

吕梁市非物质文化遗产荟萃

FEIWUZHIWENHUA
YICHANHUICUI

主 编 杜旭华
副主编 王伯瑞

山西出版集团

山西人民出版社

吕梁市非物质文化遗产荟萃

FEIWUZHICHENHUA
YICHANHUICUI

主 编 杜旭华
副主编 王伯瑞

图书在版编目 (CIP) 数据

吕梁市非物质文化遗产荟萃 / 杜旭华主编. —太原:
山西人民出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 203 - 06859 - 4

I. ①吕… II. ①杜… III. ①文化遗产 - 简介 - 吕梁市
IV. ① K 292. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 126390 号

吕梁市非物质文化遗产荟萃

主 编: 杜旭华

责任编辑: 樊 中 张小芳

装帧设计: 清晨阳光 (谢成) 工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 22

字 数: 395 千字

印 数: 1 - 2 500 册

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06859 - 4

定 价: 280.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

编辑委员会

.....

◎主 任 朱锦平 吕改莲 成锡锋

◎副 主 任 靳佩荣 杜旭华

◎委 员 (以姓氏笔画为序)

王伯瑞 王志东 王淑平 刘维颖 刘晓弘

刘海珍 成海平 李世宏 何守法 杨志明

张唐迎 张学海 张 枝 苏俊旗 武永虎

武 勇 侯兆勋 贾红杰 徐晋岗 梁治珠

解光启 靳宝华 潘小龙

◎主 编 杜旭华

◎副 主 编 王伯瑞

◎执行主编 徐晋岗

◎摄影统筹 武 勇

◎摄影作者 武 勇 刘 岗 吕继峰 张建益 梁 达

冯树廷 王秀峰 成新安 冯增清 贺子毅

陈 帆 贾红杰 何守法 渠全民 姜幼平

邓月军 马立新

目录

Contents



前言

民间文学

张四姐传说····· / 2

传统音乐

文水瓠子····· / 14

临县大喇叭····· / 25

文水马西饶····· / 43

文水桥头大鼓····· / 52

吕梁弹唱····· / 64

传统舞蹈

临县伞头秧歌····· / 74

汾阳地秧歌····· / 88

传统戏剧

孝义皮影戏····· / 100

孝义碗碗腔····· / 117

临县道情戏····· / 128

孝义木偶戏····· / 141

曲艺

离石三弦书····· / 156

传统体育、游艺与杂技

文水左家拳····· / 170

传统美术

中阳剪纸····· / 184

刘家焉头木版年画····· / 195

传统技艺

杏花村汾酒酿制技艺····· / 206

汾阳王酒传统酿造工艺····· / 224

汾州传统宴席制作技艺····· / 232

交城琉璃咯嘞制作技艺····· / 243

交城滩羊皮鞣制工艺····· / 257

离石枣架柳编制作技艺····· / 271

民俗

柳林盘子会····· / 280

孝义贾家庄婚俗····· / 293

岚县岚城北街面塑供会····· / 306

中阳庞家会九曲灯会····· / 318

附录

吕梁市人民政府办公厅《关于印发吕梁市非物质文化遗产保护工作实施方案的通知》吕政办发[2005]165号····· / 324

吕梁市非物质文化遗产名录及项目代表性传承人····· / 334

后记····· / 339

前言



吕梁，是黄河母亲怀抱中的一方热土，也是华夏儿女最早的栖息地，中国传统文化的发祥地之一。千百年来，生生不息的黄河水不仅孕育了吕梁这座大山巍峨雄耸的形体，高迈博大的灵魂，更赋予了这里千姿百态、绚丽斑斓的非物质文化遗产，保护和利用好这笔珍贵的文化遗产，对构建和谐社会、培育民族精神、建设先进文化、推动社会可持续发展，具有十分重要的意义。

近年来，吕梁市委、市政府认真贯彻国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和国务院《关于加强文化遗产保护工作的通知》，进一步加大对全市非物质文化遗产的保护力度，先后成立了以市委、市政府领导牵头的吕梁市非物质文化遗产保护工作领导小组、吕梁市非物质文化遗产保护工作专家组，建立了吕梁市非物质文化遗产保护工作局际联席会议制度，设立了吕梁市非物质文化遗产保护中心，制定了《吕梁市非物质文化遗产保护工作实施方案》，并遵照“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作指导方针，全方位开展了吕梁市非物质文化遗产保护工作。

