

艺术为证

# 都铎王朝

[英] 尼古拉·巴伯 著  
吴 静 译

TUDOR  
ENGLAND



NLIC 2970702915

——从艺术世界了解历史进程  
换一种角度感知世界文明

天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

艺术为证

# 都铎王朝

[英] 尼古拉·巴伯 / 著  
吴 静 / 译

TUDOR  
ENGLAND

宁波大学园区图书馆  
藏书  
NLIC



NLIC 2970702915

——从艺术世界了解历史进程  
换一种角度感知世界文明

天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术为证·都铎王朝 / (英)尼古拉·巴伯著;吴静译.  
—天津:天津教育出版社,2011.1  
ISBN 978-7-5309-6137-7

I. ①艺... II. ①巴...②吴... III. ①都铎王朝—艺术史 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 206234 号

History in Art Tudor England by Nicola Barber © Harcourt Education Ltd 2005  
Translated by Tianjin Education Press from the Original English language version.  
All rights reserved.

天津市版权局著作权合同登记  
图字:02-2009-128号

艺术为证·都铎王朝

著/[英]尼古拉·巴伯  
译/吴静

选题策划/袁颖  
责任编辑/袁颖 曾萱  
装帧设计/郭亚非

出版人 胡振泰

出版发行 天津教育出版社  
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051  
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店  
印 刷 唐山天意印刷有限责任公司  
版 次 2011年1月第1版  
印 次 2011年1月第1次印刷  
规 格 16开(787×1092毫米)  
字 数 45千字  
印 张 3  
定 价 18.00元

# 目 录

## 第一章 历史与艺术 / 04

艺术为证 / 06

## 第二章 都铎时期 / 08

亨利八世 / 10

建筑 / 12

爱德华六世和玛丽一世 / 14

伊丽莎白一世 / 16

## 第三章 都铎的世界 / 18

参战 / 20

航海与探险 / 22

新贸易 / 24

肖像画 / 26

## 第四章 日常生活 / 28

服装与时尚 / 30

教育 / 32

大众娱乐 / 34

庭园 / 36

文学与音乐 / 38

## 第五章 宗教 / 40

新教改革 / 42

## 附 大事记 / 44



## 第一章 历史与艺术

都铎王朝诞生于一个战火纷飞的年代。1485年,亨利·都铎(即亨利七世)在波斯沃思战役中击败了理查三世。亨利七世——都铎王朝的第一位统治者死后,他的儿子亨利八世继位,成为英国历史上最著名的统治者之一,亨利八世逝世后,他的三个孩子——爱德华、玛丽和伊丽莎白相继继位。1603年,伊丽莎白去世,都铎王朝也就此结束。

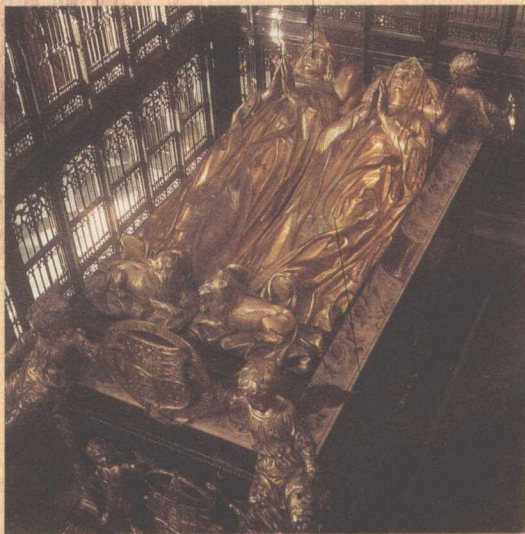
### 文艺复兴

在都铎王朝时期,因为受到当时盛行于整个欧洲的文艺复兴的影响,英国的文学、音乐、建筑、肖像画和戏剧等领域均呈现出一片繁荣的景象,尤其是在伊丽莎白一世执政期间,达到了空前繁荣的程度。文艺复兴是一场求知和文化上的复兴,起源于14世纪的意大利。那时的人们开始研究罗马帝国衰落(5世纪)后便鲜为人知的古希腊、古罗马时代的艺术与文学作品。在这场新思潮运动中,通过对古典文化的研究,激发了许多意大利画家(如米开朗基罗、莱昂纳多·达·芬奇)和作家(如但丁·阿利吉那)的创作。在15世纪和16世纪期间,文艺复兴从意大利开始向北扩展,影响力也不断增强。

