

Interior

Design

Course



室/内/设/计/教/程

# 室内陈设设计

谭晓东 肖姗姗 等编著



中国建筑工业出版社

Des

室内设计教程

# 室内陈设设计

谭晓东 肖姗姗 等编著

中国建筑工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

室内陈设设计/谭晓东, 肖姗姗等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.6

室内设计教程

ISBN 978-7-112-12139-7

I. ①室… II. ①谭…②肖… III. ①室内陈设—设计—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第095305号

责任编辑: 郑淮兵 王 鹏

特约编辑: 缪峥嵘

责任设计: 陈 旭

责任校对: 姜小莲 刘 钰

本书电子版同步出版, 发行地址如下:

<http://www.cabp.com.cn/szs.jsp?id=19385>

室内设计教程

## 室内陈设设计

谭晓东 肖姗姗 等编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光制版有限公司制版

世界知识印刷厂印刷

\*

开本: 889×1194毫米 1/24 印张: 7<sup>5</sup>/<sub>16</sub> 字数: 282千字

2010年10月第一版 2010年10月第一次印刷

定价: 45.00元

ISBN 978-7-112-12139-7

(19385)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 编委会成员

主编：

谭晓东 肖姗姗

编委：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 符文  | 张风  | 肖姗姗 | 李德真 | 范琦  | 王鸿燕 |
| 尹丽娜 | 刘首含 | 姚振学 | 王军如 | 赖敬红 | 高革  |
| 原彬  | 王麒齐 | 胡晓  | 严世敏 | 舒爱华 | 类唯顺 |
| 毛征宁 | 聂华  | 刘礼俊 | 邱勋雄 | 王星星 | 刘阳  |
| 张清心 |     |     |     |     |     |

# 前言

室内设计是室内的空间环境设计，是对建筑设计进行深化，是为构成预想的室内生活、工作、学习等必需的环境空间而进行的设计工作。室内设计不仅是考虑建筑空间的六面体问题，而且是运用多学科的知识，综合地进行多层次的空间设计。现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小；是为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的布置设施；是根据建筑物的使用性质，所处环境及相应标准综合运用空间组织、功能安排和室内物理学（声、光、热），以及心理学、社会学、现代装饰艺术等手段，使室内环境无论在视觉效果上，还是在使用功能上，最大程度地满足人的需要。

20世纪80年代以来，我国人民的生活水平不断提高，室内设计方兴未艾，室内设计已经越来越与人们的生活、工作密切相关，日益受到人们的高度重视。室内设计作为一门学科，亦得到了空前的发展，展现出蓬勃向上的气势。当前，室内设计进入了一个高速

发展时期，大量的建筑诞生同时也诞生了更多的内部空间。因此我国急需大批优秀的室内设计人才。为帮助广大设计人员提高室内设计能力，特组织中国建筑学会室内设计分会专家、大学教授和知名设计师精心编写出这套丛书，这是作者积多年教学和设计工作的实践经验编写而成，本丛书全面系统地介绍了室内设计原理和相关知识，并配以大量图片、设计图稿，使内容更加完善、翔实。

本丛书可作为大专院校室内设计与建筑装饰专业的教学资料、教材使用，亦可作为相关专业的高级培训教材使用。此套丛书包括《室内空间设计》、《室内陈设设计》、《室内绿化与水体设计》、《室内色彩设计》四本。在编著过程中，我们尽量以室内设计的基本理论与实际案例结合来阐述，并采以图片、图解资料来进行详实的剖析研究。理论和设计实践结合是本套书独特之处，值得广大读者阅读和使用。

本丛书备有电子资料，图片、图解资料丰富详尽，便于读者和设计人员查找使用，电子图书请登陆 [www.cabp.com.cn/szs.jsp?id=19385](http://www.cabp.com.cn/szs.jsp?id=19385) 查图。

# 目录



## 第一章 室内陈设设计概述

- 一、室内陈设的概念 ..... 1
- 二、室内陈设在环境中的作用 ..... 2
- 三、室内陈设的风格 ..... 9



## 第二章 室内陈设设计分类

- 一、室内家具陈设 ..... 16
- 二、室内灯具陈设 ..... 19
- 三、室内织物陈设 ..... 21
- 四、室内绿化陈设 ..... 23
- 五、室内饰品陈设 ..... 24



## 第三章 室内陈设品的选择与运用

- 一、家具的选择与运用 ..... 25
- 二、灯具的选择与运用 ..... 30
- 三、织物的选择与运用 ..... 36
- 四、绿化的选择与运用 ..... 41
- 五、饰品的选择与运用 ..... 43