从2005年开始，我们通过采取“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力，长远规划、分步实施”等有力措施，逐步建立起比较完备的、具有吕梁特色的全市非物质文化遗产保护体系，形成了全社会保护非物质文化遗产的文化自觉，实现了非物质文化遗产保护工作的科学化、规



范化、网络化、制度化，使我市的非物质文化遗产保护得到了稳步、健康、有序的发展，并取得了显著成效；2006年，在国务院公布的我国第一批国家级非物质文化遗产名录中，吕梁共有6个项目入选，即：《中阳剪纸》、《文水瓠子》、《孝义碗碗腔》、《孝义皮影戏》、《临县道情戏》、《杏花村汾酒酿制技艺》；2008年，在国务院公布的我国第一批国家级非物质文化遗产扩展项目和第二批国家级非物质文化遗产名录中，我市又有6个项目入选，即：《临县伞头秧歌》、《汾阳地秧歌》、《孝义木偶戏》、《交城滩羊皮鞣制工艺》、《柳林盘子会》、《孝义贾家庄婚俗》；同时，王计汝等7人入选国家级非物质文化遗产项目代表性传承人；15个项目入选山西省第一批省级非物质文化遗产保护名录；4个项目入选山西省第一批省级非物质文化遗产扩展项目名录；10个项目入选山西省第二批省级非物质文化遗产保护名录；16人入选山西省第一批省级非物质文化遗产项目代表性传承人；10人入选山西省第二批省级非物质文化遗产项目代表性传承人；30个项目入选吕梁市非物质文化遗产保护名录。

为了传扬、彰显吕梁文化的精气与血脉、重量与经历，增强吕梁人民科学发展、开拓开放的历史情怀和民族自尊心、自信心、自豪感，推动吕梁文化继承创新、永葆芳泽，在中共吕梁市委、市政府的支持下，市文化新闻出版局组织了近20名专家学者编纂了这本《吕梁市非物质文化



遗产荟萃》，这是我市首次全面、系统、图文并茂地展示吕梁非物质文化遗产的大型图书，也是我市非物质文化遗产保护工作阶段性成果的全面呈现。该书详尽地介绍了我市26个项目的传承区域、历史渊源、表现形态、文化价值以及濒危状况，具有一定的学术性、知识性、文献性。

在本书的编纂过程中，各位编委牢记责任、不辱使命，对自己承担的项目认真研究、精心编写，力求文字表述尊重其真实性和准确性，使每个项目原有的文化内涵和文化传统得到了很好体现，在此，向他们表示衷心的感谢！

让我们共同努力，保护好、爱护好我们共同的精神家园，为人类文明的延续作出应有的贡献。

编者

二〇一〇年五月

吕梁市非物质文化遗产荟萃

LIJIANGSHI FEIWUZHI WENHUA YICHAN HUIJUI

民间文学

● 张四姐传说



张四姐传说

刘维颖



《张四姐传说》是吕梁市现存神话故事中流传最广、影响最大、最具历史文化和艺术欣赏价值的作品之一。故事说的是：

北宋仁宗年间，河东石州府辖下温阳县崔家庄村有位崔员外，家中广有财产，人称“护国员外”。崔员外百事顺遂，唯一事不尽如人意：眼看自己已过知天命之年，膝前尚无子息，万贯产业无人继承。后经一个游方僧人指教，与夫人相偕到温阳城观音院祈子。当时许愿：如若得遂心愿，就把温阳河修成铜帮铁底，给观音院铸造丈余高的金钟、银钟各一口，立丈余高的玉石无根碑一通，修八角琉璃井一眼，挂十八串的珍珠门帘两副。苍天有灵，许愿祈子后，夫人李氏果然怀孕，并于十月后生得一子，取名文瑞。

其时，崔员外想到当日所许之愿，不由发起愁来。因为事实上，崔家便是倾家荡产，也绝难兑现所许之愿。崔员外于是将所许金钟、银钟铸为铜钟、铁钟，将铜帮铁底修成石帮石底，将玉石无根碑改成沙石碑，用砖头修了眼八角井，用琉璃豆豆门帘顶了珍珠门帘。