▼ 为了给父亲修建雄伟的坟墓,亨利八世特地从意大利的佛罗伦萨请来一位名叫彼得罗·托里贾诺的雕塑家。这是文艺复兴传到英国后诞生的首例作品。

环绕坟墓的英国风格的隔板,由托马斯设计。

精美的细节和精湛的塑模技艺,还有栩栩如生的人物形象,是文艺复兴艺术的典型特征。



坟墓的基底是黑白大理石材质的。

亨利七世和他妻子(即约克的伊丽莎白)的雕像由黄铜铸造,并在表面镀了一层金。

## 人文主义

不仅是画家，作家和学者也受到文艺复兴的影响，从而催生出一曲讴歌人类智慧和成就的新世界——人文主义。

这些人文学者对基督教发表了许多新的见解，直接挑战了罗马天主教的权威。其中包括16世纪最知名的学者——德西德里乌斯·伊拉斯谟。天主教在中世纪的欧洲势力庞大。一些人文学者不仅开始质疑天主教的最高统治者——教皇的权威，还引发了许多关于重要教义的新思考。



德西德里乌斯·伊拉斯谟（右）是一位人文学者。坐在他对面的是法国人类学家吉尔伯特·科蒂斯。

## 印刷术

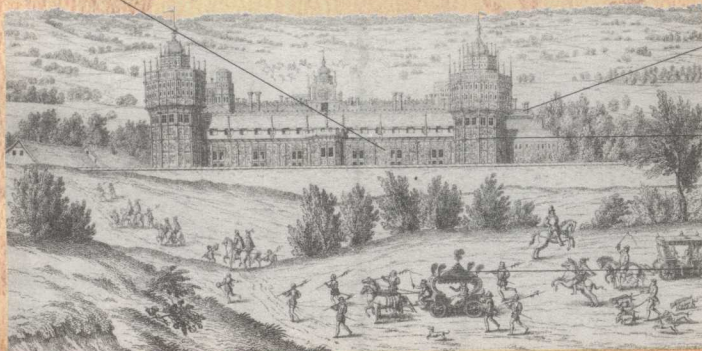
印刷术对于文艺复兴思想的广泛传播可谓功不可没。约翰内斯·古登堡在15世纪中叶创办了欧洲第一家印刷厂。一位叫做威廉·卡克斯顿的英国羊毛商人在佛兰德斯（现属比利时）的布鲁日工作时学会了这一技术。1476年他回到英国后，开办了英国的第一家印刷厂。印刷术的出现极大地促进了书籍发行量的增长。

## 文艺复兴王子

亨利八世是欧洲公认的文艺复兴王子。他受到良好的教育，是一位优秀的音乐家和诗人，并且在运动上也颇有天赋。他居住的皇宫金碧辉煌，他还邀请了欧洲其他地区的艺术家和手工艺者来到英国为他建造宫殿，其中之一便是位于萨里郡的无双宫。虽然这座宫殿并没有被保留下来，但是透过图片，我们依然可以窥见这座文艺复兴式宫殿建筑的奢华与精美。

外墙和塔楼都雕刻着希腊神话中的故事场景。这些场景被雕刻在白石膏上，四围的木嵌板上镀上了一层金粉，以营造出金碧辉煌的效果。

▼ 无双宫是亨利八世为庆祝他继位30周年而修建的豪华狩猎居所。这座巨大的宫殿从1538年开工，直到1547年亨利八世去世时仍未建造完成。随后的玛丽一世不喜欢狩猎，就把它卖给了阿伦德尔伯爵。但是，伊丽莎白一世经常在她的夏季巡游期间造访这里，在她统治的晚期，这座宫殿重新被收归皇家所有。