## 第四章 室内陈设设计构成

- 一、对比 ..... 47
- 二、和谐 ..... 47
- 三、对称 ..... 48
- 四、呼应 ..... 49
- 五、均衡 ..... 49



|              |    |
|--------------|----|
| 六、延续 .....   | 50 |
| 七、弯曲 .....   | 50 |
| 八、节奏 .....   | 51 |
| 九、倾斜 .....   | 51 |
| 十、重复 .....   | 52 |
| 十一、景点 .....  | 52 |
| 十二、简洁 .....  | 53 |
| 十三、光雕 .....  | 53 |
| 十四、渐变 .....  | 54 |
| 十五、景观 .....  | 54 |
| 十六、仿生 .....  | 55 |
| 十七、几何 .....  | 55 |
| 十八、色调 .....  | 56 |
| 十九、丰富 .....  | 56 |
| 二十、层次 .....  | 57 |
| 二十一、独特 ..... | 57 |
| 二十二、质感 ..... | 58 |

## 第五章 室内陈设设计应用

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、常用家具陈设 ..... | 59  |
| 二、绿化形态陈设 ..... | 84  |
| 三、饰品系列陈设 ..... | 95  |
| 四、织物系列陈设 ..... | 101 |
| 五、灯具系列陈设 ..... | 111 |

## 第六章 室内空间陈设设计欣赏

### 参考文献



# 第一章

## 室内陈设设计概述

### 一、室内陈设的概念

“陈设”称为摆设、装饰,俗称软装饰。“陈设”可理解为摆设品、装饰品,也可理解为对物品的陈列、摆设布置、装饰。室内陈设通常包括家具、灯具、室内织物、盆景、插花、装饰工艺品、字画、挂件等众多内容。陈设主要表现的是空间的气质,赋予室内空间生机与精神价值。在室内设计中,陈设对整个空间中具有画龙点睛的作用,陈设是近年来国内设计界讨论的一个热门的话题,现已成为一个重要的研究课题。

陈设艺术是研究陈设设计与运用的学科,即在空间硬装修完成之后,设计师对家具、灯饰、布艺、雕塑、绘画、植物等所有配饰的设计与运用。

室内设计中的陈设艺术不同于一般的装饰艺术,只追求装饰品的摆放和搭配而产生的视觉效果,它强调科

学性、技术性和艺术性的统一。室内陈设作为现代室内设计的重要内容之一,对室内设计的成败有着重要的意义。如果室内空间里没有陈设,就犹如

人仅有光鲜的外表而没有丰富  
1 现代简约风格家居卧室陈设  
的内涵一样是不完善的。陈设  
艺术在营造室内气氛、柔化空间、调节环境色彩以及丰富  
空间层次等方面起到重要的作用(图1)。





2

2 海口喜来登度假酒店热带风情壁画（一）



3

3 海口喜来登度假酒店热带风情壁画（二）

## 二、室内陈设在环境中的作用

室内陈设在现代室内设计中的作用主要体现在如下几方面:

### 1. 营造室内环境的气氛和意境

气氛即内部空间环境给人的总体印象。如欢快热烈的喜庆气氛、亲切随和的轻松气氛、深沉凝重的庄严气氛、高雅清新的文化艺术气氛等。而意境则是内部环境所要集中体现的某种思想和主题。与气氛相比较,意境不仅被人感受,还能引人联想给人启迪,是一种精神世界的享受。设计师在内部空间设计中常用多种手法营造环境意境:

例如海南海口喜来登度假酒店入口大厅外回廊,墙面悬挂着12组大型热带风情主题壁画,使该空间具有强烈的亚热带文化艺术氛围,从而更好地体现出海南热带度假酒店与众不同之处。在这里壁画属于装饰类陈设物,起到修饰的效果的同时也烘托了气氛(图2、图3)。