崔员外没想到，他这以假充真、聊表心意的“还愿”，首先得罪的竟是玉皇大帝。原来，那崔文瑞本是南天门上的左金童，因与玉帝四女儿有些眉来眼去的花花事，已被玉帝看作大逆不道，借故将他贬下凡来。现在又听说崔家竟敢以赝品还愿，心中不由大怒，遂叫来风火恶神，一场大火把崔家烧作灰烬。幸亏观音菩萨大慈大悲，从火海中救出文瑞母



铁钟



子，叫村里人安置到村头破窑内暂且栖身。

光阴似箭，日月如梭。不觉间崔文瑞已长到一十七岁。小伙子虽然破衣烂衫，却生得相貌堂堂，眼下已是顶天立地的七尺男儿了。其时他的母亲重病缠身，崔文瑞以打柴卖薪糊口并为母亲看病。这一天，崔文瑞山上遇虎，危难之时，得一人相救。那救人者竟是一位二八佳人。那佳人不是别人，正是玉皇大帝的女四儿。

原来自从左金童被贬下凡，四仙女是每日茶不思饭不想，渐渐的竟生起病来。病病歪歪的她经常站在南天门外朝着崔文瑞打柴的山上瞭望。眼见得崔文瑞勤劳作作的种种情景，四仙女的一颗心便越来越不安生起来，终于下定了偷偷下凡与崔文瑞结合的决心。这一天她辞别众姐妹刚一降落凡尘，适逢崔文瑞遇难，便将他从虎口救出。

张四姐与崔文瑞结为伉俪后，过着勤劳致富、耕读传家、睦邻相处、和平宁静的平民生活。半年过后，崔文瑞买了地，买了牛。白日里，文瑞地里耕作，四姐在家纺花织布，伺奉崔母。夜里，四姐教文瑞读书。到了第二年春天，崔文瑞盖了几间瓦房，修了院墙，安上大门，成了一户像模像样的好人家。张四姐还用从天庭带来的仙草为穷苦人看病，不知救活了多少性命，很快与乡民处得亲如一家。



传说是原崔员外家旧址

然而好景不长。离崔家庄三四里远的东庄，有个姓王的财主。此人既有良田千顷、骡马无数，还有温阳城内的许多店铺，人称“王半城”。这王半城是个阴险狠毒、吃人不吐骨头的家伙，一贯横行乡里、欺压穷人，高租高利、巧取豪夺，坑蒙拐骗、无恶不作；虽然已经年过五十，却还是个色狼。屋里大小三个老婆还不满足，附近村里的女人但有三分姿色的，他必想法弄到手，甚至连自家儿媳妇都不放过，是个真眉卓眼的“炒面神”（吕梁方言，指公公抓灰）。现在，听说崔家娶了个画儿似的女人，岂能不急火攻心！他先是

借故去崔家套近乎、“饱眼福”，“回到家中，就像丢了三魂七魄一般……”从此，觉得大老婆郭氏太胖了，二老婆冯氏太瘦了，三老婆杨氏还凑合，可是脚大，脸蛋也比不上人家崔文瑞的媳妇。他整天没有好脸色，在丫环使女和三个老婆身上出气，就连儿媳胡氏，他也是越看越觉得不顺眼。

于是，为了达到自己卑污的目的，王半城便先以百两黄金贿赂县太爷，接着设计陷害崔文瑞，以“通贼盗窃”的罪名将崔文瑞捉进牢房且必欲置之死地。由是，张四姐不得不起而抗争。这样一来，在温阳一地，以张四姐为核心，联络“英雄花花寨”被官府逼上反叛之途的众多将士，还有无数平民百姓，展开了与王半城、县官及其爪牙的生死搏斗。而“黑龙精”、蛤蟆怪等腐恶势力也参与其中，成为官府的同盟军。一场恶斗连着一场恶斗。最后造反者打破温阳县城，杀死县官，火烧了县衙，将官府关进牢狱的“罪犯”全部放出，没收王半城及其他富人财产分给了穷人。其时，与温阳县毗邻而处的中阳县衙害怕危及自身，忙诬张四姐、崔文瑞为“妖人作乱”，报到石州。知府大惊，与兵马提辖亲自到温阳一看，果然是“真”。便派快马日夜兼程，飞报朝廷。