从这里可一览宫殿南面的景色。

巨大的角楼呈八边形。

这幅由赫夫纳格尔创作的版画展现了1582年伊丽莎白一世前往无双宫时的场景。

# 艺术为证

都铎王朝时期的许多艺术瑰宝都得以保留至今。它们种类丰富，小到一件珠宝，大到一整幅绘画作品，既有精美的刺绣，也有宏伟的建筑物。所有这些都为我们了解都铎王朝提供了丰富的信息。但是，人们对这些作品还存在一些疑问。

是什么人创造了这些东西？是为谁而创作？我们知道不少曾为都铎王朝的君主工作过的艺术家和工匠的名字。在文艺复兴的影响下，都铎王室雇用了很多来自其他国家的艺术家和工匠来为他们工作。他们中一些人的声名响彻欧洲，如著名画家小汉斯·霍尔拜因。都铎王朝的君主是艺术品的主要资助人。他们委托绘制了众多的绘画作品，建造了各种建筑物，让许多精美的艺术品得以现身于世人面前。那些富有而有权势的人在建筑物和装饰上也不惜耗费巨资，例如亨利八世时期最有权势的大臣——沃尔西大主教。

## 绘画

都铎王朝时期的绘画作品中描绘的部分场景，为我们提供了当时社会生活各个方面的信息。例如，通过绘画作品我们了解到当时的公众相信君主的碰触可以治愈各类疾病，包括淋巴结核和肺结核。人们普遍认为这是君主具备的特殊能力，是天赋国家统治权的体现。

- ▼ 通过碰触而治愈淋巴结核和肺结核等疾病的能力被称为“国王（女王）碰触的罪恶”。人们认为这是所有英国君主具备的神力。

玛丽一世正在碰触一位病患。



## 版画艺术

都铎王朝时期的许多书籍都采用了版画插图。具体做法是：在一块木板上进行刻凿，利用板面的凹凸不平形成突起的花样。然后将未雕刻的部分浸上墨水。当我们把一张纸压在经过这样处理过的木板上之后，被雕刻过的部分并无着色，而未经雕刻的部分就将图样印制在纸上了。一张这样的木板可以多次浸墨反复使用。版画插图向我们提供了都铎王朝时期普通人日常生活的重要信息。

在许多都铎王朝时期的画作，尤其是肖像画中，画面的每个细节都蕴含了特殊的意义。观赏者对这些含义都能心领神会。例如伊丽莎白一世的“彩虹人像”，画家将女王和太阳联系在一起——画像左上方的拉丁文字证明了这一点。除此之外，她裙子上的花朵、胳膊上的蛇形图案，还有环状领上的珠宝都带有象征意义。在了解这些象征意义的基础上，我们知道这幅作品表现了伊丽莎白女王为和平、爱与智慧使者的身份。都铎王朝时期的许多作品都带有这种象征意味。

- ▼ 伊丽莎白一世的“彩虹人像”是在女王执政末期所作，大约绘制于1600年。作者可能是佛兰德斯画家马库斯·吉拉特斯。

伊丽莎白环状领上的珠宝是一枚纹章，表明她是所有宫廷骑士效忠的对象。

拉丁字母的意思是“没有阳光就看不见彩虹”。伊丽莎白代表了风雨后带来彩虹的阳光，这些拉丁字母暗示了她和平使者的身份。

伊丽莎白斗篷上的眼睛和耳朵图案，表示一位英明的女王应该在忠诚官员们集体智慧的帮助下，随时了解她所统治的王国里的动态。

伊丽莎白袖子上的蛇形图案是智慧的象征，蛇口里叼着的心形珠宝代表了爱。

伊丽莎白所穿的紧身胸衣上绣有春天花朵的图案，象征着她在寒冷阴暗的冬季后带来了春天的温暖和万物的复苏。





## 第二章 都铎时期

1485年8月理查三世被处死,亨利·都铎(即亨利七世)成为英国的国王。理查的死为三十年来兰开斯特家族和约克家族因争夺王位而进行的混战画上了一个句号。亨利七世的登基标志着兰开斯特家族取得了最终胜利,都铎王朝就此开始,到伊丽莎白一世逝世为止,历经一百多年。

