多万人,经济损失2500多亿元人民币。其中,一次死亡3~9人的重大事故在中国平均每天发生7起,一次死亡10人以上的特大事故平均每周2.5起,一次死亡30人以上特别重大事故平均每月1.2起,一次死亡100人以上的特别重大事故每年至少1起。

在公共卫生方面,据统计,全球新发现的30余种传染病已有半数在中国

发现。此外，每年发生的重大食物中毒事件超过 200 起，死亡超过 200 人，农药中毒每年超过 5 万人。

可以说，灾难新闻报道的事实的灾难性是第一位的。有的是触目惊心的，有的是惨烈无比的。

在李文海等著的《中国近代十大灾荒》附录《中国近代灾荒年表》里，记载着从 1840 年（清道光二十年）到 1949 年（中华人民共和国诞生）的一个多世纪的时间里发生的水灾。我们以 1850 年（道光三十年）为例：

连续第三年发生大面积水灾。其中，浙江北部曹娥江、苕溪、浦阳江、甬江等河流普遍发生特大洪水，使宁绍平原、杭嘉湖平原造成严重水灾，曹娥江某些河段洪峰流量为迄今近一个世纪以来最大的一次。江苏秋间烈风暴雨两昼夜，洪泽湖沿堤石工（上制下手）塌千余丈，61 个厅州县被水淹。山东先旱后涝。8 月（七月），黄河入海处塌陷数百丈。永定河于夏间漫决，直隶部分州县低洼田地遭淹；另有部分地区因夏秋干旱，收成减色。湖北、湖南均有较大水灾，长江于江陵县境两次决口，口门刷宽 170 余丈。山西太原、萨拉齐厅等地亦被水成灾。安徽、河南、江西、甘肃、广西等地有水、旱、霜等灾。9 月 12 日（八月初七），四川西昌发生 7.5 级地震，烈度 10 度；湖南、湖北、广西、甘肃亦先后有震。（李文海等著《中国近代十大灾荒》，上海人民出版社 1994 年 12 月第 1 版第 308 页）

即使好的年景如 1891 年（光绪十七年），也是“本年为中等年景，虽不少省份均有水旱偏灾，但未发现大灾”，（李文海等著《中国近代十大灾荒》，上海人民出版社 1994 年 12 月第 1 版第 323 页）也发生了水灾，只是程度相对小了。

灾难的历史在有了传播工具以后，就有了灾难新闻，灾难新闻报道的事实也就有了灾难性。

二、广泛的社会影响力

好事不出门，坏事传千里。人们对好事已经漠然了，几乎是充耳不闻，视而不见，习以为常。由于人们好奇心的驱使，对于反面、负面的东西却有求知多知的欲望，表现出乐此不疲或津津乐道。

人们口耳相传的信息都是比较快捷的，有了现代的电子传播工具就更快了。记者和传媒为了满足受众的这种心理，对灾难新闻进行报道，造成广泛的社会影响力更是毋庸置疑的。

另一方面，传媒和政府有责任满足公众的知情权。作为传播信息的新闻

媒体,作为政府,满足受众的这种想知欲知的愿望,满足受众知情的权利,对于社会的安定和谐是必需的。媒体和政府如果不满足受众的这种需求,就会引起无端的猜测,就会出现社会的不安情绪。媒体、政府和受众之间的这种微妙的关系,这种传播心理,在灾难新闻事件发生的时候,双方所表现出来的各自的立场和需求,也构成了灾难新闻的社会影响力。

灾难新闻的社会影响力包括精神和文化层面的,甚至因为人们的情绪影响到社会购买力。2003年的“非典”疫情就是如此。“非典”影响了人们衣食住行的态度,影响了人们的健康,甚至影响了人们办事的形式。在外吃饭和住宿的人少了,宾馆酒店的餐饮和客房受到最直接的影响,人们谨慎地吃饭,少出门,办完事情就回家。人们取消了面对面的约会,不见面就能解决的问题当然就不见面解决,取消了远途的差旅。人们把药店可以预防“非典”的药抢购一空,没有人愿意乘坐出租车。非典对社会的特别影响,不仅是人们精神上的、物质上的,更是文化上的。人们开始思考人类生存的环境,开始留意身边的环境变化,开始注意日常的饮食结构,等等,甚至对于人类自身也进行了重新认识,这种影响渗透在社会生活的方方面面。

广东出现非典时,由于渠道信息不畅,社会上流传大量谣言,引起公众恐慌。2003年2月10日后,广东的媒介才对非典疫情进行客观报道并对舆论加以引导,立即起到稳定人心、平息抢购风波的作用。因此,在非典蔓延到全国其他的地区之后,有关部门仍然没有通过媒介及时向社会公众发出警报。直到4月20日,国家主席胡锦涛做出“不得瞒报、缓报疫情”的指示,在北京市面向中外记者的新闻发布会召开后,我国各地主流媒体才真正介入了这一非常事件的传播活动中。

1989年12月13日新华社发表了一篇新闻,引起了人心的不安和躁动,产生了不良的负面影响。

一小行星可能撞击地球

新华社北京12月13日电 据美联社报道,一颗小行星可能撞击地球,科学家们正想方设法避免这场灾难。

于今日结束的美国地球物理学联合会秋季会议披露,这颗可能撞击地球的行星直径约有1000米,目前距地球80万公里,为月球到地球距离的两倍。如果发生小行星撞击地球,其撞击所产生的能量相当于广岛爆炸的原子弹的破坏力的770万倍。地球上有一半以上的人口将遭劫难。

但是,科学家们指出,用特殊的火箭和原子弹都可以使这颗行星脱离原有的轨道,从而避免这场灾难。