仁宗皇帝看了奏章，急派兵马大元帅带兵前去征讨。于是，朝廷与石州府兵马联手，漫山遍野杀奔崔家庄而来。张四姐使出“撒豆成兵”的仙家手段，排兵布阵迎击官军。这一仗只杀得官军丢盔弃甲、狼奔豕突，石州府兵马提辖丢了性命，知府身负重伤，宋廷领兵大元帅落荒而逃。由是，朝廷上下一片惊悚，群臣都做了缩头乌龟，仁宗皇帝不得不派包公领兵前去弹压。

包公的参与，使这场冲突由地下、人间很快波及天庭。原来，包公凭借他的“照妖镜”识得张四姐、崔文瑞并非妖人，“一个是上界仙女下凡，一个是肉体凡胎的百姓”。于是便在云梦山借来无忧枕，上天找玉帝告状，终于查清了张四姐私自下凡的事实。接下来，玉帝派托塔李靖，带着天兵天将下界擒拿四仙女。张四姐巧布“九曲黄河迷魂阵”将天兵天将打得屁滚尿流，连哪吒、孙悟空也奈何她不得。最后李靖命人将崔文瑞捉去用神牛拉上在玉米茬地里拖，想凭此制服四姐。“四姐心如刀割，一咬牙从身上取出吸魂玉瓶，打开金盖，对准方向，喊一声：‘毛神进去！’只听轰隆一声巨响，那托塔李靖、四大大天王等一个个都被吸入瓶中，连那天罗地网也被吸开一道缺口。”造反者“砍死神牛，救了文瑞”。这样一来，“玉帝、老君、王母等大小神仙看见，一齐在南天门外求告，要四姐放人，四姐听见，反而将瓶盖盖紧，张口要吞，吓得众神发疯般求告许愿。四姐要玉帝答应她和崔郎常住人间，才肯放人。玉帝无法，只好封四仙女和崔文瑞为温阳县灶君常住下界，只是每年腊月二十三日上天，在天宫住上七天，汇报人间善恶，到腊月三十日夜，便可重返人间”。“四姐这才打开瓶盖，放了四大大王，收了九曲黄河阵，放出哪吒太子、二十八宿等十万八千天兵天将。”

这场搅动天地人神各界甚至有妖魔邪祟参与其中的生死较量最后以张四姐一方的彻底胜利为终结。



作为天界皇家“千金”，张四姐的形象明显不同于传说中另两位思凡下嫁的女性：三圣母和七仙女。

三圣母系玉皇大帝小女儿。有一年，王母娘娘寿诞，大摆蟠桃会，天上的各路神仙都来赴宴、拜寿。拜寿期间，年轻貌美的她和殿前某金童相视一笑，竟被玉皇大帝看作不能容忍的轻薄行为，将她贬到西岳庙旁雪映宫去了。金童亦被打下凡间，托生在一个姓刘的家中，起名刘玺，字彦昌。刘彦昌从小聪明好学，刚届二十便中了秀才。那年，皇王开科，刘玺上京赶考，路过华阴，闻听人说三圣母十分灵验，遂进庙求签，叩问前程。没想到连抽三签皆为白板，一怒之下，提笔在墙上写道：“刘玺提笔气满腔，怒怨圣母三娘娘，连抽三签无灵验，枉受香烟在此方。”写罢扬长而去。其实，三圣母那天是出外赴宴去了。待她回来看到题诗，着实恼了，唤来风伯、雨师，兴起狂风暴雨，将正在赶路的刘玺浇成落汤鸡，倒卧泥水之中。这时，三圣母透过云层，看见刘玺相貌堂堂，一表人才，便产生了爱慕之心，马上收了雷雨，点化一座“仙庄”，与刘玺结合，且很快怀上了身孕。不过那时，三圣母并未真想嫁给刘玺，只是想与刘玺做做“露水夫妻”，时不时偷吃偷吃禁果罢了。谁知这事让孙猴子窥破了，便以“玉皇大帝家出了丑事”嘲讽玉皇大帝的外甥杨戩。杨戩察得表妹果然怀了身孕，便大骂三圣母不顾廉耻，私配凡人，违犯天条，有失仙体，把她压在华山峰顶上的一块大石头下面。