### 亨利·都铎

亨利七世的父亲是一个古老的威尔士家族的后裔,母亲是兰开斯特公爵——冈特的约翰的后代。亨利七世从小在威尔士长大,1471年至1485年间流亡法国。在此期间,约克家族是英格兰的统治者,历任国王分别是爱德华四世、爱德华五世和理查三世。作为兰开斯特家族的首领,亨利·都铎是整个兰开斯特家族最后的希望。但是,如果没有法国国王的帮助,亨利的夺权之路恐怕是遥遥无期了。1485年8月,在从法国乘船回到威尔士的时候,亨利还带回了4000名法国士兵。这些法国士兵同亨利的追随者一起,在博斯沃思战役中击败了理查三世的军队。

▼ 位于威斯特敏斯特修道院内的亨利七世礼拜堂开工于1502年至1503年间。设计师有可能是罗伯特·沃特,他是国王御用的石匠之一。

牧师座位上方是一列圣徒的雕像。

这些锦旗展示了许多著名骑士的纹章。



这些边上的牧师座椅年代久远,可以追溯到礼拜堂最初建立的时候。其他的座椅是在1725年加上去的。

亨利从来没有忘记自己的背景以及威尔士对他的养育之恩。他给自己的长子取名为亚瑟——一位传奇的凯尔特国王的名字；在博斯沃思战役中，他的军旗上带有威尔士的红龙图案。这一图案还出现在剑桥大学国王学院的教堂内，出现在那些纹章雕塑和彩色玻璃上。

## 第一位都铎国王

亨利七世娶了爱德华四世的女儿——约克的伊丽莎白为妻。通过这次联姻，兰开斯特家族和约克家族紧密地结合到了一起，减少了将来发生纷争的可能性。画像中的亨利七世表现出一副精明的模样。因为注重贸易发展，并竭力避免战争的爆发，所以在他死后留下的是一个繁荣昌盛的国家。他还通过重整皇家财政事务而使自己的财富急剧膨胀。不过，亨利的小气和吝啬也是出了名的。1509年，在他去世的时候，几乎没什么人感到哀伤。

- ▼ 这幅亨利七世画像的作者可能是一位名叫威廉·赛托的佛兰德斯艺术家。1503年，约克的伊丽莎白去世，亨利开始寻找他的第二任妻子。这幅画像是为一次夭折的政治联姻谈判而准备的，对象是奥地利的玛格丽特——神圣罗马帝国的皇帝马克西米利安一世的女儿。

## 玫瑰战争

后世把兰开斯特家族和约克家族从1455年到1485年间发生的种种战乱纷争统称为“玫瑰战争”。这一称呼来自于两大家族的标志——约克家族的白玫瑰和兰开斯特家族的红玫瑰。白玫瑰是约克家族在爱德华四世和理查三世期间使用的纹章。而红玫瑰则是在亨利·都铎成为国王之后才与兰开斯特家族联系到一起的。在亨利七世与约克的伊丽莎白结婚之后，两大敌对家族的结合在绘画作品中表现为红白玫瑰的同时出现。

当时的艺术家对亨利的形容是：“小小的蓝眼睛”，“稀稀拉拉、不健康、颜色发黑”的牙齿和“又细又白”的头发，而且面色“蜡黄”。

亨利七世的右手握着一支代表兰开斯特家族的红玫瑰。

此处的文字表明这幅画像创作于1505年10月29日，是由赫尔曼·林克——神圣罗马帝国皇帝马克西米利安一世的代表下令绘制的。



## 亨利八世

亨利七世的长子亚瑟于1502年逝世,年仅15岁。因此亨利七世死后,他的次子亨利继承了英国的王位成为亨利八世。病重时的亚瑟与西班牙公主——阿拉贡的凯瑟琳结了婚。亚瑟死后,为了保障英格兰和西班牙的这一结盟,亨利八世娶了哥哥的遗孀。虽然婚后的亨利八世一直渴望得到一位男性继承人,但遗憾的是,他与凯瑟琳所生的几个孩子都在婴儿期就夭折了,只有一个女孩活了下来——她就是玛丽。