酒店大厅棕榈树、陶艺雕塑与休闲样式的家具相组合,创造出一种自然、休闲典雅的艺术环境气氛。大厅运用地毯、帘饰等织物陈设,顶棚艺术吊灯装饰,营造



4

4 中式家居空间陈设



5

5 海口喜来登度假酒店大堂

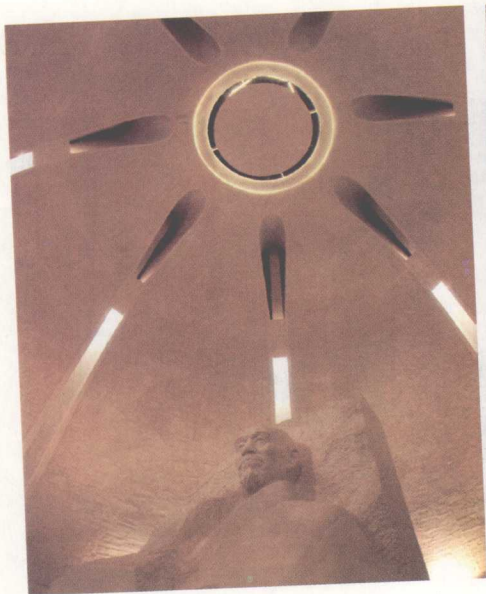
出温馨的气氛(图4)。

## 2. 创造二次空间, 丰富空间层次

由墙面、地面、顶面围合的空间称之为一次空间, 由于建筑结构的特性, 一般情况下很难改变其形状。而利用室内陈设物分隔空间就是首选的好办法, 我们把这种在一次空间中划分出的可变空间称之为二次空间。

例如我们在设计酒店大堂空间时, 不仅要从实际情况出发, 合理安排, 还要合理的分隔组织空间, 从而达到不同的用途。酒店大堂空间既作为一个整体存在,

同时又是由许多个体构成的: 我们可以利用接待台与屏风组织起接待工作单元, 提供客人办理住宿、手续; 用沙发和茶几分隔出等候区供客人等候、休息; 用吧台和酒柜分隔出大堂吧区域, 供客人休闲、会客……在适当的地方配以装饰, 既合理利用了空间又丰富了空间。因此, 在室内设计中利用家具、地毯、绿化、水体等陈设创造出的二次空间不仅使空间的使用功能更趋合理, 更能使室内空间更富层次感(图5)。



6

6 杭州弘一法师纪念展览馆展厅



7

7 海口皇冠温泉度假酒店

### 3. 赋予空间含义

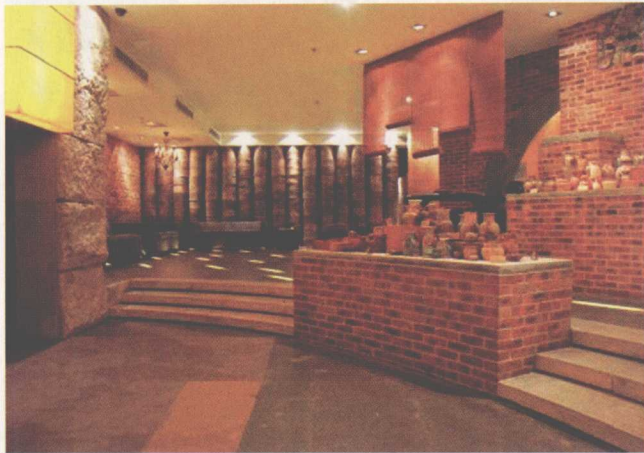
纪念性建筑室内空间、传统建筑空间除了应达到舒适美观的效果,还应具有特殊要求的内涵。如杭州弘一法师纪念展览馆展厅,大厅顶棚呈圆形,中间立弘一法师塑像,圆厅中央顶部有一圆形天窗,光线奔泻而下,照在塑像上,使参观者的心为之震撼。在这里,塑像加强了空间的深刻含义,起到了教育后代的作用(图6)。

传统家具、字画、盆景、瓷器、古玩等中式陈设元素,采用对称的空间构图方式,色彩浓重而简练,营造出端庄丰美、清丽雅致的气氛,充分体现中国传统美学精神。

### 4. 强化室内环境风格

室内空间的多种风格赋予了陈设丰富的内容,也造就了陈设艺术多姿多彩的艺术特性。因为陈设品本身的造型、色彩、图案、质感均具有一定的风格特征,并和室内环境风格一致。因此,合理选择陈设品对室内环境的风格会进一步加强(图7)。

例如湖南长沙窑餐厅,设计灵感来源长沙古窑文化,古陶片、空间装饰形象及处理手法等室内设计的语言符号从古陶艺术中重新组合起来运用。而在陈设中大量放置陶罐、饰品;在内部的装修中采用休闲风格,在墙面上镶



8

8 湖南长沙窑餐厅(一)



9

9 湖南长沙窑餐厅(二)