那时，与三圣母结合的刘彦昌考取进士，做了洛州知县。二人所生男孩后来起名沉香。三圣母是在受尽磨难后于大石头底下生他的。因怕二郎害了沉香，将他打包好后，随一封血书，交给丫环送往洛州刘彦昌处。沉香长到十几岁时，在南学读书。一天秦国舅的儿子秦官保讥笑沉香没有亲娘，是个私生子，沉香大怒，失手打死了秦官保，跑回家去，向父亲说了闯祸的根源，刘彦昌只得讲出真情。沉香听后，直奔华山救母去了。这就是我们耳熟能详的“小沉香劈山救母”故事。

从上述介绍不难看出，三圣母的个性是颇有些乖张、任性、唯我独尊的王家做派的。她之“嫁”刘彦昌，多是出于性欲冲动。而刘彦昌后来的高中、为官也说明：三圣母理想中的“白马王子”绝非平头百姓。沉香救母成功后，刘彦昌辞官不做，去与三圣母团聚，以后的三圣母好像也没有做出什么有益于社会民众的大事。她和张四姐并非“一路神仙”。

传说中的天庭女性，除前述三圣母和四仙女外，还有一位七仙女也是因思凡下嫁民间的。有一种说法，七仙女并非玉皇大帝的女儿，而是孙女，俗称“天孙织女”。七仙女因为爱上人间的牛郎董永，遂下凡与他成婚，过上了男耕女织的幸福生活。王母得知后，十分震怒，命天兵天将把她捉回天庭，牛郎在神牛的帮助下，也直追上天，被王母划银河阻隔。于是每年七月初七，人间的喜鹊都会飞到银河上架起鹊桥，帮助牛郎织女相会。

千百年来，“鹊桥会”的故事，一直在中国民间广为流传。这故事无疑是寄托了民众厌恶专制、向往自由的美好愿望的。宋代著名词人秦观有《鹊桥仙》云：纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊

桥归路。两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

七仙女美丽、勤劳、善良，但她在与牛郎结合后，一心一意只顾盘算自家小日子，过“男耕女织”的太平生活。她与义薄云天、舍生忘死救万民于水火的张四姐也不是“一路神仙”。

更主要的是：不管是三圣母，还是七仙女，她们“单打独斗”的“反叛”最后都以这样那样的屈从告终，只有张四姐因有民众的支持而大获全胜。

张四姐大闹温阳县的故事发生在宋仁宗年间。宋仁宗在位33年（1023—1056），是北宋王朝极权化崩溃、盛极而衰，不得不将中兴希望寄托在“变法”之上，而“变法”却又无能为力、从一开始就注定了其失败命运的那样一个时代。

那一时代有两个社会弊端创造了既往中国历史之“最”。

一是权力拥有者将虚设官位、买卖官职作为扩充个人山头、谋取暴利的手段，致使政府官员越来越多，机构空前庞大。《宋史》有一段记载：“……官无定员，无专职；……故三省、六曹、二十四司，类以他官主判。虽有正官，非别敕，不治本司事。事之所寄，十亡二三。故中书令、侍中、尚书令，不预朝政。侍郎、给事，不领省职。谏议无言责，起居不记注。中书常阙舍人，门下罕除堂侍。司谏正言，非特旨供职，亦不任谏诤。至于仆射、尚书、丞郎、员外，居其官，不知其职者，十常八九。”这种情况必然导致国家财政紧张，只好繁征厚敛，以多如牛毛的捐赋将“糟害”转嫁到老百姓身上。

二是以权力拥有者为核心的一个特权阶层已经形成。其主要成分地主豪强“在官有厚禄、退职有厚礼、子孙有荫补”（见周谷城著《中国通史》）。他们沆瀣一气，上下联手，在所谓“职田”、“公田”之外，大规模兼并土地，重租盘剥农民，以充自家税负，以饱自家私囊，造成一方面大量土地荒芜而无人垦种，另一方面贫苦农民想种地而种不起地，由此导致空前严重的贫富悬殊。《宋史》引用当时官吏的话称：“……民所苦甚者，催科无法，税役不均；强宗巨室，阡陌相望，而多无税之田；使下户为之破产！”“诸路职官，各有职田，所以养廉也。县召客户税户，租佃分收，灾伤检覆减收，所以防贪也。诸县多逾法。抑都保正长及中上户分佃认纳，不问所收厚薄，使之必输；甚至不知田亩所在，虚认租课。闻之惻然。”此一时期之所谓“公田”，实为私田。即：政府中人眼看着地主豪强侵占大量土地以向佃户收取高额地租的办法牟取暴利，便以政府的名义出而强行收“买”农民土地，以图收租。在这一点上，北宋与南宋情形相仿。这里以《宋史》记载度宗赵祺所拜“国师”贾似道（1213—1275）勒买民田的情况为例：“浙西田亩，有值千缗者，似道均以四十缗买之……吏又恣为操切，浙中大扰……有司相迎合，务以买田多为功，皆谬以七八斗为石。其后，田少与饶瘠亏租，与佃人负租而逃者，率取偿田主。六郡之民，破家者多。包恢知平江，督买田至以肉刑从事。”试问，这还叫“买”吗？由于政府中人是挟权出面“收买”，且是官官相帮，故一般平民均无力与之抗衡，致使事态愈演愈烈，甚至出现了以“上查田契”之法侵吞农民土地的严重情况。即：“如今田属甲，则从甲而索