1526年,亨利爱上了凯瑟琳的宫廷侍女安妮·博林,并决意娶她为妻。但在此之前,他必须得到罗马教廷的领袖——教皇的许可,并宣布他与凯瑟琳的婚姻无效。可是当时的教皇拒绝了他的这一请求。愤怒之下,亨利下令英国脱离罗马天主教会,成立英国国教。他还自封为“英国国教的守护者和神职人员的最高领袖”。这场与罗马教会的决裂被称为“宗教改革”。1533年,亨利和安妮结婚,他们的女儿伊丽莎白白也在同年出生。

不过,亨利很快就厌倦了安妮,于1536年将她处死。后来,亨利又先后娶了四位妻子,然而,只有其中一位生下了男孩。1537年,

简·西摩产下了一名健康的男婴,亨利为他取名为爱德华,但是简自己却不幸死于难产。

◀ 这幅亨利八世的肖像画仿自一幅由亨利的宫廷画师汉斯·霍尔拜因创作于1537年的著名壁画。这幅壁画最初被绘于白厅宫(又称怀特霍尔宫)的墙上。可惜的是,这座宫殿于1698年毁于一场大火。



衣服的肩部做了加宽处理,使亨利显得更加孔武有力,富有男性气概。

国王佩戴了一条厚重的肩链,上面镶嵌了许多宝石。

亨利的上衣进行了开衩处理,以露出里面的衬里。这在当时是一种时尚。

## 豹子和黑豹

亨利八世六位王后的先后更替在都铎王朝皇家建筑的内部装饰上都有迹可寻。在亨利娶了安妮·博林之后，代表凯瑟琳的石榴纹章迅速地被代表安妮的猎鹰和豹子纹章所取代。之后很快又被代表简·西摩的黑豹纹章取代。如今在剑桥大学国王学院的教堂内，仍然可以在漂亮的木刻屏风上见到分别代表着亨利和安妮姓名缩写的“H”和“A”字样，还有安妮的纹章——猎鹰。

## 金缕地会面

1520年，为庆贺英国和法国建立的联盟成立两周年，亨利八世前往法国南部的阿德尔与法国国王弗朗西斯一世碰面。这场奢华的会面被称为“金缕地会面”。为了这一次会面，整个英国宫廷——国王及其朝臣，约有5000人，均衣着光鲜地乘船来到法国。另有两三千人在金缕地竖起了他们豪华的帐篷驻扎下来。船只穿过英吉利海峡，将食品、餐具、陶器以及其他供给源源不断地运送到这里。不过，这一联盟却很短命。翌年，亨利八世与西班牙皇帝查理五世签订了协议。法国和英国在1522年重新开战。