嵌不同的陶片等等,充分体现窑文化餐厅的风格,使客人在品尝美食的时候体会浓浓的“窑文化”,取得良好的社会效益和经济效益(图8、图9)。

### 5. 柔化室内空间

现代建筑由钢筋混凝土建成,室内空间装修由大理石、地砖、玻璃、木材、金属等材料构成,形成了冷硬、沉闷的标准化空间,缺乏变化和情趣。将植物、布艺、家具等陈设引入室内空间,会使空间充满了柔和与生机、亲切和活力。

当前,人们越来越注重室内环境与自然相结合,植

物作为陈设的一部分,被大量的运用到室内空间中。例如:海口机场候机楼的室内园林,设计了一组以“热带风情”为主题的室内山水,陈设中的热带植物与滔滔水景以及园林造型呼应协调,室内外空间环境与陈设交相结合、水乳交融,在这样的环境下,人们的心情得到了愉悦,满足了观赏者和使用者的心理需求,使人流连忘返,给人留下美好的印象。

### 6. 调节室内环境色彩

在一个室内空间的环境中最先进入我们视觉感官的是色彩,而最具有感染力的也是色彩。如红色使人心跳加

10 时尚家居卧室  
11 时尚家居儿童房



10



11

快、感到兴奋,黄色是所有色相中明度最高的色彩,具有轻快、透明、活泼、光明、健康等印象。不同的色彩可以引起不同的心理感受,室内环境色彩对室内的空间感度、舒适度、环境气氛、使用效率、人的心理和生理均有很大的影响(图10~图13)。

陈设具有千姿百态的造型和丰富的色彩,赋予室内空间生命力,使环境生动活泼起来。陈设物的色彩既作为主体色彩而存在,又作为点缀色彩。室内环境的色彩有很大一部分由陈设物决定的。例如在一个地面、墙

面、天花色彩单调、沉闷的客厅空间,精心挑选放入一组色彩明快的沙发和茶几,给空间带来丰富的色彩,从而起到柔化空间和调节室内空间色彩的作用。

#### 7. 反映民族特色和地域文化价值

简单地说,民族文化是指特定民族生活、劳作的方式,风俗习惯,精神面貌等。每个民族都有自己的文化,一旦这个地区或民族失去了自己的特色文化,她就会渐渐在强势文化中消失。民族文化又总是同特定的地域联系在一起,体现了地域的某些特色,因此便有了



12

12 时尚家居客厅

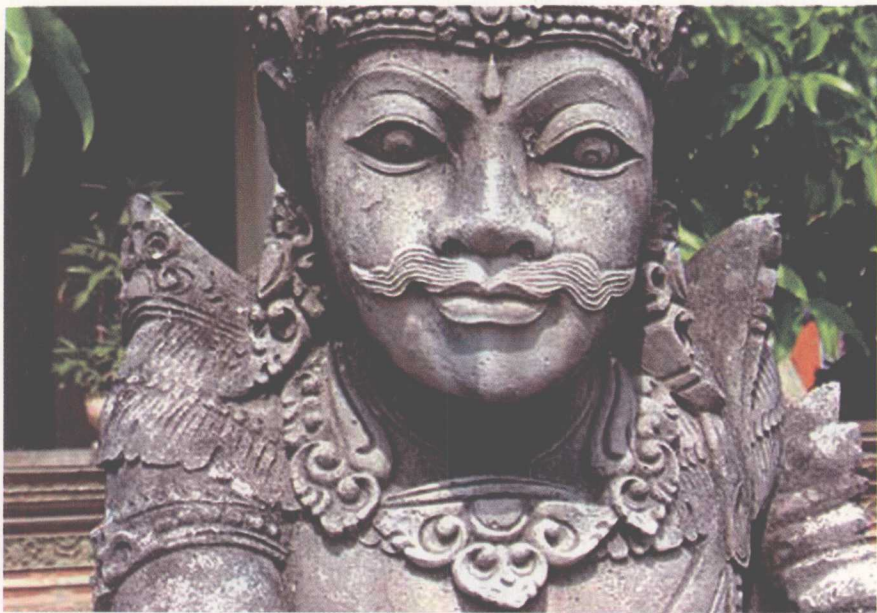
13 米色布艺沙发、白色床罩搭配的卧室



13

地域文化的概念。所谓地域文化就是指某一特定地区的民族文化。地域文化是某一特定地区人民在长期的生产 and 生活实践中创造形成的，她的形成有三个主要因素：一是本土的地域环境、自然条件、季节气候，二是历史遗风、先辈祖训及生活方式，三是民俗礼仪、本土文化、风土人情、当地用材。不同的地域文化有不同的特质，深入研究和准确地概括地域文化的主要特质，有助于我们更好地把握地域文化的发展规律，并使之成为室内环境设计服务。例如印度尼西亚巴厘岛居民主要是巴