乙契；乙契既在，又索丙契。辗转推求，至无契可证，则量地所在，增立官田。”（叶适《通考》卷七）这是明目张胆抢劫和讹诈了。

在此种情况下，此一时期小民与富人间关系必然如叶适所言：“小民之无田者，假田于富人；得田而无以为耕者，借贷于富人；岁时有急，求于富人；其甚者佣作奴婢，归于富人；游手未作，俳优技艺，传食于富人。而又上当官输，杂出无数；吏常有无常之责，无以应上命，常取具于富人。”（《通考·田赋引》）

尖锐的阶级对立由此形成。“小民”生计无望，唯有做梦和幻想是官府无法剥夺的。于是张四姐应运而生，“小民”群起拥戴，展开了一场与地主豪强及官府的生死较量。

这是一场正义与非正义的较量。较量双方壁垒分明，不容有丝毫含混。张四姐，分明是一位下嫁吕梁山的正义女神。她为反抗天庭专制追求自由而下凡，没想到天上人间一个样。于是又从维护自己的家庭幸福始，一步步走上联合一切弱势群体，为他们伸张正义、图谋生存的道路，走上了与天上地下一切邪恶腐朽势力不屈不挠抗争的道路。她，疾恶如仇、爱憎分明、聪慧机智、勇于担当、立场坚定、毫不妥协，是真正的大慈大悲，是民间创造出来且永驻民间、时刻关注着老百姓柴米油盐的、一个理想的平民神祇。

就我现在看到的有关神话《张四姐》的文字版本而言，故事较完整而又较有代表性者有四个：一是任广生搜集整理于20世纪80年代的《张四姐大闹温阳县》；二是交口县印行于2004年的刘瑛著长篇小说《张四姐大闹温阳县》；三是交口县印行于2005年的任化清评书《四姐闹温阳》（收入解从政编《神话传说与民间故事》一书）；四是靳佩荣搜集整理于20世纪80年代的《张四姐的传说》。其中前三件取材相同，故事都发生在“温阳县”。唯后一件虽同属“仙女下凡”型故事，但故事发生地却在岚县。我们这里且以前三件为依据作比较、分析，而将后一件作为此一作品流传情况的研究佐证。前三件作品



市非物质文化遗产专家组成员在崔家庄实地考察

中,最接近神话原貌的是任广生搜集整理的《张四姐大闹温阳县》。任化清的同名作品在将故事改编为“评书”的过程中,是做了明显艺术加工的。若将二作比较,即可发现:前者更多人间烟火之气,但在背景开掘上似缺乏后者的气度。后者则较多吸收武侠小说及民间说唱艺术之笔法,“仙气”过盛而“人气”不足,但在背景设置上更符合历史的真实。特别是在注意到“王半城”大商贾身份的同时,强调了他占有“良田千顷”的事实;在交代“王半城”与各级官府的关系时,强调了他们广结裙带、狼狈为奸的事实;在书写以崔文瑞为代表的下层民众生存困境时,强调了高租高息压榨之苦等等,这都是前者所不及的。此二作可说是旗鼓相当,各有千秋。刘瑛作为一个年过八旬的农民,能以此一神话为素材,创作出一部20万言的长篇小说来,且能做到结构基本谨严、行文相当流畅,实属不易。尤其是内中大量地域色彩浓郁民情风俗描绘,更是让人刮目相看。阅读整部作品,令人颇感遗憾的是:小说在人物刻画方面笔墨分散了点。写张四姐而在张四姐身上花的气力并不多,张四姐在作品中变成了一个“摇羽毛扇”的角色。故从对原生态的神话探讨计,我们只好暂以任广生《张四姐大闹温阳县》和任化清《四姐闹温阳》两个文本为依据。