▼ 图中描绘了1520年6月亨利八世莅临金缕地会面的场景。这幅画的作者至今无人知晓。

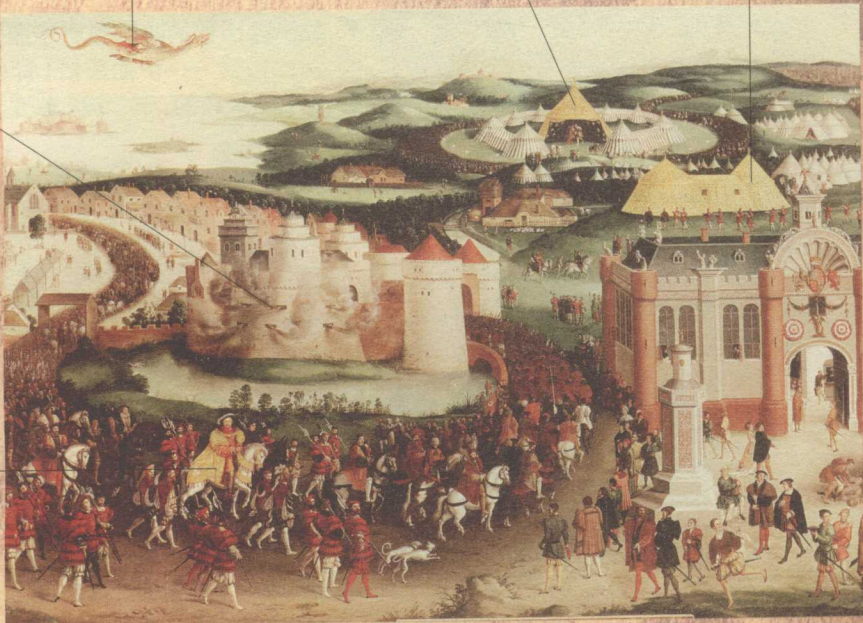
运用火药技术的最新进展制造的火龙，在庆典结束时划过天空。

亨利八世和法国国王弗朗西斯一世进行了一场摔跤比赛，亨利告负。

一些活动是在这些精美的大小帐篷中举办的。

当亨利八世骑马经过这里的时候，城堡中的皇家礼炮响起，向他致敬。

亨利八世在侍臣的簇拥下，骑着一匹白马缓步前进。他的机要大臣——沃尔西红衣大主教紧随其后。



# 建筑

尽管都铎王朝的首任君主亨利七世出了名的吝啬，但是他在建筑方面却非常慷慨，资助建造了许多建筑物。他不仅在伦敦西部的理士满和伦敦东部的格林威治建造了皇家宫殿，还修建了许多大型宗教建筑。始建于15世纪40年代亨利六世时期的剑桥大学国王学院教堂，也是在他的督促下修建完工的。他还完成了温莎城堡圣乔治礼拜堂的修建。1503年，他下令在伦敦威斯敏斯特修道院修建一个新的富丽堂皇的礼拜堂。这座礼拜堂起先是作为亨利六世的陵寝修建的，但最终却成为亨利七世自己的长眠之地。

## 亨利八世的宫殿

亨利八世在英国各地修建了为数众多的宫殿，其中大多数被保留至今。亨利在去世之时，已拥有超过55座豪宅和宫殿，其中最为精美的是位于伦敦市西部的汉普顿宫。这座宫殿最早由沃尔西红衣大主教出资修建，但倒霉的沃尔西因为在处理国王与阿拉贡的凯瑟琳的离婚问题上表现不力而失了宠。1529年沃尔西去世后，亨利接手了这座豪宅，并将其扩建，把它变得更加富丽堂皇。

每层楼都有巨大的落地窗。玻璃在当时非常昂贵，这表现出主人高贵的地位。

▼ 位于德比郡的哈德威克庄园是为舒兹伯利女伯爵——伊丽莎白（即哈德威克的贝丝）修建的，于1591年开工。

“ES”是伊丽莎白名字的缩写（她的全名是 Elizabeth Shrewsbury）。女主人傲人的权势和财富有目共睹。



1536年至1540年间,亨利八世下令关闭英国所有的天主教修道院,侵占了教堂的财物,并将其中的一部分钱用来修建自己的宫殿——无双宫。不幸的是,这座宫殿如今已经化为灰烬,片瓦无存。我们只能从绘画作品和文字描述中体味它当年的恢宏。无双宫始建于1538年,亨利试图让它与法国国王弗朗西斯一世的香波堡相媲美,因此从欧洲请来许多手工艺者来参与它的装修和装饰。无双宫毁于1682年。

## 木头框架

许多都铎王朝时期的地主宅邸、农舍和市政厅都是木头框架建筑。尤其是在盛产木头的地区,如英国东南部、中西部地区和柴郡,木料成为最为廉价的建筑材料。位于拉德洛的羽毛酒店是这一建筑风格的典型代表。