厘人，信奉印度教，以庙宇建筑、雕刻、绘画、音乐、纺织、歌舞和风景闻名于世。巴厘岛因历史上受印度文化宗教的影响，居民大都信奉印度教，是印尼唯一信仰印度教的地方。但这里的印度教同印度本土上的印度教不大相同，是印度教的教义和巴厘岛风俗习惯的结合，称为巴厘印度教。居民主要供奉三大天神（梵天、毗湿奴、湿婆神）和佛教的释迦牟尼，还祭拜太阳神、水神、火神、风神等。巴厘的雕刻（木雕、石雕）、绘画和手工业品也以其精湛的技艺，独特的风格闻名遐迩。



14 民族风情的巴厘岛石雕

在岛上处处可见木石的精美雕像和浮雕，因此，该岛又有“艺术之岛”之誉(图14)。

#### 8. 陶冶艺术情操

陈设不仅可以美化室内空间，令人身心愉悦，还可以提高人的审美意识，陶冶情操，提升文化涵养和个人品味。例如在接待大厅中摆设根雕、中国字画、工艺品、古典屏风、古色古香的家具等，这些陈设品的放置营造出一种中

式文化氛围。陈设选择与布置不仅能体现一个人的职业特征、性格爱好及修养、品味，还是人们表现自我的手段之一。例如：陶艺艺术家的工作室陈设陶罐、陶雕、陶器等，显示了主人的职业以及个人艺术风格。

总之，陈设的范畴非常广泛，内容极其丰富，形式也非常丰富多彩。陈设作为室内环境的重要组成部分，在室内环境中占据着重要地位，也起着举足轻重的作用。

### 三、室内陈设的风格

#### 1. 西洋古典主义风格

欧洲古典陈设样式和风格流派, 主要包括古罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式及美国殖民地时期风格样式等。欧洲古典建筑内部空间较高大, 往往以壁炉为中心来组合陈设家具。装饰造型严谨, 顶棚、墙面与绘画、雕塑、镜子等相结合, 室内装饰织物的配置也十分讲究, 注重艺术品的陈设。室内灯光采用烛形水晶玻璃组合吊灯及壁灯、壁饰等(图15)。

#### 2. 中国传统风格

中国传统建筑样式, 室内多为对称的空间形式, 在宫殿与厅堂中, 梁架、斗拱、撑间等都以其结构与装饰的双重作用成为室内艺术形象的一部分。室内的顶棚与藻井、装修、家具、字画、陈设艺术等均作为一个整体来处理。室内除固定的隔断和隔扇外, 还使用可移动的屏风、半开敞的罩、博古架等家具相结合, 对于组织空间起到增加层次和深度的作用。在室内色彩方面, 宫殿建筑室内的梁、柱



15 欧洲古典陈设的餐厅



16

16 中国传统风格陈设空间



17

17 日式风格陈设空间

常用强烈的红色,顶棚藻井绘有各种彩画,用强烈鲜明的色彩,取得对比调和的效果。南方则常用栗色、黑墨绿色等色彩,与白墙灰瓦形成秀丽淡雅的格调(图16)。

### 3. 日式风格

即日本传统式样,日本的传统建筑为木结构的高基架,以利通风。室内空间造型简洁朴实,悬挂灯笼或木方格灯罩的灯具,室内以细木工障子推拉门分割空间。在铺榻榻米的地面上放置矮茶几和坐蒲团,夜间移开茶几即可用于睡卧。装饰台内,墙上装饰画和陈设插花均有定

式,室内气氛淡雅、简朴、舒适(图17)。

### 4. 伊斯兰传统风格

伊斯兰建筑普遍使用拱券结构。拱券的样式富有装饰性,建筑和廊子三面围合成中心庭院,中央是水池。伊斯兰建筑有两大特点:一是券和穹顶的多种花式;二是大面积表面图案装饰。券的形式有双圆心尖券、马蹄形券、火焰式券及花瓣形券等。室外外墙面主要用花式砌筑进行装饰,随后又陆续出现了平浮雕式彩绘和琉璃砖装饰。室内用石膏做大面积浮雕、涂绘装饰,以深蓝色、浅蓝色为