温阳县在历史上亦称温泉县,取县城坐落在温泉之畔而得名。唐武德三年(620)置县,元至元三年(1337)废。治所在今交口县温泉乡一带,时为石州府辖区。张四姐的故事就发生在该地。据近年考古发现,这一地区早在十多万年前旧石器时代,就已经有人类活动之遗迹,延及五六万年前的新石器时代,我们的祖先已在这里构木掘穴而生存了。夏禹统一九州后,为方便管理,曾将全国按距离京畿(今夏县一带)的近或远分作“甸”、“侯”、“绥”、“要”、“荒”五部,温泉一带位于“甸”、“侯”交错之地,是中央通往西北边境的咽喉要地。商灭夏后,夏之余部向西北撤退,其中一路即落脚此处。近石楼、永和者称“鬼方”,近柳林、中阳者称“工方”。从这一带出土的青铜器(北以柳林高红为中心,南以石楼桃花者为中心)看,这一带在商、周两朝曾有重要的政治集团留驻,曾经历多年战乱。春秋时期,吕梁一部属晋,一部为“戎狄”。晋献公五年(前672)后,晋国有“骊姬之乱”发生,献公二子重耳受封于蒲地(今交口县蒲依一带)。晋献公“假道伐虢”,用来贿赂虞君的宝马“屈产之乘”就产于今石楼、交口一带(可见当时这一带为游牧区)。延及汉代,汉武帝刘彻拓疆于北,有大批匈奴人投汉,大部被安置在西河郡,今交口一带因为自然生态的关系,成为匈奴人的首选。从此这里开始了汉胡杂居、异质文化交相融汇、同化发展的漫长历史。东汉末年,汉丞相曹操为便于分割控制内迁匈奴,将当时集中定居于吕梁山的匈奴分为东、西、南、北、中五部,分别设都尉一名(匈奴人)统帅,司马一名(汉人)监督之。其中“南部”即以“蒲子”为中心。正因为有此历史渊源,公元304年,晋惠帝“八王之乱”后,匈奴人的后裔刘渊起兵反晋,先都于离石,再都于“左国城”(遗址在今方山),后都于蒲子。大约就是考虑到这一带匈奴部落之“群众基础”了。这一段历史至少说明两点:其一,这是一块历史异常悠久,人文积淀异常丰厚



的土地。在这样一片土地上，大量神话、传说、故事的产生成为历史的必然；其二，由于长期以来异质文化的交融互渗，生长于这片土地上的百姓有着迥异于别地的气质。这主要是尚武精神和抗争意识。这是“张四姐闹温阳”这样一个神话能在这样一方土地上生成的文化背景。

《张四姐》神话生成的具体年代无可稽查，但据现有资料分析，应该在金兴定二年（1218）之后的百年之内，理由为：

第一，神话中所说崔员外所铸那口铁钟原是崇胜寺“镇寺之宝”，铸于金兴定二年（1218）。神话的编创只能在此之后。

第二，现存神话文本均明确《张四姐》的故事发生在宋仁宗年间，且内中反映社会生活风貌亦属那一时代，这是毫无疑问的。女真人入主温阳一带后，地主豪强仍旧是他们的依靠对象，普通民众生存境遇更其恶劣。在此种情况下，民众借“前朝古事”表达其忧愤之情，幻想有一神仙下凡解救他们于水深火热之中，是再自然不过的事。

第三，据明万历三十二年（1604）修《隰州志》称：温阳县制于元初（《交口县志》确认时间为至元三年，即1337年）废。一般来说，一个历经700余年的县制之废，往往与战乱兵燹有关，这一情况恰与神话文本反映情节相吻合。也就是说，这神话生成时间很可能在金兴定二年（1218）至元至元三年（1337）后不久的一百多年间。

神话《张四姐闹温阳》有着极高的历史、文化、艺术欣赏价值。

首先，此作广泛涉及北宋晚期社会政治、经济、军事、文化生活，具有极高的历史



崇胜寺门楣木雕