## 伊丽莎白时期的房屋

尽管伊丽莎白女王自己并不热衷于修建房屋,但是在她执政期间,许多王公大臣却大兴土木、建造了众多豪宅。其中最为知名的有朗利特庄园、蒙塔丘特庄园和伯利庄园,许多建筑物得以保存至今。这些房屋不仅供主人们自己居住,还被用来接待皇室成员。伊丽莎白每年都会在全国进行皇家巡游。巡游途中,她和她的侍女们会在地方贵族的家中作短暂停留。为了迎接女王,这些贵族不惜耗费巨资,对原有的房子进行拓建和改造。

房屋的木头框架被漆成了黑色,而由外砖和灰泥填充的部分则被涂成了白色。

▼ 位于施罗普郡拉德洛的羽毛酒店建于1603年。

外部装饰上采用了菱形图案。二楼的图案比较简单,三楼的则相对复杂一些。

整个二房带楼梯间都有阳台。



# 爱德华六世和玛丽一世

1547年,当亨利八世去世时,爱德华六世只有9岁。爱德华在其短暂的执政期的头两年,受到叔叔兼监护人——被尊称为“护国公”的萨默塞特公爵的控制。爱德华在新教信仰的环境下长大,公爵本人也是忠实的新教徒。他们叔侄二人开始着手把英国变成一个真正的新教国家。

1549年,萨默塞特被同样信奉新教的诺森伯兰公爵推翻。当诺森伯兰公爵发觉年轻的国王病情越来越严重,很有可能是患上了肺结核的时候,便开始密谋阻止国王同父异母的姐姐玛丽继承王位。身为亨利八世和阿拉贡的凯瑟琳的女儿,玛丽是一位虔诚的天主教徒。1553年爱德华六世逝世,同年,诺森伯兰公爵把他自己的儿媳——信奉新教的简·格雷推上了英国王位。

玛丽的右手握着象征着都铎王朝的红玫瑰。

▼ 这幅玛丽的画像是安东尼奥·莫罗所绘的三个版本中的一个。莫罗受西班牙国王菲利普二世的委派来到英国为他未来的妻子画像。

据说这件珠宝是1542年亨利八世赐予玛丽的。



简·格雷是亨利八世的姐姐——玛格丽特公主的孙女。在诺森伯兰公爵的劝说下，爱德华将简·格雷立为他的继承人。不过，简·格雷的政权只维持了9天，玛丽便集结军队在东英吉利的弗瑞林姆堡将她重重包围，随后玛丽及其军队向伦敦进发，在那里，玛丽宣布自己为英国女王。

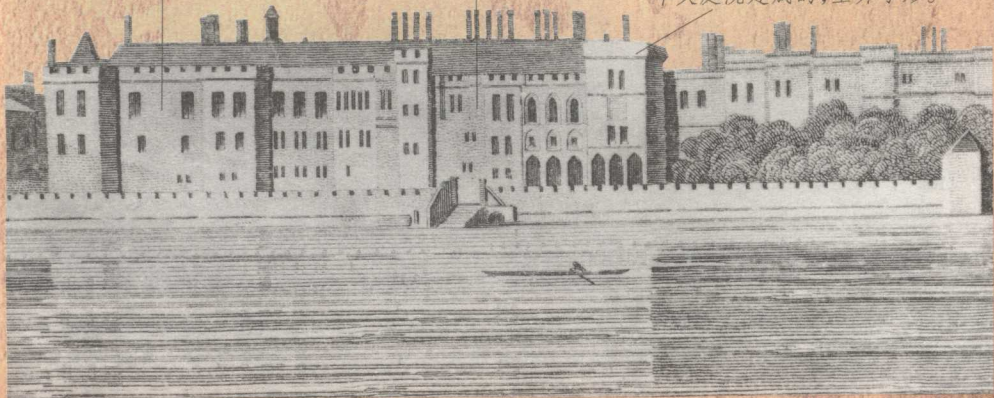
## 玛丽一世

玛丽上台后竭力阻止亨利八世和爱德华六世支持的英国新教改革，英国再度成为天主教国家。许多新教徒因为他们的信仰被残酷杀害。有些人甚至被绑在木桩上活活烧死，其中包括曾当过坎特伯雷大主教的托马斯·克兰墨。

1554年玛丽嫁给了西班牙国王菲利普二世。虽然她希望趁此机会可以能够有个继承人以延续天主教的统治，但是遗憾的是她一直都没有孩子。尽管玛丽对自己的丈夫非常忠诚，但菲利普本人则只是将他们的婚姻视为巩固政治联盟的工具。婚后，菲利普只在英国呆了一年就回到了西班牙。玛丽的统治也很短暂，她于1558年便去世了，而她同父异母的妹妹——伊丽莎白成为了新的英国女王。

萨默塞特宫的建设最初耗资约1万英镑，这在当时也是一笔庞大的数目。

中央大厅背靠泰晤士河。



## 萨默塞特宫

萨默塞特公爵就任护国公之后，立刻着手修建与自己这一新身份相匹配的宫殿。公爵本人在伦敦拥有泰晤士河到斯特兰德间的一片土地，他便在这里修建雄伟的萨默塞特宫。工程在1547年开工。但是，在清理这片土地时，他拆毁了一些教堂和礼拜堂。这一行为招来了公众极大的不满，致使他在1549年被送进伦敦塔，不过随即便获得了释放。宫殿于1551年完工。可惜公爵并没有在这里享受多少时日，转年，他就因为叛国罪被送进了监牢，随即被处死。他的高压政治手段，以及处理各种内乱的不当手法，加之其勃勃野心，共同导致了他最终的失败。

▼ 在当时许多人的眼中，萨默塞特宫是“护国公”萨默塞特贪婪的标志。

整座宫殿建筑是围绕着一个中央庭院建成的，呈井字形。



# 伊丽莎白一世

在伊丽莎白女王执政期间,英国又一次成为和平、安定的新教国家。女王本人也安稳地坐上了英国国教领袖的宝座。

从继位那天起,这位年轻的女王就意识到赢得民心的重要性。尽管没有子嗣会影响到她死后英国王位的继承,但是伊丽莎白依然坚持一生不嫁。她以“童真女王”的身份进行统治,把自己献给了国家。女王每年都会到全国各地进行皇家巡游,拜访各个城市、乡镇和村庄。每到一个地方,她都受到来自臣民的热情款待和热烈欢迎。这些巡游让普通老百姓有了近距离接触女王的机会。

## 伊丽莎白女王的画像

在伊丽莎白统治期间,画师们为她绘制了上千幅肖像画。其中绝大多数都将女王刻画成一位强有力的君主,穿着华丽的衣服、佩戴精美的珠宝首饰。画像中的许多物品都具有象征意义。例如在一幅画像中,伊丽莎白佩戴了一件形状好似塘鹅的珠宝。英国人将塘鹅视为啄食自己的胸脯,滴血养育后代的动物。因此,这件首饰表现出女王愿意为国家献身的精神。这些画像中仅有几件是现场绘制的,绝大部分作品都是靠艺术家临摹女王的肖像创作的。随着女王年纪的增长,她的美貌也逐渐逝去,不过她要求画师仍然把她描绘成一位年轻而强势的女性。

伊丽莎白坐在一把由几位朝臣抬着的椅子上,椅子上方带有华盖。  
伊丽莎白身穿一件镶嵌了许多珠宝的华丽白裙。

- ▶ 《伊丽莎白女王前往布力费亚斯巡游》(1600年)。这幅画的作者可能是罗伯特·皮克。它展现了伊丽莎白在朝臣的簇拥下,前往参加一场婚礼的场景。不过这只是大家的一个猜测,它所描述的真实场景至今仍是一个谜。



朝臣们手中拿着套有红色剑鞘的国家之剑。

伊丽莎白的宫廷女侍们紧随其后。